

Crystal

İYİ, KÖTÜ, GÜZEL...

CHARLIZE
THERON



**İSTER 2 TEKERLEĞİN ÜSTÜNDE,
İSTER 4 PATİNİN PEŞİNDEN GİTMEK...**

ORMANADA'DA HAYAT BU...

Yemyeşil bir yaşam alanının içinde kilometrelerce bisiklet
ve yürüyüş parkurları Ormanada'da.

Dolar 2,49 TL

Faiz 0,89



www.ormanada.com

0212 201 59 30

Ormanada finansal oranlarda değişiklik yapma ve durdurma hakkını saklı tutar.



24

10 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

24 Hollywood'un çok sevdiği "Isıltılı sarı" imajını yıllardır içinde yer aldığı başarılı projelerle zirveye taşıyan Charlize Theron'u konuk ediyoruz.

32 Bu yıl 20'ncisi düzenlenen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödül Töreni'nde tutku ve cesaretle şekillenen ve trajik şekilde son bulan yaşamıyla Afife Jale'yi bir kez daha andık.

42 Veysel Ugurlu, Vincent Van Gogh'un mektuplarında söz ettiği resimleri üzerinden sanatçının karmaşık iç dünyasının kapılarını aralıyor.

46 Kitap tutkunları için New York'un en çekici adresleri.

52 Zeynep Boneval'le Hırvatistan'ın Elafiti Adalar topluluğu ile Mljet ve Lastovo Adaları'na yelken açıyoruz.

58 Türkiye'nin batı kıyılarındaki uluslararası standartlar bakımından dünyanın en iyi marinalarında konaklayarak geziyoruz.

64 81 yıldır İstanbul'a değer katmaya devam eden Moda Deniz Kulübü'ne bir bakış.

70 Bir hayalden yola çıkıp geleceği şekillendirmeye uzanan yolda son hız ilerleyen teknoloji harikası otomobillere göz atıyoruz.

46



64



70

76 Özlem Güsar, köklü saat markası IWC'nin tasarım direktörü Christian Knoop, pazarlama iletişim direktörü Franziska Gsell ve sektörün efsanevi isimlerinden Kurt Klaus'la buluşuyor.

80 Yılın en renkli mevsimi, birbirinden sık kadın ve erkek moda trendleriyle kapıyı çalıyor.

86 Napoli'de hem yerel halkın hem de yabancı ziyaretçilerin favorisi, geleneksel 'pizzeria'ları 'Gurme' sayfalarımıza taşıdık.

89 Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda gerçekleşen TOG Bazar'a konuk olduk.

92 Vizyon.

97 Adres.

58





Brooks Brothers

ZORLU CENTER - AKASYA AVM - EDWARDS AKMERKEZ
ANKARA PANORA - İZMİR KONAK PIER - MAXX ROYAL BELEK

WWW.RMKCLASSIC.COM

NEW YORK

LONDON

PARIS

MILAN

ROME

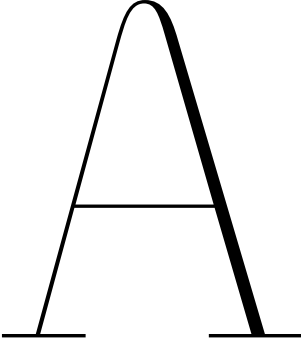
MADRID

ISTANBUL

SHANGHAI

TOKYO

HONG KONG



Afife Jale, bundan tam 97 yıl önce tiyatro sahnesine adım attığında sadece “İlk Türk Müslüman Kadın Tiyatrocu” olarak tarihe geçmekle kalmadı, aynı zamanda ardından gelen kadınlar için de cesaret kaynağı oldu. Ancak dönemin şartları onu hayat sevinci bulduğu sahnelerden zorla uzaklaştırdı. Sanat dünyasının onu tekrar hatırlaması ise Afife Jale gibi tüm adımlarını büyük bir öngörüyle atan Yapı Kredi sayesinde oldu. Haldun Dormen’in ön ayak olması, Yapı Kredi’nin de Afife Jale’nin mirasını yaşatma arzusuyla

hayata geçen ödülleri, bugün Türk Tiyatrosu’nun köklü bir geleneği haline gelmiş durumda. Bu yıl 20. yaşını kutlayan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri’ni de kapsayan yazımız, hem Afife Jale’nin hayatına hem de tiyatromuzun dünü ve bugününe ışık tutuyor.

Oyunculukta ölümsüz isimlerden biri olma yolunda emin adımlarla ilerleyen bir başka kadın oyuncu ise Charlize Theron. Afife Jale gibi savaşı kimliğiyle ön plana çıkan Theron, beyazperdede canlandığı ve neredeyse birbirine meydan okuyan karakterlerle, şimdiye kadar ona inanan hiçbir yönetmenin yüzünü kara çıkarmadı. Kapak röportajımız, Hollywood’un bu gerçekçi yıldızının, hem hayata hem de canlandığı karakterlere yaklaşımını gözler önüne seriyor.

Yapı Kredi Kültür Sanat Genel Müdür Yardımcısı Veysel Uğurlu’nun size özel olarak derlediği sayfalarda ise bir başka sanatçının; ünlü ressam Van Gogh’un yaşamına pencereler açılıyor. Söz konusu sayfalarda, Yapı Kredi Yayınları’ndan çıkan “Dostlukla” kitabından farklı olarak, Van Gogh’un karmaşık iç dünyasını yansıtan mektuplar, bu satırlarda sözünü ettiği resimlerle bir araya geliyor.

Konu sanat ve kitaptan açılmışken kitapseverler için de güzel bir haberimiz var. İster antika değerinde kitaplara meraklı olun ister nadir sanat kitaplarına, New York’ta aradığınız kitabı bulabilirsiniz. Sayfalar arasında kaybolmak istiyorsanız “Kitapların izinde New York” yazımız tam size göre.

New York gibi kalabalık şehirler sizi sıkıyor ise onun için de bir önerimiz var: Adriyatik suları. Zeynep Atılğan Boneval’in kaleme aldığı yazıda, Elafiti Adalar Topluluğu ile Mljet ve Lastovo adalarının bozulmamış koylarında kalabalıktan uzakta doğayla baş başa kalabilirsiniz. Bu sayıda bulacağınız bir başka doyumsuz seyahat seçeneği de ülkemizin batı kıyıları. Yıllardır hayalini kurduğunuz o uzun tekne yolculuğunu gerçekleştirmeniz için sayfaları çevirmeniz yeterli olacak. Denize tutkunsanız, 1935’te Atatürk’ün talimatıyla kurulan ve 81 yıldır cemiyet hayatının, denizciliğin ve deniz sporlarının geliştirilmesine katkıda bulunan Cema Deniz Kulübü’nün tarihine ve bugününe yer verdiğimiz yazımızda, merak ettiğiniz soruların cevaplarını bulabilirsiniz.

Peki, zamanda bir yolculuğa çıkmaya ve geleceğin otomobillerine göz atmaya ne dersiniz? Cevabınızı duyar gibiyiz. İçeride göreceğiniz bu araçlar otomobil hakkında bildiklerinizi unutturacak. Özlem Güsar ise bu sayımızda gusto sohbetlerinde yüksek saatçilik dünyasının önemli isimlerini ağırlıyor. 1868’den bu yana değerinden hiçbir şey kaybetmeden bugünlere ulaşmayı başaran IWC saatlerinin üst düzey yöneticileri ve sektörün efsanevi isimlerinden Kurt Klaus ile buluşuyor. Moda bölümünde bu kez Yaz 2016’nın birbirinden şık trendlerinin peşine düştük. Kitap ve alışveriş sayfalarımız ise her zaman olduğu gibi birbirinden ilgi çekici ürün, konu ve isimle dolu.

Kurum olarak önem verdiğimiz projelerden biri de TOG Bazar. Etkinlik, Toplum Gönüllüleri Vakfı tarafından Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda Mayıs sonunda gerçekleştirildi. Bu etkinlikle ilgili gelişmeleri de sosyal sorumluluk bilincimiz kapsamında sayfalarımıza taşıdık. Vakıf tarafından bu yıl 10’uncusu düzenlenen TOG Bazar, hem çocuk haklarına dikkat çekiyor hem de etkinlikten elde edilen gelir Türkiye’nin dört bir yanında çocuklar için gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projelerine aktarılıyor.

YÖNETİM

İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri

Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu

Arda Öztaşkın, Didem Arslan, Elif Sezgin, Ege Can,
Deniz Öztürk, Duygu Pinar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.group-medya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)

Nevzat Çalışkan nevmatc@groupmedya.com

Genel Koordinatör

Sibel Demirtaş sibeld@groupmedya.com

Kreatif Direktör

Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü

Yaşar Burak Meriç burakm@groupmedya.com

Görsel Yönetmen

Cansu Özçömert cansuo@groupmedya.com

Editörler

Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com
Gizem Kırcı gizemk@groupmedya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlıç (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar

Demet Gezbor, Ebru Tutranlioğlu, Veysel Uğurlu,
Şennur Şentürk, Zeynep Atılğan Boneval, Özlem
Güsar, İlknur Eşsiz, Zekiye Yaraş Meriç, Zeynep
Merve Kaya, Yiğit Yeşillik

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları

Semih Selim Erem semihe@groupmedya.com
İşıl Baysal Turan isilb@groupmedya.com

Reklam Koordinatörü

Nilüfer Araç nilufera@groupmedya.com

Rezervasyon Müdürü

Ender Parlar enderper@groupmedya.com

BASKI

Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Orhangazi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Haziran 2016

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi’nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.’ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

◆ Yapı Kredi Crystal Dergi’nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı derseniz, www.crystalcard.com.tr/anket adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@group-medya.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.



Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak. Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

İÇGÜDÜLERİNİ ATEŞLE



YENİ ALFA ROMEO GIULIETTA
1.6 DİZEL OTOMATİK



Kampanyadan işlem bazında 1.000 TL, aylık bazda ise 2.500 TL indirim kazanabilirsiniz. Kazanılan indirim otomatik olarak harcama yapılan günün sonunda kartınıza yansıtacaktır.

Yaz boyu, en şık mekanlarda Yapı Kredi Crystal sahiplerinin sözü geçer.

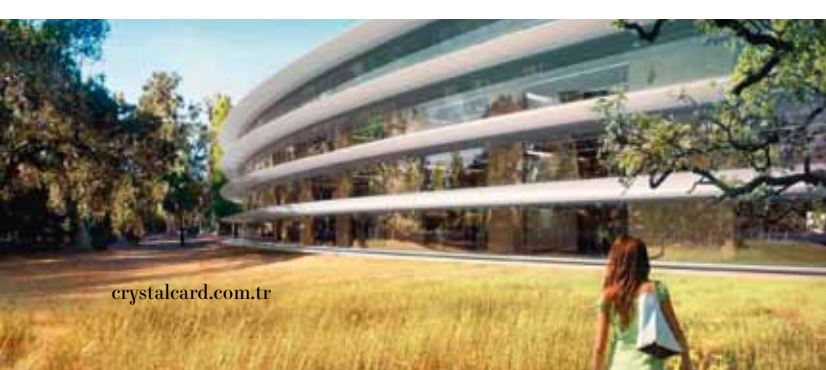
Yapı Kredi Crystal ile İstanbul, Bodrum ve Çeşme'deki
en seçkin otel ve restoranlarda %20 indirim
ayrıcılığından yararlanırsınız.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU



YapıKredi
Crystal





APPLE CAMPUS 2'DEN HABER VAR

Apple kurucusu Steve Jobs'un, 2011 yılında Cupertino Kent Konseyi'ne sunduğu dünyanın en iyi ofis binasını inşa etme fikri, 2013 yılında hayata geçirilerek ABD'nin Kaliforniya eyaletinde Apple Campus 2'nin yapımına başlanmıştır. Apple'ın merkez üssü haline gelecek Campus 2'de çalışmalar son hızla sürerken, geçtiğimiz günlerde bir drone tarafından görüntüleri kaydedilen yapının önemli oranda şekillendiği ve güneş panellerinin kurulmaya başlandığı görüldü. 2016 yılının sonunda tamamlanması planlanan Apple Campus 2'nin ABD'de güneş panellerinin kullanıldığı en büyük kurumsal yapı olacağı söylenirken, devasa ofisle ilgili ayrıntılar da her geçen gün netleşiyor. Özel bir ziyaretçi merkezi, kafeterya ve Apple Store'un da yer alacağı kampüs, 2.8 milyon metrekarelik halka şeklindeki ana bina, çeşitli park yapıları, 100.000 metrekarelik bir fitness merkezi, 120.000 metrekarelik bir dinlenme salonundan oluşacak. Apple Campus 2'nin yüzde 80'lik bölümü tamamen yeşil alan olarak ayrılacak ve bu alanda yaklaşık 7 bin kadar ağaç olacak. Merkezin enerji ihtiyacının yenilenebilir enerji kaynakları ile sağlanması planlanırken, 300 elektrikli aracın şarj edilmesine imkân veren bir istasyon da kampüste yer alacak. Yaklaşık 5 milyar dolara mal olması beklenen Apple Campus 2 tamamlandığında yaklaşık 13 bin çalışanı bünyesinde barındıracak.

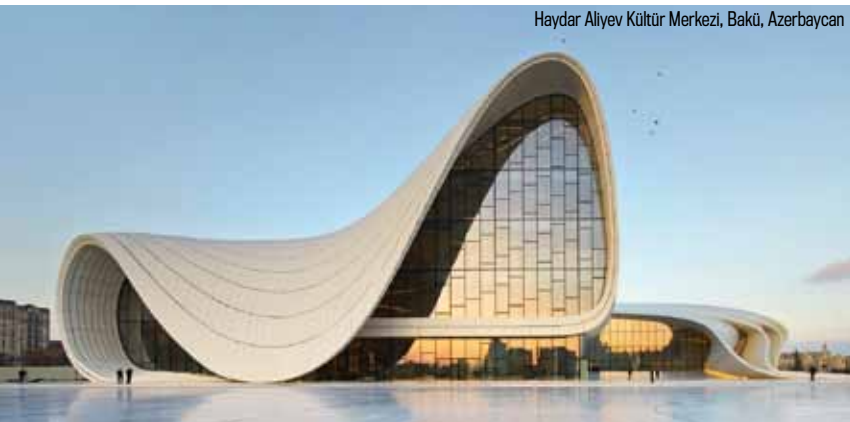
W



Guangzhou Opera House, Çin



Zaha Hadid



Haydar Aliyev Kültür Merkezi, Bakü, Azerbaycan

ZAHA HADİD'İN ARDINDAN...

Bu yıl 31 Mart'ta hayatını kaybederek sevenlerini üzen, alanında prestijli ödüllerin sahibi Irak asıllı İngiliz mimar Zaha Hadid; kendi tasarım ofisi Zaha Hadid Projects ile dünyanın pek çok ülkesinde mimari projelere imza atmış bir isimdi. Neo-fütürizmin önde gelen isimlerinden biri olarak anılan Hadid, hareketli formlardan yararlanan yenilikçi ve yaratıcı çalışmalarıyla uluslararası arenada adından sıkça söz ettirdi.

BAĞDAT'TA BAŞLAYAN SERÜVEN

1950 Bağdat doğumlu Hadid, henüz 11 yaşındayken mimar olmayı aklına koymuştu. Beyrut'ta matematik eğitimi aldıktan sonra 1972'de London Architectural Association School of Architecture'da mimarlık eğitimine başladı. 70'li yılların özgürlükçü ruhuna sonuna kadar sahip olan okul, deneysel eğitim tarzı ile Hadid'i parlatan unsurlardan biri oldu. Avangart resmin öncülerinden Kazımır Maleviç'in eserlerinden oldukça etkilenen Hadid, yakaladığı soyut tarz ve farklı ifadelerle Dekonstrüktivizm'in önde gelen isimlerinden birisi oldu. Mezuniyeti sonrasında mimarlık dünyasının oldukça önemli isimlerinden biri olan hocası Rem Koolhaas ve Elia Zenghelis ile birlikte çalışma fırsatını yakalayan Hadid, farklı okullarda mimarlık eğitimi vererek, hem akademik camiada öğrencilerle etkileşim halinde kalmayı sürdürdü hem de yarışma projeleri üzerinde çalışarak mimarlık piyasasında yer aldı.

Londra'daki Serpentine Sackler Gallery, Glasgow'daki Riverside Museum, Wolfsburg'daki Phaeno Science Center, Dubai'deki Dubai Opera House, Guangdong'taki Guangzhou Opera House ve Bakü'deki Haydar Aliyev Kültür Merkezi gibi pek çok eseriyle bilinen Zaha Hadid, Pritzker Mimarlık Ödülü'nü alan ilk kadın mimar olarak da akıllara kazındı.



YENİ JAGUAR F-PACE

JAGUAR YÜKSELİYOR



Performans odaklı Jaguar ruhu ilk kez bir SUV modelinde hayat buluyor. Baştan çıkaran dinamizmi, dikkat çekici tasarımı ve 4 çeker özelliğiyle yeni F-PACE, spor otomobil hissiyatını yüksek sürüş deneyimiyle birleştiriyor.

JAGUAR-TURKIYE.COM
0850 252 80 80

THE ART OF PERFORMANCE

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.





İKON OLMAYA HAZIR MISINIZ?

Minyatür heykeller gelecekte fotoğraf albümlerinin yerini almaya hazırlanıyor. Gelişen 3D yazıcı teknolojisi bunu mümkün kılacak yenilikler sunuyor. ICONIC isimli şirket bu teknolojiyi kullanarak istediğiniz kişinin seramik heykellerini yapıyor. Bunun için ilk olarak laboratuvar bölümünde 100 adet dijital kamera tarafından fotoğraflar çekiliyor. Bu fotoğrafların birleştirilmesiyle oluşturulan 3D dijital model, 3D yazıcıya aktarılıyor. İşte sihir de tam burada başlıyor. Seramik malzeme üzerinde işlem yapan cihaz, 15 cm ile 35 cm arasında istediğiniz boyutta heykeli üretiyor. Üstelik bu heykeller gerçeğine tıpatıp benziyor. Bu yöntemle çocuklarınızın, sevdiklerinizin ya da evcil hayvanlarınızın minyatür seramik heykellerini yaptırabiliyorsunuz. Eğlenceli dokunuşlarla karikatürize edilmiş sonuçlar da alabildiğiniz sistemde, kendi hayatınızın ikonu olabiliyorsunuz.



CARESSE
THE RESIDENCES
BODRUM

THE
LUXURY
COLLECTION



CARESSE'DE HER MEVSİM, FARKLI BİR DENEYİM...

Ege ve Akdeniz'in eşsiz doğası ile Bodrum'un büyülü atmosferini kusursuz tatil incelikleriyle süsleyen Caresse; eşsiz manzarası, beyaz kumlu plajı, turkuaz denizi ve farklı lezzetler sunan restoranları ile hayallerinizi yeniden tasarlama imkanı veriyor.

Bodrum'u Bodrum yapan her şey, hemen yanı başınızda...

REZERVASYON İÇİN: 0 252 311 36 36

CARESSE
A LUXURY COLLECTION RESORT & SPA
ADNAN MENDERES CADDESİ NO. 89
ASARLIK MEVKİİ 48400 BODRUM TURKEY
T +90 252 311 3636 - F +90 252 311 3646

www.caresseresidences.com

spg*
Starwood
Preferred
Guest

THE ROLLING STONES EFSANESİ BU SERGİDE

Londra'daki ünlü Saatchi Galerisi, uzun süredir beklenen "The Rolling Stones Exhibitonism" sergisini ziyaretçileriyle buluşturuyor. Üç senelik bir çalışmanın ardından hazırlanan sergide The Rolling Stones'un 54 yıllık müzik kariyeri gözler önüne seriliyor. Sergide, rock müziğin efsanevi gruplarından The Rolling Stones'un sahne arkasında kullandığı özel eşyaları, enstrümanları, daha önce yayınlanmamış kayıtları ve video klipleri, kostümleri, günlükleri de dâhil olmak üzere 500'den fazla obje ve belge yer alıyor. Sergide ayrıca Keith Richards'ın 1966'dan 1971'e kadar kullandığı 1957 yapımı Les Paul gitar gibi pek çok enstrüman da sergileniyor. Andy Warhol, Shepard Fairey, Alexander McQueen, Ossie Clark, Tom Stoppard ve Martin Scorsese gibi isimlerin gruba ithafen yaptıkları işlerin de yer aldığı serginin açılışına katılan Mick Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood, Charlie Watts ve Bill Wyman yoğun ilgiyle karşılanırken, Mick Jagger heyecanını şu sözlerle paylaşıyor: "Sergi gerçekten harika. The Rolling Stones'u seviyorsanız sergiyi de beğenirsiniz..."

İngiltere'de dört yıl içinde 11 şehri gezecek The Rolling Stones Exhibitonism sergisi, 4 Eylül'e kadar Londra'da ziyaretçilerini bekliyor.



A NEW FORM OF LUXURY

Lükse dair bildiklerinizi unutun. Artık Lexus Türkiye'de.



www.lexus.com.tr

Lexus İletişim Merkezi - 0212 354 0 355

İlanda yer verilen modelin birleşik CO₂ salımı 120-189 gr/km ve birleşik yakıt tüketimi 5,2-8,1 lt/100 km değerleri arasındadır.





TEKNOLOJİK ŞIKLIK

Teknoloji devi Intel ve dünyaca ünlü moda markası Opening Ceremony iş birliğiyle yaratılan MICA bileklikler, taşıdığı fonksiyonlar sayesinde özgür bir günlük yaşam vaat ediyor. Akıllı telefonunuzla aranızda bir mesafe koymanıza izin veren MICA'nın üzerindeki 1.6 inç OLED ekranında, telefonunuza gelen mesajları görüntüleyip cevaplayabiliyor ve aramaları görebiliyorsunuz. Fonksiyon bakımından akıllı saatlerle yarışan MICA bileklikler, obsidyen ve incilerle süslenen zarif tasarımlarıyla da giyilebilir teknoloji ürünleri arasından sıyrılıyor.



İyi* *sf.* 1.
İstenilen, beğenilen
nitelikleri taşıyan,
beğenilecek biçimde olan.

Mükemmel* *sf.* 1.
Eksiksiz, kusursuz,
tam, yetkin, şahane.

ÖRNEK DEĞİL GERÇEK DAİREMİZİ ZİYARET İÇİN RANDEVU ALINIZ.

*Kaynak: Türk Dil Kurumu Büyük Türkçe Sözlük



PRUVA
34

İYİ DEĞİL, MÜKEMMEL.

0212 571 44 00
PRUVA34.COM

DOĞA



Lucia Koch - Mostruário
(Acrílico Espelho), Vitrin
(Akrilik Ayna)



CANAN, Resistance on Istiklal Street, Istiklal Caddesinde Direnis



Bahia Shehab - A Thousand Times No, Bin Kere Hayır

PERA MÜZESİ, 4. JAMEEL ÖDÜLÜ'NÜN EV SAHİBİ

Pera Müzesi, 8 Haziran - 14 Ağustos tarihleri arasında İngiltere'nin en köklü sanat kurumlarından Victoria ve Albert Müzesi ve paydaşı Art Jameel iş birliğiyle 4. Jameel Ödülü sergisini düzenliyor. Art Jameel tarafından desteklenen ve iki yılda bir verilen Jameel Ödülü'nün kazananı bu yıl ilk kez Victoria ve Albert Müzesi dışında bir müzede, İstanbul'da Pera Müzesi'nde düzenlenecek ödül töreniyle açıklanıyor. 4. Jameel Ödülü kapsamında seçilen 11 sanatçı arasında David Chalmers Alesworth, Rasheed Araeen, Lara Assouad, Sahand Hesamiyan, Lucia Koch, Ghulam Mohammad, Shahpour Pouyan, Wael Shawky ve Bahia Shehab yer alıyor. Türkiye'den Canan ve Cevdet Ereğ'in de yer aldığı sergide, kolajlardan video yerleştirmelerine, seramikten kaligrafiye, heykelden sanatçı kitaplarına kadar birçok farklı mecradan yapıtlar bulunuyor.



Wael Shawky - Cabaret Crusades The Path to Cairo,
Kabare Seferleri Kahire Yolu

Cevdet Ereğ - Ruler Day Night, Gündüz Gece Cetvel



INSTEAD OF HIRING
A SUPERMODEL,
WE CREATED ONE



MASERATI GHIBLI DIESEL.

Ghibli Diesel'in her milimetresi tam bir Maserati; mükemmel coupé silueti, lüks deri iç tasarımı, güçlü, ekonomik dizel motoru ve standart 8 ileri vites otomatik şanzımanı... Ve Ghibli Diesel'de kararınızı haklı çıkaracak daha pek çok sebep var.

MOTOR: V6 60° 2987 cc - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP@ 4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM@ 2600 D/D - MAKSİMUM SÜRAT: 250 KM/S 0-100 KM/S HIZLANMA: 6,3 SN YAKIT TÜKETİMİ: (KARMA): 5,9 L/100 KM CO₂ EMİSYONLARI (KARMA): 158 G/KM



MASERATI

Ghibli

www.maserati.com.tr



Maserati Türkiye



Maserati Türkiye

Fer Mas Oto Tic. A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO: 29 KURUÇEŞME/İSTANBUL Tel: 0212 263 30 01

Web: www.fer-mas.com.tr E-mail: info@fer-mas.com.tr





TATE MODERN BÜYÜYOR

Bugün dünyanın en popüler modern ve güncel sanat müzeleri arasında başı çeken Tate Modern, 2000 yılının Mayıs ayında Londra'da açıldığında şehre yepyeni bir soluk getirmişti. Thames Nehri'nin güney yakasında terk edilmiş durumdaki Bankside Enerji Santrali'nin restore edilmesiyle ortaya çıkan modern sanat mabedi, 16 yılın ardından yepyeni binasıyla büyüyor. 1950'li yıllarda Giles Gilbert Scott tarafından tasarlanmış santral binasına eklenen bükülmüş bir piramit şeklindeki 10 katlı yeni bina, müzenin kapasitesini yüzde 60 arttırıyor. 17 Haziran'da kapılarını açacak Tate Modern'in yeni binasının, dünyanın her köşesinden sanatçının eserlerine ev sahipliği yaparak modern sanat dünyasındaki çeşitliliğe katkı sağlaması hedefleniyor. Üç hafta boyunca çeşitli etkinliklere sahne olacak Tate Modern, açılış haftası boyunca saat 22.00'ye kadar ziyaret edilebilecek. Konserlerden ücretsiz film gösterimlerine ve özel sanat performanslarına kadar birçok etkinliğin gerçekleşeceği açılış haftasında çocuklar için de atölyeler düzenleniyor.



DENİZE AÇILAN KAPI...



Denize uzanan ayrıcalıklı bir konum,
modern bir mimari ve yeni nesil suitler...
Çeşme'nin en özel koyu Paşalimanı'nda
Folkart imzasıyla benzersiz bir yaşam başlıyor!

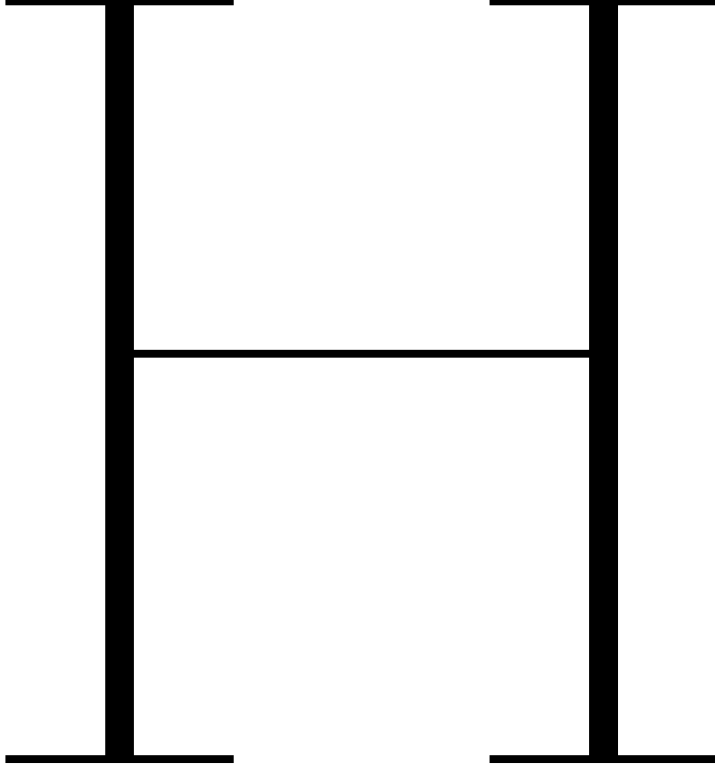




İYİ, KÖTÜ, GÜZEL... CHARLIZE THERON

O, Hollywood'un hem en çok kazanan hem de en aranan kadın oyuncularından biri. Ancak bu özelliklerinin ötesinde, "Kolayca sıkılan bir insan değilim. Bir şeyden sıkılmanın imkânsız olduğu bir ülkeden geliyorum. Bana 'cadalog' dâhil birçok şey diyebilirsiniz ama tanıyabileceğiniz en tatminkâr insanım. Yaşadığım hayat ve başıma gelen her şey için, hiç yolumu kaybetmediğim için çok minnettarım" diyecek kadar da gerçek...

RÖPORTAJ: PAUL PETERS / THE INTERVIEW PEOPLE



Hollywood'un o çok sevdiği "ışiltılı sarışın" imajını yıllardır içinde bulunduğu başarılı projelerle zirveye taşıyan Charlize Theron, canlandığı ve neredeyse birbirine meydan okuyan karakterlerle şimdiye kadar ona inanan hiçbir yönetmenin yüzünü kara çıkarmadı.

Sinema seyircisinin zihnine ise "ışiltılı sarışın" imajıyla değil, ironik bir biçimde "Cani"de ("Monster", 2003) canlandığı Oscar'lı karakteri "Aileen" ile kazandı. Geçtiğimiz yıl rol aldığı "Çılgın Max" ("Mad Max: Fury Road", 2015) filminde izleyicinin karşısına "iyi"ye doğru yol alan bir karakterle; "İmparatoriçe Furiosa" ile çıkan Charlize Theron, altı farklı teknik kategoride ödül kazanan filmin Oscar başarısının da ortağı oldu. Ancak bu "iyilik" pek uzun sürmedi! "Çılgın Max"ın hemen ardından gelen "Pamuk Prenses ve Avcı 2"de ("The Huntsman: Winter's War", 2016) "Kraliçe Ravenna"ya hayat veren Theron, filmde "kötülük"ün destanını yazdı. Oyuncu, bu karakterden yola çıkarak şimdiye kadar canlandığı karakterlerle kurduğu ilişkiyi ve Hollywood'da bir kadın olarak var olmanın zorluklarını anlattı.

"Pamuk Prenses ve Avcı 2"de yine yeniden "kötü" bir karakteri canlandırmak sizin için ne kadar özgürleştirici oldu?

Çok eğlenceliydi. Size verilen repliklerin dışına da çıkabildiğiniz bir hikâyenin içerisinde olmak gerçekten çok keyifli. Büyülerle uğraştığınız, zengin bir dünyanın içerisinde olduğunuz, fantastik öğeler taşıyan bu gibi hikâyelerde, role kendinizden bir şeyler katmak çok daha kolay. Günümüz hikâye anlatıcılığında ise bu pek olmuyor.

Bu role hayat verirken birinden ilham aldınız mı?

Bir oyuncu olarak oynadığınız karakterin temelini oluştururken tutunacak bir dal ararsınız. Davranış bilimi, beynin nasıl çalıştığı ve yaptığımız şeylerin nedeni her zaman ilgimi çekmiştir. Bir restoranda oturup saatlerce insanları izler, yine de sıkılmam. Bir köşede

oturan o garip tipler vardır ya, işte onlardan biriyim ben de. Serinin ilk filmi ("Pamuk Prenses ve Avcı 1" / "The Snow White and the Huntsman", 2012) yaparken hepimizin bildiği o çizgi filmdeki kraliçenin ikonik imajına, görünüş ve davranışlarına saplanıp kalmıştım. Canlandırdığım karakter, ilk filmde genç kızları öldürüyor ve güzelliklerini emiyordu. Bu bana kendini çok güçlü hisseden ve Tanrı'yı oynayabileceğini düşünen bir seri katili hatırlattı. Onların akıllarında yapmaya ihtiyaç duydukları şeyden başka bir şey olmaz ve korkunç olan da bu sapkın tavırlarıdır.

O zaman Kraliçe rolü Pamuk Prenses'ten daha çekiciydi sizin için...

Bu şekilde genellemek mümkün değil. Ya Pamuk Prenses, Kristen Stewart'ın canlandığı kadar kötü bir karakter olsaydı? Stewart'ın oynadığı Pamuk Prenses, pek öyle çocuk işi bir Pamuk Prenses değildi. Oyuncu olarak yapmaya çalıştığımız şey, karakterleri ele alırken onlardaki ilginç yönleri bulmak aslında. Yapmanıza izin verilerse, her karakterin içerisinde ilginç birilerini bulabilirsiniz.

Kraliçe karakterinde hoşunuza giden bir taraf bulabildiniz mi?

Öyle ya da böyle hoşlanmadığım ya da empati kuramadığım bir karakteri oynamadım hiç. Aksi takdirde nasıl oynarım bilemiyorum. Kraliçe'nin deliliğine hayran olduğum zamanlar oldu ancak çoğu zaman ondan tiksindim. Nasıl bu hale gelmiş olabileceğini -bir nebze olsun- anlayacağım bir şekilde oynadım onu. Bu bir şeyleri meşrulaştırma çabası değil elbette, sadece neler yaşadığını anlamaya çalışmak. Sekiz yaşındaki bir kızın ailesinden koparılması ve bir kralla evlendirilmesi ya da 13 yaşına geldiğinde çok yaşlı olduğu için gözden düşmesi, o kızda korkunç bir yara bırakmış olmalı. Böyle bakınca onu anlayabiliyorum. Ayrıca onun eğlenceli olduğunu da düşünüyorum; hayli nüktedan, hınzır ve ince bir mizah anlayışı var. Böyle insanları hep sevmişimdir. Onda da bu özelliği seviyorum.

Başınıza kötü bir şey gelse, bu kadar kötüleşir miydiniz?

Hayatta "asla" diyemeyeceğimi çok uzun zaman önce öğrendim. Bunu yapmak çok kolay ama başka birisinin yaşadığı koşullara sahip olmadan, onun yaşadığı şeyleri yaşamadan, ne yapıp ne yapmayacağınızı söyleyemezsiniz. Bunu "Cani"yi ("Monster", 2003) çekerken öğrendim. O kadını tanıdıkça, onun içerisinde bulunduğu koşullara sahip olmadığımız için ne kadar şanslı olduğumuzu fark ettim.

Günümüz izleyicisi "Pamuk Prenses ve Avcı" gibi bir filmle nasıl bağ kurabilir?

Tematik açıdan izleyicide karşılık bulan bir film. Çok hoşlandığım, modern bir yanı var. Jessica Chastain'in oynadığı "Sara" karakterinin öyle çıtkırıldım bir kızcağız olmamasını seviyorum mesela. Filmdeki herkesten daha zeki ve pek duygularına teslim olmayan biri.

"Bir restoranda oturup saatlerce insanları izler, yine de sıkılmam. Bir köşede oturan o garip tipler vardır ya, işte onlardan biriyim ben de."



The Huntsman: Winter's War
(Pamuk Prenses ve Avcı 2) 2016



Emily Blunt & Charlize Theron,
The Huntsman: Winter's War
(Pamuk Prenses ve Avcı 2) 2016

“Kadınların aksiyon filmi sevmediği gibi büyük bir yanlış kanaat var. Hollywood böyle düşündüğü ve filmlerin pazarlamasını kadınlara yönelik yapmadığı için milyarlar kaybediyor.”



Jessica Chastain & Charlize Theron, The Huntsman: Winter's War
(Pamuk Prenses ve Avcı 2) 2016

Biraz da setten söz edelim mi?

Set ortamı gerçekten çok güzeldi. Cedric (Cedric Nicolas-Troyan) öyle bir ortam yarattı ki sabah kalkıp işe gideceğimiz için heyecanlanıyorduk. Sette bir kreş vardı ve çocuklarımız çok mutluydu. Çekimler süresince bol bol güldük, eğlendik. Bir film setinde size tahsis edilen karavanda oturmak yerine, kendinizi “American Horror Story” ya da bir yemek kanalı izlerken bulmak, her zaman rastlanan bir şey değil. Bir keresinde bir baktım, karavanımda olmak yerine bir köşeye çekilmiş Em’le (Emily Blunt) dedikodu yapıyorum.

Korktuğunuz bir şey var mı?

Korku nedir bilmem. Cesur görünmeye falan da çalışmıyorum. Belki de sadece aptalım ve korkularımı hatırlamıyorum!

Peki, “Çılgın Max”’in (Mad Max: Fury Road, 2015) seti? Bu setten sonra parçası olmaktan korkacağınız başka bir set olabilir mi?

Korktuğum tek şey, bazen sete gelip o karaktere girememek. Çılgın Max’te de bu tür korkularım vardı çünkü çok farklı bir çekim süreci işliyorduk ve setlerde 20 senedir gördüğüm aletlerin hiçbiri bu filmde yoktu! Ayrıca yönetmen George Miller, ne istediğini çok iyi bilen ve anlatan biriydi ama onun istediği şeyi verebileceğimden emin değildim. Toplasan beş kelimemin olduğu bir sahnede “Bu

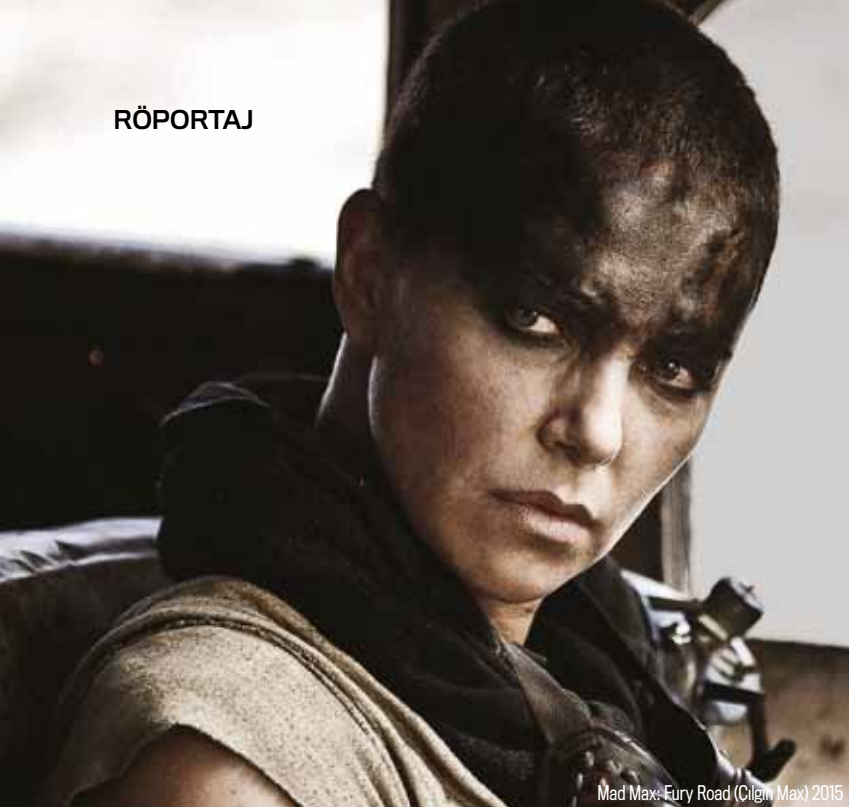
kadar az kelimeyle bunu verebilir miyim acaba?” diye korkuya kapıldığım oluyordu.

Filmin bu kadar başarılı olması hakkında ne düşündünüz?

İnanılmazdı! Hep bundan bahsediyorduk; birbirimize “Bundan sonra böyle bir başarıyı yakalayacak başka bir iş olacak mı?” diye soruyorduk. Bir sabah kalkıyorsunuz ve “Ya şu işi alabilir miyim?” diyorsunuz. Sonra bir bakmışsınız işi almışsınız ve insanlar çok sevmiş, bu inanılmaz bir şey. Bu işi 20 yıldır yapıyorum ve bir süre sonra, “Alıp bambaşka bir şeye çevirebileceğim bir şey bulabilir miyim?” dediğiniz bir noktaya geliyorsunuz. Daha önce yapmadığınız türden bir şey. “Çılgın Max” böyle orijinal bir işti ve sonucu da hepimizi çok etkiledi. Bu serinin devam filmi çekilmesi ve rol teklif edilmesi durumunda, yönetmen doğru isim değilse ve söz konusu olan George’un dünyası değilse “Evet” demek de zor benim için.

Sizce aksiyon filmi izleyen geniş bir kadın kitlesi var mı?

Kadınların aksiyon filmi sevmediği gibi büyük bir yanlış kanaat var. Hollywood böyle düşündüğü ve filmlerin pazarlamasını kadınlara yönelik yapmadığı için milyarlar kaybediyor. Kadınlar bu filmlere bayılıyor. Çılgın Max hakkında gelip benimle konuşanların 10 tanesinden dokuzu kadın. Anneler bana gelip, kızlarının ismini “Furiosa” koyduklarını söylüyor.



Mad Max: Fury Road (Çığır, Max) 2015



Æon Flux, 2005

TARTIŞMADAN HOLLYWOOD'A UZANAN YOL

Charlize Theron, 7 Ağustos 1975 tarihinde Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Benoni şehrinde dünyaya geldi. Annesi Gerda Alman, babası Charles Theron ise Fransız asıllıydı ve bir yol yapım şirketi işletiyordu. Theron 15 yaşındayken annesi, alkol problemi yaşayan ve hem kendisine hem de kızına şiddet uygulayan eşini bir tartışma sırasında vurdu ve Theron'un babası hayatını kaybetti. Annesi, kendini savunduğu kabul edildiği için ceza almasa da bu trajik olay, onu derinden etkiledi. Olaydan sonra, altı yaşında başladığı baleye sarılan Theron, bir süre sonra dizini inciterek bale kariyerine de son vermek zorunda kaldı. Sonrasında 16 yaşında İtalya'da modelliğe başlayan ve bir yandan da oyuncu olmak için çabalayan Theron'un kaderi, 1990'lı yılların ilk yarısında, ABD Los Angeles'ta bir banka görevlisiyle yaşadığı ateşli bir tartışmayla değişti. O sırada bankada bulunan oyuncu menajeri John Crosby tarafından keşfedilen Theron, kartvizitini aldığı Crosby'yi arayarak oyunculuk için ilk adımını attı. Beyazperdede yer aldığı projelerde hem güzelliği hem de oyunculuğunun gücüyle göz dolduran Theron, 2003 yılında "Canı" (Monster) filmindeki rolüyle "En İyi Kadın Oyuncu" dalında Oscar'ın sahibi olurken aynı rolle Altın Küre ve Gümüş Ayı'nın da aralarında bulunduğu çok sayıda ödül kazandı. Hollywood'un o sert ortamında aldığı ödüllerle daha da güçlenen Theron, bugüne kadar her yeni filminde büründüğü farklı yüzüyle, hem seyirciyi hem de Hollywood'u şaşırtmaya devam etti.

2007 yılında ABD vatandaşlığına geçen Charlize Theron, Afrika'daki genc kuşağın HIV/AIDS'le mücadelesine destek vermek üzere yine 2007'de faaliyete geçirdiği "Theron Africa Outreach Project (CTAOP)" kapsamındaki çalışmalarını da aktif olarak sürdürüyor. Charlize Theron, 2012'de evlat edindiği oğlu Jackson ve 2015'de evlat edindiği kızı August'la birlikte Los Angeles'ta yaşıyor.

Charlize Theron & Keanu Reeves
Sweet November (Kasımda Ask Baskadır) 2001Christina Ricci & Charlize Theron
Monster (Canı) 2003

Bir süre önce Sony şirketine yapılan siber saldırılar sonucu internette yayınlanan şirket içi gizli yazışmalar ile dosyalarda, kadın ve erkek oyunculara ödenen rakamlarda ciddi farklılıklar olduğu ortaya çıktı. Siz de eşit ücret hakkı için çağrıda bulundunuz.

Bu karmaşık bir konu, çünkü herkesin durumu farklı. Ben hayatta çok şanslı bir yerde buldum kendimi. Gerçekten de çok iyi kazanıyorum. Çocuklarım yatağa aç girmiyor. Ayrıca "Pamuk Prenses ve Avcı-2"de yer almak, bir serinin parçası olmak, benim için önemli bir şanstı. İlk filmde öldürüldüğümü düşünürseniz ikincisinde oynamak bir mucizeydi! Fakat ilk filmi çektiğimizde ikili bir bahis oynadığımızı hisseden gerçekçi bir yanım da vardı. Sonuçta bağlı olduğumuz stüdyo, bir şekilde bu bahsi kazandığımızı düşündü. Önce bir yorumda bulunmayı düşünmedim ama sonra adalet hissim buna izin vermedi ki bence feminizm de budur. Jennifer Lawrence'ın hikâyesiyle duygusal bir bağ kurmuştum. Böyle bir yeteneğin erkek meslektaşlarının yarısından daha az kazandığını bilip de nasıl rahatsız olmazsınız? Kadınlarla ilgili bu durum insanın canını yakıyor. Böyle olmamalı.

Peki, bu çağrınızın bir şeyleri etkileyeceğini söyleyebilir misiniz?
Daha düne kadar herkesin durumunun farklı olduğunu söylüyordum ve fark ettim ki benim bu filmde yaşadığım şey, Hollywood film



Prometheus, 2012



Charlize Theron & Johnny Depp
The Astronaut's Wife (Astronotun Karısı) 1999

CHARLIZE THERON FİLMOGRAFİSİ

- The Coldest City, David Leitch, 2016 (post-production)
- Kubo and the Two Strings, Travis Knight, 19 Ağustos 2016 (ABD)
- The Last Face, Sean Penn, 2016
- The Huntsman: Winter's War (Pamuk Prenses ve Avcı 2), Cedric Nicolas-Troyan, 2016
- Mad Max: Fury Road (Çılgın Max), George Miller, 2015
- Dark Places (Karanlık Yerler), Gilles Paquet-Brenner, 2015
- A Million Ways to Die in the West (Yeni Başlayanlar İçin Vahşi Batı), Seth MacFarlane, 2014
- Prometheus, Ridley Scott, 2012
- Snow White and the Huntsman (Pamuk Prenses ve Avcı), Rupert Sanders, 2012
- Young Adult (Genç Yetişkin), Jason Reitman, 2011
- The Road (Yol), John Hillcoat, 2009
- The Burning Plain (Ask Atesi), Guillermo Arriaga, 2008
- Hancock, Peter Berg, 2008
- Sleepwalking (Uyurgezer), Bill Maher, 2008
- Battle in Seattle (İsyan), Stuart Townsend, 2007
- In the Valley of Elah (Tanrının Vadisinde), Paul Haggis, 2007
- Æon Flux, Karyn Kusama, 2005
- North Country (Tek Başına), Niki Caro, 2005
- Head in the Clouds (Bulutların Üzerinde), John Duigan, 2004
- The Life and Death of Peter Sellers (Karşınızda Peter Sellers), Stephen Hopkins, 2004
- Monster (Canı), Patty Jenkins, 2003
- The Italian Job (İtalyan İşi), F. Gary Gray, 2003
- Waking Up in Reno (Çarpık İlişkiler), Jordan Brady, 2002
- Trapped (Kapan), Luis Mandoki, 2002
- The Curse of the Jade Scorpion (Akrebın Laneti), Woody Allen, 2001
- 15 Minutes (15 Dakika), John Herzfeld, 2001
- Sweet November (Kasımda Ask Baskadır), Pat O'Connor, 2001
- The Legend of Bagger Vance (Bagger Vance Efsanesi), Robert Redford, 2000
- Men of Honor (Onurlu Bir Adam), George Tillman Jr., 2000
- The Yards (Ceteler Savaşı), James Gray, 2000
- Reindeer Games (Soygun), John Frankenheimer, 2000
- The Cider House Rules (Tanrı'nın Eseri, Şeytanın Parçası), Lasse Hallström, 1999
- The Astronaut's Wife (Astronotun Karısı), Rand Ravich, 1999
- Mighty Joe Young (Koca Bebek Joe), Ron Underwood, 1998
- Celebrity (Şöhret), Woody Allen, 1998
- The Devil's Advocate (Şeytanın Avukatı), Taylor Hackford, 1997
- Trial and Error (Mahkeme ve Dava), Jonathan Lynn, 1997
- Hollywood Confidential, Reynaldo Villalobos, 1997
- That Thing You Do! (Hayat Şarkısı), Tom Hanks, 1996
- 2 Days in the Valley (Vadide İki Gün), John Herzfeld, 1996
- Children of the Corn III: Urban Harvest (Mısır Çocukları 3), James D.R. Hickox, 1995



The Devil's Advocate (Şeytanın Avukatı) 1997



2 Days in the Valley
(Vadide İki Gün) 1996



Young Adult (Genç Yetişkin) 2011

endüstrisindeki kadınların yüzde 90'ının yaşayamadığı bir şey. Çünkü kendilerine verilen ücreti kabul etmediklerinde iş başkasına veriliyor ve bu durmadan tekrarlanıyor. Sorun; oynayacakları filmleri ya da belirli bir filmde oynayıp oynamamayı seçemeyen kadınlarla ilgili. Çalışmak zorundalar çünkü faturalarını bu şekilde ödüyorlar. Kendi adıma, kismetime güvenmek ve gerçekçi bir şekilde hayatıma bakıp, "Bu noktada olduğum için çok şanslıyım, bunların hiçbirini beni olumsuz etkilemeyecek" demeliyim. Yaptığım şeyin bir şeyleri etkileyeceğini söyleyebilir miyim? Umarım etkiler ama bilmiyorum. Peki, genel olarak kadın oyuncuların durumu değişecek mi? Sanıyorum. Bu da insanın canını sıkıyor.

Hollywood'un kadınlara tavrı daha mı sert yani?

Evet, başrolünde kadın olan bir film tutmadığında Hollywood'un tavrının daha sert olduğunu düşünüyorum. Üst üste filmleri tutmayan çok daha fazla erkek oyuncu gördüm ama onların birer marka oldukları düşünülüyor. Ancak Hollywood, kadınlara aynı şekilde davranmıyor. Bir erkeğin filmi tutmadığında başrol oyuncularını suçlamıyorlar. Erkeklere bu konuda kadınlara olduğundan daha fazla alan tanınıyor. Ama belki de bunu ben uyduruyordum! Belki de kafayı yemişimdir!

GERÇEK AYRICALIK HAYATTA BİR KEZ KARŞINIZA ÇIKAR

Ataköy sahilinin taşınmaya hazır tek projesi

Bir düşünün...

Sabahları denize uyanıyorsunuz. Ayrıcalık gün boyu içinize işliyor.

Ve deniz kokan bir yaşam, İstanbul'un en değerli lokasyonlarından Ataköy sahilinde yalı keyfine dönüşüyor.

Denize nazır yüzme ve süs havuzları, özenle tasarlanmış peyzajı ve eşsiz manzarasıyla, Ataköy sahilinin tamamlanmış tek projesi olan Yalı Ataköy'de şimdi hayallerinizin de ötesinde bir yaşam, tüm ayrıcalığı ve taşınmaya hazır yaşamıyla sizi bekliyor...

Yalı Ataköy.

Çünkü hayaller, hayal olarak kalmadıkları sürece güzeller.

**Taşınmaya
Hazır**

YALI Y ATAKÖY



T.C. BAŞBAKANLIK
TOKİ
TOPLU KONUT İDARESİ BAŞKANLIĞI

YALI ATAÖÖY
TOKİ Kaynak Geliřtirme Uygulamaları Kapsamında Yapılmaktadır.



www.yaliatakoy.com

0 (212) **515 0 999**



ÖZYAZICI



KARADENİZ ÖRME

Satış bedelleri, TOKİ tarafından onaylanan TOKİ Teminat hesaplarına yatırılacaktır. TOKİ Teminat hesap numaraları, 444 86 54 no'lu TOKİ irtibat telefonundan teyit edilebilecektir. ÖZYAZICI ve KARADENİZ ÖRME proje, fiyat ve kampanya üzerinde önceden haber vermeksizin değışiklik yapma hakkını saklı tutar.

BİR AFİFE VARDI...

“HAYATIMDA MESUT OLDUĞUM İLK GECE... SANATIN RUHUMA VERDİĞİ GÜZEL SARHOSLUK İÇİNDEYİM. O PİYESTE (YAMALAR) GÜZEL BİR SAHNE VARDIR; AĞLAMA SAHNESİ... ORADA TASHIN BİR SAADETLE GERÇEKTEN AĞLADIM... ALKİŞ, ALKİŞ, ALKİŞ... PERDE KAPANDI; AÇILDI, BANA ÇİÇEKLER GETİRDİLER. PERDE TEKRAR KAPANDI. MUHARRİR (HÜSEYİN SUAT BEY) KULİSTE BEKLİYORMUŞ; BEN ÇIKARKEN DURDU, ALNIMDAN ÖPTÜ: ‘BİZİM SAHNEMİZE BİR SANAT FEDAİSİ LAZIMDI; SEN İŞTE O FEDAİSİN’ DEDİ.”

YAZI: ŞÜKRAN YÜCEL

Afife Jale 1902’de Kadıköy’de doğdu. Hekim Said Paşa’nın torunu, Hidayet Bey ile Methiye Hanım’ın kızı, Behiye Hanım ve Salah Bey’in kardeşiydi. İstanbul Kız Sanayi Mektebi’nde eğitim gördü. Afife’nin yetiştiği dönemlerde, ülkemize tiyatroyu getiren ve kumpanyalar kuran, bugün şükranla anımsadığımız gayrimüslim sanatçıların önderliğindeki Osmanlı Tiyatrosu parlak günlerini yaşıyordu. Tiyatro tarihçisi Metin And’a göre ilk Türkçe oyun 1868’de sahnelenmişti ve bu dönemde yalnızca Ermeni ve Rum oyuncular sahne alıyordu. Müslüman erkeklerin bile tiyatrocu olmasının hoş karşılanmadığı tutucu bir ortamda, sahne Müslüman kadınlara tümüyle kapalıydı. Şehir Tiyatrosu, 17 Haziran 1914’te Fransız tiyatro adamı Antoine ile yapılan bir sözleşmenin ardından “Darülbedayi” adıyla resmen kuruldu. Antoine, aynı yılın Kasım ayında bu kurumdan ayrıldı. Darülbedayi’nin Ağustos 1915’teki ilk kadrosunda yer alan kadın oyuncular, Kınar Hanım (Sivacıyan), Adriyen Hanım, Roza Hanım ve Beatris Hanım’dı. Kısa süre sonra Eliza Binemeciyan, Lüsi Hanım ve Sara Mannik de katıldı onlara. Darülbedayi’nin yönetim kadrosunda Müslüman Türk kadınların da sahneye çıkmasını arzu eden bir eğilim vardı. Muhsin Ertuğrul şöyle diyordu:

“... Ne olur, bu ebedi uykuya daldığı zannolunan afif Türk kadınlığı arasında büyük bir ruh çıksa da, tiyatroya intisap ile kökleşmiş iki taassup def’aten parçalasa! Hiç şüphesiz ki bu ilk cesaret şerefi kendisine ait olacak. Ve o kadın, hanım kendisini yüzlerce diğer Türk hanımlarının takip edeceğine şimdiden emin olabilir.”

İŞTE O “SANAT FEDAİSİ”

Afife önce seyirci olarak tiyatrolara gitmiş ve gönlüne tiyatro sevdası düşmüştü. Darülbedayi, 10 Kasım 1918’de kadın oyuncular için bir sınav açtı. Behiye, Memduha, Beyza, Refika Hanımlarla birlikte Afife Hanım da eğitim görmek üzere Darülbedayi’ye kabul edildi. Afife 18 Aralık 1918’de, beş lira aylıkla “mülazim artist” (stajyer oyuncu) olarak kadroya alındı. Aynı gün Refika Hanım da “ikinci suflör” olarak atandı. Diğerleri sahneye çıkma umudunu kaybederek oradan ayrıldı. Afife bir yıl boyunca heves ve azimle provalara katıldı. Ama sahneye çıkamadı. Hüseyin Suat Bey’in (Yalçın) “Yamalar” adlı oyunu sahnelenecekti. “Emel” rolünü daha önce oynayan Eliza Binemeciyan, Darülbedayi’den ayrılıp Paris’e gitmişti. Bu rol için Afife düşünüldü. Afife sevinçten uçuyordu. Sonunda sahneye çıkabilecekti. Hevesle, azimle hazırlandı rolüne. Çiy damlası anlamına gelen “Jale” adıyla çıktı sahneye. Kendisi seçmişti bu adı. Adeta kaderi oldu bu isim; sahnedeki hayatı da bir çiy damlası gibi kısa sürdü. 22 Nisan 1920, Afife’nin en mutlu gecesiydi. Kadıköy’deki Apollon Tiyatrosu’nda (daha sonra Hale Sineması, şimdiki Rexx Sineması) “Yamalar” adlı piyesin başkarakteri olan Emel’i başarıyla canlandırmıştı. Salon alkıştan yıkılıyordu. Yıllar sonra o geceki duygularını Refik Ahmet Sevengil’e şöyle anlatacaktı: “Hayatımda mesut olduğum ilk gece... Sanatın ruhuma verdiği güzel sarhosluk içindeyim.





Yıldız Kenter



Tilbe Saran



Sumru Yavrucuk



İsl Yücesoy



Ayda Aksel



Sebnem Köstem

O piyeste (Yamalar) güzel bir sahne vardır; ağlama sahnesi... Orada taşkın bir saadette gerçekten ağladım... Alkış, alkış, alkış... Perde kapandı; açıldı, bana çiçekler getirdiler. Perde tekrar kapandı. Muharrir (Hüseyin Suat Bey) kuliste bekliyormuş; ben çıkarken durdu, alnımdan öptü: ‘Bizim sahnemize bir sanat fedaisi lazımdı; sen işte o fedaisin’ dedi.” O geceyi yaşayanlar belki farkında değillerdi ama bir “ilk” gerçekleşiyor, dokunulmaz olduğu sanılan bir tabu yıkılıyordu. Tarihin ve memleketin makûs talihinin kırılma noktalarından biriydi. Afife’den önce bazı Müslüman Türk kadınları, gayrimüslim takma adlarıyla ve onların aksanlarını taklit ederek, sahneye çıkmaya teşebbüs etmiş ama “sır”ları ortaya çıkınca evlerine dönmek zorunda kalmışlardı. Böyle bir ortamda Afife’nin kendi kimliğiyle sahneye çıkmaya cesaret etmesi önemliydi. Polis baskınına, tehditlere rağmen korkup sinmedi, sahneye çıkmaya, oynamaya devam etti. İkinci hafta Reşat Rıdvan’ın, Fransız oyun yazarı Pierre Wolff’un “Le Secret de Polichinelle” isimli eserinden adapte ettiği “Tatlı Sır” adlı oyunda Afife tekrar sahneye çıkınca, birinci perde sona ermeden polis tiyatroyu bastı ve Afife’yi tutuklamak istedi. Ancak Kınar Hanım’ın yardımıyla Afife’yi makine dairesinden kaçırmayı başardılar. Ertesi hafta İbn-ür Refik Ahmet Nuri Bey’in (Sekizinci) Guy de Maupassant’dan “Musotte” isimli eserinden uyarladığı “Odalık”ı oynarken polisler gene baskına geldi.

22 Nisan 1920, Afife’nin en mutlu gecesi idi. Kadıköy’deki Apollon Tiyatrosu’nda (daha sonra Hale Sineması, şimdiki Rexx Sineması) “Yamalar” adlı piyesin başkarakteri olan Emel’i başarıyla canlandırmıştı. Salon alkıştan yıkılıyordu.

O GECEYE DAİR...

Afife Jale’nin Apollon Tiyatrosu’nda sahneye çıktığı o ilk geceler rüya gibiydi. Onun için olduğu kadar seyirciler için de inanılması güç bir hayaldi. O gece seyirciler arasında bulunan Halit Fahri Ozansoy temsili anlatıyor anılarında. Reşat Nuri Güntekin’in ölümü üzerine Reşat Nuri’nin ruhuna seslendiği yazıda, onun coşkusunu da dile getiriyor: “Zihnimde bir hatıra daha canlanıyor. Bu hiç unutamadıklarımıdır. Yine Mütareke devrindeyiz. Bir gece Kadıköy’ünde, Apollon Tiyatrosu’nda bir Türk kızı ilk defa her tehlikeyi, bütün taassup pençelerini göze almış, sahneye çıkıyor. İlk perde oynanırken, seninle ikimiz, sahneye yakın bir locadayız. Bir aralık öyle coşkundan ki kolumdan yakaladın ve bana ‘Ne saadet! Ne saadet!’ dedin. ‘Sesimizi duyuyorum sahneden... Türk kızının sesini... Ne tatlı dil bu, ne tatlı

dil.’ Gözlerine baktığım zaman, sahneden vuran ışıkla bir damla yaş belirdiğini görmüştüm. Biliyorsun. O oyunda ikinci perde oynanamadı. Polisler sahneyi basmıştı. Salonda kıyamet kopuyordu. Afife’yi tevkife kalktırdılar. Neden sonra, biz seninle iki garip arkadaş, ıssız sokaklardan yürüyerek iskeleye gitmiş ve orada, rıhtımda, o güzel mehtaplı gecede ilk perdedeki sevincimizi söndüren bir ıstırapla başbaşa dertleşmiştik.” Vasfi Rıza Zobu ise baskın gecesini şöyle anlatıyor: “Tiyatro dolu... Seyirciler kendilerini temsile kaptırmışlar. Afife, Tanrı’nın verdiği o mümtaz istidadını şahlandırmış, alabildiğine heyecanlanırken, oyunun yarısına varmadan, tiyatro polisler tarafından bir baskına uğrayış uğradı ki, herkes birbirine girdi. Sahnenin gerisinden koşuşmalar oldu. Fısıltılar, kaş göz, el işaretleri, Afife’nin duraklamasından bir şeyler anlamaya çalışan seyirciler... Ve nihayet ön perdenin intizamsız bir halde kapanışı. Afife’yi sahneden içeri çektiler. Tiyatronun arka kapısından karanlık bir aralığa, oradan cılız havagazı fenerleriyle ışıklandırılan bozuk kaldırımlı sokaklara döküldüler (...) ve Afife’yi güçbela buldukları bir atlı arabayla Üsküdar’a kaçırıldılar (...) Afife’yi ele geçiremeyen polisler, Celal Sahir Bey’le Hüseyin Suat Bey’i yaka paça karakola götürdüler. Kadıköy Merkez Memuru, İstanbul Polis Müdürü Tahsin Bey’in, Afife’nin sahneye çıkmasına izin veren emrine rağmen, ‘emir memir dinlemem’ diye bağırıyordu. Celal Sahir Bey’le Hüseyin Suat’a, ‘Avradımı şanoda görmüş kadar fena oluyorum! Hepinizi mahvederim’ diye bağırıp durmuş.”

SAHNENİN SONUNA DOĞRU...

Müslüman Türk kadınının sahneye çıkması, tutucu kesimleri harekete geçirmişti. Bir süre daha Apollon Tiyatrosu’nda sahneye çıkan Afife’yi takibe devam ettiler. Ve Darülbeyazı idaresine gelen 27 Şubat 1921 tarihli 201 sayılı bildiriyle Müslüman kadınların sahneye çıkması kesinlikle yasaklandı. Afife Jale’nin kadrodan çıkarılması emredildi. İdare, 8 Mart 1921’de Afife’yi kadrodan çıkardı. Aynı gün, ironik bir şekilde “Emekçi Kadınlar Günü”, Türkiye’de ilk kez kutlanıyordu! Darülbeyazı, Afife’yi sahneye çıkarırken gösterdiği cesareti sürdürerek, Afife’ye sahip çıksaydı, Afife’nin yazgısı değişebilir miydi? Kuşkusuz kısa süre sonra pek çok şey değişecek ve Bedia Muvahhit, Mustafa Kemal Paşa’nın katılımıyla 11 Ağustos 1923’te İzmir Kordon’da Palas Tiyatrosu’nda (daha sonra Tayyare Sineması), yine İbn-ür Refik Ahmet Nuri Bey’in bir uyarlaması olan “Ceza Kanunu” adlı oyunda sahneye çıktığında, güçlü bir destek ve takdirle karşılanacaktı. Afife’nin adı, sahnelerden kısa sürede silinip unutulduğu için de tiyatro tarihinde “Sahneye çıkan İlk Müslüman Kadın” olarak Bedia Muvahhit’in adı altın harflerle yazılacaktı. Afife, Darülbeyazı’dan ayrıldıktan sonra “Burhaneddin (Tepsi) Kumpanyası”na katıldı. Şaziye Moral’la birlikte sahneye çıktılar. Mahkemeye verildiler, haklarında dava açıldı. Afife, Kadıköy’de



Yaşarken hiçbir ödül almayan, bu cesur kadın “ilk” olmanın bedelini tarifsiz acılar çekerek ödedi. Onun değerli anısına sahip çıkan Haldun Dormen ve bir kültür sanat bankası olan Yapı Kredi olmasaydı, Afife de tarihin enkazı altında iz bırakmadan kaybolabilirdi.

Apollon Tiyatrosu’nda, Tepebaşı Tiyatrosu’nda, Beyoğlu’nda Varyete Tiyatrosu’nda sahneye çıkmaya devam etti. Bu süreçte Burhaneddin Bey emniyete çağrıldı ve Türk kadınlarını sahneye çıkarmaması konusunda uyarıldı. Ancak Burhaneddin Bey’in de Afife’nin de tiyatro tutkusu devam ediyordu. Burhaneddin Bey Fransızlar’ın desteğiyle, Afife’nin de rol aldığı “Napoleon Bonapart”ı sahneledi son kez. Burhaneddin Tepsi’nin yurt dışına gitmesiyle bu kumpanya dağıldı. Afife ise İbn-ür Refik Ahmet Nuri Bey’in kurduğu “Yeni Tiyatro Heyeti” ile Kadıköy’de sahneye çıkmaya başladı. Daha sonra Şadi Bey’in kurduğu “Milli Sahne Topluluğu” ile Ankara’da ve Anadolu’da uzun bir turneye katıldı. Afife, İstanbul’a döndüğünde hayal kırıklıkları ve zor turne koşulları nedeniyle sağlığını kaybetmişti. Şiddetli baş ağrıları çekiyordu. Bir eczacının tavsiyesiyle morfin kullanmaya başladı. Cumhuriyet’in ilânıyla Türk kadınları çeşitli sahnelerde alkışlanıyordu. Ama Afife’yi hatırlayan yoktu. Bu arada Afife de morfin bağımlılığı nedeniyle giderek gücünü yitiriyordu. Yeniden sahneye çıkma arzusuyla doluydu ama bir yandan da tiyatro dünyasına onu unuttukları için küskün ve kırgındı.

AFİFE VE SELAHATTİN: “NEREDEN SEVDİM O ZALİM KADINI?”

Afife’nin bu kederli günlerinde hayatına Selahattin Pınar yeni bir umut ışığı gibi doğdu. 1928’de İstanbul’da “bir bahar akşamı rastladı”lar birbirlerine. Afife, bir arkadaşıyla Kadıköy Kuşdili Çayırı’nda Hafız Burhan’ın konserini dinlemeye gitmişti. Besteci Selahattin Pınar, tamburuyla eşlik ediyordu usta sese. O akşam iki gönül insanının kalplerine bir kor düştü. Selahattin Pınar, Afife’deki öncü sanatçı ruhunu görmüştü. Onun çektiği acıları hafifletmek, ona sahip çıkmak istedi. İkisi de ailelerinin karşı çıkmasına rağmen sanatçı olmayı seçmişlerdi. Afife, “kadın” olduğu için daha büyük baskılarla karşılaşmış, daha derin yaralar almıştı. Selahattin Pınar, onun yaralarını sarmak, ona güvenli bir yuva vermek istiyordu. 1929’da gizlice evlendiler. Önce Beyoğlu’nda, Lamartin Caddesi’nde bir apartman dairesinde yaşadılar bir süre, daha sonra Fatih’te bahçeli bir eve yerleştiler. Afife’nin tedirgin ruhu ilk kez huzur bulmuş gibiydi. Ama Afife’nin içindeki sahne aşkı ölmemişti. Selahattin Pınar,

sahneye çıkması için ona destek oldu. Darülbeyaz’ı alınamayan Afife için amatör sahnelerde rol almak teselli olmadı. Pınar’ın müziği, onun için bestelediği nefis şarkılar, Afife’ye hep özlem duyduğu sahne başarılarını hatırlatıyordu. Bir eczacının teşvikiyle aldığı morfin, onu içten içe tüketiyor, Pınar’ı da aynı batağa sürüklemek istemiyordu. Boşanmak istedi, Selahattin Pınar kabul etmedi. Bu acılı kadını yalnız bırakıp, felaketine seyirci kalmak istemiyordu. Afife bir gün terk etti onu. Tekrar görüşmelerini istemedi. 1935’te boşandılar. Birbirlerini çok severek, acı çekerek ayrıldılar.

Selahattin Pınar, pek çok şarkısını Afife için besteledi. Hep kendi hikâyelerini anlatan güfteleri seçti ve üzerlerine notalarını döktü üstat; “Anladım sevmeyeceksin beni sen nazlı çiçek” (Güfte: Mustafa Nafiz Irmak) diye seslendi bir şarkısında. “Gel gitme kadın, ruhumu hicranına yakma” (Güfte: Celâdet Barbarosoğlu) diye seslendi, onun hayatını mahvetmemek için ondan kaçan kadına. Ayrıldıktan sonra, “Hâlâ yaşıyor kalbimin en gizli yerinde”yi (Güfte: Zekai Cankarış) bestelerken Afife’yi anıyordu özlemle. Afife, Pınar’dan ayrıldıktan sonra da onun şarkılarını ağlayarak dinliyordu. Selahattin Pınar da unutmamıştı kalbinin sahibini. “Nereden sevdim o zalim kadını” (Güfte: Yusuf Ziya Ortaç) diye yakınsa da, “Kalbim yine üzgün seni andım da derinden” (Güfte: Yahya Kemâl Beyatlı) derken Afife’yi hatırlıyordu. Daha sonra iki kez evlense de Afife’yi hiç unutmadı Selahattin Pınar. Tiyatro sahnelerinin unuttuğu Afife, onun unutulmaz şarkılarında ölümsüz bir imge olarak yaşamaya devam etti. Bu iki sevdâ insanının aşkı Pınar’ın besteleriyle hâlâ yüreklerimize dokunuyor.

YAŞAMIN UCUNA DOĞRU...

Afife bir süre Kastamonu Valisi’nin eşi olan kız kardeşi Behiye Hanım’ın yanına sığındı. Ancak dedikodular nedeniyle kardeşini zor durumda bırakmamak için oradan da kısa sürede ayrıldı. İstanbul’a döndüğünde sefaleti giderek arttı. Parklarda gecelemeğe başlamış, çok zayıflamıştı. Vasfi Rıza Zobu’nun yardımıyla Bakırköy Akıl ve Sinir Hastalıkları Hastanesi’ne yatırıldı. Bakırköy Hastanesi’nde kalırken “Perde ve Sahne” dergisinden Nusret Safa Coşkun’la konuşmak istedi ve başhekim Mazhar Osman’ın odasında buluştular. Coşkun, o gün gördüklerini Perde ve Sahne’de şöyle anlattı: “İki hastabakıcı sertabibin önüne bir sedye bıraktılar. Dikkat ettim, bu sedyenin üstünde ne bir taşkınlık ne de bir şişkinlik vardı, boş hissini veriyordu, yalnız battaniyenin ucundan bir tutam saç çıkmıştı. Örtüyü açtıkları zaman dehşetle yerimden kalktığımı hatırlıyorum. Ceset yavaş yavaş doğruldu, bacakları, kolları büzüşmüştü. Deri bir torba içinde beş-on kemikten ibaretti bu insan...”

AFİFE JALE, ONA ACIYLA ANLATTI:

“Beni unutmuşlar, sahneye çıktığım zaman alnımdan öpen muharrire, beni teşvik eden büyük adamlar, hayranlarım, seyircilerim,



arkadaşlarım, hepsi beni unuttu. Ne çabuk! Kapımı çalan, hatırımlı soran bir insan yok... Hepsi, hepsi unutmuş. (...) Burada boğuluyorum, tımarhane köşesinde ölmek istemiyorum. Ne yapır ne edin, beni çıkarın buradan... Donuyorum, sırtıma giyecek gömleğim yok; görüyorsunuz, her tarafım çıplak... Delilere tahammül edemiyorum, başımın içinde tepiniyorlar. Ben deli değilim fakat olmak üzereyim. Beni buradan çıkarın da nereye atarsanız atın!"

Hastaneden çıktıktan sonra bir süre ağabeyi Salah Bey'in evinde kaldı. Orada da huzur bulamadı. Kendi isteğiyle Balıklı Rum Hastanesi'ne yatırıldı. 24 Temmuz 1941'de bir hastane odasında yapayalnız öldüğünde henüz 39 yaşındaydı. Cenazesine dört kişi katıldı. 1987'de Şahin Kaygun'un çektiği "Afife Jale" filmi için mezarı araştıran ekip, hiçbir iz bulamadı; Afife Jale'nin mezarı kaybolmuştu...

AFİFE ÖDÜLLERİ

Yaşarken hiçbir ödül almayan, bu cesur kadın "ilk" olmanın bedelini tarifsiz acılar çekerek ödedi. Onun değerli anısına sahip çıkan Haldun Dormen ve bir kültür sanat bankası olan Yapı Kredi olmasaydı, Afife de tarihin enkazı altında iz bırakmadan unutulmuş kadınlar arasında kalabilirdi. 10 yaşındayken Perde ve Sahne dergisinde "Afife Jale'nin Ölümü" başlıklı yazıyı okuyan Haldun Dormen, Afife'nin acılı öyküsünden etkilenmişti. Dormen, 1975'te TRT için "Unutulanlar" isimli bir dramatik belgesel hazırlarken, Afife Jale ile ilgili bölümü yapınca Afife Jale hatırlandı. Nezihe Araz, "Afife Jale" adlı oyunu yazdı. Şahin Kaygun, Selim İleri ve Nezihe Araz'ın yazdığı senaryodan "Afife Jale" filmi çekti (1987). Turgay Erdener'in bestelediği "Afife" balesinin koreografisini Beyhan Murphy yaptı (1998). Bugün, Ortaköy'deki Afife Jale Sahnesi'nde pek çok tiyatro topluluğu sahne alıyor. İstanbul Şehir Tiyatroları, 100. yıl dönümü vesilesiyle Ahmet Sami Özbudak'ın yazdığı "Hayal-i Temsil, Afife ile Bedia" adlı oyunu Yiğit Sertdemir'in rejisiyle sahneledi. Afife'yi Şebnem Köstem'in

ve Bedia'yı Hümay Güldağ'ın içtenlikle canlandığı oyunda Yiğit Sertdemir, onların hikâyesini anlatan makyör Dikran Efendi'ye ve hayatlarına giren tüm erkeklere hayat verdi. Afife Jale'nin ismi farklı alanlarda hatırlanmaya devam ediyor. Haldun Dormen'in ön ayak olmasıyla Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri 1997'den bu yana düzenleniyor. En istikrarlı ve saygın tiyatro ödülleri Afife Jale'nin adına verilmesi büyük anlam taşıyor. Kahraman ve fedai olarak Afife'nin adı Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile 20 yıldır ölümsüzleşiyor.

KAYBOLAN BÜST...

Tamer Kütükçü'nün "Kadıköy'ün Kitabı"nda Mustafa Gökmen'in "Eski İstanbul Sinemaları" (1991) adlı kitabı kaynak olarak gösterilerek şu cümlelere yer verilir: "1920'de Afife Jale, ilk kez (o zamanlar tiyatro vasfı da olan) bu sinemada sahneye çıkmıştır. Bugün, söz konusu tarihsel olgunun bir hatırası olarak, sinemanın kapısının yanında bir Afife Jale büstü izleyicileri selamlamaktadır." Bu satırları okuyunca ben bu büstü niye görmedim diye telaşla Rexas Sineması'na koştum. Büst yoktu. "Burada Afife Jale'nin büstü varmış, nerede?" diye sordum. "O büst sokaktan geçenler tarafından tahrif edilmiş, boya sürülmüş, bıçakla kazınmış, bozulmuştu. Zaten Afife Jale'ye hiç benzemiyordu. 'William Shakespeare mi?' diye soruyorlardı. Belediye'yi aradık, alıp götürdüler" dediler. Epey zaman geçmiş Afife oradan gideli, belki 5, belki 10 yıl. Gişenin sanatsever görevlisi, "Buraya bir Afife Jale büstü konacaksa, altına adı ve tarihçesi de yazılmalı" diye ekledi. Afife Jale'nin bir büstü tekrar yaptırılabilir ve Süreyya Operası'ndaki Suzan Lütfullah büstü gibi yaşatılabilir. Bir sokağa "Afife Jale" adı verilebilir. Zamanıdır. Unutmayalım: O alında ışığı ilk hisseden insandı. Hayatında alamadığı alkışları Afife Jale, bugün Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile alıyor. Bugün her kadın sanatçı, birer Afife...

BÜSTÜ İÇİN...

● "Ah biz, bu iş için neler cektik. Sahneye Türk kadını çıkarttık diye polis karakollarında mı sabahlamadık, yanlış anlaşılacak isim yüzünden polis müdüriyetine mi çağırılmadık. O zaman bu işin kültür işi olduğunu kime anlatabilirdik?" Mehmet R. H. Baraz, "İbn-ür Refik Ahmet Nuri Sekizinci", Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001.

● " 'Afife' adındaki kız, taassupla çekışmenin yılmaz bir kahramanı olarak penceleşti durdu. Mektebe talebe olarak girmeleri 'günahkâr takipçileri' tarafından duyulmadığından ses çıkaran olmadı. Bu sessizlikten cesarete gelen idare, Afife hanıma Hüseyin Suat beyin 'Yamalar' piyesinde bir rol verdi... Ve ilk defa Kadıköy'ünde Apollon Tiyatrosu'nda (Hale Sineması) sahneye çıktı... Vay efendim, sen misin 'Ser-i şerife mugayir' hareket eden!.. Dâhiliye Nezareti, Sehremaneti,

Polis Müdüriyeti... Derken, ise Seyh-ül İslâm'ı da karışınca, hadise dinî bir mevzu oldu. "Müslüman kadını sahneye çıkamaz" fetvasıyla, bu ilk teşebbüse adeta "irtidat" (dinden dönme) nazariyle bakıldı. Afife'yi tevkife teşebbüs ettiler. Hepimizi bir telaştır aldı. Ama buna mani olmaya kimin gücü yeterdi!" Vasfi Rıza Zobu, "O Günden Bu Güne", Milliyet Yayınları, Mayıs 1977.

● "Polis müdüründen, "ben elimden gelen yardımı yaparım" vaadini Behzat Butak'la Muvahhit de alıp tiyatroya döndükleri zaman, hepimizin mücadeleci ruhu bir ayaklandı ki: gayret atına binip cenk meydanına atılmayan kalmadı! Hele Afife, bir ateş parçası kesiliverdi de, adeta Jandark'a döndü." Vasfi Rıza Zobu, 1977, a.g.e.

● "Sertliği ve geniş selahatiyle tanınan Tahsin bey bile, taassubun baskısı altında yamyassı ezildi kaldı. Dâhiliye Nazırı'nın tekdirene uğrayan Şehremini; o da tutup bizim idare heyetini azarlayınca: ortalıkta ne Afife kaldı, ne de "Türk kadını sahneye çıkmalıdır" lafını edecek, kellesi koltukta bir milli kahramanı!" Vasfi Rıza Zobu, 1977, a.g.e.

● "Osmanlı'da sahneye çıkan ilk kadın oyuncu Ermeni Arusyak Papazyan'dır (1841-1907). Tiyatro oyunculuğuna 1858'de başladı. 1861'de İzmir'deki bir oyunda rol alarak Osmanlı topraklarında tiyatro sahnesine çıkan ilk kadın oyuncu oldu. Son yıllarını yoksulluk içinde geçirdi ve 1907'de Yedikule Hastanesi'nde öldü." Ali Rıza Bütün, "Dünyada ve Türklerde İlk Kadınlar", Crea Yayıncılık, 2012.

TÜRK TİYATROSUNUN KADIN FEDAİSİ: AFİFE JALE

TÜRK TİYATROSUNUN KÖKLÜ GELENEĞİ
YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ
20. YILINI KUTLADI.

Genç Afife, bundan tam 97 yıl önce tiyatro sahnesine ilk kez adım attığında sadece ilk Türk kadın tiyatrocu olarak tarihe geçmekle kalmadı, aynı zamanda bugünün Türk kadınları için de cesaret kaynağı oldu. 13 Nisan 1919'da Apollon Sineması'nda, Hüseyin Suat'ın "Yamalar" adlı oyununda Emel karakterini canlandıran Afife, sahneye çıkan ilk Türk kadını unvanını aldığı henüz 17 yaşındaydı. Ancak onun için sanat hayatı ilk günkü kadar parlak olamadı. Dönemin şartları onu hayat sevinci bulduğu sahnelerden uzaklaştırdı. Sanat dünyasının onu tekrar hatırlaması ise Afife Jale gibi tüm adımlarını büyük bir öngörüyle atan Yapı Kredi sayesinde oldu. Afife Jale bugün artık sadece Türk tiyatrosu için değil, toplum nezdinde de ölümsüz bir isim.

Tiyatromuzun ilk "fedaisi" Afife Jale'nin ismini yaşatmak ve Türk tiyatrosuna emek veren herkesi desteklemek amacıyla hayata geçirilen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin hikâyesi 20 yıl önce başladı. Haldun Dormen'in ön ayak olması, Yapı Kredi'nin de Afife Jale'nin mirasını yaşatma arzusuyla düzenlenen ödüller, geçen süre zarfında Türk tiyatrosunun önemli bir

parçası haline geldi ve bir kutlamaya dönüştü. Türkiye'nin en uzun soluklu ve en prestijli ödülleri olarak kabul edilen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde bu yıl "Yılın En Başarılı Komedi ya da Müzikal" eserine verilen "Haldun Dormen Özel Ödülü"nün de kategorilere eklenmesiyle 4 özel, 11 ana dal olmak üzere, toplamda 15 ödül sahiplerine verildi. Ayrıca bu sene çok önemli bir sergi de Afife Tiyatro Ödülleri'nin ayrıcalıklı yıldönümünü taçlandırdı ve törene damgasını vurdu.

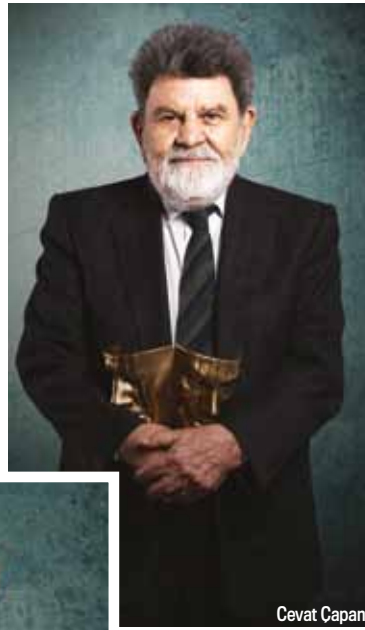
ÖDÜLLER 20. KEZ SAHİPLERİNİ BULDU

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Ödül Töreni, hayatını kaybeden tiyatro emekçilerinin anılmasıyla başladı. Sonrasında ise bu seneki ödüller sahiplerine dağıtıldı. "Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü" Prof. Dr. Dikmen Gürün'e, "Yapı Kredi Özel Ödülü" Prof. Dr. Cevat Çapan'a, "Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü" Seray Şahiner'e, "Haldun Dormen Özel Ödülü" ise "Yoldan Çıkan Oyun"a verildi. 20. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Prodüksiyonu" ödülüne Bakırköy Belediye Tiyatroları'nın "Yanlışlıklar Komedyası" oyunu layık görüldü. "Yılın En Başarılı Yönetmeni" ödülünü "Antabus" adlı oyun ile İlham Yazar alırken, "Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu" ödülünü "Bunu Ben de Yaparım" adlı oyunla İbrahim Selim, "Yılın En Başarı Kadın Oyuncusu" ödülünü ise





Tuğçe Altuğ



Cevat Capan



Kerem Çetinel



Nihal Yalçın



Lerzan Pamir



Alan Cıwan



Seray Şahiner

Nihal Yalçın kazandı. “Göl Kıyısı” oyunuyla Ushan Çakır “Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncusu” ödülünü alırken, “Yılın En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncusu” ödülüne “Kabileler” oyunuyla Tuğçe Altuğ layık görüldü.

Kerem Çetinel, “Yanlılıklar Komedyası” oyunuyla “Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı”, Gamze Kuş ise “12. Gece” oyunuyla “Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı” ödülünü aldı. 20. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri’nde “Yılın En Başarılı Sahne Müziği” ödülünü “12. Gece” adlı oyunla Çiğdem Erken, “Yılın En Başarılı Işık Tasarımı” ödülünü “Kış Dönümü” ile Cem Yılmaz, “Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı” ödülünü ise Alan Cıwan “Di Tuwalet De” ile aldı.

AFİFE’NİN MÜCADELESİNİ, CESARETİNİ SİMGELEYEN PROJE:“AFİFE JALE’YE SAYGI SERGİSİ”

20. yılı şerefine Afife Jale’nin adını yaşatmak ve tüm tiyatro emekçilerini onurlandırmak amacıyla düzenlenen “Afife Jale’ye Saygı Sergisi” daha önce Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri’nde ödül almış 20 kadın sanatçının katılımıyla hazırlandı. Bugüne kadar “Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü” ve “Yılın En Başarılı Kadın

Oyuncusu” ödülleri kazanan 20 tiyatro sevdalısı kadın, tiyatromuzun ilk fedaisinin sıra dışı mücadelesini bir kez daha hatırlatmak, tarihe bir not daha düşmek için Afife Jale olarak kamera karşısına geçti.

Genç yeteneklerden duayenlere, ustalardan yaşayan efsanelere, çok değerli isimlerden oluşan bu tiyatro sevdalısı 20 kadın, Afife’nin hikâyesini hatırlatarak tarihe bir not daha düşüyor, kendi içlerindeki “Afife”yi objektife yansıtıyor.

Proje kapsamında Yıldız Kenter, Tilbe Saran, Sumru Yavrucuk, Işıl Yücesoy, Ayda Aksel, Şebnem Köstem, Rozet Hubeş, Dolunay Soysert, Zuhul Olcay, Hikmet Körmükçü, Ayça Bingöl, Mine Tugay, Gencay Gürün, Defne Halman, Ahu Türkpençe, Esra Bezen Bilgin, Zerrin Tekindor, Aslı Yılmaz, Zeliha Berksoy üç saat süren özel saç tasarımı ve makyaj sonrasında Afife Jale’ye hayat verdi.

Türk tiyatrosuna damga vuran bu 20 kadın sanatçı, Afife Jale’den kendilerine miras kalan kadın olmanın gücünü, cesaretini göstermek adına bu önemli projeye katıldı. “Afife Jale’ye Saygı Sergisi”, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Töreni sonrası afife.org adresine taşındı.



Yapı Kredi CEO'su Faik Açıkalin
& Haldun Dormen

ACIKALIN: "TİYATRONUN YAPI KREDİ İÇİN DAİMA FARKLI BİR YERİ OLDU"

Yapı Kredi CEO'su Faik Açıkalin, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'ni 20 yıldır düzenlemekten dolayı gurur duyduklarını belirtirken şu değerlendirmede bulundu: "Kültür - sanat bankası" unvanımıza yakışan bir duruşla kültür ve sanatı daha görünür kılmak adına adımlar atıyoruz. Bu amaç doğrultusunda 71 yıllık tarihimizde pek çok ilk olma özelliği taşıyan çalışmaya imza attık. Tiyatronun ise bizler için daima farklı bir yeri oldu. Muhsin Ertuğrul ile birlikte ilk özel tiyatro Küçük Sahne'nin kurulmasında Yapı Kredi'nin imzası bulunuyor. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri vasıtasıyla 'sanatın fedaisi' olarak tanınan ve hayatını tiyatroya adanmış büyük sanatçı Afife Jale'nin ismini yaşatmaktan büyük onur duyuyoruz. Türk tiyatrosu dün olduğu gibi bugün de, Afife gibi yürekli, inançlı ve sabırlı sanatçıların omuzlarında yükseliyor."

BASAĞA: "YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ TÜRK TİYATROSUNDAKİ DEĞİŞİMİ YANSITİYOR"

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin Türk tiyatrosunda yaşanan dönüşüme ayak uydurarak zenginleşmeye ve genç kalmaya devam ettiğini belirten Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı



Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri
İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa

Salih Başağa ise Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin 20. yılı ile ilgili şu bilgileri verdi: "Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin başlangıcından bu yana geçen 20 yıllık süreçte tiyatromuz değişti, gelişti. Büyük ustalar yerlerini gençlere bıraktı, gençler de zaman içerisinde ustalaşarak tiyatromuzu hep öteye taşıdı. Yapı Kredi olarak Türkiye Cumhuriyeti tiyatro tarihinin son 20 yılına Afife Tiyatro Ödülleri ile ne mutlu ki biz de şahitlik ettik. Tiyatromuzun en çok evrim geçirdiği, genç yeteneklerin keşfedildiği bu süreçte, bu gelişimin bir parçası olmaktan dolayı çok mutluyuz. Bugüne kadar yaptığımız her uygulamada, şeffaf olmaya önem verdik. Her zaman yeni fikir ve bakış açılarına kapımız sonuna kadar açık bir şekilde çalıştık. Öte yandan tiyatromuzdaki devinime ayak uydurduk. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin tiyatromuzun köklü bir geleneği haline gelmiş olması, tiyatromuzun dinamiğini dışarıya hissettiren, tamamlayıcı bir unsura dönüşmesi bize gurur veriyor. Türk tiyatrosunun ayrılmaz bir yapı taşı haline gelen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile daha nice yıllar Türk tiyatrosunu kutlamaya devam edeceğiz. Hep birlikte nice 20 yıllarımıza!"



DENEYİM MACERANIN ÖTESİNDE.



SETUR SELECT. SEYAHATİN ÖTESİNDE.







595

VINCENT VAN GOGH'UN YAPI KREDİ YAYINLARI'NDAN ÇIKAN "DOSTLUKLA" KİTABINDA, MEKTUPLARINDA SÖZ EDİLEN RESİMLERLE İLGİLİ ÇOK AZ GÖRSEL BULUNUYORDU. YAPI KREDİ CRYSTAL İÇİN DERLEDİĞİMİZ BU YAZIYLA; MEKTUPLARINDA SÖZÜNÜ ETTİĞİ RESİMLERİ BİR ARAYA GETİRMEYİ HEDEFLERDİK. BU DA VAN GOGH'UN KARMAŞIK İÇ DÜNYASINI VE DUYGULARINI GÖZLER ÖNÜNE SERME ADINA AÇILAN ÖNEMLİ BİR KAPI OLDU.

DERLEYEN: VEYSEL UĞURLU

Vincent van Gogh (1853 - 1890) geride dikkate değer birçok resim ve çizimin yanı sıra, çok ilginç ve hacimli bir yazışma dizisi de bıraktı. Son derece kolay izlenebilen bu kitap, toplam 820 mektubun 265'inden oluşan geniş bir seçkiyi içeriyor. Mektupların seçiminde Van Gogh'un yazgısını bulmak için giriştiği ve onu bir sanatçı olmaya yöneltten sonu gelmez arayışa, kardeşi Theo'yla yakın bağına, babasıyla rahatsız edici ilişkisine, kabul görme yönündeki doğuştan arzusuna, müthiş sanat ve edebiyat tutkusuna ağırlık verildi. Yazışmalar sadece Van Gogh'un karmaşık iç dünyasını kavramayı sağlayacak ayrıntılı ipuçları vermiyor; Paris'te kökleşmekte olan ve onun da içinde yaşadığı avangart sanat akımını da gözler önüne seriyor.



502 Nuenen, Cuma 22 Mayıs ya da dolayları, 1885

Theo van Gogh'a (H)

Sevgili Theo,

Bu son birkaç gündür çizimler için esek gibi çalışıyorum. Kırdaki eski kule yıkılıyor. Doğramalar, damtaşları ve haç da dahil hurda demirler satışa çıkarıldı.

Hani şu kereste satışı resmi tarzında bir suluboya resmini yaptım ama bu daha iyi oldu, sanırım. Kilise mezarlığının ikinci bir büyük suluboya resmini de yaptım; şimdiye kadar girişimlerim hep başarısız olmuştur.

Ama yine de içinde olmasını istediğim şeye dair çok iyi bir fikirim var; amaçladığım şeye belki şimdi üçüncü kâğıt tabakasında ulaşacağım. Olmazsa, yapacak bir şey yok. İki başarısız girişimi daha yeni silmiş olsam da bir kez daha deneyeceğim.

Ancak istersen, satışla ilgili resmi alabilirsin.

Ayrıca akşam vaktinde bir kulübeyi konu alan büyük bir etüt üzerinde çalışıyorum.

Bir de altı tane baş resmi.

Mektubunu aldığımı teyidini sana daha önce bildirmemem birkaç şeyden kaynaklanıyor.

Gücümün yettiği kadar sıkı çalışıyorum çünkü fırsat bulabilirsem, Eindhoven'daki arkadaşla bir ara Anvers sergisini görmeye gitmeyi tasarlıyorum. Orada mümkün olursa bir şeyler daha yapmak üzere bazı çalışmalarımı yanımda götürmek istiyorum. Bay Portier'in patates yiyecek tablosunu görüp görmediği haberini almaya can atıyorum.

Figürler hakkında söylediklerin, yani figürlerin baş resimleri gibi olmadığı saptaman doğru. Bu yüzden çok farklı biçimde başlamayı, bas yerine gövdeden hareketle ele almayı düşündüm.

Ama o zaman bütünü farklı bir şeye dönüştür.

Oturma meselesine gelince, bu insanların sözgelimi Duval'in kafelerinden birindeki iskemlelerde kesinlikle oturmadığını unutmama. Gördüğüm en hoş şey o kadının öylece diz çöküştüğü - bu sana gönderdiğim ilk eskizde var.

Ama olsun, resmedildiği şekilde resmedilmiş işte ve nasılsa bir ara yeniden yaparız - o zaman elbette aynı olmaz. Son birkaç gündür küçük figürler çizmekle de meşgulüm.

Paul Mantz'ın Salon'la ilgili makalesinin yer aldığı Le Temps sayısını gönderdiğin için de teşekkürler. Uzun süredir böyle iyi bir makaleye rastlamamıştım. Giriş cümleleri bence acayip güzel, hani, oturdukları loş kulübede uzun kış gecelerinden sonra güneşin doğuşunu izleyen Lapların resmedildiği tabloya değinerek sanatta da insanın oturur ışığı beklediğini belirtisi.



595 Arles, Çarşamba, 11 Nisan ya da dolayları, 1888

Theo van Gogh'a (F)

Sevgili Theo,

Boya siparişini eksiksiz göndermen çok büyük incelik; az önce elime geçti ama kontrol edecek zamanı henüz bulamadım. Boyalar beni çok sevindirdi. Bugün iyi bir gün oldu. Bu sabah çiçek açmış erik ağaçları bahçesi üzerinde çalışırken, birdenbire harika bir rüzgâr esmeye başladı ancak burada görebileceğim bir havaydı ve aralıklarla tekrar patlak verdi. O aralıklarda bütün ufak beyaz çiçekleri parıldatan gün ışığı çıktı. Öylesine güzeldi ki! Danimarkalı arkadaşım gelip bana katıldı; her an çiçeklerin hepsini yerde görmenin riski ve tehlikesi yüzünden, resim yapmayı sürdürdüm - bu beyaz ortamda bir sürü mavili ve eflatunlu sarı var, gökyüzü ise beyaz ve mavi. Peki, açık havada bu şekilde yaptığımız şeyin yorumuna ne diyecekler acaba? Eh, bekleyip görelim.

Derken, akşam yemeğinden sonra Tersteeg için tasarladığım tablonun aynısı olan, sana yapacağım "Langlois Köprüsü"ne başladım. Ve Jet Mauve için olan tablonun da bir kopyasını yapmayı gerçekten isterim; çünkü bu kadar çok harcama yaptığımı göre, biraz destek elde etmeye çalışmamız gerektiği, para denen şeyin çabucak avuçtan kayıp gittiği gerçeğini gözden kaçırmamalıyız.

Boyları nasıl olduysa Baba Tanguy'dan istememiş olmama sonradan üzüldüm, her ne kadar en ufak avantajı olmasa, durum tam aksine olsa bile. Ama öylesine matrak bir adam ki hâlâ sıklıkla aklıma geliyor. Onu görürsen selamımı söylemeyi unutma ve dükkân vitrini için resimler istiyorsa, buradan en iyisinden birkaç tane edinebileceğini söyle ona. Ah, insanın her şeyin kökünde yattığı görüşünün gittikçe daha da benimsiyorum. Gelgelelim, insanın kendini gerçek hayatta bulamayışı hep bir melankoli duygusu olarak kalır, boya ya da alçı yerine bizzat bedenle çalışmanın daha iyi olacağı anlamında, çocuk yapmanın resimler yapmaktan ya da ticaretle uğraşmaktan daha iyi olacağı anlamında. Öte yandan insan kendileri de gerçek hayat içinde olmayan çevrelerden arkadaşlara sahip olduğunu göz önünde tutunca yaşadığını sezer.

De Lautrec küçük bir kafe masasına yaslanmış kadın tablosunu bitirdi mi?

Hayata bakarak yapılmış etütleri başka bir tuvale geçirme yolunu öğrenmeyi becerebilirim, olası satışlar bakımından kazançlı çıkarız. Burada o işi başarmayı umuyorum ve Hollanda'ya gidecek iki tabloda bir deneme girişiminde bulunmamın sebebi bu. Öte yandan, onlar da eline geçmiş olacak ve bu açıdan bir umursamazlık söz konusu değil.

Tasset'ye sardunya lâlını sonuçta eklemek gerektiğini söylemekle doğru yapmışsın, nitekim göndermiş, az önce kontrol ettim. İzlenimcilğin moda haline getirdiği bütün renkler kararsızdır; onları çok hamken cesaretle kullanmanın bir başka gerekçesi bu, zaman onları fazlasıyla yumuşatacaktır. Verdiğim siparişin tamamı, bir başka deyişle üç krom sarısı (turuncu, sarı, limoni), Prusya mavis, zümrüt, kökboyası lalları, Verona yeşili, turuncu kursunisi, bunların hepsi Hollanda paletinde, Maris, Mauve ve Israëls'te pek görülmez. Ama çok haklı sebeplerle en fazla karşı çıkılan iki renge, limoniye ve Prusya mavisine dönük bir tutkusu olan Delacroix'ın paletinde görülür. Buna rağmen onlarla, mavilerle ve limoni sarılarıyla enfes şeyler yaptığı görüşündeyim. Senin ve Konig'in elini sıkırmam, boyalar için bir kez daha çok teşekkürler.



723 Arles, Cumartesi 1 Aralık ya da dolayları, 1888

Theo van Gogh'a (F)

Sevgili Theo,

Günlerimiz çalışarak, hep çalışarak geçiyor, akşamleyin bitap düşüyoruz ve kafeye uğradıktan sonra erkenden yatağa çekiliyoruz. Hayatımız böyle. Hava hâlâ zaman zaman çok güzel olmasına karşın, burada da haliyle kıştayız. Ama hayal gücüyle çalışma uğraşını can sıkıcı bulmuyorum; çünkü dışarıya çıkmamamı sağlıyor. Bir fırının sıcaklığında çalışmak beni rahatsız etmez ama soğuk bana göre değil, bildiğin gibi. Ancak Nuenen'deki bahçeyle ilgili yaptığım o şeyi berbat ettim; hayal gücüne dayalı işlerde alışkanlığın da gerekli olduğunu kavırıyorum. Ama bir bütün ailenin, daha önce başını çizdiğim postacının ailesinin portrelerini yaptım - adam, karısı, bebek, küçük oğlan ve 16 yaşındaki delikanlı, her ne kadar bir Rus görünümü taşıysalar da hepsi karakterli ve çok Fransız. On beş numaralı tuvaller. Ortamımı bulmanın bende nasıl bir duygu uyandırdığını ve bir doktor olmadığım için beni belli bir ölçüde avuttuğunu sezebilirsin.

Umarım, bunda kararlı olurum ve portrelerle masrafı çıkarılabilecek daha ciddi poz vermeler sağlama yolunu bulurum.

Bu bütün aileyi daha da iyi resmedebilirsem, zevkime ve kişisel tarzıma uygun en az bir şeyi yapmış olacağım.

Su anda gerçekten basım belada, etütler, etütler, etütler ve bu iş daha bir süre böyle gidecek, beni mutsuz eden zor bir durum - yine de bana kırk yaşına geldiğimde tertipliliği kazandıracak. O ekicide olduğu gibi, bir tuval ara sıra tabloya dönüştüğünde, ben de ilkinden daha iyi olduğunu düşünüyorum.

Kuşatmaya direnebilirsek, bizim için bir zafer günü gelecek, her ne kadar konuşulan insanlar arasında olmasak bile. Daha ziyade şehirde senlik, evde keder özdeyişini aklı getiren bir durum bu.

Sanırım, sana yakında, sözgelimi bir ay içinde birkaç tuval göndermekten (irademe rağmen) kendimi alamayacağım. İrademe rağmen diyorum, zira dosdoğru burada, güneyde kurumanın tuvaler için yararlı olduğuna eminim; bu da boya tabakasının tam sertleşmesini sağlar ve uzun bir süreyi, yani bir yılı alır. Onları göndermemek için kendimi tutabilmem kesinlikle en iyi yol olur. Onları şu anda göstermemize gerek yok, bunun gayet bilincindeyim.

Gauguin epey çalışıyor - arka planı ve ön planı sarı olan bir natürmordu çok beğendim. Boşa çıkmayacak girişimleri arasında saymadığım bir portrem üzerinde çalışıyor.

Halihazırda manzara resimleri yapıyor ve son olarak elinde çamaşırcı kadınları konu alan güzel bir tuval var, hatta bana göre çok güzel.

Sanırım, sonunda akşamlarımızı çizerek ve yazarak geçirme noktasına varacağız, gücümüzün yettiğinden daha fazla çalışma konusu var.

Biliyorsun, Gauguin Yirmiler derneğinde sergi açmaya davet edildi. Hayal gücü onu simdiden Brüksel'e yerleşmeyi düşünmeye yöneltiyor; bu da Danimarkalı karısını tekrar görecektir gelmesinin bir yolu olur sahiden. Bu arada Arles resimlerinde belli bir başarı elde ettiğinden, kesinlikle sonuçsuz kalacak bir girişim olarak görmüyorum.

Evli ama pek değilmiş gibi, kısıcası, karısıyla mutlak bir karakter bağdaşmazlığı olabileceği şüphesi içindeyim; ama portrelere bakılırsa çok güzel olan çocuklarına haliyle daha bağlı. Biz ise bu açıdan pek yetenekli değiliz. Yakında daha geniş yazacağım, senin ve Hollandalıların elini sıkarım.



816 Saint-Rémy-de-Provence, Pazar 3 Kasım ya da dolayları, 1889

Theo van Gogh'a (F)

Sevgili Theo,

O Millet'leri göndermekle beni çok sevindirdin, sevgiyle çalışıyorum üzerlerinde. Sanatsal şeyleri hiç görmemekten dolayı güçsüzleşme yolundaydım; bu iş beni canlandırıyor. Akşam resmini bitirdim, 30 numaralı tuvalere yaptığım Kazıcılar ve ceketini giyen adam ile daha küçük tuvale yaptığım Ekici üzerindeki çalışmam sürüyor. Akşam bir menekşeler ve yumuşak eflatunlar yelpazesi içinde, lambadan gelen ılık soluk yeşilimsi sarı, ateşin ısıltısı turuncu ve adam kırmızı toprakboya. Göreceksin. Bana öyle geliyor ki bu Millet çizimlerine bakarak resim yapmak, kopya etmekten ziyade başka bir dile çevirmeye benziyor. Bunların dışında bir yağmur sahnesi ve ulu çamların yer aldığı bir akşam sahnesi var elimde.

Ayrıca bir yaprak dökümü.

Jo'nun Akşam resmini görmesini çok isterim, yakında sana bir paket göndereceğim sanırım; ama kuruma işi stüdyonun rutubetinden dolayı çok fena. Buradaki evlerin mahzeni ya da temeli pek yok; rutubet kuzeydekinden daha fazla hissediliyor.

Evdekiler şimdiye kadar taşınmış olsalar gerek, sonraki pakete onlar için altı tuval ekleyeceğim. Bunları çerçeveletmeye gerek var mı? Belki yok, çünkü buna değmez. Bilhassa sana zaman zaman gönderdiğim etütleri çerçeveletme, bu iş daha sonra yapılabilir, çok fazla yer tutmaları gereksiz.

Bay Peyron için de bir tuval yaptım, yüksek bir çam ağacıyla birlikte buranın bir görüntüsü.

Umarım, sen ve Jo sağlıklı kalmaya devam edersiniz.

Artık yalnız olmamam ve her şeyin eskisinden daha normal olması da beni mutlu ediyor.

Gauguin döndü mü? Bernard ne yapıyor?

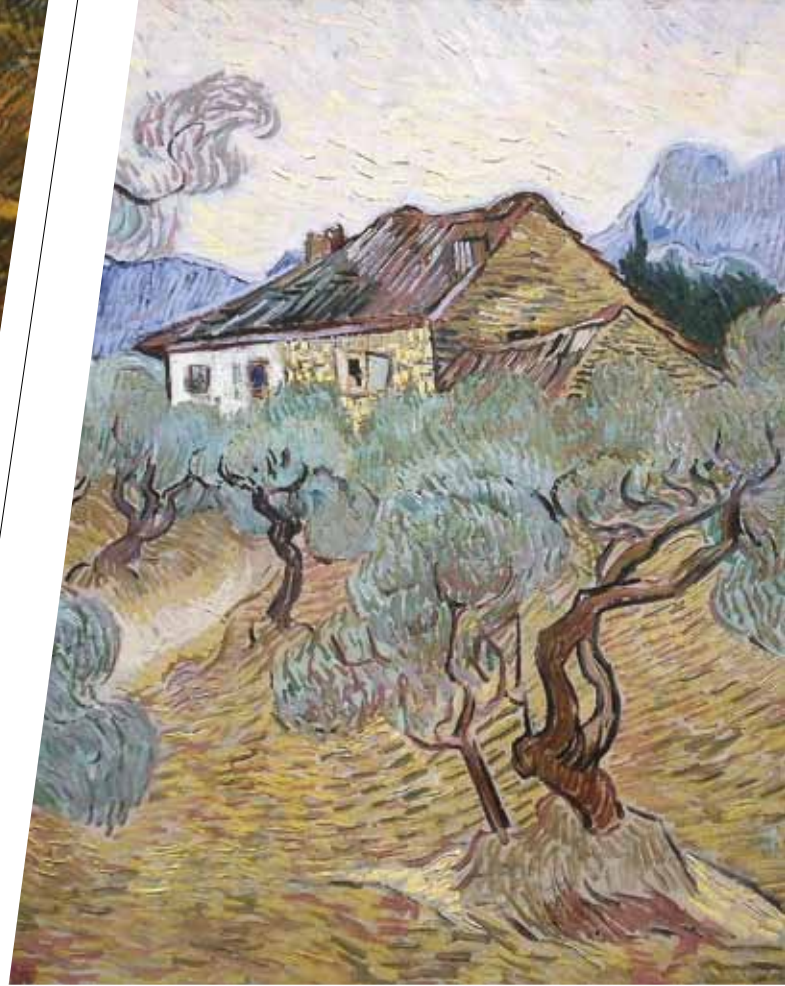
Yakında daha geniş yazacağım, senin, Jo'nun ve dostlarımızın elini sımsıkı sıkırım. Bana inan.

Dostlukla,
Vincent

Boya listesini olabildiğince basitleştirmeye çalışıyorum - böylece eski günlerdeki gibi toprakboyaları çok sıkça kullanıyorum.

Son pakette uzun, kıvrımlı çizgilerle çizilen etütlerin olması gerektiği gibi olmadığını çok iyi biliyorum; bununla birlikte kütelerin iç içe geçişini ifade etmeye yönelik bir çizim üslubuyla şeyleri yığınlaştırmaya yaklaşımının süreceğine inanman için ısrarcı olacağım. Delacroix'in manzarasını, Yakup peygamberin meleklerle boğuşmasını hatırlıyor musun? Üstelik ona ait başka şeyler de var! Örneğin, uçurumlar ve bazen sözünü ettiğin çiçekler. Bernard orada gerçekten kusursuz şeyler bulmuş. Her neyse, buna karşı bir önyargıya varmada çok acele etme.

Kırmızı toprakboya gövdeleri siyah bir çizgiyle ayırt edilmiş çamların bulunduğu büyük bir manzarada öncekilerden daha fazla karakter bulunduğunu nasılsa göreceksin.



836 Saint-Rémy-de-Provence, Cumartesi 4 Ocak 1890

Theo van Gogh'a (F)

Sevgili Theo,

Provence'a dair bir fikir vermek için, servileri ve dağları konu alan birkaç tablo daha yapmak hayati önemde.

Dağ geçidi ve ön planda bir patikanın görüldüğü başka bir dağ tablosu bu tipte şeyler. Özellikle de kurmadığı için hâlâ burada tuttuğum Dağ geçidi. Ayrıca çamların yer aldığı park görüntüsü de. Temiz havada çamların, servilerin vs. karakterini, değişmeyen ve her adımda insanın karşısına çıkan çizgileri sürekli gözlememi gerektirdi.

Su anda kafamda olgunlaşmış tablolar var, önümüzdeki aylarda resmini hâlâ yapmak istediğim yerleri önceden görüyorum. Kendimi ifade aracını ne diye değiştireyim?

Dün Marsilya'ya iki tuval gönderdim, yani arkadaşım Roulin'e hediye ettim; zeytin ağaçları arasında beyaz bir çiftlik evi ve arka planda eflatun dağların ve sana gönderdiğim büyük tuvalde olduğu gibi, koyu renkli bir ağacın görüldüğü bir buğday tarlası. Ve Bay Salles'a tamamen siyah bir arka planda, pembe ve kırmızı ıtırarın bulunduğu küçük bir tuval verdim, eskiden Paris'te yaptıklarım gibi.

Gönderdiğin paraya gelince, 10 frankı Bay Peyron'un geçen ay bana pesin verdiği borca gitti, yılbaşı hediyelerine 20 frank harcadım ve tuvalerin posta bedeli ve diğer masraflar için 10 frank aldım; böylece kasada hâlâ 10 frank duruyor.





KİTAPLARIN İZİNDE NEW YORK



NEW YORK'TA BULAMAYACAĞINIZ ŞEY YOK AMA ARADIĞINIZI BULMANIN YOLU DOĞRU YERLERE BAKMAKTAN GEÇİYOR. İSTER ANTİKA DEĞERİNDE KİTAPLARA MERAKLI OLUN İSTER NADİR SANAT KİTAPLARINA, BU ADRESLERDE BULAMAYACAĞINIZ KİTAP YOK. YENİ KEŞİFLER YAPMAYI SEVENLERDENSENİZ NEW YORK SİZİ DE UNUTMUYOR. SAYFALAR ARASINDA KAYBOLMANIZ İÇİN EN İDEAL ADRESLERİ SİZİN İÇİN DERLEDİK.

YAZI: ELİF KAPTANOĞLU

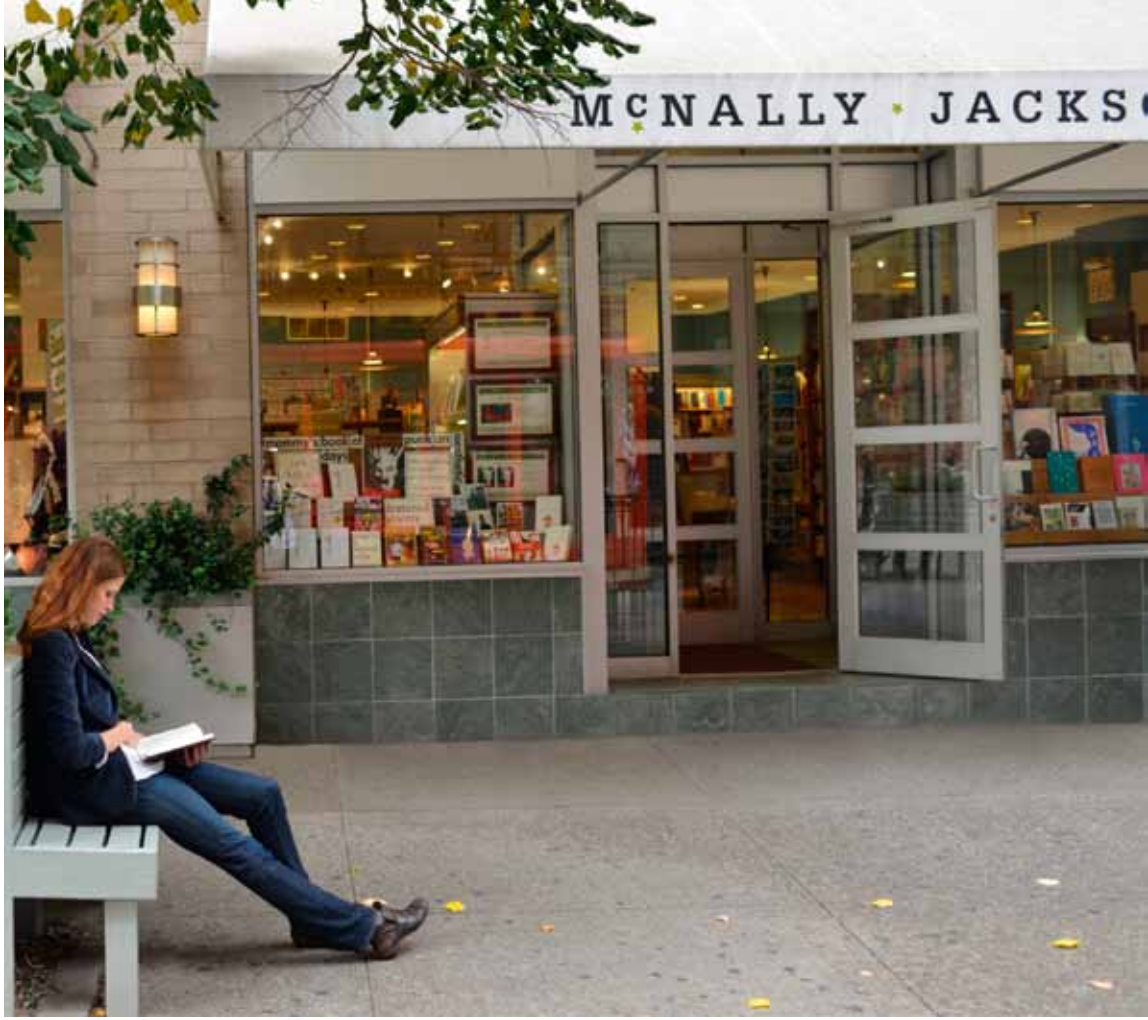


THE STRAND

İsmi New York'la özdeşleşen bağımsız kitabevi The Strand, 1927 yılında Benjamin Bass tarafından kurulmuş. Nadir bulunan, ikinci el ya da yeni çıkanlar... Birçok farklı ilgi alanına hitap eden kitapları bir arada sunan The Strand'de bulamayacağınız kitap yok. Kitapçının raflarındaki tüm kitapları arka arkaya koyarak nerelere varabileceğinizin ipucunu veren sloganı "18 Miles of Books / 18 Mil Boyunca Kitap" The Strand'in iddiasını ortaya koyuyor. Yeterince vakit geçirdiğinizde Victoria dönemine ait yemek yeme adabından tutun da en uçuk bilim kurgu romanlarına kadar her türden kitabı bulabileceğiniz The Strand'in indirimleri de meşhur. 70'li yılların efsanevi müzisyenleri Patti Smith ve Tom Verlaine gibi birçok sanatçının da zamanında The Strand'de çalışmış olduğunu söylemeden geçmeyelim.

828 Broadway, New York, 10003

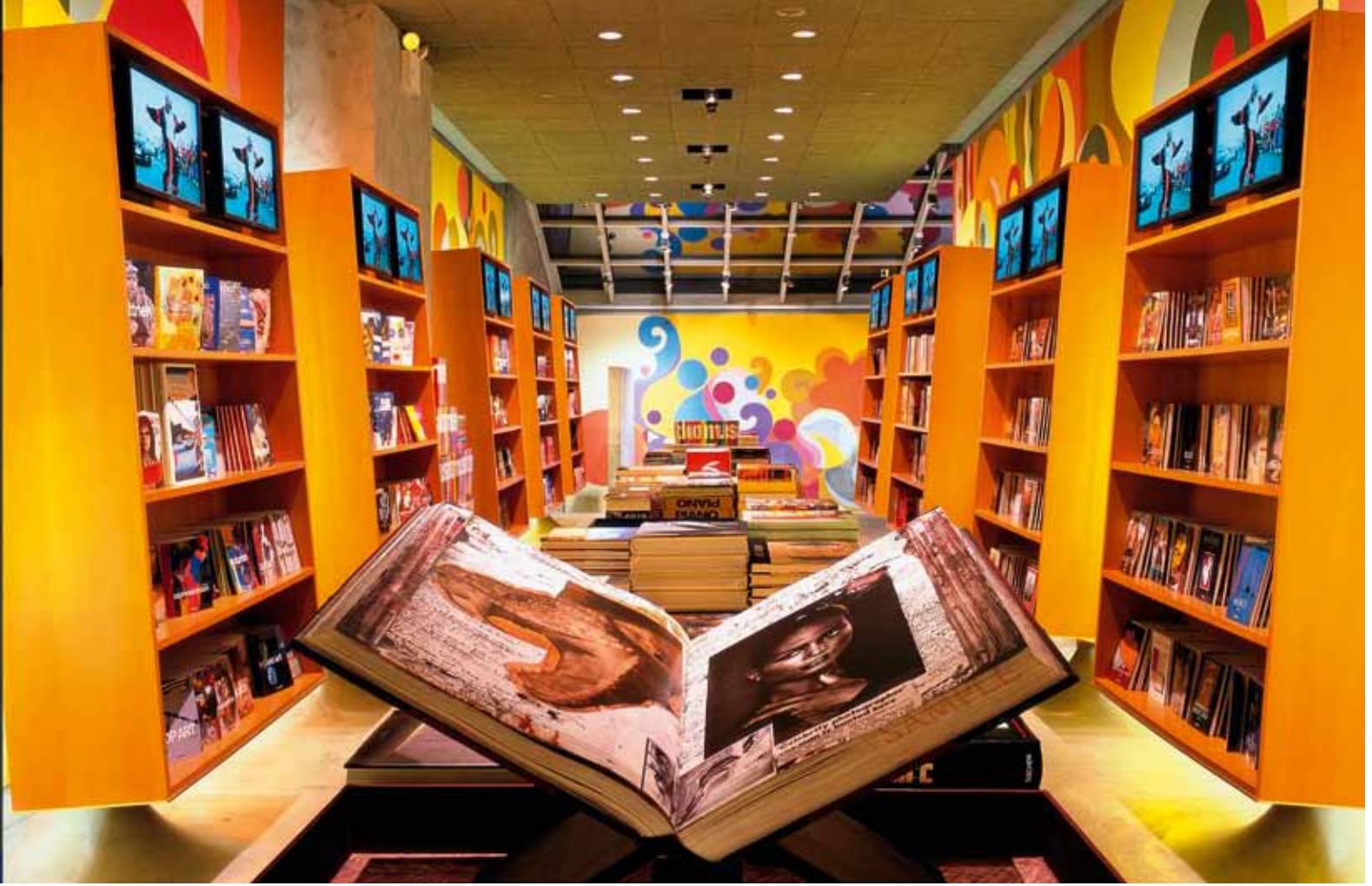




MCNALLY JACKSON BOOKS

New York'un hip semti Soho'daki McNally Jackson Books, ülkelere göre ayrılmış edebiyat seçkisi, türlerine göre sıralanmış sanat bölümü ve mis gibi kahve kokan kafe bölümüyle kitapseverler için adeta bir harikalar diyarı. Kitaplar arasında uzun uzun vakit geçirmek isteyen müşteriler için küçük oturma köşelerine sahip olan kitabevi, sık sık yazar buluşmaları gibi çeşitli edebiyat aktivitelerine de sahne oluyor. *52 Prince St, New York, NY 10012*





TASCHEN

Sanat, moda, seyahat gibi alanlarda sayfalarını karıştırmaya doyamayacağınız güzellikte kitaplar basan Taschen, 1980 yılında Almanya'nın Köln kentinde Benedikt Taschen tarafından çizgi roman koleksiyonları basılarak kurulmuş. Zaman içinde bastığı sanat kitaplarıyla öne çıkan yayınevinin New York mağazası da en az sergilediği kitaplar kadar göz alıcı. Philippe Starck ve Marc Newson'ın elinden çıkma davetkâr ve şık dekorasyonu ile içerisinde saatler geçirebileceğiniz kitabevi, Greene Caddesi üzerinde, Spring ve Prince caddeleri arasında bulunuyor. Taschen Books'la ilgili ilginç bir ayrıntı da bugüne kadar satışa çıkmış en pahalı kitabı basmış olması. ABD'li boksör Muhammed Ali'ye bir saygı duruşu niteliğindeki GOAT (Greatest of All Times) 2010 yılında 15.000 USD fiyat etiketiyle raflara çıkmıştı. 107 Greene Street, New York, NY 10012





PRINTED MATTER, INC.

Printed Matter, New York'un Chelsea semtinde, sanatçıların yayınlarını destekleyen ve kâr amacı gütmeyen bir kitabevi. Dünyanın çeşitli köşelerinden yaklaşık 6.000 sanatçıya ait 15.000 yayın bulunduran Printed Matter, eğitici programlar ve sanatçı buluşmalarına da ev sahipliği yapıyor. Sandy Kasırgası'nda büyük hasar gören kitapçı sanatçıların desteğiyle Chelsea'deki yeni yerine taşınmış. 231 11th Ave, New York, NY 10001





BAUMAN RARE BOOKS

Bauman Rare Books önemli eserlerin ilk baskılarının, sıra dışı ve sınırlı sayıda basılan kitapların bulunduğu nadir bir mabet. Konusunda uzman çalışanların araştırdığı ve sertifikalarını denetlediği kitapların itinayla bakımları yapıyor ve Bauman Rare Books'un ihtişamlı atmosferinde sergileniyor. Yani Bauman, bir kitapçıdan çok bir antikacı veya sanat galerisini andırıyor. Philadelphia ve Las Vegas'ta da şubeleri bulunan Bauman Rare Books'ta aynı zamanda bugün hayatta olmayan bazı efsane yazarların, altın değerindeki imzalı kitaplarını bulmak da mümkün.

535 Madison Ave, New York, NY 10022



THREE LIVES & CO.

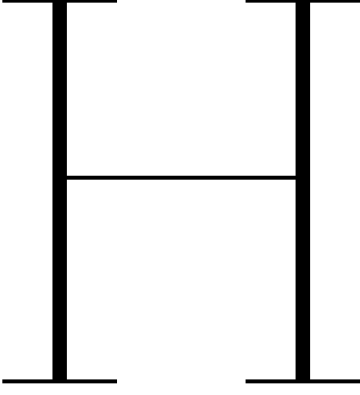
Zincir kitabevlerinin ortaya çıkmasıyla giderek artan rekabete rağmen 1968 yılından beri ayakta kalmayı başaran Three Lives & Co., küçük bir mahalle kitapçısı görünümünün ardında koca bir kültür taşıyor. Örneğin yayınevlerinde görmeye alıştığımız gibi kitaplar türlerine göre ayrılmıyor. Aradığınız kitabı bulmak için mağazayı avcunun içi gibi bilen çalışanlara danışmanız yeterli. Kitabınızı ararken çalışanlarla girdiğiniz edebiyat sohbetleri de yanınıza kâr kalıyor. Ayrıca çok satanlar köşesi yerine çalışanların tavsiyeleri bölümü olması, seçim yaparken size yepyeni ufuklar açabilir. 154 W 10th St, New York, NY 10014



GÜNEY DALMACYA RÜZGÂRLARININ PEŞİNDE...



HIRVATİSTAN'IN DALMACYA/ADRIYATİK SULARINDA YER ALAN ELAFİTİ ADALAR TOPLULUĞU İLE MLJET VE LASTOVO ADALARI, TERTEMİZ, BOZULMAMIS KOYLARI, YEMYESİL TEPELERİ VE TAZE DENİZ MAHSÜLLERİNİN YANI SİRA "GAME OF THRONES / TAHT OYUNLARI"NA EV SAHİPLİĞİ YAPAN ORTA ÇAĞ ATMOSFERİYLE KEŞFEDİLMİYİ SONUNA KADAR HAK EDİYOR. YAZI: ZEYNEP ATILGAN BONEVAL / WWW.YOLCULUKTERAPISI.COM



Hırvatistan'ın Dalmaçya/ Adriyatik suları, doğa harikası bakir adaları ile son dönemin en gözde tekne ve yelken rotalarından biri. Pırl pırl ve masmavi denizin ortasında; tertemiz, bomboş koylara, çam ormanları ile kaplı yemyeşil tepelere, tarihi köylere, çamlar arasında uzanan yürüyüş ve tırmanış patikalarına ev sahipliği yapan bu adalar, taze balık

ve kabuklu deniz mahsülleri ile damaklara da şölen yaşıyor. Özellikle Güney Dalmaçya sularında, Dubrovnik'ten başlayan bir seyir rotası çizdiğinizde, kendinizi deniz ve gün batımlarının hâkimi gibi hissediyorsunuz. Dubrovnik'teki Gruz veya ACI Marina'dan çıkıp yelkenlerinizi rüzgârla doldurduğunuzda, rotanız üzerinde keşfedebileceğiniz Elafiti Adalar Topluluğu ile Mljet ve Lastovo adaları, bozulmamış doğaları, kalabalıktan uzak muhteşem koyları ile doyumsuz bir deniz ve yelken keyfi sunarken, Korçula Adası sevimli Orta Çağ şehri ile tatilinize tarihi bir sayfa daha ekliyor.

1. DURAK – ELAFİTİ ADALARI

KOLOČEP (KOLOČEP) ADASI

Dubrovnik'in yanı başında, 13 adadan oluşan Elafiti Adalar Topluluğu'nun yalnızca üçünde yerleşim var. 2.5 kilometrekarelik bu ufacık ada da Dubrovnik'e en yakın olanı. Feribotların yanaştığı Donje Čelo ve güneydoğudaki Gornje Čelo'nun toplam nüfusu 150 kişiyi geçmiyor. Donje Čelo'nun taş evleri ve kumsalı çok şirin. Çam ormanlarının arasından mis gibi kokular ve doğa manzaraları eşliğinde, aralarında yalnızca üç kilometre bulunan diğer köye ve tepelere yürüyüş yapmak mümkün. Konaklamak için doğru adres Hotel Koločep, lezzetli deniz mahsülleri için de Villa Ruža.

LOPUD ADASI

Ada yemyeşil doğası, kumsalları, sıg suları ve 15. yüzyıl sonuna tarihlenen Fransisken Manastırı'nın yanı sıra onlarca kilise kalıntısı ile dikkat çekiyor. Son dönemde, fırtınalar estiren TV dizisi "Game of Thrones / Taht Oyunları"nda, çöl kıyısında yer alan "Qarth" şehri sahneleri de bu adada çekiliyor. Palmiye, çam, zeytin ve incir ağaçları ile bezenmiş liman ve adanın arka tarafında, iki kilometrelik yürüyüş mesafesinde yer alan, çam ağaçları ile kaplı altın renkli kumsalı Šunj, Lopud'un en keyifli noktaları. Ada, Danimarka-İzlanda kökenli sanatçı Olafur Eliasson'un "Your Black Horizon" isimli çağdaş sanat enstelasyonuna da ev sahipliği yapıyor. Obala, adanın deniz mahsülleri ve siyah risottosu ile ünlü restoranı. Adanın sakin köşelerinde yer alan La Villa ve Villa Vilina ile feribotun yanaştığı limanda bulunan Lafodia da, otel alternatifleri. Lopud, Dubrovnik'e feribot ile yarım saat uzaklıkta. Çoğu eski mızrak balıkçısı olan rehberlerin ufak tekneleri de Dubrovnik'ten adaya ulaşmak için diğer bir alternatif.



Lopud Adası



PLATO: GAME OF THRONES / TAHT OYUNLARI

"Game of Thrones / Taht Oyunları"nın altıncı sezonu Nisan ayında başladı. Bu kurgu destanda, yedi aile "Westeros" adlı krallığa egemen olmak için entrikalarla dolu vahşi bir savaş veriyor. Olaylar deniz kenarındaki bir kayalık üzerine konumlanmış, surlarla çevrili şehir "King's Landing"deki demir bir tahtın etrafında vuku buluyor. Ve bu kurgu şehre ev sahipliğini Dubrovnik ve yakın çevresindeki adalar yapıyor.



2. DURAK – MLJET ADASI

Dubrovnik'in kuzeyindeki Pelješac Yarımadası karşısında, Elafiti Adaları'nın kuzey batısında yer alan Mljet Adası; Akdeniz'e özgü fıstık yeşili Halep (Aleppo) çamları, koyu yeşil selvileri, turkuaz renkli gölleri, pırıl pırıl koyları ve masmavi deniziyle doğanın tüm cömertliğini sergiliyor. Dubrovnik'ten dört saatlik bir yelken yolculuğu ya da bir buçuk saatlik feribot yolculuğu ile ulaşılabilen ada, doğanın güzellikleri ile içiçe, mutlak bir sessizlik ve huzur vaat ediyor. Saatlerce yüzmeye elverişli ısıyla mavi sulara kendinizi bıraktığınızda, reçinelerin taze ve keskin kokusu ile cırcır böceklerinin bitmeyen senfonisi size eşlik ediyor.

"Doğa Koruma Alanı" statüsündeki Dalmaçya'nın en yeşil adası Mljet'in yüzde 70'i çam ormanları ile kaplı. Adanın üçte biri de "Milli Park" olarak tanımlı. Dubrovnik'ten gelen gününbirlik tekneler ve feribotlar Sobra Limanı'na, katamaranlar ve diğer tekneler ise kuzeydeki Polaçe Limanı'na yanaşılıyor. Sobra ve Polaçe, tekne trafiği sebebiyle gün boyu epey kalabalık oluyor. Milli Park'ın girişine en yakın olan Pomena Limanı ise adanın tek oteli Odisej'e ve geceleri konaklayanlara hizmet veren müzikli restoranlara ev sahipliği yaptığı için biraz gürültülü. Bu sebeple eğer kendi tekneniz ile adaya geldiyseniz, Pomena'nın hemen arkasındaki ıssız koyda, alargada geceleme tavsiye ederim. Botla karaya çıkıp beş dakikalık bir yürüyüşle Pomena'ya ulaşip akşam yemek

yiyebilirsiniz. Gündüz de Pomena Limanı'ndan Milli Park biletinizi alıp 5 ilâ 15 km arasındaki farklı uzunluk ve zorluk derecesindeki rotalarda, yürüyüş veya bisiklet turu yapabilirsiniz. Eğer Pomena Limanı'nda tekne ya da kiralık odalarda konaklıyorsanız, daha sessiz olduğu için Hotel Odisej'in karşı kıyısında, Konoba Barba Ive tarafında demirlemenizi / konaklamanızı tavsiye ederim. Zira en lezzetli deniz mahsüllerini sunan da, atmosferi en orijinal olan da Konoba Barba Ive. Eğer burada yer bulamazsanız yine hoş bir ambiyansa ve lezzetli menülere sahip Konoba Nine ve Konoba ANA da diğer alternatifler. Buradaki restoranlarda yemek yediğiniz takdirde, teknenizi de ücretsiz bağlayabiliyor, elektrik ve su ikmali yapıp geceleyebiliyorsunuz.

Milli Park, birbirine bir su kanalı ile bağlanan Velika ve Malo (Büyük ve Küçük) gölleri ve etrafındaki ormanlık alanı kaplıyor. Tuzlu su göllerinden Malo'nun ılık ve sakin suyu, lagüne dökülen fıstık çamlarının altında yüzmek için ideal. Adriyatik'e bağlanan Velika ise akıntılar sebebiyle yüzmek için biraz tehlikeli. Velika'nın ortasındaki St. Mary adacığı ismini, 12. yüzyıla tarihlenen Benediktin Kilisesi ve manastırı St. Mary'den alıyor.

Adanın güneydoğusundaki Okuklje, korunaklı koyu ve pırıl pırıl denizi ile harika bir tekne durağı. Koyun en güzel restoranları Konoba Maran ve Konoba Maestral, hem lezzetli deniz mahsüllerini tadabileceğiniz hem de önlerindeki babalara ücretsiz bağlanabileceğiniz yerler. Okuklje'de sabah uyandıığınızda ya da gün batımında, bir kilometre mesafedeki tepede yer alan minicik kiliseye tırmanıp, harika manzaranın tadını çıkarabilirsiniz.

Adanın en doğusunda yer alan büyük ve küçük Saplunara ile Blace koyları harika kumsallara ev sahipliği yaparken, güney kıyısındaki Odysseus mağarası, jeomorfolojik bir fenomen olarak karşınıza çıkıyor. Ayrıca mitolojik bir de hikâye çalınıyor kulağınıza ve diyor ki; İthaka'nın gezgin kralı Odysseus, Truva'nın düşmesinden sonra evine dönüş yolculuğunda bu mağarada dinlenmeye çekilmiş ve uzun süre kalmış.





3. DURAK - LASTOVO ADASI

Korčula'nın güneyinde ve Mljet'in batı açıklarında yer alan Lastovo, tertemiz koyları, çam ormanları ile kaplı yemyeşil tepeleri ve tarihi köyleriyle dikkat çekiyor. Ayrıca balık ve kabuklu deniz mahsülleri yönünden de oldukça bereketli. Ana karaya uzaklığı ve adanın sahillerinin çoğunun denize dimdik inen sarp kayalıklardan oluşması sebebiyle saklı kalmış bir ada Lastovo; bozulmamış doğası ve sukûneti ile huzur arayanları, tepelere doğru uzanan inişli çıkışlı ve çamlarla kaplı yürüyüş rotalarıyla da, tatil yaparken hareketli olmayı sevenleri ağırlıyor. Tekneciler, adanın korunaklı koylarındaki minik liman restoranlarında geceleyip, gündüzleri koyların çevresindeki 46 adacığın kıyılarında demirleyerek denizin, güneşin ve sessizliğin tadını çıkarabiliyor. Demirlemek ya da gece bağlanmak için en güzel koylardan biri Zaklopatica. Önünde yer alan adacık sayesinde hayli korunaklı olan koy, pırıl pırıl bir denize sahip. Üç kilometre yürüyüş ile tırmandığınız dağlık Lastovo köyü ise tarihi taş binaların arasındaki daracık merdivenli sokakları ile dikey bir labirent gibi. Her biri begonviller, yaseminler ve sardunyalarla bezenmiş taraça taraça teraslar, özellikle gün batımlarında değişen renkleriyle harika manzaralar sunuyor. Zaklopatica'nın en iyi restoranları Konoba Triton ve Konoba Augusta Insula. Lastovo'nun en iyisi ise Konoba Bačvara. Hepsinin deniz mahsülleri, özellikle de ahtapot carpaccio'ları, kalamar ızgaraları, istakozlu veya karidesli risotto'ları, nohut yahnileri ve kızarmış karagözleri şahane.



ÖZGÜRLÜĞÜN BEDELİ: 12.500 ALTIN DUKA

Dubrovnik - Ragusa Cumhuriyeti, Osmanlı İmparatorluğu'na verdiği yıllık 12 bin 500 altın duka sayesinde 1365 yılında kendisine bağışlanan bağımsızlığı 4,5 asır boyunca korumuş. Bu toprakların altın çağı, 1808'de Napolyon tarafından sonlandırılmış. Şehre yıkımı getiren ise çok daha yakın bir tarihte gerçekleşen Yugoslavya İç Savaşı olmuştur. 1979 yılında UNESCO'nun "Dünya Mirası Listesi"ne dâhil ettiği eski şehir merkezi, iç savaş sonrası yine UNESCO'nun desteğiyle büyük bir restorasyondan geçmiş ve Dubrovnik son 10 yıl içinde Hırvatistan'ın en zengin şehri olmuştur.



4. DURAK - KORÇULA (KORÇULA) ADASI

Pelješac Yarımadası'nın hemen karşısında, Mljet Adası'nın kuzey-batısında yer alan Korçula, ufacık Orta Çağ şehri, harika balıkçı köyleri, muhteşem koyları ve plajlarının yanı sıra üzüm bağları ve zeytinlikleri ile de dünya güzeli bir ada. Kimi kaynaklarda Marko Polo'nun doğum yeri olarak gösterilen ada, 13. ve 15. yüzyıllar arasında Venedikliler tarafından Adriyatik'teki önemli deniz ticaret merkezlerinden biri olarak kullanılmış. Ada taş evlerin arasında labirent gibi uzanan daracık sokakları, kemerli köprüleri, 14. yüzyıldan kalma katedrali ile dikkat çekiyor. Korçula, Gotik etkisindeki Rönesans dönemi mimarisine sahip minik kilise ve saraylarla çevrili meydanları, oval bir tepede, surların içine yerleşmiş tarihi şehriyle adeta minyatür bir Dubrovnik.

Adanın güney doğusundaki Lumbarda sahilleri, saklı kumsallarla adeta dantela gibi şahane bir şekilde örülmüş. Bu kumsalların başını da Pupnatska çekiyor. Adanın doğusuna, Korçula kasabası ile Lumbarda arasına dağılmış Vrnik, Sutvara, Gubavac, Krežić, Kamenjak, Stupe, Planjak, Badija, Bisaće gibi küçüklü büyüklü adacıklar ise harika deniz keşifleri sunuyor. Adanın batı ucunda yer alan sahil kasabası Vela Luka da tekneye su, yakıt ve elektrik ikmali için elverişli bir liman.

Lumbarda'da istiridyeleri ve domates soslu istakozlu makarnası efsaneleşmiş restoran Konoba More ve Kobas Koyu'nda enfes deniz mahsülleri sunan Luka's Taverna, öğlen yemekleriniz için doğru adresler. Akşam yemekleri için Korçula'nın eski şehir bölgesindeki en gözde ve orijinal restoranları Adio Mare ve Konoba Nonno'yu tercih edebilirsiniz. Gün batımında aperitif almak isteyenler Bar Massimo, Maximilijan ve Tramonto'yu seçebilir. Otelde konaklamak isteyenlere önerilerimiz ise Lešić Dimitri Palace ve Hotel Korsal.



Adalar hakkında daha detaylı bilgi için:
www.yolculukterapisi.com/elafiti
www.yolculukterapisi.com/mljet
www.yolculukterapisi.com/lastovo
www.yolculukterapisi.com/korcula

Yapı Kredi Crystal kartınıza **Döviz Hesap Özeti** talimatı vererek EUR harcamalarınızı **EUR Hesap Özeti**, diğer döviz cinsi harcamalarınızı **USD Hesap Özeti**'nden takip edebilirsiniz. Detaylı bilgi için crystalcard.com.tr





Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

Dünyanın büyüüne
kapılmış gezginler
için seyahat rehberleri

yolculukterapisi.com



MARİNALAR ARASINDA *UNUTULMAZ* BİR SEYAHAT

ÜLKEMİZİN DOYUMSUZ BATI KIYILARINDA, YILLARDIR HAYALİNİ KURDUĞUNUZ O UPUZUN SEYAHATİ GERÇEKLEŞTİRMENİZ ARTIK HIÇ ZOR DEĞİL. ULUSLARARASI STANDARTLAR BAKIMINDAN DÜNYANIN EN İYİ MARİNALARINDA KONAKLAYA KONAKLAYA YAPACAĞINIZ BİR SEYAHAT, HAYALLERİ GERÇEK, UZAKLARI YAKIN, ANILARI UNUTULMAZ KILACAK.

YAZI: YILMAZ ÖZTÜRK



Ayvalık Marina

Barındırdığı doğal, tarihi ve turistik zenginliklerin yanı sıra mutedil hava koşullarının hüküm sürmesi, kıyılarımızı yat gezileri açısından elverişli bir noktaya taşıyor. Doğu Akdeniz'in birçok kıyı şeridi deniz gezginlerine benzer kolaylıkları sağlıyor elbette ama Türkiye bir yatçının arzu edebileceği en temel değerlere sahip: Yalıtılmış ortamların en âlâsı, eğlencelerin en keyiflisi, koyların en temizini, tarihsel mirasın en zengini, doğal güzelliklerin en çekicisi! Kuşkusuz yatçının olmazsa olmazı bağlama tesisleri bakımından da aynı durum söz konusu: Marinaysa en kalitelisi, en iyi hizmet vereni, en donanımlısı!

Türkiye'de son 20 yılda belirgin bir hızla ardı ardına inşa edilip hizmete giren marinalar, yatçılar için çağdaş vahalar olma özelliğine sahipler. Uzun veya kısa yolculukların ardından kişisel gereksinimlerin yanı sıra teknelerin ihtiyaç duyduğu hizmetleri de uluslararası standartlardaki bir tesisten almak, “vaha” nitelemesini hak ediyor. Türk yat sahiplerinin sayısının artması ve Doğu Akdeniz'in cazibe merkezi haline gelme konusunda hızla aldığımız yol, tıpkı kıyılarımız gibi ülkemizin marinalarını da neredeyse hiç boş bırakmıyor.

YAŞAYARAK KEŞİF

Sadece tekne sahiplerinin ve yabancı gezginlerin değil, tatil anlayışını deniz ve yat turizmi üzerinden geliştiren deniz severlerin de arzusu, kıyılarımızın barındırdığı muhteşem güzellikleri, karayolunun

sunamayacağı bir açıdan ve kesinlikle içinde yaşayarak keşfetmek. Sahip olunan yatlarla veya onlarca seçenek içinden en uygun charter teknesini kiralayarak çıkılan seyahatler, bu arzunun tatminini sağlıyor ve bir sonraki adıma ilişkin hayallere renk katıyor.

Bu noktada karşınıza iki farklı rota çıkıyor. Kuzey-güney (Ayvalık-Antalya) ve güney-kuzey rotaları (Antalya-Ayvalık). Aniden ortaya çıkan bakım onarım ihtiyaçlarını hesaba katmazsak bir rotayı, bir hafta-on günde tamamlayabilirsiniz. Yalnız hemen uyaralım; bu rotaların arasında fark var. Deneyimli denizciler kuzey-güney rotası için “aşağı iniş”, güney-kuzey rotası için ise “tırmanış” deyimini kullanır. Bunda rol oynayan başlıca etmenler, kıyılarımızda deniz akıntılarının genelde Ege'den Akdeniz'e hareket etmesi, hâkim rüzgârların da kuzey yönlü esmesidir. Akıntıların gücüne paralel olarak fazlaca deniz kaldırmayan kuzey yönlü rüzgârlar, seyri kolay ve konforlu hale getiriyor. “Tırmanış” deyimini ise elbette güney-kuzey rotasını izlerken rüzgârın ve akıntının karşıdan gelmesiyle ilişkili... Ayrıca güney yönlü rüzgârlar ve özellikle de lodos neden olduğu dalgalar yüzünden seyri fazlasıyla zorlaştırabiliyor. Kısacası güzel, keyifli, güvenli ve konforlu bir yat tatili için kuzey-güney rotası, yılların hayalini gerçekleştirmek için en iyi yol! Unutulmaz anılar biriktireceğiniz bu seyahat için ideal başlangıç noktası olarak Setur Ayvalık Marina'yı öneriyoruz.



SETUR AYVALIK MARİNA

Koordinatlar: 39°18.821'N - 026°41.278'E

Normalde 67 bin kişiyi, yazları ise Şeytan Sofrası'ndan Cunda'ya, Sarımsaklı Plajı'ndan Badavut Plajı'na, geleneksel taş evlerinden tarihi kiliselerine ve tabii ki Kaz Dağları imzalı muhteşem havasına kadar ilgi çeken birçok özelliğiyle yüz binleri ağırlıyor Ayvalık. Mavi Bayraklı Setur Ayvalık Marina da bu ilginin tam ortasında, üstelik dağlardan gelen taptaze rüzgârları daha da yoğunlaştırıp tekrar sunan Çamlık Mevkii'nde yer alıyor.

Mavi Bayraklı marina, yatçılara dört dörtlük hizmet sunuyor. Bu hizmetler yanaşma-ayrılma manevralarında, palamar bot hizmetinden 24 saat kamera destekli güvenliğe, dalgıç, elektrik, su, kablosuz internetten atık alımına, çekme-atmadan alt yıkamaya kadar uzanıyor. Bakım-onarım hizmetleri ise taşeron firmalar üzerinden yine marina içerisinde veriliyor. **seturmarinas.com**

Marinada tamamlayacağınız hazırlıkların ardından artık “inişe” başlayabilirsiniz. Yola sabahın erken saatlerinde çıktysanız ve bir yelkenlide olup da sadece yelken seyrinde ısrar etmediyseniz Karaburun'a (yaklaşık 50 deniz mili) öğleden sonra, Çeşme'ye ise (80 deniz mili) akşam saatlerinde varırsınız. Hedefimiz Teos Marina, Seferihisar olmasına karşın öncelikle bu iki limandan birini seçmenizi öneriyoruz. Çünkü Teos'a gitmek için Sakız Kanalı'nı geçerken dinç, zinde ve uyanık olmanızda yarar var. Zira bir boğaz oluşturan kanal, ters akıntıların yanı sıra hem Sakız Adası'ndan hem de anakaradan kopup gelen rüzgârlarla sık sık bir çamaşır makinesi gibi davranıyor. Karaburun'dan 80 deniz mili, Çeşme'den ise yaklaşık 40 deniz mili kat ederek Teos Marina'ya ulaşacaksınız.

TEOS MARİNA SEFERİHİSAR

Koordinatlar: 38°11'.79N 26°47'.00E

Türkiye'nin ilk “Cittaslow/Sakin Şehir” kenti

Seferihisar'ın kıyı beldesi Sığacık'ta bulunan marina, 2010 yılında hizmete açıldı. Mavi Bayraklı marinada bir yatın ve yatçının ihtiyaç duyacağı her tür hizmet sunuluyor. Ayrıca helikopter pistinden marina içi ulaşım aracına, kablosuz internetten kiralık depoya kadar birçok artı hizmet de marina sakinlerini mutlu edecek cinsten.

İzmir şehir merkezinin sadece 40, Adnan Menderes Havalimanı'nın 50 kilometre mesafede olması, Teos Marina'yı avantajlı bir konuma getiriyor. Samos-Seferihisar feribot seferleri de haftada üç gün Teos Marina'dan gerçekleşiyor. Marina içindeki kafe ve restoranlar kaliteleriyle dikkat çekiyor; dileyen konuklar marinadan dışarı adım attıklarında güzelim Sığacık'ın günlük yaşantısıyla kucaklaşıyor. **teosmarina.com.tr** “Sakin şehir”den ayrılır ayrılmaz aksiyonun kucağına düşmek istemeyeceğinizden eminiz! O yüzden sakın, keyifli, yorucu olmayan bir seyrirle ve sadece 35 deniz mili kat ederek Kuşadası'na ulaşmak size iyi gelecek.





SETUR KUŞADASI MARİNA

Koordinatlar: 37° 52' 00" N - 27° 15.6' 30" E

Türkiye tatil klasiği Kuşadası'nı uzun uzun anlatmaya gerek yok herhalde. Gerçi belki de bir klasik olduğu için o kadar aşınayız ki uzun zamandır gitmemiş olsak da eksikliğini hissetmiyoruz. Oysa Kuşadası bütün yorgunluğuna ve yıpranmışlığına karşın hâlâ gezilip görülmeyi, yeniden keşfedilmeyi hak eden bir ilçemiz. Efes, Milet, Priene antik kentleri, Artemis, Apollon ve Afrodit tapınaklarıyla Meryem Ana Evi bu sihri devam ettirmeye yetiyor da artıyor. Setur Kuşadası Marina sadece birkaçını sıralayabildiğimiz bu zenginliğin ortasında, hem sunduğu kaliteli sosyal yaşam olanakları hem de dört dörtlük teknik hizmetlerle yatçıların vazgeçilmezi konumunda. Marınanın bünyesinde barındırdığı olanaklar arasında mağazalar, marketler, yat marketleri ve helikopter pisti de bulunuyor. Tabii diğer tüm yat hizmetlerine ulaşmak hiç de zor değil. seturmarinas.com



NETSEL MARİNA MARMARİS

Koordinatlar: 36° 51' 02" N -28° 16' 38" E

Yaklaşık 60 deniz millik bir seyrin ardından Türkiye'nin ilk modern marinasına, yani Netzel Marmaris Marina'ya ulaşıyoruz. 27 yıllık marina kurulduğu günden bu yana sürekli üzerine koyarak gelişiyor, hizmetlerini çeşitlendirip kalitesini yükseltiyor. Restoranlar, bar ve kafeler, sağlık merkezi, alışveriş merkezi, yat kulübü, seyahat acenteleri, yüzme havuzu, tamir-bakım atölyeleri, akaryakıt istasyonu, çamaşırhane, duş ve tuvalet kabinlerinin yanı sıra 13 adet de stüdyo tip daire bulunuyor. Mavi Bayraklı Netzel Marmaris Marina, işletme olarak onarım-bakım hizmeti vermiyor, ancak marina sahasında yer alan işletmelerden ihtiyaç duyulan hizmeti almak mümkün. netzelmarina.com Marmaris'te geçireceğiniz güzel zamanın ardından tekrar rota tutma zamanı geldi. Hedef limanımız Fethiye! "Neden Göcek değil?" diye sorarsanız, Fethiye'de hem ilçe ve çevresini daha kolay gezebileceğinizi hem de Göcek koylarına rahatça ulaşabileceğinizi düşündük. Marmaris'ten 55 deniz millik doyumsuz bir seyrile Fethiye'ye varabilirsiniz.

"PIT-STOP" LAR BODRUM & DATÇA'DA

Kuşadası'ndan sonra en akılcı iş, 63 deniz mili mesafedeki Bodrum Yarımadası'nın kuzey kıyılarına ulaşmak. Gölürbükü veya Gündoğan iskeleleri ile balıkçı barınakları, Yalılıkavak ve Turgutreis de marinalarıyla konaklamak için ideal. Bizim önerimiz Gölürbükü veya Gündoğan'ı tercih etmeniz yönünde. Hem uzun bir rota kat etmediğiniz için pek yorulmadınız, hem de daha yeni dört dörtlük marina hizmeti aldığınız için yeniden bir marında yer bulmaya çalışmak çok da gerekli değil.

Sonraki hedefimiz olan Marmaris Netzel Marina'ya ulaşana kadar bir kez daha Datça'da mola vermeniz de yarar var. 65 deniz millik bu seyir biraz zorlu ama Bodrum Yarımadası'nın batı kıyılarını dolaşarak Knidos Burnu'nda entelektüel ritüeli yerine getirerek kadeh kaldırdıktan sonra dünya güzeli Datça'yı görmeden olmaz. Kulagımıza geldiği kadarıyla bir zamanların el değmemiş cennetleri Kargı, Palamut Bükü, Ova Bükü ve Hayıt Bükü bu özelliğini kaybetmek üzere!



ECE SARAY MARİNA

Koordinatlar: 36° 51' 02" N -28° 16' 38" E

Sadece bir marina değil bir otel olarak da hizmet veren Mavi Bayraklı ve 5 Altın Çıpalı Ece Saray, Fethiye Körfezi'nin güney kıyısında, son derece merkezi bir konumda bulunuyor. Daimi sakin suları marinayı yaz-kış konaklanabilir hale getiriyor. Marinada çekek hizmeti verilmiyor; ayrıca büyük çaplı bakım-onarım işlerinin yapılmasına da izin yok. Anlaşılabileceği üzere tıpkı insanlar gibi teknelerin de rahatsız edilmeden zaman geçirebilecekleri bir otel gibi planlanmış Ece Saray Marina. Buna karşın palamar hizmetinden akaryakıt, atık alımından gümrüğe kadar birçok servisten yararlanmak mümkün. Bir tatil kompleksi olarak tasarlandığından kaliteli restoranlar, bar ve kafelerin yanı sıra bu akşam sallanmadan uyuyayım diyenlere hitap eden bir otel de bulunuyor. ecesaray.com.tr

Fethiye'den sonra Kaş'a dümen kırıyoruz ve yine yaklaşık 60 deniz millik bir yolculuğun ardından ülkemizdeki marinaların en yenilerinden olan Kaş Marina'ya giriyoruz. Aklımızda Patara kumsallarına, Kekova'ya, Kalkan'a sadece yarım saatlik mesafede olduğumuz düşüncesi var... Kaş'ta dalmanın, bu güzelim ilçenin rengârenk yerel dokusunu keşfetmenin tadından söz etmeye bile gerek yok!



SETUR AYVALIK MARİNA

Kapasite: 200 (denizde), 70 (karada)
Derinlik: 4,50 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 40 metre

TEOS MARİNA SEFERİHİSAR

Kapasite: 480 (denizde), 80 (karada), 30 (kanal rıhtımı)
Derinlik: 5 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 40 metre

SETUR KUŞADASI MARİNA

Kapasite: 450 (denizde), 150 (karada)
Derinlik: 5 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 90 metre

NETSEL MARİNA MARMARİS

Kapasite: 700 (denizde), 130 (karada)
Derinlik: 18 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 90 metre

ECE SARAY MARİNA

Kapasite: 460 (sadece denizde tekne bağlanabilir)
Derinlik: 16 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 60 metre

KAŞ MARİNA

Kapasite: 450 (denizde), 150 (karada)
Derinlik: 4,5 - 25 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 150 metre

SETUR FİNİKE MARİNA

Kapasite: 320 (sadece denizde tekne bağlanabilir)
Derinlik: 5 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 50 metre

SETUR ANTALYA MARİNA

Kapasite: 235 (denizde), 150 (karada)
Derinlik: 6 metre
Maksimum tekne uzunluğu: 90 metre



KAŞ MARİNA

Koordinatlar: 36° 12' 19" N - 29° 37' 27" E

Setur Marinaları - Makyol ortaklığıyla kurulup işletilen marinateda 24 saat palamar, akaryakıt, atık toplama ve çok çeşitli bakım-onarım hizmetleri yatçıların tüm ihtiyaçlarını karşılamak üzere planlanmış. Mavi Bayraklı marina bünyesinde yat kulübünden yüzme havuzuna, özel plajdan otele, süpermarketten yat markete, restoran, kafe ve barlardan tenis kortuna her tür sosyal servisi bulmak da mümkün. kasmarina.com.tr

Kaş'ta kaç gün geçireceğinizi bilemeyiz ama tek bir günle yetinebileceğinizi hiç sanmıyoruz! Şu kadar gün geçirdik ama doyamadık diye düşünüyorsanız sorun değil, çünkü sadece 35 deniz mili sonra bu kez başka bir güzelliğin bağrına, Finike'ye demir atacağız.



SETUR FİNİKE MARİNA

Koordinatlar: 36° 17.6' 40" N - 30° 9.2' 00" E

Mavi Bayrak sahibi Setur Finike Marina, 1997 yılından beri hizmet veriyor. Palamar hizmetinden dalgıçlığa, kablosuz internetten akaryakıt istasyonuna, atık alımdan çekme-atmaya, alt yıkamadan çelik payandaya her türlü hizmeti almak mümkün burada. Kışlık bakım, yurda giriş-çıkış, çeşitli teknik bakım-onarım hizmetleri ise taşeron firmalar tarafından sağlanıyor. İlçe merkezinde olduğu için sosyal ihtiyaçları gidermek sorun değil ama marina bünyesinde de marketlerin, yat marketlerin, mağazaların, restoran, kafe ve barların bulunduğunu belirtelim. **seturmarinas.com**

“Finike’de ne yapılır?” diye kısaca anımsatalım.

Portakal, turunc ve limonu ile ünlü Finike’de Noel Baba kilise ve müzesi gezilir, Kekova’ya uzanılır, Myra, Sura, Kyaenai, Theimussa, Andriace, Limyra, Arıkanda, Olimpos, Corydella, Rhodiapolis, Idebessiois, Gagae gibi antik kalıntılar huşu içinde dolaşılır, Asar Kilisesi, Demre Kalesi, Korsan ve Suluin mağaraları ziyaret edilir. Uçağız, Beş Adalar, Olimpos, Adrasan, Karagöz gibi koylar ve doğal güzellikler de yanı başınızdır zaten. Efendim, maceramızın sonuna yaklaştık artık. Önümüzdeki yıl için nasıl bir rota planlarsınız bilemiyoruz ama tahmin ediyoruz ki en az 10 gün geçirdiğiniz şu seyahatten sonra final limanına ulaşmak için 64 deniz millik bir hamle daha yapacak arzunuz ve gücünüz vardır.

SETUR ANTALYA MARİNA

Koordinatlar: 36° 49' 57" N - 30° 36' 28" E

1991 yılında faaliyete geçen Setur Antalya Marina şehir merkezine 10 kilometre, uluslararası Antalya Havalimanı’na 30 kilometre mesafede bulunuyor. Marinada çekek sahası, gezer lift’ler, yat boya-bakım hangarı mevcut. Ayrıca karaya çekme, denize indirme ve alt yıkamanın yanı sıra her türlü bakım ve onarım hizmeti de içinde faaliyet gösteren ticari işletmeler tarafından veriliyor. Marina, hem Beş Altın Çıpa sertifikası hem de Mavi Bayrak sahibi. **seturmarinas.com**



Yapı Kredi Crystal Concierge gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge’e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.



İSTANBUL'A DEĞER KATAN 81 YILLIK SİMGE:

MODA DENİZ KULÜBÜ

1935'TE ATATÜRK'ÜN TALİMATIYLA KURULAN MODA DENİZ KULÜBÜ, CEMİYET HAYATININ, DENİZCİLİĞİN VE DENİZ SPORLARININ GELİŞTİRİLMESİNE YÖNELİK FAALİYETLERİNİ 81 YILDIR SÜRDÜREREK İSTANBUL'A DEĞER KATMAYA DEVAM EDİYOR.

YAZI: UMUT KAAAN ÖZDEMİR

FOTOĞRAFLAR: HAKAN AYDOĞAN & MODA DENİZ KULÜBÜ FOTOĞRAF ARŞİVİ





İstanbul'un Kadıköy ilçesinin güzel semti Moda, 1935 yılından bu yana semtin simgesi haline gelen Moda Deniz Kulübü'ne ev sahipliği yapıyor. Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla kurulan köklü kulüp için Moda'nın tercih edilmesinin ise özel bir anlamı var. O zamanlar Osmanlı'nın batılı yüzünü temsil eden bu semt, denizciliğin, deniz sporlarının ve çağdaş yaşamın geliştirilmesi için en uygun nokta olarak belirlenmiş.

Kuruluşunun üzerinden geçen 81 yıl boyunca kültürel ve sosyal faaliyetlerde bulunan Moda Deniz Kulübü, başta yat ve yelken olmak üzere birçok sportif yarışlara ev sahipliği yapıyor. Yaklaşık 4.450 üyeye sahip olan kulüp, kullanım hakkına sahip üyelerin eş ve çocuklarıyla birlikte 10.000'den fazla kişiye hizmet veriyor. Yıllık ortalama ziyaretçi sayısı 195.000'i bulan kulübün üyeleri arasında çok sayıda iş insanı, üst düzey yönetici, bilim insanı, sanatçı, sporcu, siyasetçi ve bürokrat bulunuyor.

SPOR VE SANATIN CAZİBE MERKEZİ

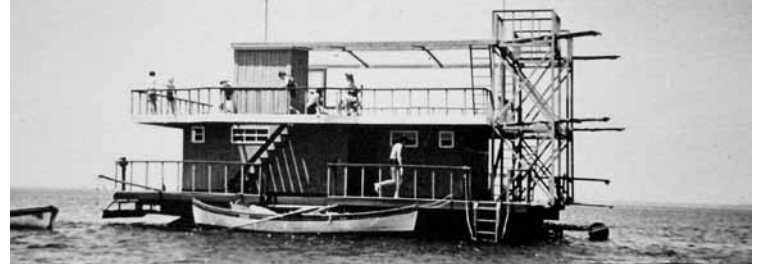
Restoranı, kafesi ve balo salonu ile özel davetlere ev sahipliği yapan Moda Deniz Kulübü, tenis kortu ve havuzuyla da bir şehir kulübü olmanın tüm gerekliliklerini yerine getiriyor. Tenis kortunda üyeler ve semt sakinlerine profesyonel tenis antrenörü gözetiminde hizmet veren Moda Deniz Kulübü, yıl boyu düzenlenen tenis turnuvaları ile sporseverlerin cazibe merkezi haline geliyor. Spor aktiviteleri kadar kültür sanat faaliyetlerine de önem veren kulüp, içerisinde yer alan sanat galerisinde her ay en az iki sergiyi de üyeleriyle buluşturuyor. Belli kurallar çerçevesinde üye olmayan sanatseverlerin de ziyaretine açılan sanat galerisinde, birçok çağdaş Türk sanatçısının eserlerinden oluşan kişisel-karma, resim, heykel ve fotoğraf sergileri düzenleniyor. Moda Deniz Kulübü Çocuk Tiyatrosu ise üye çocukları, çevre ilköğretim okulları öğrencileri ve ihtiyaç sahibi çocuklara yönelik bedelsiz oyunlara sahnesini açarak, bu eğitici ve eğlendirici kültürel etkinlikleri yıl boyunca binlerce kişiyle buluşturuyor. Bunların dışında pek çok eğlenceli aktiviteye ev sahipliği yapan Moda Deniz Kulübü, "Yazlık Sinema Geceleri"nde sinemaseverleri ağırlarken, Moda Burnu'nda sunulan barbekü büfesi de üyelerin ilgi gösterdikleri yaz etkinlikleri arasında yer alıyor.



Moda Deniz Kulübü'nün üyeleri arasında Rahmi Koç, Tuğrul Kudatgobilik, Erol Evgin, Zuhal Olcay, Ayşegül Sarıca, Fahir Atakoğlu, Timur Selçuk, İdil Biret, Bige Şen Ündüz, Emre Kınay, Buket Dereoğlu, Nevra Serezli ve Zeyno Eracar gibi iş ve sanat dünyasının tanınmış isimleri yer alıyor.



Moda Kulübü'ne özgünlük kazandıran görüntülerden birisi de "raft". Kulübün kurulduğu yıllarda sahilin denize girmeye elverişli olmaması, soruna bir çare bulmayı gerektiriyordu. Kulübün üyelerinden Naci Erk tarafından yaptırılan ilk raft, ilerleyen yıllar içinde kulüple beraber anılır hale geldi. Yaz aylarının gelmesiyle birlikte denize indirilen raft, kulübün vazgeçilmez simgelerinden biri olmaya devam ediyor.



“HEDEF; DÜNYANIN SAYILI YAT KULÜPLERİ ARASINA GİRMEK”

MODA DENİZ KULÜBÜ'NÜN GENEL MÜDÜRÜ AYHAN ALPAKIN, KULÜBÜN HEDEFLERİNİ YAPI KREDİ CRYSTAL'A ANLATTI.



Türkiye’de böyle köklü kurumların sayısı oldukça az. Bugünlere gelene kadar nasıl süreçlerden geçti Moda Deniz Kulübü?

Cumhuriyet’in modernleşme projelerinden biri olarak kurulan Moda Deniz Kulübü’nün asli amaçları cemiyet hayatının, denizciliğin ve deniz sporlarının geliştirilmesiydi. Moda Deniz Kulübü kaynaklarını denizciliğe, kültürel, sanatsal ve sosyal etkinliklere yönlendiren, sosyal bir yat kulüp şeklinde hareket ediyor. Önemseydiğimiz bir başka konu ise kulüp içerisindeki ortam. Burada üyelikler nesilden nesile devam ediyor. Erken yaştan itibaren kulüpte vakit geçiren kişiler, ilerleyen yıllarda kendi ailelerini kurduklarında da bu geleneği devam ettiriyor. Dolayısıyla bu dönüşüme şahit olan üyeler arasında kopmaz bağlar oluşuyor.

Yelken, yat ve diğer sporlarla ilgili etkinliklerinizi öğrenebilir miyiz?

Bu sene Türkiye Açık Deniz Yarış Kulübü ile üç yarıştan oluşan bir trofemiz var. İstanbul Yelken Kulübü ile beraber “Atatürk Moda’da” ismiyle geleneksel bir yarış düzenliyoruz. Üniversiteler arası yelken şampiyonası ile bir adet açık deniz kürek yarışı da hedeflerimiz arasında. Ayrıca altı yarıştan oluşan bir “sport boats” yelken şampiyonamız olacak. Corporate Games yelken yarışlarına da ev sahipliği yapacağız. Önümüzdeki yıllarda yelkencilik konusunda gençlere daha fazla yer açmak istiyoruz. O yüzden üniversitelerle yakın çalışıyoruz, liselere destek oluyoruz. Denizcilik fakültesinde okuyan öğrencilere öncelik tanımak şartıyla burs veriyoruz. Şu an toplamda 35 - 40 kişiye burs sağlıyoruz ve bu sayıyı her yıl düzenli olarak artırıyoruz. 80’inci yılımızdan sonra yelken kurslarını da başlattık. Temel yelkencilik eğitimleri veriyoruz. Farkındalık yaratmak ve denizi sevdirmek için geziler düzenliyoruz. Yarış ekibi hazırlama kursları düzenliyoruz. Bir sonraki aşamada Moda Deniz Kulübü olarak yarışlara katılma amacındayız. Kurslarımız katılım konusunda üyelere bazı avantajlar sağlıyor ama aslında herkese açık. Üniversitelerin yelken ile ilgili faaliyetlerine de ev sahipliği yapıyoruz ve bir nevi mekân sponsoru oluyoruz.

Biraz da işleyişten bahsedebilir misiniz? Moda Deniz Kulübü’ne kimler üye olabiliyor?

Dernekler Yasası’nın gerektirdiği şartlara sahip, sosyal ve ekonomik durumu uygun, 18 yaşını bitirmiş, Türk vatandaşı olan veya Türkiye’de ikametgâh hakkına sahip olan yabancı gerçek kişiler üyemiz olabiliyor. Tüzüğümüze uygun olarak iki üye referansı ile yapılan başvurular, Balotaj Kurulu incelemesinden geçtikten sonra Yönetim Kurulu kararıyla kabul ediliyor. Aynı zamanda adaylık başvurusu diğer üyelere bildiriliyor. Orada da itiraz olmaması gerekiyor. Referansı olmadan başvuran adaylarla görüşmemizde de çoğunlukla üyeler arasında yakın arkadaşları olduğu ortaya çıkıyor ve bu şekilde üyelik başvurusunu kabul edebiliyoruz. Kulübümüz çok gençleşti. 10 sene önce 25 yaş altı üyelerin oranı yüzde 1 civarındayken, bugün bu oran yüzde 9 civarında. Biz de buna uygun faaliyetler yapıyoruz.





RENEW YOU

CHANGE YOUR PERSPECTIVE AT
THE NEWEST DESTINATION FROM THE ORIGINAL HAVEN OF HOLISTIC HEALTH –
CANYON RANCH WELLNESS RESORT AT KAPLANKAYA, TURKEY, ON THE AEGEAN SEA.

CANYON RANCH[®]
WELLNESS RESORT
KAPLANKAYA TURKEY

BE THE FIRST – Grand Opening packages available: +49 69 66419 412
CanyonRanchTurkey.com

A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD[®]



GELECEKTEN GELEN OTOMOBİLLER

YÜKSEK TEKNOLOJİLİ OTOMOBİLLER HAKKINDA TÜM BİLDİKLERİNİZİ UNUTABİLİRSİNİZ ÇÜNKÜ BU ARAÇLAR TARİHTE YEPYENİ BİR SAYFA AÇMAYA HAZIRLANIYOR. BİR HAYAL OLARAK BAŞLAYIP GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRMEYE UZANAN YOLDA SON HIZ İLERLEYEN BU TEKNOLOJİ HARİKALARININ BİR KISMINI ÇOK YAKINDA, BİR KISMINI İSE UZAK GELECEKTE YOLLARDA GÖRMeye BAŞLAYACAĞIZ. EMNİYET KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN, HIZ VE TEKNOLOJİNİN SINIRLARINA DOĞRU YOLCULUĞA ÇIKIYORUZ.

DERLEYEN: ELİF KAPTANOĞLU

MERCEDES-BENZ F015 LUXURY IN MOTION

Markanın geleceğin otomobili vizyonunu yansıtan Mercedes-Benz F015, sürücüsüz seyahat deneyimini San Francisco sokaklarına taşıdı bile. Deneme sürüşüyle görenleri hayrete düşüren otomobil, otomatik sürüş modunda mavi, manuel sürücü modunda ise beyaz ışıkla aydınlatılıyor. Tasarımında sadelik ve fonksiyonelliğin ön planda olduğu otomobil, gücünü benzin yerine hidrojeninden alıyor. Dört kişilik aracın ön koltukları otomatik sürüş modunda 180 derece dönerek, iç mekân kullanımında ev rahatlığı yaşıyor. Ayrıca aracın iç duvarlarının neredeyse tamamı dijital ekran görevi görüyor.





BMW VISION NEXT 100

BMW'nin 2116 yılı için vizyonunu yansıtan BMW Vision Next 100, coupe'dan sedana doğru yumuşak bir geçiş yapan tasarımı ve sıra dışı rengiyle ilk bakışta bugüne ait olmadığını belli etse de uçuk bir gelecek hayalini tasvir etmiyor. Hayatımıza girmesi artık neredeyse an meselesi olan otomatik sürüş özelliğini taşıyan otomobil, manuel modda kullanılırken de sürücüye destek veriyor. Yol üzerinde sürücünün dikkat etmesi gereken yaya, bisikletli ya da yol kusuru gibi unsurları ön camda dijital olarak gösteren teknoloji, hareketli objeleri başka bir aracın arkasında kalsa bile tespit edip sürücüyü uyarabiliyor. Öğrenmek için önümüzde 100 yıl olsa da BMW Vision Next 100'ün tümüyle elektrikli mi hidrojen yakıtlı mı olacağı hâlâ merak konusu.





CHEVROLET FNR CONCEPT

Chevrolet'nin FNR konsept aracına yakından "bakma" şansınız olursa, dikkatli olun, zira kendinizi bir anda onu sürerken bulabilirsiniz. İris teknolojisi sayesinde kullanıcısını gözünden tanıyan ve bu yolla motoru çalıştırabilen otomobilin tekerleklerinin her biri kablosuz şarj olabilen elektrik motorlarına sahip. Üstelik bu motorlar otomobilin gövdesine mekanik bir göbekte değil, manyetik bir iletim sistemiyle bağlanıyor. Fütüristik özellikleri arasında en dikkat çekici olanı ise şüphesiz sürücüsüz seyahat olanağı. Ne zaman üretime geçileceği ise halen merak konusu.



2050 BMW M3 CONCEPT

Otomobil, BMW'nin 2050 yılı vizyonunu anlatıyor. 2050'de hidrojenle çalışan araçların yaygınlaşmış olması bekleniyor ancak 2050 BMW M3 Concept'i devrimci yapan özelliği bu değil. Otomobilin en büyüleyici tarafı, Chicago Tangent Design Group üyesi Daniel Nikonchik tarafından tasarlanan nano kameralarla kaplı dış yüzeyi. Bu kameralar otomobilin iç yüzeyindeki yüksek çözünürlüklü ekranlara bağlı olacak ve aktif hale getirildiğinde aracın iç yüzeyi adeta şeffaf hale gelerek sürücünün dışarıyı direkt olarak görmesine imkân verecek. Bu sistem aynı zamanda otomobilin dış yüzeyinin rengi ve tasarımının dijital olarak değiştirilebilmesine de olanak sağlayacak.





LEXUS LF-FC CONCEPT

Lexus'un 2015 yılının sonunda tanıttığı konsept aracı Lexus LF-FC, markanın uzak olmayan gelecekteki vizyonunu yansıtıyor. Otomobil, hem kullandığı teknoloji hem de tasarım yaklaşımıyla Lexus'un önümüzdeki yıllarda da sürüş keyfini maksimize etmeyi hedeflediğini gösteriyor. Gelişmiş yakıt hücresi teknolojisi arka tekerleklere enerji iletirken, ön tekerleklere entegre edilen elektrik motorları sayesinde otomobil dört çeker sınıfına giriyor. İddialı ve akışkan hatlara sahip olan Lexus LF-FC'nin kokpiti, sürücüsüne fütüristtik bir ortam sunuyor. Sürücünün belirli el ve beden hareketleriyle komut verilebildiği otomobil, hologram teknolojisini de kullanıyor.



TESLA MODEL 3

Son yılların en çok beklenen elektrikli otomobili Tesla Model 3'ün üretimine 2017 yılı içinde başlanıyor. Tesla'nın en ulaşılabilir aracı olacak model için şimdiden yüzbinlerce ön sipariş alınmış bile. Performans, güvenlik ve geniş iç hacmi şık bir sedanda birleştiren Model 3'ün standart donanımlı modeli bile 100 km/s hıza 6 saniyede ulaşabilecek. Tesla'nın diğer modellerinde de bulunan otomatik pilot destekli sürüş özelliği, aniden karşılaşılan objeleri algılayıp otomobilin kontrolünü eline alıyor. Tesla Model 3'ün bu özellik sayesinde dikkatsizlik kaynaklı kazaların önüne geçerek, uluslararası güvenlik testlerinde yüksek puanlar alması bekleniyor.



AUDI E-TRON QUATTRO CONCEPT

Audi markasının ilk elektrikli SUV konsept modeli E-tron Quattro aynı zamanda markanın seri üretilecek ilk elektrikli otomobili olma özelliğini de taşıyor. Tam olarak şarj edildiğinde 500 kilometreden fazla yol alabilen E-tron Quattro'nun tavanına yerleştirilen güneş panelleri de enerji üretimine katkı sağlıyor. 2018 yılında piyasaya sürülmesi hedeflenen otomobilde, otomatik sürüş özelliğini mümkün kılan radar ve ultrasonik sensörler ile video kamera sistemi ve lazer tarayıcı bulunması bekleniyor.





MÜHENDİSLİK &
TASARIMDAKI
MÜKEMMELLİK

BİR SAAT MARKASI DÜŞÜNÜN Kİ 1868'DEN BERİ DEĞERİNDEN HİÇBİR ŞEY KAYBETMEDEN HATTA ÜZERİNE KOYARAK BUGÜNLERE ULAŞABİLSİN. İSTE IWC SAATLERİ BU NİTELİKTEKİ ÜRÜNLERDEN... İŞİN SIRRINI SEKTÖRÜN EFSANEVİ İSİMLERİNDEN KURT KLAUS, MARKANIN TASARIM DİREKTÖRÜ CHRISTIAN KNOOP VE PAZARLAMA İLETİŞİM DİREKTÖRÜ FRANZISKA GSELL'E SORDUK.

SÖYLEŞİ & FOTOĞRAFLAR: ÖZLEM GÜŞAR

Saatçiliğin dünya başkenti Cenevre'de gerçek bir İngiliz Centilmenler Kulübü tarzında döşenmiş IWC standında; markanın hem dününü hem de geleceğini temsil eden üç kişiyle randevum var. Oldukça heyecanlıyım çünkü İsviçreli saat yapımcısı IWC Schaffhausen, 1868'den beri değerinden hiçbir şey kaybetmeyen saatler üretiyor. Açılımı "International Watch Company" olan IWC'nin edindiği uluslararası şöhretin temeli, yenilikçi çözümlere ve teknik ustalığa duyduğu tutkuya dayanıyor. Özgün tasarım anlayışını üstün hassasiyetle birleştirerek seçkin saatçilik sanatının ayrıcalıklı örneklerini yaratıyor.

KURT KLAUS

Eğer saat dünyasında sadece üç kişi ile tanışma hakkım olsa, bunlardan birini mutlaka sektörün efsanevi isimlerinden Kurt Klaus için kullanırdım. Onunla tanışıp şahane zaman geçirdim ve fikrim değişmedi. Kısacası bir gün Klaus ile tanışma imkânı yakalarsanız diğer işlerinizi iptal edin derim. 83 yaşındaki bu olağanüstü adam, "Zaman nedir?" sorusuna "Saatimizle ölçümlayebildiğimiz bir şeydir" diye cevap verecek kadar saate düşkün, daha doğrusu IWC markası ile aralarında sonsuz bir aşk hikâyesi var. Zaten "Saat ve saatçilik hayatımın ta kendisidir, anlamıdır" diyerek söze başlayan birinden daha başka bir cevap beklemek yanlış olurdu. Saatçilik dünyasına girişi ise birçok yaramaz erkek çocuğu gibi küçük mekanizmalara, teknik aletlere olan düşkünlüğü sayesinde olmuş. Kurt Klaus; saat dünyasının Einstein'ı olarak biliniyor; o ise bunu, tüm mütevazılığı ile bir saat dâhisi olmasına değil, komik bir tesadüfe bağlıyor: "Yoğun çalıştığım bir dönemdi. Berbere gitmeyi bir yana bırakın, yemek yemeyi bile unutuyordum. Saçlarım uzamış hatta korkunç bir hal almışken IWC'nin o dönemki CEO'su ile karşılaştım ve bana 'Bu ne hal, hemen bir kuaföre git, Einstein gibi gözüküyorsun' dedi. Bu konuşmaya tanık olan herkes, beni o günden sonra Einstein olarak çağırmaya başladı."

SAATÇİLİK DÜNYASINDA NELER DEĞİŞTİ

Peki, dünyanın her anlamda geri dönülmez bir şekilde değiştiği bu 60 yıl içinde saatçilikte neler değişti? Klaus soruyu şöyle yanıtlıyor:

IWC'NİN ALTI FARKLI DÜNYASI

IWC, saat severlere birbirinden farklı altı dünyanın kapılarını açıyor. IWC'nin bu temel altı saat ailesinin özellikleri kısaca şöyle özetlenebilir: Pilot's Watches serisi, 1930'lu yıllara dek uzanan geçmişiyle saat severleri havacılık tarihinde gezdiriyor. Portuguese ailesi navigasyonun denizcilikteki önemine vurgu yaparken, Aquatimer dalgıç saatleri, kullanıcılarını okyanus derinliklerinde büyüleyici yolculuklara çıkarıyor. Rönesans'ın evrensel dehasına saygı duruşu niteliğindeki Da Vinci koleksiyonu bir diğer aileyi temsil ederken, Ingenieur modelleri ise teknoloji ve mühendislik alanlarındaki gelişmelere atıfta bulunuyor. IWC'nin çok sevilen altıncı saat ailesi de adını pitoresk güzelliğiyle dikkat çeken küçük Portofino beldesinden alıyor. Portofino serisi bu özelliği sebebiyle "Dolce Vita" felsefesine bir övgü niteliğinde...

"Geride bıraktığım uzun yıllar içinde saatçilik değişmedi. Ustalar geçtiğimiz yüzyıllardaki gibi saat üretmeye devam ediyor; el işçiliği ve uzmanlık halen en önemli değerler. Saatçiliğin özünde değişen tek bir şey var: Saat parçaları ve mekanizmaların bilgisayar destekli, seri üretilebilmesi." Saatçilik dünyasının tarihini yazan kişilerden Klaus'a sorduğum sorulardan biri de sektörün geleceği oldu: "Birçok şey değişebilir ama insanoğlu teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin, el işçiliği ve ustalığa değer vermeye devam edecek. O nedenle orta sınıf markalar hakkında bir yorum yapmak istemem ama gerçek saatçiliği yaratan üst düzey markalar yoluna başarıyla devam edecek." Kurt Klaus'un "IWC'yi üç kelime ile tanımlasanız neler dersiniz?" soruma cevabı ise aslında markanın DNA'sını anlatıyor: "Mühendislik, el işçiliği ve inovasyon!" Cevabını çok iyi bilsem de Klaus'a son bir soru daha sormak istedim. "Ustaların ustası hayatının geri kalan kısmında sadece tek bir saat kullanmak zorunda kalsa neyi seçerdi?" Cevap tam beklediğim gibiydi. Klaus, IWC'nin ona teşekkürlerini sunmak için sınırlı sayıda ürettiği Da Vinci Perpetual Calendar'ı kolundan hiç çıkarmak istemediğini söyledi.

CHRISTIAN KNOOP

IWC standı içindeki bir sonraki randevum, markanın tasarım direktörüyle... Christian Knoop ile bu yılın da gözdesi olan pilot saatleri üzerine konuşmaya başlıyoruz: "Pilot saatleri DNA'mızın ayrılmaz parçası. Markanın kurucusu Florentine Ariosto Jones'un iki oğlu da havacılık okumuş ve İsviçre Hava Kuvvetleri'nde görev almışlar. O nedenle havacılık endüstrisi ile duygusal bir geçmişimiz olduğunu söylemek mümkün. Bunun sonucu olarak 1936'da IWC ilk pilot saatini çıkarmış. Diğer taraftan baktığımızda havacılık erkeklerin başını döndüren ve heyecanlandıran bir dünya... Pek çok erkek hayatının bir bölümünde pilot olmak istemiştir ki buna ben de dâhilim. Biz havacılık endüstrisinin birçok dönemini kapsayan farklı model ailelerine sahibiz: U52, Spitfire, Top Gun ile yazar ve pilot Antoine de Saint-Exupéry'in anısında adanmış Küçük Prens hâlâ en beğenilen modellerimiz arasında yer alıyor."

ZARİF TASARIMLAR

Peki, Knoop IWC markasının DNA'sına baktığında bir tasarımcı olarak neler görüyor? Tasarımlarını hangi kriterlere göre şekillendiriyor? "Saatçilik sektöründe birçok marka sektöre yeni bir şeyler katmanın, endüstrinin arketiplerini değiştirip zamanı söylemenin farklı yollarını bulma peşinde. IWC olarak biz net, temiz ve sade tasarımlı, okunabilir saatler yapmaya devam ediyoruz. Ana kuralımız bu.





Tabii ki biz de komplikasyon saatler üretiyoruz ama gerek mühendislik gerekse tasarım ekibinin ana önceliği, net ve zarif tasarımlar yaratmak.” Net ve zarif saatlere sahip olmak birçok kişinin hayali olmalı ki araştırmalara göre bir IWC müşterisinin ortalama 2,5 IWC saati var. Saat dünyasının geleceğine bakmadan önce iWatch hakkında bir tasarımcı olarak Knoop’un düşüncelerini merak ediyorum: “Apple tasarım ekibi gayet iyi bir iş başarmış, güzel bir ürün yaratmışlar. Ancak bu tasarımlar birkaç yılda bir yenisiyle değiştirmek isteyeceğiniz ürünler ve yüksek saatçilik endüstrisi ile farklı bir noktada duruyor.”

“AL, KULLAN, AT” MANTIĞI SONA ERİYOR

Saatçilik dünyasının geleceğiyle ilgili öngörüsünü sorduğumda Knoop’un cevabı işine hâkim pek çok saat uzmanıyla benzeşiyor: “Saatçiliğin geleceğini, ‘şu ya da bu olacak’ diye kesin olarak öngörmek pek kolay değil. Hepimize umut veren bir durum söz konusu; birçok kişi gün geçtikçe mekanik ve komplikasyon saatlere daha fazla ilgi duyuyor ve değer veriyor. Gittikçe dijitalleşen dünyada insanları kitlesel trendlerden, ürünlerden kaçıyor. Kimin tarafından üretildiği belli, geçmişine sahip çıkan, değerleri olan markaların özgün tasarımlarına yönelen birçok kişi var. İnsanlar yerel malzemeler kullanan restoranları ya da hammaddesine ve el işçiliğine önem veren farklı tasarımcıları tercih etmeye başladı. ‘Al, Kullan, At’ mantığından bıkmaya başladı ve bu yaklaşım sadece üst gelir grubuna sahip kişilerin hayat tercihi değil. Özellikle uzun ömürlü ürünlere sahip olmak, sanırım insana ölümsüzlük duygusu veriyor. Aksi takdirde kendinden hatta belki de torunundan bile uzun bir süre işlevselliğini koruyacak, önümüzdeki 200 yıl boyunca artık yılları bile hesaplayacak bir hassasiyete sahip ‘Perpetual Calendar’ modelini almanın pek bir anlamı olmayacaktır ancak bu duyguyu elektronik ve dijital ürünlerde yakalamak mümkün değil.”

FRANZISKA GSELL

Hem İsviçre’de olup hem de saatçilik dünyası ile röportaj yapınca zamanı çok dikkatli kullanmak gerekiyor. Bu nedenle Kurt Klaus ve Christian Knoop’a veda edip, kısa bir süre önce moda dünyasından saatçilik sektörüne transfer olan IWC Pazarlama İletişim Direktörü Franziska Gsell ile keyifli bir sabah kahvesi içmeye başlıyorum. İlk olarak her sene değişen stantlarını her defasında çok beğendiğim için bunun sırrını soruyorum. “Bizim gerçeğimizde tasarım ve hikâye anlatmak yatıyor. Bunu sadece saatlerimizde değil, her noktada uygulamak için ciddi çaba harcıyoruz. Sadece standımızı değil, hosteslerimizden sunduğumuz yiyeceğe kadar her detayı özenle kurguluyoruz. Aynı şekilde butiklerimiz vitrinlerinde de bu detaycılık devam ediyor. Anlatmak istediğimiz hikâyeyi paylaşmanın en doğru yolunun bu olduğuna inanıyoruz.”

Yüksek saatçilik dünyasına son iki yılda damgasını vuran en önemli trendlerden (belki de zorunluluk denmeli) biri de markaların “ulaşılabilir fiyatlı” denebilecek saatlere yönelmeleri. Peki, bu durumda moda dünyasını pençesine alan “fazlasıyla ulaşılabilir olmanın lüks duygusunu yok etmesi” riski, önümüzdeki yıllarda saatçiliğin de baş belası mı olacak? Gsell, “Moda dünyasından geliyorum ve aradaki farkı çok net görebiliyorum. Günümüzde moda, mevsimsel olmanın yanı sıra kolayca demode olabilen bir kavram haline gelmiş durumda. Saatte ise böyle bir şey söz konusu değil. Hatta tam tersi torunlarınıza bile bırakabileceğiniz bir tasarımdan bahsediyoruz. Biz saatçilik dünyasında var olan değerlerimizi ve bilimizi koruyarak, farklı alım gücüne sahip kişilere ulaşmayı hedefliyoruz.”

Bu keyifli röportajlardan sonra bir kez daha emin oluyorum ki; mühendislik ve tasarımda mükemmeli arama tutkusunu bugün IWC’ye miras kalan en önemli değerler.



Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.



Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com



Atelier Versace İlkbahar - Yaz 2016 Haute Couture



MODADA

YAZ

ETKİSİ

YILIN EN RENKLİ MEVSİMİ,
BİRBİRİNDEN ŞIK TRENDLERLE
KAPIYI ÇALARKEN; FARKLI
DOKU, RENK VE ÇİZGİLERLE
BİRLİKTE ŞIKLIK KODLARI
YENİDEN BELİRLENİYOR.
KADIN MODASINDA İŞİLTİLAR
VE FLAMENKO DETAYLAR,
ERKEK MODASINDA YIPRANMIŞ
JEAN'LER VE DİNGİNLESTİREN
YEŞİLLER SEZONUN EN GÖZDE
TRENDLERİ OLARAK ÖNE
ÇIKIYOR.

YAZI: GİZEM KIRCA

Güneşin yüzünü cömertçe gösterdiği, şehir insanının tatil beldelerini doldurmaya başladığı yaz mevsimi, birbirinden şık ve güzel trendleri de beraberinde getirdi. İspanyol detayların, metalik kumaşların, pul ve payetlerin kadın modasında yükselişe geçtiği yeni sezonda; erkekler yıpranmış jean'ler ve yeşilin en güzel tonlarıyla buluşmaya başlıyor. Oscar de la Renta, Balmain, Roberto Cavalli, Proenza Schouler ve Jonathan Simkhai gibi markalar, gösterişli fırfırlar, geniş paçalar ve omuzları açıkta bırakan elbiselerle Flamenko rüzgarlarını vitrinlere taşıırken, Anthony Vaccarello, Marc Jacobs, Emilio Pucci ve Gucci, ışıltılı tasarımlarla mevsimin şıklık kodlarını yeniden belirliyor. Erkek modasında yıpranmış jean'ler ön plana çıkarken, bu trendi koleksiyonlarına yansıtan markalar arasında Baartmans and Siegel, Calvin Klein, Philipp Plein ve Tiger of Sweden öne çıkıyor. Yeşilin hemen her tonu erkek modasını hâkimiyeti altına alırken Burberry, Gieves & Hawkes, Hermes, Ann Demeulemeester ve Canali bu trendin en iyi temsilcileri arasında yer alıyor.

Jonathan Simkhai



Oscar de la Renta



Balmain



Roberto Cavalli



Proenza Schouler



FLAMENKO RÜZGÂRI

Moda devleri, 2016 İlkbahar-Yaz koleksiyonlarını görücüye çıkardığında 90'larda en parlak dönemini yaşayan İspanyol detayların geri dönüşünü müjdelemişti. Ünlü isimlerin bu trendi kırmızı halıya büyük bir heyecanla taşımaları ise bu trendin sezona damgasını vuracağının kanıtı oldu. Omuzları açıkta bırakan bluz ve elbiselerin, gösterişli fırfırların, geniş kesimli paçaların ve kırmızının en can alıcı tonlarının öne çıktığı bu trendi koleksiyonlarına yansıtan Oscar de la Renta, Balmain, Roberto Cavalli, Proenza Schouler ve Jonathan Simkhai gibi markaların tasarımları ise başımızı döndürdü. Roberto Cavalli ve Proenza Schouler omuzları açıkta bırakan fırfır detaylı bluzları, yüksek belli pantolonlarla kombinlerken, Balmain ve Oscar de la Renta, fırfır, dantel ve transparan detaylarla süslü elbiseleriyle göz dolduruyor. Bu trendi siyah ve beyazın mükemmel uyumuyla yorumlayan Jonathan Simkhai ise modern çizgilerle birleştirdiği İspanyol trendiyle çok daha genç bir görünüme imza atıyor.

Calvin Klein



YIPRANAN JEAN'LER

Son senelerde taşlanmış, yıpranmış, bolca yırtılmış jean'ler özellikle kadınların gözdesiyken, bu trend yeni sezonda erkek modasını da esir almış görünüyor. Jean pantolon ve şortlarda kendini gösteren bu moda sadece gençlerin değil, her yaştan erkeğin gardırobunda da yer buluyor. Baartmans and Siegel, Calvin Klein, Philipp Plein ve Tiger of Sweden başta olmak üzere pek çok moda markasının yeni koleksiyonunda geniş yer verdiği bu trend, özellikle konforuna düşkün erkeklerin hafta sonu stiline tamamlayıcısı oluyor. Calvin Klein, taşlanmış pantolonları basic tişörtlerle kombinleyerek "cool" bir görünüme imza atarken Baartmans and Siegel, yıpranmış ve yırtıklarla dolu jean'leri kıvrık paçalarla birlikte kullanıyor. Tiger of Sweden'ın yamalı şortları tatil günlerinin gözde kombinlerini yaratırken, Philipp Plein bu trendin klasik giyimde de kendine yer edinebileceğinin sinyallerini veriyor.



Philipp Plein



Baartmans and Siegel



Tiger of Sweden

YEŞİLİN TÜM TONLARI

2016 İlkbahar- Yaz sezonunda yeşilin farklı tonları, hem spor hem de klasik erkek giyiminin favorisi oluyor. Giyimden aksesuara kadar hemen her alanda kendisine geniş yer edinen bu renk, farklı tonların bir arada kullanımıyla da etkisini güçlendiriyor. Burberry ve Gieves & Hawkes, yeşilin en dingin tonlarını kullandığı takım elbiseleriyle klasik erkek giyimine yeni bir soluk kazandırırken, Hermès ve Ann Demeulemeester, çimen yeşili pantolonları ceketlerle kombinleyerek sportif bir şıklığa imza atıyor. Canali'nin nefti yeşil şort ve bomber ceketleri ise toprak tonlarıyla bir araya gelerek casual tarzın anahtar parçalarına hayat veriyor.



Burberry



Ann Demeulemeester



Canali



Hermès



Gieves & Hawkes



Roberto Cavalli



Gucci



Anthony Vaccarello



Marc Jacobs



Emilio Pucci

İŞİLTILI YORUM

İşıltılar, bu yaz giyimden aksesuara kadar her yerde karşımıza çıkarak, şıklık yarışında bir adım öne çıkmanın sırrını kulaklarımıza fısıldıyor. İddialı kesimlerle olduğu kadar modern ve sade kesimlerle de şık birliktelikler oluşturan ışıltılı kumaşlar, yeni sezonda her yaştan kadının gözdesi oluyor. Anthony Vaccarello derin yırtmaçlı, kırmızı payetli midi elbisesiyle modern çizgileri ışıltıyla buluştururken, Roberto Cavalli ve Marc Jacobs, oldukça iddialı kesimleri gümüş pul ve payetlerle birlikte yorumlayarak taşıması cesaret isteyen tasarımlara imza atıyor. Emilio Pucci, lacivert payetli, yırtmaçlı elbisesiyle dikkatleri üzerine çekerken Gucci'nin tüller, çiçekler ve volanlarla yorumladığı mavi payetli elbisesi, bu trendin en gözde parçalarından birine hayat veriyor.





NAPOLİ'DE LEZZET GELENEĞİNİN İZİNDE

PİZZA, İTALYA'NIN ANA VATANIYSA NAPOLİ BABA OCAĞIDIR. DARACIK SOKAKLARININ HER KÖSESİ BİR SÜRPRİZ BARINDIRAN BU KAOTİK LİMAN KENTİ, GERÇEK BİR NAPOLİ PİZZASINI YERİNDE TADABİLECEĞİNİZ 'PIZZERIA'LARLA DOLUDUR.

YAZI: AHU UZ

Günümüz pizzasının 18. ve 19'uncu yüzyıllarda ortaya çıktığı Napoli, hâlâ geleneksel pişirme yöntemlerini terk etmeyen pizzeria'larıyla ziyaretçilerin kalplerinde ve damaklarında açık ara birinciliğini koruyor. Malzeme seçeneği ve çeşidin bol olduğu pizzeria'larda "Gerçek Napoliten pizza" denince akla yalnızca iki çeşit geliyor: 'Pizza Margherita' ve 'Pizza Marinara'. Napoli'de bazıları kuşaklar boyunca pizzacılığı meslek edinmiş, geleneksel lezzeti korumakta kararlı çok sayıda pizzeria olsa da biz hem yerel halkın hem de yabancı ziyaretçilerin akınına uğrayan belli başlılarını sayfalarımıza taşıdık.

GINO SORBILLO

Pizza denince akla ilk önce Sorbillo'ların gelmesi doğal, çünkü onlar Napoli'nin en eski pizzacı ailelerinden biri. Luigi Sorbillo'nun başlattığı geleneği ailenin pek çok ferdi devam ettirse de Gino ve Antonio Sorbillo'nun pizzeria'ları en ünlüleri. Öğle saatlerinde ve akşam hınca hınç dolan Sorbillo'da yer bulmak oldukça zor. Dolayısıyla dışarıda sıra beklemek gerekiyor. Mönülerinde ise klasik pizzanın yanı sıra; pesto soslu, 'prolovone' peynirli ve fesleğenli pizza, uskumrulu ve turplu Sicilya pizzası, kızarmış patlıcanlı ve 'prosciutto'lu pizza ve diğer İtalyan lezzetleri yer alıyor. [Via dei Tribunali, 32](#)

UMBERTO

Umberto'nun geçmişi 1916 yılına kadar gidiyor. Ermelinda ve Umberto di Porzio'nun ufak bir 'trattoria' olarak açtığı mekân kısa zamanda lezzetli ve kaliteli yemeklerinin yanı sıra şaraplarıyla da ünlenmeye başlamış. 1926'da ise artan talebe yetişemez olunca restoranı büyütüp, mönülerine pizzayı da eklemişler. Bu tarihten itibaren Don Umberto'nun kalite ve otantik malzemeyi buluşturma felsefesiyle, dükkân sabahın erken saatlerine kadar dolup taşarken, pizza da Umberto'nun geleneksel lezzetleri arasındaki yerini almış.



Gino Sorbillo



Umberto



Antica Pizzeria e Friggitoria Di Matteo



Starita a Materdei



Lombardi Restaurant Pizzeria

Bugün Massimo di Porzio tarafından yönetilen Umberto'da klasik Margherita ve Marinara'nın yanı sıra, içinde farklı peynir, biber ve salam çeşitleri olan 'Peperoncino', 'Positano', 'Parmigiana', 'Cocozza' gibi lezzetler de bulunuyor. **Via Alabardieri, 30**

ANTICA PIZZERIA E FRIGGITORIA DI MATTEO

1936 yılında açılan Di Matteo'nun serüveni, paraya ihtiyacı olan ve vakitlerinin büyük bölümü sokaklarda geçen çocukların 'pizzaoli' (pizza ustası) olarak fırın başında ter dökmeleriyle başlamış. Şimdi ise Napoli'nin tanınmış ustalarından, ödüllü pizzaoli Salvatore Di Matteo, dedesinin kurduğu pizzeria'da tüm hünelerini gösteriyor. Seneler içinde burası pek çok ünlünün de tercih ettiği bir mekân haline gelmiş. Bu ünlü isimlerden biri de 1994 yılında Napoli'yi ziyaret eden ABD eski Başkanı Bill Clinton. Şehrin tarihi bölümünde yer alan Di Matteo'nun içeride de masaları olmasına rağmen dış bölümü müşterilerle dolup taşıyor. Klasik pizzalarının yanı sıra, mantarlı, 'pepperoni'li, patlıcanlı ve ton balıklı Margherita pizzanın tercih edildiği Di Matteo'da 'ricotta' peynirli ve domates soslu kızarmış pizza da favoriler arasında. **Via dei Tribunali, 94**

STARITA A MATERDEI

1901'de şarap mahzeni olarak inşa edilen Starita, 1940'ların sonuna gelindiğinde şarap ve geleneksel yemeklerin tadım yeri olarak rağbet görmeye başlamış. Mekan asıl ününü ise başrolünde Sophia Loren'in oynadığı 'L'oro di Napoli/Napoli Altını' filmiyle elde etmiş.

Bu filmde Loren'in bir pizza ustasını canlandığı sahneler Starita'da çekilmiş. Starita'nın sahibi, henüz 12 yaşındayken elini hamura bulaştıran Antonio Starita. Gelenegün dördüncü kuşak temsilcisi olan Antonio Starita, sınırlarını ABD'ye kadar genişleterek, ünlü pizza ustası Roberto Caporusio ile beraber, önce New York'ta ardından da Atlanta'da 'Don Antonio by Starita'yı açmış. Kızarmış pizza 'Montanara Starita', kabak çiçekli pizza ve Antonio Starita'nın Papa II. Jean Paul'ün 'Jübile' olarak adlandırılan 2000 yılındaki 'Genel Af Yılı' için özel olarak hazırladığı 'Pizza Del Papa', klasiklerle birlikte tatmaya değer lezzetlerden sadece bir kaç. **Via Materdei, 27-28**

LOMBARDI RESTAURANT PIZZERIA

Pizzeria Lombardi'nin de tarihi çok eskilere, 1892 yılına dayanıyor. Enrico Lombardi tarafından açılan mekân şimdilerde ikinci ve üçüncü kuşak Lombardiler; Fernando, Luigi, Enrico ve Carlo Alberto'ya emanet. Napoli Ulusal Arkeoloji Müzesi'ne oldukça yakın olan Lombardi'de klasik pizzaların yanı sıra isimlerini sahiplerinden alan mozzarella'lı ve domatesli 'Pizza Gigi', ricotta'lı 'Pizza Nando', marine edilmiş sebzelerden oluşan 'Alla Contorno Pizza' da sevilen lezzetler arasında yer alıyor. Lombardi'nin özel lezzetlerinden birisi ise füme provolone peynirli pizza. **Via Foria, 12**



Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde yapacağı tüm otel ve restoran harcamalarında % 5 indirimde sahiptir.





Safranhan Brasserie, benzersiz manzarasıyla Divan Çukurhan'da sizleri bekliyor.

Geçmişin dokusunu yansıtan büyüleyici bir mekan...
Eşsiz bir Ankara manzarası...
Türk ve İtalyan mutfağının gurme lezzetleri...

Bu güzellikleri aynı çatı altında yaşamak isteyenleri
Safranhan Brasserie'ye davet ediyoruz.



TOG BAZAR'LA ÇOCUK HAKLARINA DESTEK

TOPLUM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI TARAFINDAN YAPI KREDİ CRYSTAL KART ANA SPONSORLUĞUNDA DÜZENLENEN TOG BAZAR, ÇOCUKLARIN DAHA İYİ BİR DÜNYADA YAŞAYABİLMESİ İÇİN "ÇOCUK HAKLARI" KONUSUNA DİKKAT ÇEKTİ.

FOTOĞRAFLAR: AHMET MEKİN & HAKAN AYDOĞAN





2002 yılından beri gençlerin güçlendirilmesi için çalışmalar sürdüren Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) tarafından bu yıl 10'uncusu düzenlenen TOG Bazar, Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda 30 Mayıs Pazartesi günü, Esmâ Sultan Yalısı'nda gerçekleşti. Ünlü moda ve aksesuar markalarından gurme yeme içme stantlarına, tasarım ürünler sunan markalardan tanınmış kişilerin stantlarına kadar her köşesi ilgi odağı olan TOG Bazar'a minik gönüllüler de destek verdi.

By Pınar Altuğ, Spot Projects, Dekorazon, Ashley Joy, Misela, Meltem Tahrancı, Lisa Corti, Karmen gibi birçok ünlü markanın aralarında bulunduğu 150 marka TOG destekçileriyle buluştu. Çağdaş resmin önde gelen isimlerinden Selma Gürbüz ve Ekrem Yalçındağ imzalı özel tasarım ürünler de TOG Bazar'da ziyaretçilerle buluştu. Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda gerçekleşen ve toplam geliri

664.305 TL ile 10'uncu yılında bir rekora imza atan TOG Bazar 2016, iki binin üzerinde ziyaretçiye ev sahipliği yaptı. Keyifli ve yoğun geçen etkinlikte ziyaretçiler yorgunluklarını Boğaz manzarası eşliğinde Yapı Kredi Crystal Lounge kafede attı.

Çocukların onurlu, saygın ve adil bir yaşam sürmeleri için çalışmalar yürüten Toplum Gönüllüsü Gençler, TOG Bazar 2016'dan elde edilen gelirin bir bölümüyle projelendirilecek "Çocuklarla Hak Temelli Çalışma Eğitimi"ne katılacak. Bu eğitimlerle çocuk hakları konusunda daha da güçlenecek olan gençler; çocuklarla çocuklar için ve toplumsal barış yolunda çocuklarla birlikte üretecekler.



Pınar Sabancı &
Neslihan Sabancı



Berrin Yöleri



Aslı Pamir & Ebru Kumova



Arzu Savcı

ULTIMA TV



4K

Daha Detaylı Görüntü / **MICRO DIMMING**

En Gerçekçi Renkler / **WIDE COLOR GAMUT**

Daha Akıcı Görüntü / **VIDEO PERFECTION ENGINE**



Güntekin Onaylı Arçelik 4K Ultima TV Serisi

Arçelik 4K Ultima TV Serisi'nin üstün teknolojileri sayesinde en hareketli futbol maçları bile tüm detaylarıyla ve akıcı görüntü kalitesiyle izleniyor. Bu yaz futbol tutkusu hiç olmadığı kadar net yaşıyor.

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1- MODADA BALENCIAGA DÖNEMİ

Belçika Antwerpen'de bulunan ModeMuseum'da 14 Ağustos'a kadar moda tutkunlarıyla buluşacak "Game Changers" sergisi, İspanyol couture tasarımcısı Cristóbal Balenciaga'nın tasarımlarıyla, kadın silüetini nasıl değiştirdiğine ve moda dünyasındaki etkisine odaklanıyor. Balenciaga'nın kadınları kum saati figüründen uzaklaştıran tasarımlarının yer aldığı sergide, 100'ün üzerinde couture ve hazır giyim modeli yer alıyor. Kadınlara içlerinde rahat edebilecekleri, mimari formlara sahip tasarımlar sunan Balenciaga'nın bu renkli sergisini kaçırmayın.

2- EV ÜRÜNLERİNE MİNİMAL DOKUNUŞ

Uzak Doğu ve İskandinav ülkelerinin estetik anlayışı, Issey Miyake ve Iittala'nın ürettiği 30 parçadan oluşan ev ürünleri koleksiyonunda buluştu. Koleksiyonda tekstil, seramik ve cam malzemeler ile minimal bir estetik sunuluyor. İki kültürün ikonik minimal tasarım estetiklerini harmanlayan koleksiyonda, Issey Miyake'nin pile ile çalışmaları, kendini yastık kılıfları, tote bag'ler ve çiçek şeklindeki Amerikan servislerde gösteriyor. Bahardan ilham alan koleksiyonda açık pembe, parlak yeşil ve grinin tonları hüküm sürüyor.

3- HERMÉS FAUBOURG DERİLERE BÜRÜNDÜ

Hermés'in ilk olarak 2014'te tanıttığı Faubourg saati, bu sene derilerle kaplanan yeni modeli Faubourg Manchette Joaillerie olarak karşımıza çıkıyor. Timsah derisi kayışları özel tekniklerle hazırlanan saatler, bileği ikinci bir deri gibi sarmasıyla göz doldururken, saatlerin kadranda yer alan 36 adet baget pırlanta ışıltısıyla büyülüyor. Yeşil, mavi, kahverengi ve siyah renkte üretilen saatler, zamana şıklık katmak için Hermés mağazalarında sizi bekliyor.





4



6



5

4- 500 YILLIK TARİHE YOLCULUK

Tarihimizin eşsiz mirasını ve bu mirasın kayıp halkalarını gün yüzüne çıkarma amacıyla Çuhadaroğlu Şirketler Grubu tarafından kurulan Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi, sizi tarihe tanıklık etmeye çağırıyor. İstanbul Çağlayan'da bulunan müze, Roma İmparatorluğu, Anadolu Selçuklu Devleti, Osmanlı İmparatorluğu gibi medeniyetler ile Kurtuluş Savaşı, 1. ve 2. Dünya Savaşı, Körfez Savaşı gibi dünya tarihine etki eden olaylara ait askeri ve etnografik eserleri diorama tekniği ile tarih meraklılarıyla buluşturuyor. Müzenin kurucusu Nejat Çuhadaroğlu'nun, 18 senelik koleksiyoner kimliği ve 25 senelik diorama çalışmaları sonucunda doğan altı katlı bu müze, dünyanın kaderini belirleyen dönüm noktalarını farklı bir bakış açısıyla sunuyor. Hisart'ta savaşın toplumları nasıl şekillendirdiği üç boyutlu olarak anlatılırken, savaşlarla birlikte yaşanan ekonomik, sosyolojik ve kültürel değişimlere de ışık tutuluyor.

5- SCORPIONS 50 YAŞINDA

50 yıllık müzik kariyerlerine nice eşsiz albüm, müzik tarihine kazınmış unutulmaz rock şarkıları, nesiller boyunca eskimeyen melodiler ve olağanüstü turneler sığdıran Alman grup Scorpions, 12 Temmuz'da KüçükÇiftlik Park'taki 50. Yıl Festivali'nde müzikseverlerle bir araya geliyor. "Still Loving You," "Wind of Change", "Rock You Like a Hurricane", "Send Me an Angel", "No One Like You", "Always Somewhere", "The Zoo" ve "In Trance" gibi hafızalara kazınan şarkıları canlı dinlemek için bu konseri kaçırmayın!

6- VE DAMIEN RICE SAHNEDE...

Günümüzün en önemli şarkıcı ve şarkı sözü yazarları listesinde ismini zirvede görebileceğimiz İrlandalı sanatçı Damien Rice, sevilen şarkılarını seslendirmek için 29 Temmuz'da Zorlu PSM sahnesinde yerini alıyor. Son olarak 2014 yılında "My Favourite Faded Fantasy" isimli şarkısıyla zihinlerimizdeki yerini daha da sağlamlaştıran İrlandalı müzisyen, "O" ve "9" gibi albümleriyle birçok hit şarkıyı çalma listenize kazandırmıştı. Pek çok insanın film müziği listesinde yer alan, dinleyicileri için büyük anlam ifade eden şarkıların sahibi Damien Rice'ın canlı performansını kaçırmamak için acele edin.



7- AÇIK HAVA STİLİ

Hamakları ve bahçe salıncaklarını seviyor ancak demode buluyorsanız size iyi bir haberimiz var. Guangzhou Opera Evi'nin mobilya işlerinden sorumlu olan Kvadrat, açık hava keyfinize stil katacak bir salıncak tasarladı. Mat pirinç çerçevesi ve yumuşacık döşemesiyle şık olduğu kadar konforlu bir kullanım da sunan "Hanging Hoop Chair" ile hem ruhunuzu hem de bedeninizi dinlendirebilir, mevsimin tadını çıkarabilirsiniz.

8- BU VALİZ ZAMAN KAZANDIRIYOR

Alman valiz ve çanta markası Rimowa, geliştirdiği "Electronic Tag" isimli ürünüyle geleceğin uçuş dinamiklerini şekillendiriyor. Valizin üzerinde küçük bir ekran yer alıyor. Akıllı telefonla bağlantı kuran valiz, check-in bilgilerinizi valizin üzerindeki bu ekrana aktarabiliyor. Böylece havaalanına gidiğinizde yalnızca otomatik check-in bölümüne uğramak yeterli oluyor. Böylece uzun check-in kuyruklarında sıra bekleme derdi son buluyor.

9- SU ALTI KAÇAMAKLARI

Japon tasarımcı Haruka Misawa, mimari enerji ve canlılığı balık akvaryumuna taşıdığı "Waterscapes" (Su altı Kaçamakları) serisi ile karşımıza çıkıyor. Misawa'nın tasarladığı modern ve yaratıcı akvaryumlarda, balıkların korunaklı bir şekilde içinde yüzebildiği ikinci bir cam fanus, su bitkileri ve balıkların arasından geçebildiği veya üstünde durup dinlenebildiği çeşitli geometrik şekillerdeki tasarımlar yer alıyor. Misawa, şimdilik yalnızca konsept ve prototip tasarımlar yapıyor ve tasarımlarını yalnızca kendine ait internet sitesinde sergiliyor.

misawa.ndc.co.jp/

10- LEXUS TÜRKİYE'DE

Otomobilde lüks kavramına yeni standartlar getiren Lexus, ilk showroom'unu Maslak'ta, mini showroom'unu ise İstinye Park'ın meydanında açtı. Premium otomobil pazarında "müşteri odaklılık" kavramını yeniden tanımlayan Lexus, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de göz alıcı şıklığı, kalitesi ve performansı ile ayrıcalıklı olmak isteyenlere hitap ediyor. Altı premium modeli ile Türkiye'de yeni bir dönemin öncülüğünü de üstlenen Lexus, müşterilerinin karşısına da yeni bir hizmet anlayışı ile çıkıyor. On modelle dünyadaki premium markalar arasında en geniş hibrit otomobil yelpazesine sahip olan Lexus, Türkiye'de satışa sunduğu modellerde de hibrit motor seçeneklerine yer veriyor.



11- TERASA ÇIKMA ZAMANI

Havaların ısınmasıyla birlikte yaşam alanları bahçe ve teraslara taşmaya başladı. Siz de terasınızı yeniden düzenlemek ve yemyeşil çatı katlarına imzanızı atmak istiyorsanız size bir önerimiz var. İngiliz peyzaj tasarımcısı ve mimar Ashley Penn tarafından kaleme alınan ve teNeues tarafından basılan “Living Roofs”, başta New York olmak üzere dünyanın pek çok farklı noktasından 240 farklı terası bir araya getiriyor. “Şehirlerde apartman sakinleri için doğayla bir araya gelmenin en pratik ve ideal yolu, teraslar ve bahçeler. Bu şekilde evinizde sadece doğanın size sunabileceği huzuru yakalayabilirsiniz” diyen Penn, kitapta yer alan teras görüntüleriyle okuyuculara kendi teraslarını düzenlemek için ilham veriyor.

12- TRAFALGAR'DA GOLF

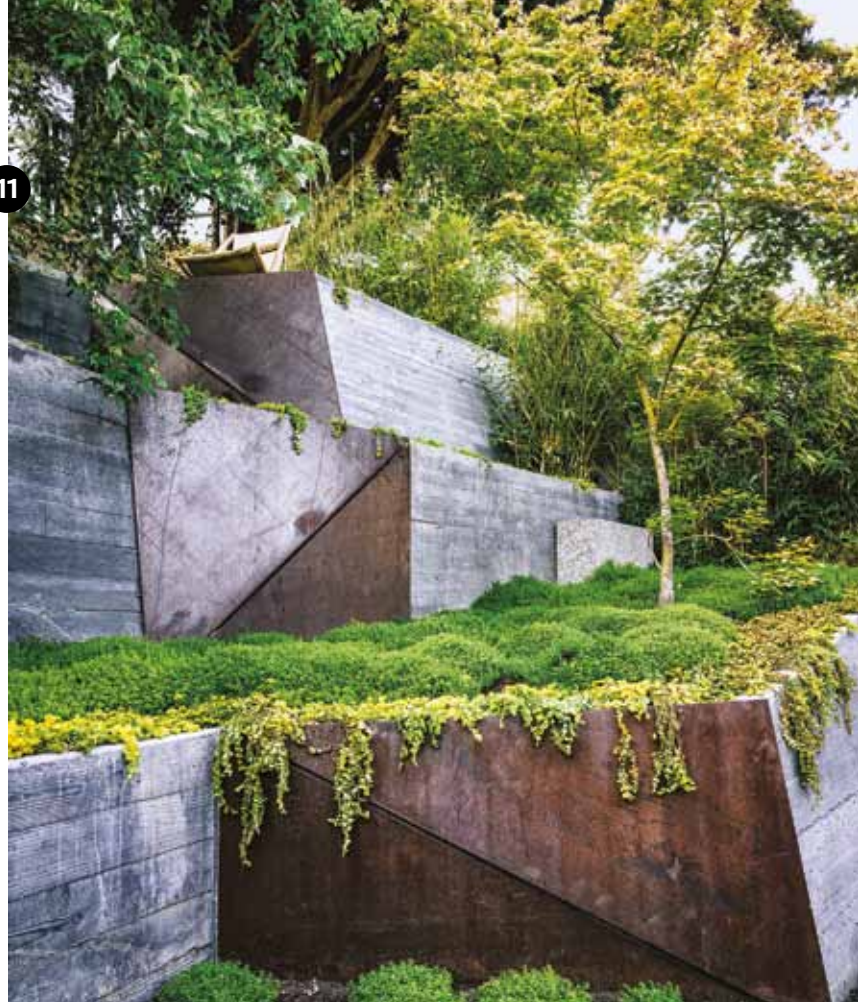
Son 10 senedir Londra Tasarım Festivali kapsamında kamusal sanat müdahalelerine ev sahipliği yapan Trafalgar Square, bu sene tasarımcı Paul Smith önderliğinde bir golf sahasına dönüşüyor. Tom Dixon, Zaha Hadid ve Mark Wallinger tarafından tasarlanan farklı golf sahalarının yer alacağı Crazy Golf Course, 16 - 22 Eylül tarihleri arasında açık olacak ve şehrin kamusal alanı eğlenceli, renkli ve yaratıcı bir meydana dönüşecek.

13- SUYA RENK KATAN KÜREKLER

Montreal’li tasarımcı Natasha Wittke, kano küreklerine stil katan Norquay markası için birbirinden renkli kürekler hazırladı. Akıntılarla boğuşulan rafting sporu için biraz “sevimli” kalsa da göl gezintileri için oldukça sağlam seçenekler oluşturan kürekler, kiraz ağacından yapılıyor ve Natasha Wittke’nin birbirinden şık desenleriyle süsleniyor. Kano tutkunlarına hem suda hem de duvarlarında çok şık görünecek bu kürekleri incelemelerini öneriyoruz.

14- VESPA'YA ANDREW BUNNEY YORUMU

Ünlü mücevher tasarımcısı Andrew Bunney, Vespa için tasarladığı motosikletle motor tutkunlarını heyecanlandırıyor. Markanın 1946’da yapılan PX 150 modelinden yola çıkan tasarımcı, özel olarak tasarladığı farlar ve Bunney damgasını taşıyan İskoç derisinden yaptığı seyleyle Vespa’yı çok daha çekici hale getiriyor. İngiliz mücevher anlayışına getirdiği minimal ama dikkat çekici özellikleri motosiklet tasarımına da yansıtan Andrew Bunney’in imzasını taşıyan bu model için siparişler alınmaya başladı bile.



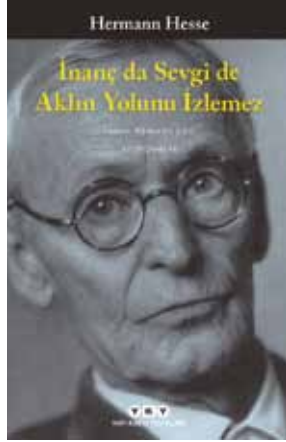
Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



ÜÇ ŞİİR YAŞAMAYA DAİR, CEVİZ AĞACI, MASALLARIN MASALI

Büyük usta Nâzım Hikmet'in pek çok kuşağın diline doladığı üç şiiri "Yaşamaya Dair", "Ceviz Ağacı" ve "Masalların Masalı", bu kez Sedat Girgin'in resimleriyle birlikte 7'den 70'e bütün sevenleriyle buluşuyor.

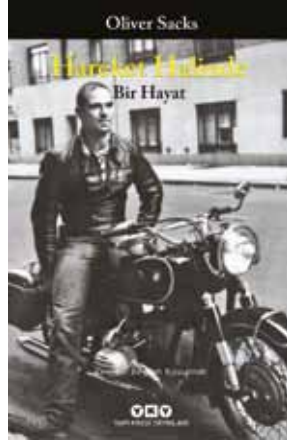
Üç Şiir
Yaşamaya Dair, Ceviz Ağacı, Masalların Masalı
Nâzım Hikmet
48 Sayfa



İNANÇ DA SEVGİ DE AKLIN YOLUNU İZLEMEZ

"Bozkırkurdu"ndan "Boncuk Oyunu"na kadar yazıları bir iç yolculuk çizgisinde okunabilen Hermann Hesse, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "İnanç da Sevgi de Aklın Yolunu İzlemez" kitabıyla okuyucularıyla buluşuyor. Hesse, politikadan kültüre, kitaplardan sevgi, mutluluk ve ölüm temalarına açılan "palet"iyle özlü düşüncelerini bir araya getirdiği yeni kitabında, okura izlenimci bir ressam yalınlığıyla sesleniyor.

İnanç da Sevgi de Aklın Yolunu İzlemez
Hermann Hesse
200 Sayfa



HAREKET HALİNDE

Dünya çapında ün kazanmasını sağlayan kitaplarında beyin ve sinir sisteminin tuhaflıklarını, insanın birbirinden zor durumlara uyum sağlayabilme becerisini anlatan Oliver Sacks, bu sefer kendini odağa alıyor. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Hareket Halinde"de sadece yıllarca hayret ve keyifle okuduğumuz vaka tarihçelerinin yazarı nörolog Oliver Sacks'ı değil, son ânına kadar dolu dolu yaşamış bir hayatın öznesi olan Sacks'ı da tanıyoruz. Ailesiyle ilişkisinden İngiltere ve ABD arasında bölünen hayatına, motosiklet, seyahat ve ağırlık kaldırma tutkusundan sevgililerine ve tanıdığı ünlü ünsüz pek çok sıra dışı insana kadar hayatından her yönüyle, dürüstçe ve heyecanla bahsediyor Sacks.

Hareket Halinde
Oliver Sacks
348 Sayfa



KIŞ UYKUSU

İran Devrimi'nin ardından yerleştiği Paris'te uluslararası bir okuyucu kitlesi edinen Goli Taraghi'nin birçok dile çevrilen ünlü romanı Kış Uykusu, komşu coğrafyanın bize hiç de uzak olmayan sesini duyuran dokunaklı bir eser. Goli Taraghi, adım adım yaklaşan büyük değişimin yarattığı endişelerle boğuşan, hayatın gittikçe zorlaşan koşulları karşısında kalplerini temiz tutup, yaşamayı sürdürmekten sıradan insanların hikâyesini, yalın ama görkemli bir şiirsellikle anlatıyor.

Kış Uykusu
Goli Taraghi
100 Sayfa



KAYIP GEÇMİŞ

Kaçırılan ve işkence gören masum bir kız, kurtarma operasyonunu yöneten emniyet güçleri ve ortaya çıkmak için sabırsızlanan gerçekler... Carnavia üçlemesinin yine Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan ilk kitabı Yüz Karası ile tüm dünyada çok satanlar listesine giren Jonathan Holt, serinin ikinci kitabı "Kayıp Geçmiş"te soğuk savaş döneminin tarihi gerçekleri üzerine soluk kesen bir kurmaca oluşturuyor.

Kayıp Geçmiş
Jonathan Holt
432 Sayfa



360

◆ Zaha Hadid'in ardından...

W: zaha-hadid.com

T: ZHA_News

F: ZHANews

◆ Apple Campus 2'den haber var

W: apple.com

◆ İkon olmaya hazır mısınız?

W: iconic.com.tr

T: iconic_3d

F: iconic3D

I: iconic_3d

◆ Rolling Stones

efsanesi bu sergide

W: stonesexhibitionism.com

T: RollingStones

F: stonesexhibitionism

Y: therollingstones

I: therollingstones

◆ Teknolojik sıklık

W: openingceremony.com

T: openingceremony

F: openingceremony

I: openingceremony

◆ Pera Müzesi, 4. Jameel

Ödülü'nün ev sahibi

W: peramuzesi.org.tr

T: PeraMuzesi

F: PeraMuzesi.Museum

B: blog.peramuzesi.org.tr

Y: PeraMuzesi

P: peramuzesi

I: peramuzesi

◆ Tate Modern büyüyor

W: tate.org.uk

T: tate

F: tategallery

Y: tate

P: tategallery

I: tate

TÜRK TİYATROSUNUN KADIN
FEDAİSİ: AFİFE JALE

W: afife.org

T: afifeodulleri

F: AfifeTiyatroOdulleri

VAN GOGH'UN MEKTUPLARI

W: kitap.ykykultur.com.tr

T: YKYHaber

F: YapıKrediKulturSanatYayincilik

KİTAPLARIN İZİNDE
NEW YORK

◆ Bauman Rare Books

W: baumanrarebooks.com

T: baumanrarebooks

F: Bauman Rare Books

Y: Bauman Rare Books

P: Bauman Rare Books

◆ The Strand

W: strandbooks.com

T: strandbookstore

F: Strand Book Store

Y: Strand Bookstore

P: Strand Book Store

I: strandbookstore

◆ Taschen

W: taschen.com

T: TASCHEN

F: TASCHEN

I: taschen

◆ Printed Matter

W: printedmatter.org

T: PRINTED_MATTER

F: printedmatter

I: printedmatterinc

◆ McNally Jackson

W: mcnallyjackson.com

T: mcnallyjackson

F: McNally Jackson Books

I: mcnallyjackson

◆ Three Lives & Co.

W: threelives.com

F: Three Lives & Co

TOG BAZAR'LA ÇOCUK
HAKLARINA DESTEK

W: tog.org.tr

T: togvakfi

F: Toplum.Gonulluleri.Vakfi

Y: toplumgonulluleri

I: togvakfi

MARİNALAR ARASINDA
UNUTULMAZ BİR SEYAHAT

◆ Setur Marinas

W: seturmarinas.com

◆ Teos Marina

W: teosmarina.com.tr

◆ Netsel Marmaris Marina

W: netselmarina.com

◆ Ece Saray Marina

W: ecesaray.com.tr

◆ Kaş Marina

W: kasmarina.com.tr

İSTANBUL'A DEĞER KATAN
81 YILLIK SİMGE: MODA
DENİZ KULÜBÜ

W: modadenizkulubu.org.tr

T: MODADENİZKULUBU

F: MODA-DENİZ-KULÜBÜ-Resmi-Sayfası

GELECEKTEN GELEN
OTOMOBİLLER◆ Mercedes-Benz F015 Luxury
in Motion

W: mercedes-benz.com

T: mercedesturkiye

F: mercedesbenztr

Y: mbtrvideo

I: mercedesbenzturkiye

◆ Chevrolet FNR Concept

W: chevrolet.com

T: Chevrolet

F: Chevrolet

Y: Chevrolet

P: Chevrolet

◆ 2050 BMW M3 Concept /
BMW Vision Next 100

W: next100.bmw

T: BMW

F: BMW

Y: BMW

I: bmw

◆ Lexus LF-FC Concept

W: lexus.com

T: Lexus

F: Lexus

Y: LexusVehicles

I: lexususa





◆ **Audi E-Tron Quattro Concept**

W: audi.com

T: Audi

F: Audi Deutschland

Y: Audi Deutschland

P: Audi International

◆ **Tesla Model 3**

W: www.teslamotors.com

T: Tesla Motors

F: Tesla

**MÜHENDİSLİK
VE TASARIMDAKİ
MÜKEMMELLİK**

W: iwc.com

T: IWC

F: IWCWatches

I: iwcwatches

MODADA YAZ ETKİSİ

◆ **Jonathan Simkhai**

W: jonathansimkhai.com

T: jonathansimkhai

F: jonathansimkhainyc

I: jonathansimkhai

◆ **Oscar de la Renta**

W: oscardearenta.com

T: Oscardearenta

F: oscardearenta

Y: OscardeRentaTV

P: oscardearenta

I: oscardearenta

◆ **Balmain**

W: balmain.com

T: Balmain

F: balmainparis

Y: Balmainofficial

I: balmain

◆ **Proenza Schouler**

W: proenzaschouler.com

T: proenzaschouler

F: proenzaschouler

Y: proenzaschouler

P: proenzaschouler

I: proenzaschouler

◆ **Roberto Cavalli**

W: robertocavalli.com

T: roberto_cavalli

F: RobertoCavalli

Y: robertocavalli

P: robertocavalli

I: roberto_cavalli

◆ **Gucci**

W: gucci.com

T: gucci

F: GUCCI

Y: Gucci

P: gucci

I: gucci

◆ **Marc Jacobs**

W: marcjacobs.com

T: marcjacobs

F: marcjacobsintl

Y: MarcJacobs

P: marcjacobs

I: marcjacobs

◆ **Emilio Pucci**

W: emiliopucci.com

T: EmilioPucci

F: emiliopucci

Y: emiliopucci

P: emiliopucci

I: emiliopucci

◆ **Anthony Vaccarello**

W: anthonyvaccarello.com

F: ANTHONY-

VACCARELLO-329000855265

◆ **Calvin Klein**

W: explore.calvinklein.com

T: calvinklein

F: CalvinKlein

Y: calvinklein

P: calvinklein

I: calvinklein

◆ **Philipp Plein**

W: plein.com

T: philipp_plein

F: PHILIPP.PLEIN

P: philippplein

I: philippplein

◆ **Baartmans and Siegel**

W: baartmansandsiegel.com

T: baartmanssiegel

F: Baartmans-and-

Siegel-249758121740077

I: baartmanssiegel

◆ **Tiger of Sweden**

W: tigerofsweden.com

F: Tigerofsweden

Y: TigerofSwede

I: tigerofswedenofficial

◆ **Burberry**

W: burberry.com

T: burberry

F: Burberry

Y: Burberry

P: burberry

I: burberry

◆ **Canali**

W: canali.com

T: Canali1934

F: Canali1934

Y: canali1934

P: canali1934

I: canali1934

◆ **Hermes**

W: hermes.com

T: hermes_paris

F: hermes

Y: hermes

I: hermes

◆ **Ann Demeulemeester**

W: anndemeulemeester.be

F: AnnDemeulemeester

I: anndemeulemeester_official

◆ **Gieves & Hawkes**

W: gievesandhawkes.com

T: GievesLondon

F: Gieves-Hawkes-164297987346

P: gievesandhawkes

I: gieveslondonhawkes

**NAPOLİ'DE LEZZET
GELENEĞİNİN İZİNDE**

◆ **Gino Sorbillo**

W: sorbillo.it

F: ginosorbillo

T: ginosorbillo

Y: gino sorbillo

P: sorbillo

I: sorbillo

◆ **Umberto**

W: umberto.it

F: umberto.it

T: ristumberto

I: umberto1916

◆ **Antica Pizzeria e
Friggitoria Di Matteo**

W: pizzeriadimatteo.com

T: Adele_DiMatteo

Y: PizzeriaDiMatteo

◆ **Starita a Materdei**

W: pizzeriestarita.it

F: staritaamaterdei

Y: Pizzeria Starita

◆ **Lombardi Restaurant
Pizzeria**

W: pizzerialombardi.it

F: pizzerialombardinapoli

T: lombardi1892

Y: lombardi 1892

P: lombardi1892

I: lombardi1892

HAREMLIQUE

ISTANBUL



ISTANBUL - BODRUM - ALACATI - ANKARA - RIYADH - KUWAIT

haremlique.com

EĞİTİME DEĞER

YAPI KREDİ PRIVATE BANKING'DEN BİR İLK:
EĞİTİM DANIŞMANLIĞI.

Eğitimin sizin hayatınızdaki değerini biliyoruz.
Gelin, lisanstan yüksek lisansa, dil okulundan yaz okuluna
tüm eğitim programlarını birlikte planlayalım.
Geleceğinize değer katalım.



YATIRIM DANIŞMANLIĞI • ÖZEL PORTFÖY YÖNETİMİ • VERGİ DANIŞMANLIĞI
SANAT DANIŞMANLIĞI • MİRAS DANIŞMANLIĞI • GAYRİMENKUL DANIŞMANLIĞI
FİLANTROPİ DANIŞMANLIĞI • EMEKLİLİK DANIŞMANLIĞI • EĞİTİM DANIŞMANLIĞI

444 0 446 | ykprivate.com.tr

