

YapıKredi

İlkbahar 2016

Crystal

OSCAR'A GİDEN YOL

LEONARDO DICAPRIO







Brooks Brothers

EST. 1818

ZORLU CENTER - AKASYA ACIBADEM - EDWARDS AKMERKEZ
ANKARA PANORA AVM - İZMİR KONAK PIER

WWW.RMKCLASSIC.COM

NEW YORK

LONDON

PARIS

MILAN

ROME

MADRID

ISTANBUL

SHANGHAI

TOKYO

HONG KONG



24

10 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

24 Leonardo DiCaprio ile Oscar'a giden yol.

32 Beyazperdenin "doğal" yıldızları: Stockholm, Tokyo, Amalfi, Petra Antik Şehri ve Napa Vadisi.

40 Avrupa'nın bu yüzyılda bile varlığını koruyan küçük prensliklerine doğru bir yolculuğa çıkıyoruz.

46 İtalya'nın uluslararası mücevher fuarları ile anılan ısıltılı şehri Vicenza'da dünyanın sayılı mücevher müzelerinden "Museo del Gioiello"yu ziyaret ediyoruz.



66

40

50 "İç mimari" denince akla gelen ilk isimlerden biri olan Metin Kâso'nun uzun ve tutkulu tasarım serüveni.

56 Alışveriş deneyimine yeni bir soluk getiren New York mağazalarını mercek altına aldık.

62 Yaşadığımız dijital dünyadan sanatın aldığı pay.

68 Her yıl Haziran ayında, İsviçre'nin Basel kentinde düzenlenen dünyanın en büyük sanat fuarı Art Basel'i, Sanat Tarihçisi ve Müze Yönetmeni Sennur Şentürk anlatıyor.



56



72 Farklı tınılarda olsa da kalbi ilk günkü hızıyla atmaya devam eden rock müziğin dünden bugüne hikâyesi.

80 Bıçaksız güzelliğin piri, nam-ı diğer "Altın Tabancalı Adam" Dr. Maurice Dray, Özlem Güsar'ın sorularını yanıtlıyor.

84 Banyan'ın "duyguları derinleştiren" yemek deneyimine katılıyoruz.

86 Podyumlarda esmeye başlayan bahar rüzgârı, birbirinden sık trendleri vitrinlere taşıyor.

92 Vizyon

97 Adres

72



YENİ JAGUAR XJ

SIRADAN OLMA LÜKSÜ YOK



Yeni Jaguar XJ, lükse farklı bir bakış açısı getiriyor. İncelikli detaylar, sıradanlıktan uzak tasarım ve kendinizi iyi hissettirecek bir iç mekan. Yeni Jaguar XJ, Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda sizi bekliyor.

JAGUAR-TURKIYE.COM
0850 252 80 80

THE ART OF PERFORMANCE

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.





Yapı Kredi Crystal sahipleri, ayrıcılıkırları olmadın yola çıkmaz.

Yapı Kredi Crystal sahipleri, havalimanı transferlerinde shuttle hizmetinden **özel indirim** ayrıcalıklarıyla yararlanır, araç kiralama servisinden indirimli fiyatlarla faydalanırlar. Üstelik diledikleri saatte indirimli **özel şoför** ve **Deniz Taksi** hizmetinden de yararlanırılar.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU



YapıKredi
Crystal

B

uğüne kadar pek çok kez Oscar'a aday gösterilen Leonardo DiCaprio, Alejandro González Iñárritu'nun yönettiği "Diriliş/The Revenant" filmiyle bu yıl ünlü heykeltıraş nihayet kucakladı ve tüm takipçilerini rahatlatmış. Kapak röportajımızın, "Oscar'lı Oyuncu" kimliğini hiç zorlanmadan kuşanan, hatta Oscar töreninde "Bunları geçelim" edasıyla iklim değişikliği tehdidinde vurgu yapmayı seçen DiCaprio'nun hayata ve tutkularına ışık tutacağımı düşünüyoruz.

Stockholm, Tokyo ya da Amalfi... Tarihi atmosferleri, mimari yapıları, karmaşık alt kültürleri, büyümlü manzaraları ya da uçuk kaçık tasarımlı gökdelenleriyle sinema sektörüne "doğal" plato olan bu yerlerde çekilen filmler, hafızalarımıza yeni hikâyeler ekledi. "Ejderha Dövmeli Kız / The Girl with the Dragon Tattoo" filmi Stockholm'e, "Bir Konuşabilse / Lost in Translation" Tokyo'ya, "Çılgın Aşık / Only You" Amalfi Sahilleri'ne farklı şekillerde bakmamızın ve onları yeniden okumamızın yolunu açtı. Bu yerleri ve daha fazlasını sizin için kaleme aldık ve sayfalarımızdaki sinema anlatılarına devam ettik. Madem söz sanat ve mekândan açıldı, sınırlarımızı genişletebiliriz. Kaldı ki, çağdaş sanat globalleştiğinde, dünyanın herhangi bir yerinden; Mısır'dan, Japonya'dan ya da Türkiye'den bir sanatçı, istediği yerde çok rahatlıkla bir sergi açıp derdini "eser/yapıt/iş/performans"ıyla anlatabiliyor artık. Dijital sanat ise bu sınırları daha da genişletiyor. Sanatçılar, "nörd"ler ya da "maker"ların modern araçlarla ürettiği eserlere hâlâ şüpheyle yaklaşılmalı, yaşadığımız dijital dünyada geleneksel sanat kalıpları da değişip dönüşüyor. İsviçre'nin Basel kentinde düzenlenen ve dünyanın en önemli sanat fuarlarından biri olan Art Basel'de de hem geleneksel hem de dijital sanat örnekleri sahne alıyor. Şennur Şentürk'ün 2015 Art Basel izlenimlerini okurken kendinizi bu yıl Haziran'da Basel planları yaparken bulabilirsiniz. Bir başka sanat yolculuğumuz ise Türk tasarımının en başarılı isimlerinden biri kabul edilen Metin Kâşo'ya ulaşıyor. "İç mimari" denince herkesin adını saygıyla andığı Kâşo, kendisiyle gerçekleştirdiğimiz söyleşide uzun ve tutkulu tasarım serüvenini anlatıyor.

Davetli olduğunuz bir başka yolculuk da Avrupa'nın bu yüzyılda bile varlığını koruyan küçük prensliklerine doğru... Birinden Eurovision'da çok önemli bir üç puan almışlığımız, biriyle futbolda berabere kalıp tarihindeki ilk puanını hediye etmişliğimiz var! Hangi ülkelerden bahsettiğimizi anlamışsınızdır, detaylar için sayfaları çevirmeniz yeterli. Her şeyin hızla değiştiği çağımızda birbirinden yaratıcı mağaza konseptleri sayesinde alışveriş keyfi de yenileniyor. Butik üreticilerden eski gelenekleri yaşatan mekânlara kadar New York'ta alışveriş keyfine farklı bir soluk katan mağazaları mercek altına aldığımız yazı, şehrin son dönemde dikkat çeken adreslerine işaret ediyor. Keyifle okuyacağınız bir başka konu ise dünyanın sayılı mücevher müzelerinden biri olan "Museo del Gioiello". Müzenin sunduğu parıltılı dünya, ziyaretçilerinin gözlerini kamaştırıyor. Mücevher gibi rock müzik de bir yaşam kültüründen söz ediyor. Peki, 61 yıl önce Bill Haley ile saatin etrafını turlamaya başladığımız bu uzun yolculukta "rock treni"ne siz hangi istasyondan bindiniz? Cevabı birkaç sayfa uzağınızda...

Özlem Güsar'ın bu sayımızdaki gusto sohbeti, bıçaksız güzelliğin piri olarak bilinen Dr. Maurice Dray'le gerçekleşiyor. "Altın Tabancalı Adam" olarak tanınan Dr. Dray, Paris ve Londra'daki kliniklerinde "mucize"lere imza atıyor. Moda bölümünde, podyumlardan esmeye başlayan bahar rüzgârına kendinizi kaptırabilirsiniz. Kitap ve alışveriş sayfalarımız ise her zaman olduğu gibi birbirinden ilgi çekici ürün, konu ve isimle dolu...

Keyifli okumalar dileğiyle.

◆ Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı derseniz, www.crystalcard.com.tr/anket adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@group-medya.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.

YÖNETİM

İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermer

Yönetim Yeri

Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu

Arda Öztaşkın, Didem Arslan, Elif Sezgin, Gülşah Barutçuoğlu, Ege Can, Deniz Öztürk, Duygu Pınar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM - YAYIN

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.group-medya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)

Nevzat Çalışkan nevzatc@groupmedya.com

Genel Koordinatör

Sibel Demirtaş sibeld@groupmedya.com

Kreatif Direktör

Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü

Yaşar Burak Meriç burakm@groupmedya.com

Görsel Yönetmen

Cansu Özçmert cansuo@groupmedya.com

Editörler

Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com
Gizem Kırcı gizemk@groupmedya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlıç (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar

Demet Gezbor, Ebru Tutrakanoğlu, Veysel Uğurlu, Şennur Şentürk, Zeynep Atılğan Boneval, Özlem Güsar, İlnur Eşsiz, Zekiye Yaraş Meriç, Zeynep Merve Kaya, Yiğit Yeşillik

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları

Semih Selim Erem semihe@groupmedya.com
İşıl Baysal Turan isilb@groupmedya.com

Reklam Koordinatörü

Nilüfer Araç [Nilufera@groupmedya.com](mailto:nilufera@groupmedya.com)

Rezervasyon Müdürü

Ender Parlar enderp@groupmedya.com

BASKI

Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Sanayi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Mart 2016

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: CORBIS



Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak. Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

X'Li GELECEK ZAMAN.

BMW X AİLESİ.

2015'in en çok tercih edilen premium SUV ailesi* şimdi de şarj edilebilir BMW X5 Hybrid ile geleceğin sürüş teknolojisini şekillendiriyor. BMW X5 Hybrid ve X Ailesi'nin diğer üyeleri Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda sizi bekliyor. Detaylı bilgi, kiralama ve etkinlik takvimi için: www.bmw.com.tr

BMW X Ailesi

www.bmw.com.tr



Sheer
Driving Pleasure



Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.

*2015 ODD raporu, çeker sayısı 4x4 satış rakamları dikkate alınmıştır.



Robert Therrien, "Masanın Altında", 1994



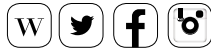
Broad Müzesi'ndeki merdiven boşluğu doğum kanalına benzetilmiştir.



Broad Müzesi

LOS ANGELES'A YENİ SOLUK

LACMA, Getty Center, MOCA gibi müzelerin yanı sıra pek çok sanat galerisine ev sahipliği yapan Los Angeles, sanatseverleri yepyeni bir müzeyle buluşturuyor. Downtown Los Angeles'ta açılan "The Broad", Eli ve Edythe Broad çiftinin 2000'i aşkın modern ve çağdaş sanat eserinin yer aldığı koleksiyonuyla dikkat çekiyor. Jean-Michel Basquiat, Ed Ruscha, Kara Walker, Cy Twombly gibi isimlerin eserlerini içeren koleksiyon, dünyanın en önemli sanat koleksiyonlarından biri kabul ediliyor. Diller Scofidio + Renfro mimari stüdyosunun Gensler işbirliğiyle inşa ettiği müze, 120 bin metrekareye yayılırken, müzenin koleksiyon haricindeki ilk tematik sergisi Haziran ayında açılacak. "Cindy Sherman: Imitation of Life" sergisinde Sherman'ın 125'e yakın işi sanatseverlerle buluşacak.



Jeff Koons, "Laleler"



İş buluşmalarını keyfe çevirmek isteyenlere...

Şehrin içinde bir nefes Hilltown;
yakında Küçükalyalı'da.





HERMÈS MIAMI'DE

Çağdaş sanatın başkentlerinden Miami, yeni bir Hermès butiğine kavuştu. Şehrin “Tasarım Bölgesi” (Design District) olarak adlandırılan kısmında açılan butik, minimal, aydınlık ve iç açıcı mimarisiyle bulunduğu cadde üzerindeki Cartier ve Waterworks gibi markalara komşu oldu. Binanın cephesindeki şerit kaplamalar, Miami caddelerine gölgesi düşen uzun ağaçların formundan ilham almış. Kapıdan girdiğinizde avluda sizi karşılayan tropik düzenleme ise adeta Miami'nin bitmeyen yazına gönderme yapıyor. Hermès'in Miami butiğinde, markanın deri işçiliğini en üst noktaya taşıdığı ünlü çanta koleksiyonlarından çok özel parçalar bulabilirsiniz.



JEEP® RENEGADE

EN KABİLİYETLİ KÜÇÜK SUV

Jeep®, Chrysler Group LLC'nin tescilli markasıdır.



Jeep®

JEEP® RENEGADE. Otomatik vites seçeneği ve U-Connect 5" dokunmatik ekran, Bi-xenon farlar, 7" TFT teknolojili gösterge paneli, hız limiti ayarlayıcısı, şerit ihlal uyarı sistemi, gelişmiş kaza tepki sistemi ve arka park sensörü özellikleriyle Jeep® showroom'larında.*

Jeep® Renegade 1.6 Multijet dizel için ortalama yakıt tüketimi 4.6 lt/100 km, CO₂ emisyon değeri ise 120 g/km'dir.

*Yukarıda belirtilen özellikler versiyonlara göre farklılık gösterebilir.



MAVİYLE BULUŞMA: MIAMAI

2015 yazında kapılarını açan Miamai Butik Otel, Ege'nin en güzel köşelerinden Marmaris'in Bozburun Koyu'nda doğayla iç içe tatil yapmak isteyen misafirlerini bekliyor. Yeni sezon hazırlıklarını tamamlayarak Nisan ayında konuklarını ağırlamaya başlayacak Miamai Butik Otel, mavinin tüm güzelliklerini kalite ve lüks hizmetleriyle buluşturuyor. Doğa dostu bir mimari yaklaşımla tasarlanan Miamai Butik Otel; beyaz tonların hâkim olduğu 14 zarif odadan oluşuyor. İncir, badem, mandalina, dut ve çam ağaçlarının tatlı esintisinin kendini hissettirdiği otelde, spa kuvvetli özel banyo, oturma alanı, teras ve balkon gibi özelliklerin de dahil olduğu oda seçenekleri bulunuyor. Aromaterapi, masaj ve yoga hizmetleriyle tüm yorgunluğunuzu üzerinizden atmanızı sağlayan otel, Ege'nin harika tatlılarının yanı sıra otele özgü kokteyl ve içki çeşitleriyle de misafirlerine lezzet şöleni yaşıyor.



divan

Proudly serving
Turkish hospitality for 60 years...



- Divan Istanbul • Divan Istanbul City • Divan Istanbul Asia • Divan Suites Istanbul G-Plus • Divan Residence at G-Plus
- Divan Ankara • Divan Çukurhan • Divan Bursa • Divan Çorlu • Divan Bodrum • Divan Gaziantep • Divan Residence Gaziantep
- Divan Suites Gaziantep • Divan Express Eskişehir • Divan Residence at Bomonti Plaza • Divan Adana • Divan Mersin
- Divan Erbil • Divan Express Baku • Divan Suites Batumi

MOTOSİKLET AŞKINA!

Motosikletin bir tutku olduğunu biliyoruz. Seleden kalktığınızda suratınızda anlamsız bir gülücük ve mutluluk belirliorsa, bu tutku büyük bir hızla kalbinize ulaşıyor demektir. Kullandığınız aracı kişisel hale getirdiğinizde ise tutkunuz daha da derinleşecektir kuşkusuz. Seyrantepe’de Mert ve Can Uzer kardeşlerin ortaklığında hizmet veren Bunker Custom Motorcycles, tam da bunu yapıyor ve motosikletinize ruhunuzdan ilham alarak tasarladığı parçaları ekleyerek onu yeni baştan yaratıyor. Yani motosikletiniz artık gerçekten “sizin” oluyor. Bir motosikleti baştan tasarlamının 3,5 ila 6 ay arasında bir zaman aldığını belirten Uzer kardeşler, yaptıkları işi “motosiklete kişilik kazandırmak” olarak tanımlıyor.



YENİ NESİL DRONE

Çinli drone üreticisi Ehang firması insansız hava araçları olarak anılan klasik drone modelleri dışında, yolcu taşıyabilen bir drone tanıttı. “Ehang 184” isimli model, tek kişilik yolcu taşıma kapasitesine sahip. Bildiğimiz görüntüsünden farklı olmayan bu drone’un üzerinde bir kabin yer alıyor, yere paralel uzanan dört pervane ise drone’u uçuruyor. Yalnızca 200 kg ağırlığındaki bu drone gücünü tamamen elektrikten alıyor. İki saatte şarj olan elektrikli drone, deniz seviyesinde uçurulduğunda 23 dakika havada kalabiliyor ve maksimum 100 km/saat’e ulaşabiliyor.



INSTEAD OF
HIRING A SUPERMODEL
WE BUILT ONE.



MASERATI GHIBLI

YENİ MASERATI GHIBLI, 3.0 LİTRE V6 TURBO DİZEL VEYA BI-TURBO BENZİNLİ MOTOR, STANDART 8 İLERİ ZF OTOMATİK ŞANZIMAN. OPSİYONEL Q4 AKILLI DÖRT ÇEKER SİSTEMİ.

MOTOR: V6 60° 2987 CC - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP @ 4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM @ 2600 D/D - MAKSİMUM SÜRAT: 250 KM/S 0-100 KM/S HIZLANMA: 6,3 SN. - YAKIT TÜKETİMİ: (KARMA) 5,9 L/100 KM - L/100 KM - CO₂ EMİSYONLARI (KARMA) 158 G/KM

İlanda gösterilen araç, belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

www.maserati.com.tr



Maserati Türkiye



Maserati Türkiye



Fer Mas Oto Tic. A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO: 29 KURUÇEŞME/İSTANBUL

Tel: 0212 263 30 01

Web: www.fer-mas.com.tr

E-mail: info@fer-mas.com.tr



MASERATI

Ghibli



Grand Palais

PARİS'TE SANAT BULUŞMASI

Sanat dünyasını Paris'te buluşturan “Art Paris-Art Fair”, 31 Mart'ta tüm görkemiyle Grand Palais'de açılıyor. Modern ve güncel sanat alanında faaliyet gösteren 143 galerinin dâhil olduğu fuara bu yıl 20 ülke katılıyor. Azerbaycan, İran ve Kolombiya ise fuarda ilk kez yer alıyor. Sanatsal ifadenin her türüne açık olan Art Paris, İkinci Dünya Savaşı sonrasında günümüze uzanan döneme ait eserlere ve tematik olarak da “keşif” konusuna odaklanıyor. Grand Palais'in cephesine yansıtılan ışık gösterileri ve video sanatı örnekleriyle fuar, ziyaretçilerini görsel bir şölene davet ediyor. Bu yılki onur konuğu Güney Kore olan Art Paris, 3 Nisan'a kadar devam ediyor.



Grand Palais





SELAMLIQUE TÜRK KAHVESİ İLE KEYİFE YOLCULUK

AKMERKEZ AVİM - KANYON AVİM - CITY'S AVİM, MAHALLE - ZORLU CENTER, EATALY | selamlıque.com



SEYAHAT ÇANTASINA YENİ YORUM

Son birkaç yıldır belirlediği “seyahat” konsepti çerçevesinde 10’dan fazla tasarımcıdan taşınabilir aksesuarlar tasarlamlarını isteyen Louis Vuitton, ortaya çıkan birbirinden ilgi çekici ürünleri farklı etkinliklerinde markanın tutkunlarıyla buluşturuyor. Fernando ve Humberto Campana kardeşlerin imzasını taşıyan “Maracatu” isimli askılı seyahat çantası da bunlardan biri. Seyahat çantalarını bir avize gibi sergileyen ve “İşlerimize isim verirken Brezilya’da yetişen meyvelerden ilham aldık. Çünkü aklımızdaki ilk tasarım ağaçtan sarkan meyvelerdi” diyen Campana kardeşler, “Maracatu” isminin ritüel bir danstan geldiğini belirtiyor.



Yeni bir zaferden daha güzeli, yine bir zafer kazanmak.

Şenyıldız, yeniden dünyanın en iyi Audi Yetkili Servisi.

Dünyanın 38 ülkesinden 73 Audi Servis Ekibi'nin yarıştığı Audi Twin Cup 2015 Dünya Finali'nde Şenyıldız Ekibi, üstün başarısını tekrarlayarak ikinci kez Dünya Şampiyonluğu'na imza attı. Bizim gibi Audi tutkunuyusanız, sizi de dünyanın en iyi servisine bekleriz.



Şenyıldız

Yenikapı Satış/Servis: Nişanca Mah. Kennedy Cad. No: 54/1 Yenikapı-Fatih/İstanbul
Tel: (212) 402 20 00 **Faks:** (212) 638 01 33 **www.audisenyildiz.com**
Cevizlibağ Servis: Merkez Efendi Mah. Mevlana Cad. E-5 Yanyol Toya Plaza No: 140/17
Cevizlibağ-Zeytinburnu/İstanbul **Tel:** (212) 413 06 50 **Faks:** (212) 547 15 20
Şenyıldız Butik: Valikonağı Caddesi No: 41 Nişantaşı/İstanbul **Tel:** (212) 638 94 94
Şenyıldız bir Doğu Otomotiv Servis ve Tic. A.Ş. yetkili satıcısıdır.

Audi Şenyıldız mobil uygulaması
Google play ve App Store 'da





BAŞKA BİR ŞEHİR MÜMKÜN MÜ?

Kentlerin birbirini taklit ettiği bugünlerde, Víctor Enrich'in binalara yaptığı dijital manipülasyonlar yeni bir şehrin hayallerini kuruyor. Enrich'in karışık teknikle ürettiği şehir manzaralarında binalardan kaydıraklarla çıkabiliyor, "skateboard" rampasını andıran koridorlardan geçiyor, trafiği ortadan kesen bir marketten alışveriş yapabiliyorsunuz. Mimari fotoğrafçılığın bilgisayar grafikleriyle birleştirilip kurgulandığı imkânsız sahneler, bizi fütüristik ihtimaller üzerinde kafa yormaya çağırıyor.





Arçelik Curved UHD TV

Görüntü teknolojisinde en yüksek nokta.



Elektronikte son teknoloji ne varsa, yine Arçelik'te! Ultra HD görüntü kalitesi, Ultra Sound Ses Sistemi ve şık tasarımıyla insan gözünün görebileceği en mükemmel teknoloji: Arçelik Curved UHD TV

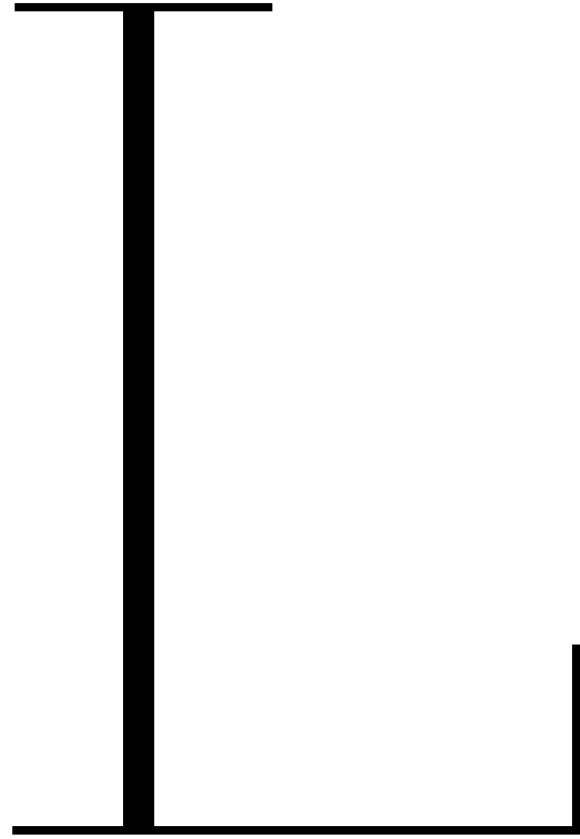
#aşkileyap

LEONARDO DICAPRIO *İLE OSCAR'A GİDEN YOL*

Üç kez “En İyi Erkek Oyuncu”, bir kez “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu” ve yapımcılığını üstlendiği “Para Avcısı / The Wolf of Wall Street” de bir kez “En İyi Film” dallarında olmak üzere beş kez Oscar’a aday gösterilen Leonardo DiCaprio, Hollywood oyuncularında en çok para kazandıranı. Alejandro González Iñárritu’nun yönettiği “Diriliş/The Revenant” filmiyle bu kez Oscar’ı kucaklayan ve hayranlarını rahatlatan DiCaprio, kendi ifadesiyle “oyunculuğa insanı hasta edecek kadar büyük bir tutkuyla” bağlı. Bu öyle bir tutku ki “Diriliş” filminde -5 °C sıcaklıkta çıplak dolaşmayı, vejetaryen olmasına rağmen bir bizonun ciğerini çiğ çiğ yemeyi, bir hayvan ölüsünün içerisinde uyumayı ve donmuş bir göle dalmayı göze alabilecek kadar ileri gidebiliyor. Ve bu tutkulu yolculuğun sonu da “doğallıkla” Oscar’a varıyor.

RÖPORTAJ: CHLOE FOX / TELEGRAPH MAGAZINE / THE INTERVIEW PEOPLE





Leonardo DiCaprio sanatı için her zaman elinden gelenin fazlasını yapan bir oyuncu oldu. Ancak Alejandro González Iñárritu'nun, genişlemekte olan 19'uncu yüzyıl Amerikası'nın yabanında, bir hayatta kalma ve intikam mücadelesini anlattığı "Diriliş / The Revenant" filminde, seyirciye bugüne kadar en fazla çaba gerektiren işinin bu olduğunu düşündürdü. Peki, Hollywood'un en çok iş yapan aktörlerinden birini bu denli ağır bir yükün altına girmeye iten neydi? "Şöhret" diyor Amerikalı yazar Erica Jong, "Basitçe milyonlarca insanın kim olduğunuzla ilgili gerçeğe hiç alakası olmayan bir fikre sahip olmasıdır." Arkadaşları gibi dünyanın geri kalanının da "Leo" diye seslendiği DiCaprio ile ilgili kesin olarak bildiğimiz birkaç şey var: 41 yaşında, akrep burcu ve Hollywood'un erkek yıldızları arasında en çok para kazandıranı! Ne Tom Hanks, ne Tom Cruise, ne Brad Pitt, ne Johnny Depp, ne de Matt Damon yanına yaklaşabiliyor. DiCaprio bir filmde oynamak istediğini söylediğinde o film çekilmekle kalmıyor, izleniyor da. Son dört senede rol aldığı; "Zincirsiz" (2012), "Muhteşem Gatsby" (2013) ve "Para Avcısı" (2013), toplamda 1,2 milyar dolarlık gişe yaptı. Ve elbette Oscar adayı olarak adı sık sık kayıtlara geçti.

Ama kesin olan her bilgiye karşılık bir de dedikodu dolaşıyor, ünlülerin boş bıraktığı yerler genelde bir varsayımla dolduruluyor. "Kendisi bir çevreciymiş ama sosyetik yaşamı devasa bir karbon ayak izi bırakıyormuş". "Partilerden çıkmıyormuş, çok çapkınmış, bağlanma korkusu olan ve mankenlerle çıkan biriymiş". "Kısa bir süre önce 'Sports Illustrated' mankeni kız arkadaşı Kelly Rohrbach'a bir akşam yemeğinde evlenme teklif etmiş ya da etmemiş"...

ONLARIN HEPSİ VE HİÇBİRİ...

Diriliş, gösterime girmeden önce bu tür varsayımlar da hiç olmadığı kadar arttı. Ortada, bir ayının saldırısına uğradıktan ve ekibi tarafından terk edildikten

The Revenant - Diriliş



sonra ölüme teslim olmayı reddeden kürk avcısı Hugh Glass'ın oldukça dikkat çekici hikâyesi ve muazzam bir sinematografi vardı ama en çok duyduğumuz haber içerikleri şöyleydi: "Leo'nun görkemli sakalında pire var mıydı?", "Söz konusu karakter ayının tecavüzüne uğramış mıydı?", "Bir türlü alamadığı Oscar'ı nihayet bu performansı ile alabilecek miydi?"...

Leo, daha röportajın başında yukarıdakilerin hiçbiri ile ilgili hiçbir şey konuşmak istemediğini çok açık bir şekilde ifade ediyor. Ve bunu tek bir kelime etmeden yapıyor. Hoşbeşle, gevezelik işi yok. Ciddi, hatta dayatıcı bir tarzla kanepeye kuruluyor, sorularını beklerken insanı kaygılandıran, derin bir iç geçiriyor.

Ona ününü kazandıran performanslarına baktığınızda karşınızda bambaşka bir insan görmeyi bekliyorsunuz: Romeo'nun (Romeo + Juliet), Jack Dawson'ın (Titanik) ve Jay Gatsby'nin (Muhteşem Gatsby) uçarı çekiciliği; Frank Abagnale Jr.'ın (Sıkıysa Yakala), Howard Hughes'un (Göklerin Hâkimi) ve Jordan Belfort'un (Para Avcısı) gevezelikleri ve değişiklikleri ya da Arnie Grape'in (Gilbert'in Hayalleri), Danny Archer'ın (Kanlı Elmas) ve Frank



Catch Me If You Can - Sıkıysa Yakala

Wheeler'ın (Hayallerin Peşinde) hassasiyetleri... Gerçekte DiCaprio hem bunların hepsi hem de hiçbiri. Ve elbette sırrı da bu. "Leo bir muamma" diyor Diriliş'teki rol arkadaşı Tom Hardy ve ekliyor: "Onda sihirli bir şeyler var."

"BÜYÜK, GÜZEL BİR HAYAL" YA DA "CEHENNEMDEN BETER"

Diriliş'te DiCaprio ile birlikte çalışan herkes ona övgüler düzüyor. Sadece gösterdiği oyunculuk performansı değil, dokuz ay süren zorlu çekimler boyunca ekipteki herkesin fiziksel, ruhsal ve duygusal sınırlarını zorlayan bu projeye kendini adanmışlığı da bu övgülerden pay alıyor. 2015 Oscar'larında son filmi "Atmaca / Birdman" ile "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Orijinal Senaryo" ve "En İyi Sinematografi" dallarında zafer kazanan –ve 2016 Oscar'larından da bu film için verilen "En İyi Yönetmen" ödülü ile ayrılan- İñárritu çekimler için "Her günün sonunda bir ayının saldırısına uğramış gibi hissediyorduk" diyor. Sıcaklığın -25 °C'ye kadar düştüğü ağır hava şartlarında, kronolojik bir sırayla ve sadece doğal ışık kullanılarak çekilen Diriliş'in çekim süreci ekip üyelerinden biri tarafından The Hollywood Reporter dergisine "cehennemden beter" olarak tarif edilmişti. Çekimlerin büyük bir kısmını sessizlik içinde geçiren DiCaprio, dublör gerektiren sahnelerin birçoğunda kendisi oynamış. Kara gömülmüş, -5 °C sıcaklıkta çıplak dolaşmış, bir vejetaryen olduğu halde bir bizonun ciğerini çiğ çiğ yemiş, bir hayvan ölüsünün içerisinde uyumuş ve donmuş bir göle dalmış... DiCaprio çekim sürecinin



Titanic



Romeo + Juliet



What's Eating Gilbert Grape - Gilbert'in Hayalleri

"Diğer bütün sanatçılar gibi, insanların bundan 50 yıl sonra da izleyip beğeneceği, kalıcı işler yapmak istiyorum."

Leonardo DiCaprio Derneği, Nepal'de sayıları gittikçe azalan kaplanların korunması için Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı'na [WWF] 2013 yılında üç milyon dolar bağışladı. DiCaprio'nun en sevdiği hayvanın kaplan olması pek de garip sayılmaz. Çünkü bir kaplanda bulabileceğiniz her şey onda da var: Ağırılığı olan bir güzellik, insanın içine işleyen bakışlar, güçlü ve yırtıcı bir sessizlik...

"büyük, güzel bir hayal gibi" geçtiğini söylüyor. Kendisinin ve ekip üyelerinin, çekilen sıkıntılara, ulaşılacak amaç uğruna gönüllü olarak katlandığı konusunda katı bir tutum içerisinde. "Hepimiz oldukça devrimci bir şeyin bir parçası olduğumuzu biliyorduk. Alejandro'nun en başından beri olağanüstü bir hedefi vardı: Seyircilerin daha önce hiç görmediği bir film yaratmak! Böyle bir hedefe de işinizin gerektirdiğinden çok daha fazlasını yapmadan ulaşamazsınız."

Diriliş'in oyuncular ve ekibi, ertesi gün neyle karşılaşacaklarını da bilmiyor. Donmuş setler ya da günlerce beklenip gelmeyen kar yağışı gibi kontrolü imkânsız hava koşulları dışında baş edilmesi gereken lojistik zorluklar da yaşanmış. İñárritu ve sinematografi Emmanuel Lubezki'nin doğal ışıkla çalışma konusundaki ısrarları nedeniyle günde sadece bir buçuk saat çekim yapabiliyorlarmış.



This Boy's Life - Bu Çocuğun Hayatı



What's Eating Gilbert Grape - Gilbert'in Hayalleri



Gangs of New York - New York Çeteleri



Blood Diamond - Kanlı Elmas

TUTKUNUN PEŞİNDE

“Tutkusuz iş yaptığım zaman mutsuz oluyorum. Çünkü bana verilen yeteneği filmleri finanse etmek için kullanarak ziyan ediyordum gibi bir duyguya kapılıyorum. İsmimin bir filmin izlenmesi için yeterli olduğunu fark ettiğim zaman; sadece sinemayı değiştiren, önemli bir şeyler yapan yönetmenlerle çalışacağıma dair kendime söz verdim” diyor DiCaprio.

Erken gelişen ve ailesinin tek oğlu olan genç Leonardo “tuhaf, neredeyse insanı hasta eden bir tutkuyla” oyunculuk yapmak istiyormuş. Hatta hatırladığı ilk anısı, üç yaşındayken babası George ile bir konsere gitmesi, grup bir an önce sahne alsın diye bağırıp çağıran sabırsız seyircileri sakinleştirmek için sahneye çıkması ve step dansı yapmasıymış. Doğu Hollywood’un zorlu mahallelerinde geçen çocukluğundan bahsederken, “Büyürken para benim için hep sorun oldu” diyor. Bir hukuk firmasında sekreter olan annesiyle, yeraltı çizgi roman kitapları dağıtıcısı olan babası çok fazla para kazanamıyormuş; “Sürekli ‘ona paramız nasıl yetecek,

Leonardo’nun bu ismi alma sebebi ilginç: Henüz annesinin karnındayken attığı ilk tekmenin zamanlaması. Annesi Irmelin, tam da o anda Floransa’daymış ve bir Da Vinci tablosuna bakıyormuş.

buna paramız nasıl yetecek’ diye düşünürdüm ve oyunculuk bu bataklıktan çıkmak için en kestirme yol gibi görünüyordu.” DiCaprio’nun anne babası, ayrılmış olsalar da çocuklarının bu isteğini gerçekleştirmesi için en başından itibaren ellerinden geleni yapmış. Konu anne ve babasına gelince “Her açıdan onlara çok şey borçluyum” diyor gardını tamamen düşürerek, “Bana kulak verdiler ve beni koşulsuz desteklediler; tüm hayallerime ulaşabileceğimi hissettirdiler.”

MARTIN SCORSESE İLE...

DiCaprio, akıl hocası hakkında şöyle konuşuyor: “Marty zamanımızın en büyük yönetmenlerinden biri ve bana iki şey öğretti: Bir, iyi bir film yapmak uzun bir zaman ve bol sabır ister; iki, sinema da resim ya da heykel gibi bir sanat dalıdır. Dolayısıyla diğer bütün sanatçılar gibi ben de insanların bundan 50 yıl sonra da izleyeceği ve beğeneceği, kalıcı işler yapmak istiyorum.”



Martin Scorsese & DiCaprio



Aviator - Göklerin Hakimi



Gangs Of New York



Great Gatsby - Muhteşem Gatsby



The Revenant - Dirilis



Django Unchained - Zincirsiz

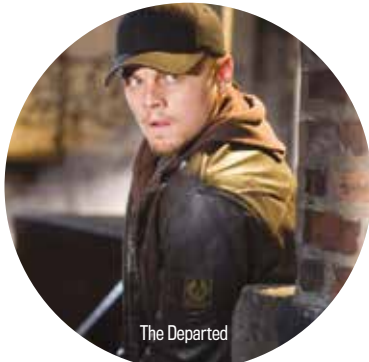
DiCaprio 16 yaşındayken anne babasına oyunculuk kariyerine odaklanmak için okulu bırakacağını söylemiş. İki yıl sonra, umut vaat eden bir dizi genç aktörü eleyip “This Boy’s Life”da, annesinin dengersiz erkek arkadaşı tarafından (ki bu karakteri Leo’nun kahramanı Robert De Niro canlandırıyordu) taciz edilen çocuk rolünü kaptağında, anne babası ne kadar şanslı olduğunu fark etmesi için ellerinden geleni yapmış. 1994’te, Lasse Hallström’ün yönettiği ve Leo’nun öğrenme güçlüğü çeken bir çocuğu canlandığı “Gilbert Grape”i Ne Yiyor?”la “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu” dalında ilk Oscar adaylığını elde ettiğinde, başının dönmemesi için çok uğraşmışlar.

Arkasında böyle bir desteğe sahip olması, Baz Luhrmann’ın “Romeo ve Juliet”i ve sonrasında James Cameron’ın “Titanik”i onu kapaklara taşıdığına, DiCaprio’nun bu kadar güvenilir bir oyuncu olarak kalmasına yardımcı oldu mu bilinmez ama bu filmlerden sonra artık başka biri olduğu kesin. Çünkü artık “Leomania” başlamıştı ve insana çarptığında fena çarpıyordu. Brezilya’ya yaptığı bir seyahatte yağmur

ormanlarında yaşayan yerliler arasında onu tanıyanlar çıkıyor, Paris’te bir genç kız bacaklarına yapışıp bırakmıyor ya da nereye gitse bir kamyon dolusu paparazzi onu takip ediyordu.

SCORSESE’Yİ BEKLERKEN!

Titanik’ten sonra DiCaprio isteyerek iki yıl çalışmadı, “Örümcek Adam” ile “Yıldız Savaşları” gibi ticari projeleri reddedip daha sıra dışı, yönetmen merkezli filmler olan Danny Boyle’un “Kumsal”ı ve Woody Allen’in “Şöhret”i gibi filmleri tercih etti. “Titanik” ve “Hayallerin Peşinde”deki rol arkadaşı Kate Winslet, “Kendini kanıtlamak istiyordu, başarısını hak ettiğini göstermek istiyordu. Bunu biliyorum çünkü aynı şeyi ben de hissettim. Çıta bu kadar yükseldiğinde sadece orada kalmak için bile on katı daha fazla çalışmak zorunda kalırsınız” diyor. Bu arada DiCaprio bir an için bile olsun gözlerini nihai amacından ayırmamıştı: Martin Scorsese ile çalışmak! 2001 yılında, sinemadaki kahramanının “New York Çeteleri” isimli destansı bir 19’uncu yüzyıl gangster filmi üzerinde



The Departed



Shutter Island



The Wolf of Wall Street



The Devil In The White City



Inception - Başlangıç

Revolutionary Road
Hayallerin Pesinde

çalıştığına dair dedikodular kendisine ulaştığında, o sıralar 27 yaşında olan aktör, projeye kabul edilmek için aracıları harekete geçirdi. “New York Çeteleri”nin gösterime girmesinin ardından, ikili “Göklerin Hâkimi”, “Köstebek”, “Zindan Adası” ve “Para Avcısı” filmlerinde yine birlikte çalıştı. Scorsese onun için, “Sessiz sinema dönemindeki aktörler gibi, sadece gözlerini kullanarak bir iki saniye içerisinde yarım düzine duyguyu verebiliyor” diyor. Birlikte altıncı projeleri olan ve çekimlerine yakında başlanacak “The Devil in the White City”de (Beyaz Şehirdeki Şeytan) DiCaprio, 19’uncu yüzyılın ünlü seri katili H.H. Holmes rolüne hazırlanıyor.

DÜNYAYA KATKI...

“Gençken başarmayı düşlediğim şeylerden birçoğunu başarabildiğim için çok şanslıyım” diyor DiCaprio ve ekliyor: “Ama nihayetinde –yürekten inanıyorum ki- mesele varlık ya da başarı kazanmak değil. Çünkü bunların sonucunda mutluluk gelmiyor gerçekten. Önemli olan ilgi çekici bir yaşam sürme fikrini gerçekleştirip gerçekleştirmediğin, çevrendeki dünyaya bir şekilde katkıda bulunup bulunmadığın...”

Kuruluşunun üzerinden 18 yıl geçen Leonardo DiCaprio Derneği (<http://leonardodicaprio.org>) günümüzün en acil çevresel meseleleri üzerinde çalışıyor. California köpekbalıklarından Asya’daki kaplanlara ve Afrika’daki fillere kadar, önemli türlerin korunması için 15 milyon dolarlık bir bütçe ayıran dernek, dünya liderlerine de küresel ısınma sorunuyla ilgili bir şeyler yapmaları için çağrıda bulunuyor. DiCaprio derneğin kurucusu olarak “Önümüzdeki beş sene içinde farklı bir enerji üretim yolunu seçmezsek bizi bir kıyamet bekliyor. Ben buna Diriliş’in çekimleri sırasında birinci elden tanıklık ettim” diyor.

DiCaprio çekimlerden fırsat bulabildiğinde dünyanın çeşitli yerlerini dolaşarak çevre ile ilgili bir belgesel üzerinde çalışıyor ve Birleşmiş Milletler Genel Kurulu’nda heyecan verici konuşmalar

LEONARDO DICAPRIO’NUN OSCAR YOLCUĞU

HANGİ FİLMLE ADAY OLDU?

KİME KAPTIRDI?

Gilbert’in Hayalleri / 1993
Göklerin Hâkimi / 2004
Kanlı Elmas / 2006
Para Avcısı / 2013

Tommy Lee Jones
Jamie Foxx
Forest Whitaker
Matthew McConaughey

Para Avcısı / 2013
Yapımcılar: Leonardo DiCaprio,
Emma Tillinger Koskoff,
Joey McFarland,
Martin Scorsese

12 Yıllık Esaret
Yapımcılar: Brad Pitt,
Dede Gardner, Jeremy Kleiner,
Steve McQueen,
Anthony Katagas



Django Unchained-Zincirsiz



The Revenant - Diriliş

yapıyor ve o konuşmalardan birinde, “Bir aktör olarak hayatımı kazanmak için rol kesiyorum ama aynı şey siz politikacılar için geçerli değil. Sık sık hayali sorunları çözen hayali karakterleri oynuyorum. İnsanoğlunun iklim değişikliğine de aynı şekilde baktığını düşünüyorum. Kurguymuş gibi... Ama bence bundan daha iyisini yapabiliriz” diyor.

Diriliş’in setinde örnek bir liderlik gösterdiğine tanıklık eden Hardy’ye göre Leo asla şikâyet etmeden her şeyini ortaya koyuyor ve her zaman diğerlerini düşünüyor. Hardy, “Onda gerçekten büyük bir liderin zarafeti var. Ay’a ulaşmak için yıldızları hedefliyor ve yaptığı her şeyde mümkün olanın en iyisini başarmadığı sürece tatmin olmuyor” diyor.

Tam da bu noktada yine Oscar meselesi gündeme geliyor. Kesinlikle ama kesinlikle bu sene DiCaprio’nun yılı olacak! İnsan, Diriliş’in akla, yüreğe kazınan sahnelerini izledikten sonra, “Hak edilen bir ödülü almak için başka ne yapılabilir?” diye sormaktan kendini alamıyor.

Görüşmemizin son beş dakikasında kapının önünde gidip gelen görevli “son bir soru” diye uyarıyor. DiCaprio yine derin bir nefes alıyor ve sormaya teşvik etmek istermiş gibi gözlerini bana dikeyor. Ben soru sormayınca gülüyor. Yüzünde büyük, rahatlamış bir gülümseme beliriyor ve ayağa kalkıp büyük bir samimiyetle elimi sıkıyor.

Leonardo DiCaprio’yu tanıdığınızı düşünüyor olabilirsiniz ama kesinlikle tanıımıyorsunuz!

New York’ta çevre dostu bir apartman dairesinde yaşayan ve hidrojenle çalışan bir otomobil kullanan DiCaprio, ilk Oscar’ını “İklim değişikliği gerçek ve tüm türlerin karşısındaki en büyük tehdit. Sesi hırs politikası tarafından boğulmuş olanlar için değil, çocuklarımızın çocukları için birlikte çalışmalıyız” diyerek aldı.



Oscar Töreni - 2016

LEONARDO DICAPRIO FİLMOGRAFİSİ

- Critters 3, Kristine Peterson / 1991
- Poison Ivy (Zehirli Sarmasık), Katt Shea / 1992
- This Boy’s Life (Bu Çocuğun Hayatı), Michael Caton-Jones / 1993
- What’s Eating Gilbert Grape (Gilbert’in Hayalleri), Lasse Hallström / 1993
- The Quick and the Dead (Hızlı ve Ölü), Sam Raimi / 1995
- The Basketball Diaries (Günlük), Scott Kalvert / 1995
- Total Eclipse (Tutkunun Şairleri), Agnieszka Holland / 1995
- Romeo + Juliet (Romeo ve Juliet), Baz Luhrmann / 1996
- Marvin’s Room (Marvin’in Odası), Jerry Zaks / 1996
- Titanic, James Cameron / 1997
- The Man in the Iron Mask (Demir Maskeli Adam), Randall Wallace / 1998
- Celebrity (Şöhret), Woody Allen / 1998
- The Beach (Kumsal), Danny Boyle / 2000
- Don’s Plum, R.D. Robb / 2001
- Catch Me If You Can (Sıkıysa Yakala), Steven Spielberg / 2002
- Gangs of New York (New York Çeteleri), Martin Scorsese / 2002
- The Aviator (Göklerin Hâkimi), Martin Scorsese / 2004
- The Departed (Köstebek), Martin Scorsese / 2006
- Blood Diamond (Kanlı Elmas), Edward Zwick / 2006
- Body of Lies (Yalanlar Üstüne), Ridley Scott / 2008
- Revolutionary Road (Hayallerin Peşinde), Sam Mendes / 2008
- Shutter Island (Zindan Adası), Martin Scorsese / 2010
- Inception (Baslangıç), Christopher Nolan / 2010
- J. Edgar, Clint Eastwood / 2011
- Django Unchained (Zincirsiz), Quentin Tarantino / 2012
- The Great Gatsby (Muhteşem Gatsby), Baz Luhrmann / 2013
- The Wolf of Wall Street (Para Avcısı), Martin Scorsese / 2013
- The Revenant (Dirilis), Alejandro González Iñárritu / 2015



BEYAZPERDENİN “DOĞAL” YILDIZLARI



STOCKHOLM, TOKYO, AMALFİ SAHİLLERİ,
PETRA ANTİK SEHRİ VE NAPA VADİSİ...
TARİHİ ATMOSFERLERİ, MİMARİ YAPILARI, UÇUK
KAÇIK TASARIMLI GÖKDELENLERİ, KARMAŞIK
ALT KÜLTÜRLERİ, BÜYÜLÜ MANZARALARI,
ROMANTİK GÜN BATIMLARI, BEGONVİLLER VE
SARDUNYALARLA BEZENMİŞ BEMBEYAZ KÖY
EVLERİ, KAYALARA OYULU SAKLI HAZİNELERİ
YA DA BAĞLARININ ÜZERİNDEKİ IŞIK OYUNLARIYLA
SİNEMA SEKTÖRÜ İÇİN DOĞAL BİRER PLATFORM
OLDULAR. BEYAZPERDEDE DE BOY GÖSTERDİKTEN
SONRA ÜNÜNE ÜN KATAN VE EN AZ FİLMİN BASROL
OYUNCULARI KADAR İLGİ TOPLAYAN BU YERLER,
BUGÜN MİLYONLARCA TURİSTİN AKININA UĞRUYOR.

YAZI: ZEYNEP ATILGAN BONEVAL / WWW.YOLCULUKTERAPISI.COM



“EJDERHA DÖVMELİ KIZ” & STOCKHOLM

Stieg Larsson’un büyük ses getiren “Millennium Üçlemesi” romanı, beyazperdede önce Niels Arden Oplev’in yönetmenliğinde 2009’da boy göstermiş, ardından 2011’de David Fincher’ın yönettiği, Daniel Craig ve Rooney Mara’nın başrolleri paylaştığı “The Girl with the Dragon Tattoo / Ejderha Dövmeli Kız” uyarlamasıyla tüm dünyayı kasıp kavurmuştu. Filmin başrol oyuncularından biri de İsveç’in başkenti Stockholm’dü. Şehir, filmden sonra öyle rağbet gördü ki Stockholm Şehir Müzesi, filmin çekildiği mekânları keşfetme imkânı tanıyan “Millennium: Ejderha Dövmeli Kız” turu başlattı. Filmin çoğu sahnesine plato olan, eski şehrin güneyindeki Södermalm semti, tasarım mağazaları, fırın ve pastaneler, bohem kafe ve restoranları dolduran şehir sakinleri ve turistlerle daha da canlandı.

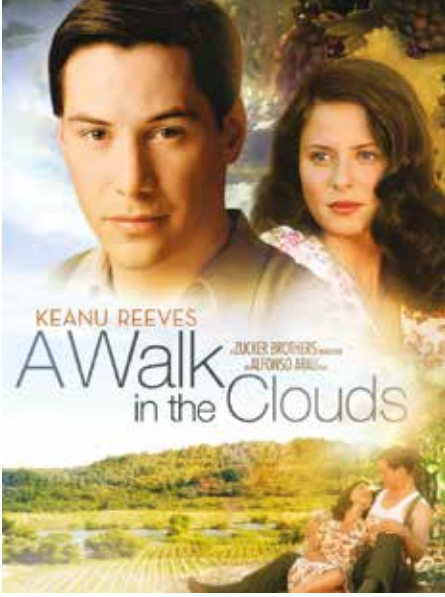
Stockholm, pozitif ve yaratıcı bir enerjiye sahip. 57 köprü ile birbirine bağlanmış 14 ada üzerine kurulu bu şehrin sokaklarında sonsuza dek yürümek, her bir kıyısına köşesine girip çıkmak istiyorsunuz. Şehir, basit bir parke taşından yerin yedi kat altındaki metro duvarlarına, bardaklarından koltuklarına, kapılarında bina cephelerine kadar tüm detayları incelikle işlenmiş ve renklerle donatılmış bir su masalı adeta.

Stockholm’de Avrupa’nın Orta Çağ şehirlerinde görmeye alıştığınız parke taşlar, dar sokaklar ve meydanlar yine var. Ancak burada neo-klasik mimarinin İskandinav modernizmi ile yoğrulmuş sentezini de görüyorsunuz. Binaların ön cephelerinin çatı kısmında, yuvarlana yuvarlana sivrilen çıkıntılar, binaları adeta taşlandıran büyüleyici bir hava taşıyor. Son yıllara damgasını vuran İskandinav tasarımının etkisini şehrin ve yaşamın her alanında görmek mümkün. Bu tasarım anlayışını mobilya ve küçük ev ürünlerinden cam, seramik ve kristal objelere, kıyafetlerden çanta, ayakkabı, takı gibi aksesuarlara kadar her yerde görmek mümkün. Abartısız ancak renkli, cesur ve bir o kadar da göz alıcı.

Stockholm çağdaş kozmopolit kültürü ile Avrupa başşehirlerine taş çıkaracak bir çeşitliliğe sahip. Bir ay dolaşsanız tamamını bitiremeyeceğiniz müze ve sanat galerileri ile hem klasik hem de çağdaş sanatın etkileyici örnekleri... Konser, tiyatro, performans sanatları ile her zaman dopdolu bir etkinlik ajandası... Özellikle deniz mahsülleri ve geyik etinde iddialı özgün mutfağının, hem Michelin yıldızlı gurme restoranlarında, hem de samimi ve sıcak atmosfere sahip kafe ve restoranlarındaki sunumu... Ve dillere destan hiç bitmeyen eğlencesi...

Stockholm maceranızı “Ejderha Dövmeli Kız” filminin peşi sıra Södermalm semtinden başlamak isterseniz, eminiz Lisbeth Salander ve Mikael Blomkvist de size rehberlik edecektir!





“BULUTLARIN ÖTESİ” & NAPA VADİSİ

Kaliforniya’nın bağlarıyla ünlü vadisi Napa ile ilk kez 1995’te, Alfonso Arau’nun filmi “Bulutların Ötesi / A Walk in the Clouds” ile tanışmıştım. Başlıboş gezgin Keanu Reeves’in İspanyol bağcı bir ailenin kızına beslediği imkânsız aşkını anlatan bu sıcakık aşk filminin en önemli başrol oyuncusu, günün her saati değişen çehresi ve güzelliği ile Napa Vadisi’ydi şüphesiz. Alçalıp yükselen tepelerin arasındaki vadilerin gün doğumunda sislerle uyanışı, güneşin gün boyu süren yolculuğu sırasında bağların üzerindeki ışık oyunları, tepelerden aşağıya uzanan enfes doğa manzaraları, gerçekten büyüleyici resimler yaratıyordu.

Napa’nın ilk yerleşimcileri 1700’lerde dini kutsiyeti olan üzümli diken İspanyol “Padre”ler olmuş. 1800’lerin ortasında bölgeyi kasıp kavuran “altın rüyası” sayesinde bölgeye İtalya, Fransa ve Almanya’dan birçok göçmen akın etmiş. Yeni yerleşimciler yemyeşil verimli ovaların Güney Avrupa’nın bağ bölgelerine benzerliğini, yörenin toprak yapısı ve ikliminin bağcılık için mükemmel bir ortam sağladığını keşfetmiş ve üzüm fidanları ekip, çiftlikler ve kasabalar kurmuş. Ardından yetişen üzümün mükemmel renk, tat ve kompleksiteye sahip olduğu fark edilmiş. Bugün “Yeni Dünya şarapçılığının başkenti” kabul edilen Napa, her bir üzüm fidanının ekimi ile başlayan uzun bir yolculuğa dair heyecan ve hayranlık verici birçok hikâye ile tanışacağınız, keşifler yaşayacağınız bir diyar. Bu büyüleyici vadi, adeta kendisine bir övgü niteliğindeki “Bulutların Ötesi” filminin yanı sıra, daha birçok filme ve yönetmene de ilham vermiş. Bu isimlerin başında Napa’da bağları ve şarap imalathaneleri de bulunan Francis Ford Coppola geliyor. Ünlü yönetmen, “Kıyamet / Apocalypse Now” (1972) ve “Twixt” (2011) filmlerinde Napa’yı plato olarak kullanmış. “Pollyanna” (David Swift, 1960), “James Bond: Ay Harekâtı / Moonraker” (Lewis Gilbert, 1979), “Kara Yağmur / Black Rain” (Ridley Scott, 1989), “Genç Ölmek / Dying Young” (Joel

Schumacher, 1991), “Patch Adams” (Tom Shadyac, 1998), “Mumford” (Lawrence Kasdan, 1999), “Zodiac” (David Fincher, 2007), “Gerçek Masallar / Bedtime Stories” (Adam Shankman, 2008) gibi çok sayıda filmde de Napa, çekim yapılan platolar arasında yer almış. Elbette, tüm bu filmler sayesinde iyice tanınan Napa, bugün yılda bir milyondan fazla turisti ağırlar hale gelmiş. Kuzeydeki Calistoga kasabası, St. Helena, Rutherford, Oakville, Yountville kasabaları ile güneydeki Napa Şehri arasında, 50 kilometrelik Napa Vadisi’nin ana hattı olan California 29. Otoyolu ve Silverado Trail uzanıyor. Uçsuz bucaksız vadiler, alçalıp yükselen bağlarda sıra sıra dizilmiş üzüm fidanları, kır çiçekleri ile bezenmiş çayırılar, rüzgârlı tepeler, ağaçların gölgesinde patikalar, daracık virajlı ancak müthiş manzaralı toprak yollar, çiftlik evleri, kolonyal stilde malikâneler, ahırlar, ufak kulübeler, doğal mağara mahzenler ve tabii enfes lezzette gövdeli ve doygun Cabernet Sauvignon kırmızıları, tereyağlı balık meyvemsi Chardonnay beyazları ve bu yıl 9 - 13 Kasım tarihlerinde gerçekleşecek Film Festivali, Napa’da ziyaretçilerini bekliyor.

“ÇILGIN ÂŞIK” & AMALFİ SAHİLLERİ

1994'te izlediğim Norman Jewison'ın “Only You / Çılgın Âşık” filminde, Robert Downey Jr.'ın Marisa Tomei'nin peşinde dolaştığı Amalfi manzaraları beni o kadar büyülemişti ki, filmin ana mekânlarından Positano'daki La Sirenuse Hotel'in terasında o muhteşem gün batımını izlemek ve bu harikulade sahilleri keşfetmek için kendime söz vermiştim. Sonrasında birkaç kez ziyaret etme şansı bulduğum Amalfi sahilleri, büyülu manzaraları, romantik gün batımı, İtalyanlar'ın “Dolce Vita” keyfi üzerine kurulu otel ve restoranları ile her seferinde unutulmaz deneyimler sundu.

Napoli Körfezi'nin güneyinde, Sorrento ve Salerno arasında uzanan Amalfi sahilleri, denize dik yükselen dağlara oyulmuş irili ufaklı kasaba ve köyleri ile şüphesiz Avrupa'nın en muhteşem ve gösterişli sahili. Lattari Sıradağları'nın güney yamaçları, Positano ve Vietri Sul Mare arasında denize o kadar dik iniyor ki, uçurumlarla dolu sarp kayaların arasındaki daracık yollar, iki aracın yan yana geçmesine izin vermiyor. Ancak azimli İtalyanlar, bu ufacık koylara balıkçı köyleri, dimdik yükselen sarp kayalıklara sınıksız tutunmuş ufacık yamaç köyleri ve kayaların insaf ettiği geniş koylara da liman kasabaları kurmayı başarmış. Bu daracık yollarda ilerlerken her viraj karşınıza nefes kesen masalsi manzaralar çıkarıyor; taraça taraça inen ve mis gibi kokan limon bahçeleri, zeytinlikler ve üzüm bağları, uçsuz bucaksız denizin üzerinde güneşin parlak yansımaları... 19'uncu yüzyılın ortalarına kadar kendi halinde yaşayıp giden bu sahil köyleri, bağlantı yollarının inşa edilmesini takiben gezginler tarafından keşfedilmiş. Ardından da Wagner, Turner, Miro, Lawrence, Williams ve André Gide gibi sanatçılara ilham olurken, Greta Garbo, Sophia Loren, Clark Gable ve Humphrey Bogart gibi yıldızlar için gözlerden uzak bir saklanma adresi haline gelmiş. Arka arkaya dizilmiş kasaba ve köyleri ile bugün romantizmin vazgeçilmez rotalarından biri olan Amalfi, göz alıcı lüks otelleri ve Michelin yıldızlı şık restoranlarıyla en pahalı destinasyonlarından biri. Yazın akın akın gelen ABD'li turistlerle neredeyse Amerikan kasabaları haline gelen Positano ve Ravello, insanı şaşkına çeviren güzellikte olsalar da, Amalfi sahillerinde o kadar güzel cevherler yatıyor ki, hâlâ kendinize kalabalıklardan kaçabilceğiniz ufacık inziva köşeleri bulabilirsiniz.





“INDIANA JONES: SON MACERA” & PETRA

Yönetmenliğini Steven Spielberg’in, yapımcılığını George Lucas’ın üstlendiği, başrollerinde Harrison Ford ve Sean Connery’nin yer aldığı, 1989 yapımı “Indiana Jones: Son Macera / Indiana Jones and the Last Crusade” filminin sonunda, Indiana Jones aradığı gizli tapınağı Petra’da bulur. Gerçek hayatta ise Ürdün dağlarının arasına gizlenmiş, kayalara oyulu saklı hazine Petra Antik Şehri, İsviçreli gezgin Johann Ludwig Burckhardt’ın 1812’deki yeniden keşfiyle binlerce yıl sonra gün ışığına çıkarılır.

Filmde atları ile daracık kanyonda ilerleyen Indiana Jones ve yol arkadaşlarının, bir anda karşısına çıkan Petra Hazine Binası’nı gördüklerinde yüzlerine yayılan hayranlık ve zafer ifadesi, her Petra ziyaretçisinin paylaştığı, o büyüü duygunun ta kendisi aslında. 2500 yıllık gizemi barındıran Petra’ya giden Siq Kanyonu’na girdiğinizde, mistik bir dünyaya da ilk adımı atıyorsunuz. Her iki yanınızda yaklaşık 200 metre boyunca yükselen amorf şekillerdeki kayaların arasındaki daracık kanyonda ilerlerken, büyüleyici bir labirente girmiş gibi hissediyorsunuz kendinizi.

Yer yer aralardan sızan güneş ışıkları ile kayaların pembe, sarı, turuncu, kırmızı, mavi, yeşil ve kahverengi yüzeyleri, adeta seyretmeye doyamadığınız soyut bir tabloya dönüşüyor. Dev kayaların binlerce yılda oluşmuş renk katmanları, dalgalanarak bir kavuşup bir ayrılıyor. Bu gizemli zaman tüneline, varacağınız yeri göremeden ilerlerken, doğanın el değmemişliği içinde kaybolduğunuzu düşünüyorsunuz. Sanki birdenbire birisi “açıl susam açıl” diyor ve karşınızda hayranlık verici bir yapı belirir. Dev, yekpare bir kayaya dantel gibi oyulmuş bu sütunlu anıt mezarın ön cephesindeki kemerler, heykeller ve nişler iki bin yıl öncesinin mükemmel taş ustalığını sergiliyor. Şüphesiz, çölün sınırında tüm imkânsızlıklara rağmen sınırsız bir azim ve çaba ile yaratılan Petra, insanoğlunun en zarif ve olağanüstü eserlerinden biri. Attığınız her adımda karşınıza “Binbir Gece Masalları”ndaki gibi yeni hazineler çıkıyor. Kral kaya mezarları, antik tiyatro, sütunlu yollar, tapınaklar, manastırlar ve kalesi ile 100 kilometrekareye yayılmış dev Petra Antik Şehri, Nebati ve Roma kültürlerinin kayalara dokunmuş hali sanki.

Yüzlerce yıl uyuyan bir güzel olarak saklı kalmış bu şehir, gün boyu sürekli değişen renkleriyle yalnızca Indiana Jones’a değil, anlatacak gizemli serüvenleri olan; “Sinbad: Kaplanın Gözleri / Sinbad and the Eye of the Tiger” (Sam Wanamaker, 1977), “Çölde Tutku / Passion in the Desert” (Lavinia Currier, 1998), “Mumya Geri Dönüyor / The Mummy Returns” (Stephen Sommers, 2001), “Spiritual Warriors” (David Raynr, 2007) ve “Transformers: Yenilenlerin İntikamı / Revenge of The Fallen” (Michael Bay, 2009) gibi çok sayıda filme ve TV dizisine doğal plato olmuş ve olmaya devam ediyor.



“BİR KONUŞABİLSE” & TOKYO

Sofia Coppola'nın 2003 tarihli “Lost in Translation / Bir Konuşabilse” filminde Bill Murray ve Scarlett Johansson'ın gece ıslıl ıslıl parlayan Tokyo manzarasına sırtlarını dönüp, dört dakika içerisinde hayatı ve evliliği sorguladıkları bar sahnesi, çoğu izleyicinin zihnine kazınmıştır mutlaka. İşte bu sahnenin geçtiği Park Hyatt Tokyo otelinin 52. katındaki New York Grill, filmten sonra bir daha hiç boş kalmadı.

Japonya'nın başkenti ve dünyanın en kalabalık metropollerinden Tokyo, cesur ve yaratıcı gençleri, uçuk kaçık tasarımlı gökdelenleri ve karmaşık alt kültürleri ile yaratıcı, modern ve kozmopolit bir dünya şehri. Başka hiçbir şehirde bu kadar orijinal ve şaşırtıcı görüntüye aynı anda şahit olmanıza imkân yok! Yol kenarındaki trafik ışıklarının robotvari uyarı sesleri, megafonlu satıcıların indirim anonsları, otomobillerin kornaları, dört bir koldan saldıran toplu taşıma araçları, bembeyaz eldivenleri ile direksiyon tutan taksi şöförleri, kimonolara, siyah gotik bluzlara ya da parlak pembe tütülere bürünmüş genç ve yaşlı kadınlar, suratları ve saçları rengârenk boyalı, tuhaf ve ürkütücü kıyafetleriyle salınan delikanlılar, bir metrodan diğerine bir elinde çanta diğer elinde telefon ile koşuşturan insanlar, meydanlardaki binaların ön cephelelerinde yer alan dev elektronik reklamlar, yanıp sönen parlıl parlıl neon lambalar ve iç içe geçmiş tabelalardaki karmaşık lisan... Bu kalabalık, gürültü ve karmaşa tüm algılarınızı yerinden oynatıyor.

Bu geniş yelpazede her semtin ayrı bir hikâyesi, farklı bir kalabalığı var elbette... Shinjuku, Harajuku ve Yoyogi Park, trendleri belirleyen avant-garde gençliğin merkezi. Burada gotik, retro, rock, punk tarzlarda giyinen pek çok insanın yanı sıra “Hello Kitty”cileri, dövmeli, hızmali ve yırtık pırtık kıyafetlerle dolaşan gençleri görebilirsiniz.

Omotesando, Aoyama ve Roppongi semtleri ise trendy tasarım camiasının, zarif bayanların ve şık beylerin adresi. Bu bölgeler; Tadao Ando, Herzog & de Meuron, SANAA ve Toyo Ito gibi dünyaca ünlü Japon mimarların imzasını taşıyan Armani, Prada, Dior, Mikimoto, Tod's mağazalarının cesur yapı örnekleri ile ön plana çıkıyor.

Ginza ise dünya markalarından hangisini ararsanız bulabileceğiniz, sokaklarının her daim şık ve bakımlı Japonlar ve turistlerle hınca hınç dolu olduğu bir semt. Dev alışveriş merkezlerine ev sahipliği yapan Ginza adeta bir alışveriş cenneti. Ebisu ve Meguro bölgeleri bohem entelektüellerin, Shibuya ve Makunouchi takım elbiselilerin, Asakusa ve Ueno geleneksellerin, Akihabara teknoloji ve animasyon meraklılarının semtleri.

Yorulmak bilmeyen temposu, şaşkınlık veren insan seli, kıyafet cümbüşü, yiyecek tezgâhlarından yayılan kokuları, bitip tükenmeyen görsel ve işitsel efektleri ile tüm algılarınızı kasıp kavuran, size sürekli enerji aşılayan bir şehir Tokyo. Bu şehre ayak uydurmak, bol enerji ve biraz da yürek istiyor. Ancak bir kez ayak uydurduğunuzda, şehir sizi sarıp sarmalayan ve dinçleştiren inanılmaz bir enerjiye sahip. Demem o ki, tam bir “Lost in Translation” şehri...

Sinemanın ünlendirdiği destinasyonlar hakkında daha detaylı bilgi ve seyahat önerilerini www.yolculukterapisi.com'da bulabilirsiniz.



Yapı Kredi Crystal Concierge gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge'e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.





Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

Dünyanın büyüüne
kapılmış gezginler
için seyahat rehberleri

yolculukterapisi.com

KÜÇÜK KÜÇÜK *PRENSLİKLER*

AVRUPA'NIN BU YÜZYILDA BİLE VARLIĞINI KORUYAN KÜÇÜK PRENSLİKLERİNE DOĞRU BİR YOLCULUĞA ÇIKMAYA NE DERSİNİZ? BİRİNDEN EUROVISION'DA ÇOK ÖNEMLİ BİR ÜÇ PUAN ALMIŞLIĞIMIZ, BİRİYLE FUTBOLDA BERABERE KALIP TARİHİNDEKİ İLK PUANINI HEDİYE ETMİŞLİĞİMİZ VAR; HEM DE BİR RİVAYETE GÖRE YILLARDIR RESMEN SAVAŞ HALİNDE OLDUĞUMUZ HALDE! LIECHTENSTEIN, VATİKAN, SAN MARINO, ANDORRA VE MONAKO'YU KEŞFE ÇIKIYORUZ.

YAZI: GROUP MEDYA ARŞİVİ, LALE MUTLU

LIECHTENSTEIN: BİR ŞATO DEVLET

Liechtenstein'in başkenti Vaduz'un ilk yol işaretini, şehre varmanıza 10 dakika kala görebiliyorsunuz. Yönetimdeki aile hâlâ bu şehrin arkasında yer alan tepedeki gotik şatoda oturuyor. Aile 1712'de bu şatoyu, hatta Vaduz'un tamamını aldığından beri burada yaşıyor. Buranın, yöneticilerinin bir şehri satın alarak başa geçtiği tek bağımsız devlet olduğu düşünülüyor. Bu şato yılda bir gün hariç özel mülk ama aşağıdaki vadiye bakan manzarası için ziyaret etmeye değer. Liechtenstein'da İsviçre'nin etkisi daha fazla olduğu için ülkede İsviçre Frangı kullanılıyor ve dil çeşitliliği de aynı. Burası dünyanın en küçük altıncı devleti olmasına rağmen takma diş imalatında dünya birincisi.



SAHİBİNDEN KİRALIK ÜLKE...

2011'de kısa bir süre için, bir otel odasını birkaç günlüğüne kiraladığınız gibi bütün ülkeyi kiralamak da mümkündür. Bir oda kiralama platformu olan Airbnb, fiyatı geceliği 70 bin dolar olarak belirledi. Hatta şu an kapatılmış olan profile, ülkenin "500'den fazla banyo"su olduğu yazılıydı! Her ne kadar gerçekleşmediyse de, önceki yıl rapçi Snoop Dogg, bütün ülkeyi kiralamak ve burada bir klip çekmek istedi. Yerel bir emlak danışmanı daha sonra basına "Mümkün olabilirdi ama Snoop Dogg'un menajerleri bize yeterli süre vermedi" diye açıklama yaptı.



VATİKAN: EN KÜÇÜK DEVLET

Katolik inancının manevi başkenti, Vatikan'dayız. Batı Avrupa, bunun gibi ilginç kökenleri olan ama daha da ilginç varlıklarını bir şekilde sürdürebilmiş, büyük şehirlerin birçoğundan daha küçük olduğu halde asırlardır bağımsızlığını koruyabilmiş küçük ülkelerinin varlığıyla övünüyor. Vatikan 44 hektarlık yüzölçümüyle bunların içinde en küçüğü ve Roma haritasının ufak bir köşesini kaplıyor sadece. Nüfusu Türkiye'nin birçok üniversitesinden daha az ama bu sizi yanıltmasın, ülke her daim çok kalabalık. Roma'nın kuzeybatısındaki bu minik devletin turistik kaynakları hayli zengin olduğu için ziyaretçisi de eksik olmuyor. San Pietro Bazilikası'nın, Michelangelo ve başka büyük sanatçılar tarafından tasarlanmış, her bir santimetrekaresi incelikle süslenmiş muhteşem iç kısmı; mozaik döşenmiş balkonuna giden yol ve klostrofobik, basık merdivenlerden döne döne çıkılan kubbesinin üzerindeki hıncahınc dolu kulesi görülmeye değer. Vatikan Müzesi'nin birbirinden değerli hazineleri, Sistina Şapeli ile içindeki "Son Yargı" freski ve mermer sütunları kollarını açmış gibi uzanan San Pietro Meydanı, bu ülkeyi turistler için çekim merkezi haline getiren yerlerin sadece bir kısmını oluşturuyor. Dünyanın bu en küçük devletinde sürprizlere de açık olmalısınız. Hatta bir Vatikan ziyaretinizde -az bir olasılık olsa da-, Papalık Binası'nın San Pietro Meydanı'na bakan penceresinde, Papa'yı kalabalığa seslenirken görebilirsiniz. Kim bilir?



San Pietro Bazilikası

VATİKAN'IN ÖNEMLİ ŞAHSIYETİ

Katolik Kilisesi'nin başı olarak Papa, dünyadaki en önemli insanlardan biri ve tüm dünyada 1,2 milyar takipçisi var. Papa'nın statüsüne uygun geleneksel ve hayli uzun bir unvanı mevcut: Roma Piskoposu, İsa'nın Vekili, Havariler Prensi'nin Varisi, Dünya Kilisesi Basrahibi, İtalya Primat'ı, Roma Eyaleti'nin Başpiskoposu ve Metropoliti, Vatikan Devleti'nin Hükümdarı ve Tanrı'nın Hizmetkârı.

SAN MARINO: MANZARASI YETER

Sıradaki durağımız San Marino, Vatikan'a otomobille dört saat uzaklıkta. Yolun büyük bölümünü oluşturan otoban, Umbria'nın güzel yamaçlarından ve İtalya'nın belkemiğini oluşturan Apenin Dağları'nın eteklerinden kıvrıla kıvrıla geçiyor. Bu üçra prensliklerin çoğunun ortak noktalarından biri de dağların eteklerine kurulu olmaları ve zorlu yollardan geçilerek ulaşılmaları. Bu konuda en ünlüleri Monako olsa da San Marino için de durum aynı. Otomobille zikzaklı yollardan gittikten sonra şehrin içinde de benzer kıvrımları yürüyerek kat etmeniz gerekiyor. Dünyanın en küçük beşinci ülkesi olan San Marino'nun merkezini, duvarlarla çevrili bir kale oluşturuyor. Bu taş yapıya sivri mazgalların altından geçilerek giriliyor. Rehber kitapları buranın MS 300 yılında bir manastır olarak kurulduğunu ve yaşayan en eski bağımsız devlet olduğunu yazıyor. Fakat ziyaret ettiğinizde, bir tarafında İtalyan tepeleri ve sivri Apenin Dağları'nın zirveleri, diğer yanında Adriyatik Denizi'yle San Marino'nun en iyi yanının manzarası olduğunu görüyorsunuz. Üçra prensliklerin çoğunun bir diğer ortak yanı da alışverişlerinizde gümrük vergisi ödemeniz gerekmemesi. Andorra gibi San Marino da ağzına kadar satın alabileceğiniz şeylerle dolu: Saatler, içkiler, çantalar, oyuncak arabalar (özellikle Ferrari), futbol tişörtleri, hediyelik tabaklar, kemerler... Bu tezgâhların önünden geçtikten sonra ülkenin en etkileyici bölümüne geliyorsunuz: 11'inci yüzyılda yapılan Guaita ve 13'üncü yüzyıldan Cesta kaleleri. Üçüncü bir tane daha var ama ne yazık ki ziyarete açık değil. Bu kalelerin birinden bakarken diğerleri birer masal ögesi gibi görünüyor; kayalara tutunmuş deniz minareleri gibiler.

San Marino'nun ilk ve en ünlü kalesi Guaita'nın bazı bölümleri 1970'e kadar hapishane olarak kullanılıyordu.



San Marino Kalesi - Guaita

HEP YENİLEN TAKIM!

Avrupalı futbolseverler San Marino'yu, Dünya Kupası elemelerinde daima yenilen takım olarak tanır. Gerçi İngilizler, San Marino'nun 1993'teki maçta, başlama vuruşundan 8,3 saniye sonra attığı golü ömürleri boyunca korkuyla hatırlayacaklar. Bu arada 1994 Dünya Kupası eleme maçlarında Türkiye'yle 0-0 berabere kalarak tarihlerinin ilk puanını aldılar.

RESMEN SAVAŞIYOR MUYUZ?

Rivayet bu ya, Birinci Dünya Savaşı'nda İtilaf Devletleri'ne, dolayısıyla Türkiye'ye savaş ilan eden ülkeler arasında San Marino da varmış. Savaşın ardından Türkiye diğer ülkelerle barış imzalarken San Marino unutulmuş, bu yüzden hâlâ resmen savaş halindeyiz! İşin aslı San Marineliler her ne kadar İttifak Devletleri yanında savaşmış olsalar da resmi bir savaş ilanı yok. Bu yüzden merak etmeyin savaşta değiliz. Gönül rahatlığıyla bu küçük ülkeyi gezmeye gidebilirsiniz.

Pireneler'de bir krater gölü



Sant Esteve Kilisesi, Andorra la Vella



PRENSLİKLERİN NÜFUSLARI

CIA WORLD FACTBOOK'A
GÖRE BU KÜÇÜK ÜLKELERİN
NÜFUSLARI DA KÜÇÜK

ANDORRA
85.293

LIECHTENSTEIN
37.009

SAN MARINO
32.448

MONAKO
30.500

VATİKAN
893

ANDORRA: DAĞ HAVASI

Pireneler'de, Fransa'yla İspanya arasında sıkışıp kalmış Andorra'ya doğru yola çıkıyoruz. Dik uçurumlar ve keskin virajlarla dolu dağ yolunda, neredeyse bulutlar arasında otomobil kullanmak epey heyecan verici bir deneyim. Andorra ünlü bir kayak merkezi olmasına rağmen karın olmadığı yaz aylarında da buraya gelmeye geliyor. Andorra bu yazıda bahsi geçen prenslikler arasında açık ara en büyüğü... Havaalanı ve raylı sistemi yok. Biri Fransa'ya, diğeri İspanya'ya giden sadece iki yolu var ancak üç ayrı vadiden geçen bu yollar, üzerlerinde birçok kasaba barındıracak kadar geniş. Vergisiz alışveriş için başkent Andorra la Vella'ya gitmelisiniz ama yol üstündeki çok sayıda küçük kasabaya da uğramadan geçmeyin. Buralarda patikaları takip ederseniz köy evleri ve ahırların yanından geçerek göllere ve dağlara ulaşabiliyorsunuz. Andorra biri İspanyol diğeri Fransız, iki prens tarafından idare edilen bir monarşi. Fransız olan prens, Fransa'da Başkanlık makamında oturan kişi ki şu anda bu görevi François Hollande üstleniyor. Yani esas işi Fransız Devrimi'nde kendi monarşisini deviren ülkesini yönetmek olan Hollande, aynı zamanda hâlâ iktidarda olan bir monark.

Pirene Dağları'nın
ortasında kurulu
Andorra'nın,
ciğerlerinizi bayram
ettirecek kadar
temiz bir havası
ve unutulmaz
manzaraları var.

ASKERİ BÜTÇE: SIFIR!

1960'lı ve 70'li yılların büyük kısmında Andorra'nın askeri bütçesi, yıllık 4,5 dolar'dı ve bu parayı ulusal kutlamalarda havaya sıkmak için kurusıkı mermi almaya harcıyorlardı. Andorra bugün savunma için bir sent bile harcamıyor.

Monako, Monte Carlo Casino'su ve Grand Prix Pisti'yle ünlü. Casino'ya girmek istiyorsanız siz siz olun akşam sekizden sonra ceket giymeyi unutmayın!



Monte Carlo Casino'su

MONAKO: SEYTANINIZ BOL OLSUN!

Monako'ya deniz yoluyla değil de dik yamaçları takip eden virajlı yollardan ulaşıyorsanız, yukarıdan baktığınızda Akdeniz'in sınırından itibaren her kaya parçasında, çok katlı güzel binaların yer aldığı bir körfez görürsünüz. Virajlar oldukça keskin (Monako Prensesi Grace Kelly bunlardan birinde hayatını kaybetti) ve yılankavi yollardan gün ışığında geçilmesi çok daha güvenli. Monako, Monte Carlo Casino'su ve Grand Prix pistiyle ünlü. Monako'nun kendi sarayından daha fazla saraya benzeyen iki kuleli yapının içinde Casino'nun yanı sıra bir tiyatro ve bir bale topluluğu bulunuyor. En az üç James Bond filminde yer alan Casino, Bond kitaplarının yazarı Ian Fleming'in "Casino Royale"indeki casino'ya da ilham vermiş. Şehirde hayal edebileceğiniz en iyi teknelerin bağlı olduğu bir liman; dünyanın en iyi akvaryumlarından biri ve manzaraya hâkim bir tepede "Jardin Exotique" (Egzotik Bahçe) adında muhteşem bir park var. Bunlara ek olarak Formula 1 yarışlarının yapıldığı şehir içi parkurda otomobil kullanabiliyorsunuz. Ülkeyi, her biri bir öncekinden daha yüksek ve görkemli, denize bakan üç sıra yol baştan sona kesiyor. Harika bir Monako manzarası görmenin bir yolu da Fransız kasabası Eze'ye gitmek.

Monako



"TÜRKİYE, ÜÇ PUAN"

Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışması macerası 1975'te başladı. Semiha Yankı'nın "Seninle Bir Dakika" şarkısıyla bu ilk yarışmada sonuncu olsak da sıfır çekmemiştik ve Monako'dan üç puan almıştık. O yıl yarışmanın sonlarına doğru kim bize üç puan vermişti dersiniz? Tabii ki Monako... Gerçi tam o sırada puan panosu bozulmuş ve üç puan güçlükle yazılmıştı. Tabii bu üç puan, 19 ülke arasında en az puanı alarak sonuncu olmamızı engelleyememişti. Yine de Monako'nun bu jesti unutulmaz.

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerindeki tüm otel ve restoranlarda %5 indirimine sahiptir.



MODANIN KALBİNDE *ISILTILI BİR MÜZE*



Van Cleef & Arpels Zipper gerdanlık

İTALYA'NIN ULUSLARARASI MÜCEVHER FUARLARI İLE TANINAN İSİLTİLİ ŞEHRİ VICENZA, ÜLKENİN İLK, DÜNYANIN SAYILI MÜCEVHER MÜZELERİNDEN BİRİ OLAN "MUSEO DEL GIOIELLO" İLE MÜCEVHER TUTKUNLARININ YENİ UĞRAK NOKTASI OLUYOR. HER DÖNEM KADINLARIN HAYALLERİNİ SÜSLEYEN MÜCEVHERLER, MÜZEDE YER ALAN TEMATİK SALONLARDA İSİLTİLERİYLE BÜYÜLÜYOR.

YAZI: GİZEM KIRCA
FOTOĞRAFLAR: THE MUSEO DEL GIOIELLO
FOTOĞRAF ARŞİVİ

İtalya'nın mücevher başkenti olarak anılan Vicenza; ülkenin ilk mücevher müzesine de ev sahipliği yapıyor. Açıldığı günden bu yana dünyanın sayılı mücevher müzeleri arasında gösterilen "Museo del Gioiello", Vicenza Kent Konseyi ve Fiera di Vicenza ortaklığındaki titiz bir çalışmanın sonucu olarak karşımıza çıkıyor. Basilica Palladiana'da yer alan ve toplamda 410 metrekairelik bir alana yayılan müzenin küratörlüğünü ise Milano Polytechnic Üniversitesi profesörü Alba Cappellieri üstleniyor. Müze, tarihi mücevherleri, estetik, özgün ve eğitici bir deneyimle ziyaretçilerine sunarak kısa sürede mücevher tutkunlarının mabedi haline geldi bile.

MÜCEVHER TARİHİNİN TANIĞI

Farklı konsept ve dönemlerden toplam 400 mücevherin yer aldığı dokuz salondan oluşan müzenin iç mimarisi, ünlü mimar Patricia Urquiola imzası taşıyor. Müzede prehistorik dönemden kalma mücevherlerden 3D basılı aksesuarlara, kraliçe taşlarından fonksiyonel heykelsi mücevherlere kadar pek çok farklı tasarım ziyaretçilerin beğenisine sunuluyor.

DOKUZ TEMATİK SALON

Giriş katındaki kitapçada, mücevherlerle ilgili ulusal ve uluslararası pek çok yayına ev sahipliği yapan müze, yine aynı kattaki geniş salonunda geçici sergilerini ziyaretçileriyle buluşturuyor. Sembol, Fonksiyon, Gelecek, Güzellik, İkonlar, Moda, Sanat, Sihir ve Tasarım isimlerini taşıyan dokuz tematik salonu olan müze, böylelikle farklı tarz ve dönemlere ait eserleri bir araya getirmedeki iddiasını ortaya koyuyor.

1880 yapımı elmas altın ve gümüş taç. İskeletinden çıkarılarak gerdanlık olarak kullanılabilmesiyle de dikkat çekiyor.



SEMBOL SALONU

“Sembol Salonu” tarihin farklı dönemlerinde insanların duygularını ve önem verdiği değerleri göstermek için üzerlerinde taşıdığı sembolik mücevherlere ev sahipliği yapıyor. Askeri rütbelerin sembolü olan nişan, rozet ve kronlardan dini sembollere, farklı kültürlerde kutlama ve yas dönemlerini ifade eden alyanslardan broşlara kadar pek çok mücevherin sergilendiği bu salon, farklı kültürlerin önemli değerlerine şahitlik etmenize olanak sağlıyor.

SİHİR SALONU

Farklı kültürlerdeki tılsım ve muskaların sergilendiği “Sihir Salonu”, tarih boyunca insanlığın bireysel ve evrensel güçlerini artırmak, inançlarını ifade etmek ve kendilerini her türlü negatif enerjiden korumak için kullandıkları mücevherlere yer veriyor.



Güzellik Salonu

Museo Del Gioiello dış görünümü





Sanat Salonu

SANAT SALONU

Farklı dönemlerde yaşayan ünlü sanatçılar tarafından tasarlanan heykelsi mücevherlerin yer aldığı “Sanat Salonu”, sanatsal dilin hayat verdiği eşsiz parçalarla moda ve sanat arasındaki yakın ilişkiye ışık tutuyor.

FONKSİYON SALONU

Düğme, toka, saç ve vücut aksesuarlarının ağırlıkta olduğu “Fonksiyon Salonu”, farklı stiller ve materyallerden oluşan birbirinden şık mücevherleri bir araya getiriyor. Müzenin en ilgi çekici mücevherlerinin yer aldığı bu salon, göz alıcı fonksiyonel tasarımlarıyla ziyaretçilerini büyülüyor.

GÜZELLİK SALONU

Yaratıcılık ve kalitenin en üst seviyedeki örneklerinin yer aldığı “Güzellik Salonu”, kadınların geçmişten bu yana güzelliğine güzellik katan değerli taşlarla bezeli mücevherlerini gözler önüne sererken, ziyaretçileri tarihte bir yolculuğa çıkarıyor.

MODA SALONU

Her sezon farklı trendlerle karşımıza çıkan moda dünyasının mücevherler üzerindeki yansımalarının sergilendiği “Moda Salonu”, ünlü markaların defilelerinde kullandığı ikonik parçalarla, giyim ve mücevher modasının nasıl bir dönüşüm yaşadığını gözler önüne seriyor.



Moda Salonu



19. yy sonunda üretilmiş, Filora Abraham Sassoon özel koleksiyonundan altın, gümüş ve pırlantalı tac.



TASARIM SALONU

Değerli taş ve metallerin dünya çapında ünlü tasarımcılar tarafından işlenerek oluşturulan farklı yorumlarına odaklanan “Tasarım Salonu”, birbirinden iddialı tekniklerle yaratıcılığın sınırlarının nasıl zorlanabildiğini gösteriyor.

İKONLAR SALONU

Modanın sınırlarını aşarak farklı teknik detaylar, biçimler ve malzemelerle yaratılan mücevherlerin sergilendiği “İkonlar Salonu”, tarihin farklı dönemlerinden olağanüstü hikâyeleri kulaklarımıza fısıldıyor.

GELECEK SALONU

Müzenin son salonu olan “Gelecek Salonu”, son teknolojilerle üretilen ve yepyeni ufuklar açan daha önce görülmemiş takı tasarımlarına yer veriyor. Geleceğin mücevherlerinin sergilendiği bu salon, ziyaretçilerin hayal güçlerini zorlayan tasarımlar sunuyor.



SIRRI SADECELİKTE: *METİN KÂŞO*

İÇ MİMARİ VE MOBİLYA
TASARIMININ İNCELİKLERİNİ
DİNLEMEK ÜZERE
GÖRÜŞTÜĞÜMÜZ, DUAYEN
İÇ MİMAR METİN KÂŞO'NUN
MÜTEVAZİ VE ZARİF YAKLAŞIMI,
TASARIMLARININ DÜNYA
ÇAPINDA NEDEN BU KADAR ÇOK
İLGİ GÖRDÜĞÜNÜ DE KANITLIYOR.

RÖPORTAJ: UMUT KAAN ÖZDEMİR
FOTOĞRAFLAR: METİN KÂŞO ARŞİVİ & HAKAN AYDOĞAN





Değişen yaşam standartları, günlük kullanım objelerine yüklenen anlamları da değiştirdi. Yaşam alanlarımızın fonksiyonel elemanları olan mobilyalar da bu değişimden ilk etkilenenler oldu. Tarihsel yolculuğu içinde çeşitli coğrafyalardaki yaşam şekilleri ve koşullarından, hatta uzun süren savaşlardan, mimari anlayışlardan ve sanat akımlarından ilham alan mobilyalar üzerine tekrar düşünmemiz zorunlu hale geldi. Mobilyanın yıllar içinde değişen algısı ve inceliklerinin peşine düşünce, hiç kuşkusuz doğru adres Metin Kâşo'ydu. Metin

Kâşo, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu İç Mimarlık ve Mobilya Tasarımı bölümünde eğitimine 1965 yılında başladı. 1970 yılında mezun olduktan iki yıl sonra ilk mağazasını açan Kâşo, yıllar içinde mobilya tasarımı ve dekorasyon alanında kendi özgün çizgisini yarattı. Bu çizgisiyle yurt dışında da Türk tasarımının marka ismi olmayı başardı. Elbette bu başarının somut sonuçları da oldu.

METİN KÂŞO KİMDİR?

- 1944 yılında Erzurum'da doğdu.
- Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu İç Mimarlık ve Mobilya Tasarımı bölümünden 1970 yılında mezun oldu.
- Aynı yıl, Sisli'de mobilya ve dekorasyon mağazasını açarak mesleğe başladı.
- Okul yıllarından beri birlikte çalıştıkları sınıf ve iş arkadaşı Pervin Kurbanzade (Kâşo) ile 1975 yılında evlendi.
- Farklı tarihlerde yurt dışındaki birçok Türkiye Cumhuriyeti Büyükelçilik bina ve konutlarının dekorasyonlarını gerçekleştirdi.
- ABD'li John Whitehead'e ait dünyanın en büyük ilk 25 teknesinden biri olan Turquoise yatının mobilyalarını tasarladı.
- 1998 yılında New York'ta, World Design ismiyle mağaza açarak ürünlerini ABD'de de satmaya başladı.
- 1999 yılında ABD'de düzenlenen "Decorex USA, 1999 Chicago" fuarında mobilya tasarımlarıyla bütün kategorilerde "En İyi" seçilerek "First Prize" ödülünü kazandı.
- CNBC kanalının ünlü "anchorman"i Geraldo Rivera'nın New York, Hudson Nehri'ndeki yalısını dekore etti, mobilyalarını tasarladı.
- Art Deco stilinde tasarladığı CD kulesi, MTV'nin patroniçesi Gloria Patton tarafından büyük bir hayranlıkla karşılandı ve iki adet sipariş edildi.
- Ünlü İngiliz firması Renwick&Clarke ile çalışarak 2000 yılında Londra'da gerçekleşen "Decorex 2000" fuarında, "Excellent - Kalite ve Tasarımda Mükemmellik" ödülünü aldı.
- Dünyaca ünlü iç mimar Michael Reeves ve Robert Marinelli ile birlikte 2001 yılında New York 14. Cadde'de mağaza açtı.
- Halen New York için ürettiği tasarımlarının yanında Levent'teki mağazasında koleksiyonları ile çalışmalarına devam ediyor.

1999 yılında ABD’de düzenlenen Decorex Fuar’ında yer alan mobilyaları, bütün kategorilerde “En İyi” seçildi ve “First Prize” ödülünü alarak tasarım dünyasında büyük ses getirdi. Yıllar içinde pek çok ünlü ismin evi ve büyük otellerin yanı sıra yerli ve yabancı devlet kurumları için yaptığı dekorasyon çalışmaları, Metin Kâşo isminin mobilya ve dekorasyon alanında silinmez bir imza haline gelmesini sağladı. Metin Kâşo halen atölyesinde mobilya tasarımları üzerinde çalışmaya devam ediyor. Kariyerindeki başarılarla eşi Pervin Kâşo ile birlikte imza atan Metin Kâşo, bizi İstanbul, Vaniköy’deki tasarım ve dekorasyonu kendilerine ait olan evlerinde kabul etti. Uzun ve tutkulu iç mimari serüvenine ışık tutan söyleşimiz Metin Kâşo’nun dekorasyonda, mobilyada, mimaride ve bahçe tasarımında da mükemmeliyetçi estetik anlayışını görmemizi sağladı.

Tasarım konusuna yaklaşımınız nedir?

Bu konudaki yaklaşımı “Tasarım, tasarımcının bir yaşam boyu doldurduğu mürekkeple kaleminin kâğıt üstündeki dansıdır” sözü tarif edebilir. Yaratmak, yoktan var etmek Allah’a mahsustur. Tasarımcı da Allah’ın bahsettiği akıl ve feyz ile yol alır. Öyleyse, “Tasarım, Yaradan’ın bir parçası olduğumuzun da kanıtıdır” diyerek konuya felsefi bir boyut katabilirim.

Peki, mobilya tasarımı dediğimizde neler söylersiniz?

Tasarımda odak insandır. Bu nedenle mobilyayı düşünürken önceliğimiz, insanın o mobilyayı kullanırken rahat etmesi olmalıdır. Ergonomi, malzeme seçimi, sağlamlık, estetik ve maliyet mobilya tasarımında hemen aklıma gelen belirleyici unsurlardır. Ayrıca mobilyanın geçmişteki yaşanmışlıkları günümüze taşıma gibi bir işlevi de vardır. İnsanlara kaliteli malzemelerin kullanıldığı, iyi tasarlanmış, doğru bir mobilya sunduğunuz takdirde zamanla algılarını da geliştirebilirsiniz.

Mobilyada Metin Kâşo tarzını nasıl tarif edersiniz?

Okula başladığım yıllarda İstanbul’da iç mimari ve diğer güzel sanatlar bölümlerinin olduğu, sadece Fındıklı’daki Güzel Sanatlar Akademisi ile Beşiktaş’ta bizim Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu bulunuyordu. O yıllarda da aramızda güzel bir çekişme vardı. Akademikler “Sanat sanat içindir”i savunurlardı, biz ise “Sanat toplum, insan içindir”i savunurduk. Bizim okul 1957 yılında Avrupa’da etkisini güçlü bir şekilde gösteren

“Biz şanslı bir nesildik. Okuduğumuz dönemde üniversitemizde Türk hocaların yanı sıra Alman hocalarımızdan da tasarımın inceliklerini öğrendik.”

“Bauhaus Ekolü”ne uyumlu olarak açılmıştı. Neredeyse Türk hocalarımızla aynı sayıda Alman hocamız vardı. Bu ekolün dünyadaki en önemli isimleri Le Corbusier, Emile Ruhlmann gibi ustaların ve Alman Ekolü’nün tesirindeki çizgilerle ürettiğim; çam, diş budak ve meşe ağaçlarını kullanarak tasarladığım mobilyalarla 1972 yılında Şişli’deki mağazamı açtım. Ancak zaman içinde birikimlerime paralel olarak tarzımda da gelişmeler oldu. Sanırım tarzımı en kapsamlı anlatan tanım, mağazamı ziyaret eden Boston’lu mimar Charles Spada’dan geldi. Spada ziyaretinde

“Bay Kâşo tasarımlarınızda Louis Philippe, Biedermeier, Empire ve Art Deco’nun esintilerini görüyorum. Ama bunların hepsinin üstünde bir başka lezzet daha var. Anlıyorum ki o da sizin özgün tarzınız” demişti. Gerçekten bu akımlardan etkilenmekle beraber birçok medeniyete kucak açan Anadolu’da doğup büyümüş bir tasarımcı olarak, Anadolu’nun derin kültürlerinden etkilenmemiş olmam mümkün değildi. Bu aynı zamanda özgün üslubumun da kaynağı olmuştu.

Bu yaklaşımınız iç mimari ve dekorasyon çalışmalarınızda da görülüyor mu?

Elbette gerek mobilya tasarımlarım gerekse de mekân tasarımlarımda ortak bir dil ve yaklaşımdan söz edebiliriz. Ancak söz konusu iç mimari olunca, konunun başka boyutlarını da ele almak gerekiyor. Örneğin iç mimari kesinlikle “süsleme sanatı” değildir. Şüphesiz tasarımcının yaşadığı ortam, aile yapısı, görgüsü, bilgisi ve sonuçta birikiminin çok önemli olduğunu söylemeliyiz. Bu donanımın getirdiği vizyonun üzerine çizim ve tasarım yeteneğinin yanı sıra konstrüksiyon bilgisi ekleyerek “mükemmel”in peşinde koşunca başarı doğal olarak gelir. Aksi halde kendi içinde çelişki ve tutarsızlıklarla dolu tasarımlar ortaya çıkar. Bunun örneğini son yıllarda “Osmanlı tarzı” olduğu iddia edilen bazı dekorasyon çalışmalarında görmekteyiz. Bir yaşam alanında şal deseni, lale, karanfil, çintemani gibi motiflerin bolca kullanılması, mobilyaların bazı yerlerinin yaldızlanması veya sahan, kandil gibi objelerin dekorasyon amaçlı kullanılması, o mekânı Osmanlı tarzı yapmaz. Bu durum en başta Osmanlı’ya ayıptır. Osmanlı’yı tek cümle ile ifade etmek gerekirse, “sadelihteki ihtişam” diyebiliriz.

“Sadelihteki ihtişam” ifadesini tüm Osmanlı için kullanabilir miyiz?

Elbette, Osmanlı döneminde, Anadolu halkının yaşam şekliyle Saray’ın, saraya yakın çevrelerin ve varlıklı ailelerin köşk ve



Pervin ve Metin Kâşo, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (1970)



Metin Kâşo, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nda hocası Herr Rommel ile (1968)

Metin Kâso, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Mobilya Tasarımı ve Ergonomi dersleri vermesinin yanı sıra kanun ve akordeon çalıyor. Ayrıca Dostlar Musiki Gurubu'nda Adnan Mungan ile Türk Sanat Müziği çalışmaları gerçekleştiriyor. Usta bir tenisçi olan Kâso, Super Senior kategorisinde Türk Milli Takımı oyuncusu olmanın yanı sıra iyi bir kayakçı. Vanıköy'deki evinin bahçesinde peyzaj tasarımını da kendisi gerçekleştiren Metin Kâso, ayrıca iyi bir botanikçi.

Mimari projesi ve peyzaj düzenlemesi Metin Kâso'ya ait olan Pervin ve Metin Kâso Evi, Vanıköy - İstanbul

yahılarındaki düzenini ayrı ayrı ele almak gerekir. Mobilya ve tasarım açısından, özellikle 19. yüzyılda Osmanlı'nın modernleşme döneminde tarihi ve kültürel bir arka plan gelişmeye başlar. Bu da aslında dış etkilerle gerçekleşir. Bu dönemde, ağırlıklı olarak İstanbul'da, Macar, Yahudi ve Ermeni ustalar, mobilya konusunda öncülük yapar. Bu ustaların esin kaynağı da, dönemin Levanten ailelerinin, yabancı elçiliklerin ve devlet erkânının Avrupa'dan getirdiği mobilyalar olur. Ustalar, gördükleri bu mobilya ve tasarımları kopyalarken, kendilerinden de bir şeyler ekleyerek ilerler. Dolayısıyla Osmanlı dönemi mobilyalarının Avrupa'dan esinlenen, biraz da eklektik bir tarzı olduğunu söyleyebiliriz. Dolayısıyla, "Osmanlı tarzı" olarak anılan bu mobilyalar da, aslında Osmanlı mobilyası olarak değerlendirilemez. Bunları "Osmanlı elitinin kullandığı mobilyalar" olarak adlandırmak daha doğru olur. Öte yandan, eski Türkler'den gelen göçer gelenek nedeniyle Osmanlı döneminde saraylar dışındaki yapılarda, minimalist bir sadelik ve işlevsellik göze çarpar.

Minimalizm ile kurduğunuz bağı biraz daha açar mısınız?

Örneğin, "Türk Evi" kavramını düşündüğümüzde, mimariden ayrı değerlendiremeyeceğimiz bir dekorasyon geleneği karşımıza çıkar. İç hayatın tüm gereksinimlerini karşılayan mobilya, duvarlara ve daha genel olarak mimariye yapışıktır. Mimariyi yaşam alanına dönüştüren şilte, yastık, kilim gibi tekstil ağırlıklı malzemelerdir. Türk Evi'nde şilteler gömme dolapların içerisine yerleştirilmiştir. Odalarda duvar boyunca uzanan sedirler, rahle, tepsi, mangal ve duvara asılmış gülubandanlık gibi çok az hareketli eşya vardır. Netice olarak geçtiğimiz yıllarda dünyada çok popüler olan minimalizm, aslında Türk Evi'nin



bir bakıma tarifiedir. Bu etkiyi karşılaştırmalı olarak mimari alanda da görebilirsiniz. Bir an için Milano'daki Duomo'yu düşünün. Heykeller, oymalar, süslemelerin güzellikleri ile başımız dönebilir. Ama onun yanında Eminönü'ndeki Yeni Cami'yi düşünürseniz, sadeliği, gücü, mükemmelliği ve ihtişamı görürsünüz.

Geçmişin izlerini ustalıkla takip eden biri olarak klasik mobilya konusunda neler söylersiniz?

Genellikle klasik mobilya denilince akla oymalı tasarımlar geliyor. Ancak klasik mobilya, zamandan ve tasarım çizgisinden bağımsız olarak modası geçmeyen, her devirde beğeni toplayan mobilyalardır. Nasıl ki Frank Sinatra'nın "My Way" isimli şarkısı her devirde bir lezzet taşıyorsa, klasik mobilyaların da zamanının ötesinde yaşayabilen, kaliteli işçilik ve malzemeyle yaratılan ürünler olduğunu söylemek yerinde olacaktır.

Tasarımlarınızın ortaya çıkış sürecinde bahsettiğiniz tüm bu unsurları gözetiyor musunuz?

Tasarımlarımı atölyemde işinin ehli ustalarımınla beraber yapıyoruz. Tasarımın ardından üretim safhasında ustalarla tartışarak, onları da tasarım sürecinin bir parçası haline getirmeyi önemsiyorum. Tasarımın bütünü için oldukça önemli olan ustalaşma konusu, maalesef günümüzde seri üretim anlayışı nedeniyle giderek yok oluyor. Kaldı ki seri üretim mobilyalar, detaylardaki incelikleri veremez. Çünkü makinelerde duygu ve ruh yoktur!



CD Kulesi (2004)



NEW YORK'TA *TAPTAZE* *ALIŞVERİŞ* DENEYİMLERİ

HER ŞEYİN HIZLA DEĞİŞTİĞİ ÇAĞIMIZDA
BİRBİRİNDEN YARATICI MAĞAZA
KONSEPTLERİ SAYESİNDE ALIŞVERİŞ
KEYFİ DE YENİLENİYOR. DÖNEMSEL
OLARAK DEĞİŞEN ÜRÜN GRUPLARINI
RAFLARINA TAŞIYANLARDAN FARKLI
ALANLARDA UZMANLAŞMIŞ BUTİK
ÜRETİCİLERE VE ESKİ GELENEKLERİ
YAŞATAN MEKÂNLARA KADAR
NEW YORK'TA ALIŞVERİŞ KEYFİNE
FARKLI BİR SOLUK KATAN MAĞAZALARI
MERCEK ALTINA ALDIK.

YAZI: ELİF KAPTANOĞLU





STORY

Bir derginin bakış açısına, galerinin değişkenliğine ve mağazanın satış politikasına sahip "Story" alışverişle, merak ve keşif duygularını buluşturuyor. Story'de dört ile sekiz hafta ara ile ürün gamı ve mağaza tasarımı tamamen değişiyor; sürekli yeni bir tema ve trend etrafında oluşturulan koleksiyon ve mağaza tasarımı sayesinde müşterilerini her zaman şaşırtmayı başarıyor. Bu başarılı "Story"nin yaratıcısı Rachel Shechtman daha önce TOMS, Lincoln ve Kraft gibi firmaların marka danışmanlığını yapmış. Kabına sığmayan yaratıcılığını son olarak kendi mağazasına taşıyan Shechtman, bu konseptle farklı müşteri profillerinin dikkatini çekmeyi de başarıyor. Bir ay sadece kadınlara yönelik ürünler satılırken, ertesi ay tamamen erkeklere özel bir koleksiyon hazırlanabiliyor. Story'de yazılan hikâyeler tatil, sanat, sağlık gibi temaların yanı sıra tasarımcı ve sanatçıların katkılarıyla da şekilleniyor. thisisstory.com





THE APARTMENT BY THE LINE

New York'un hip semti SoHo'da bir binanın ikinci katında, aydınlık bir loft'ta bulunan "The Apartment by The Line", ismiyle kendini yeterince ele veriyor aslında. "The Line" markasına ait konsept mağaza, zevkli döşenmiş bir apartman dairesinden farksız görünse de içeride bulunan her şey aslında satılık. Örneğin Pace Gallery tarafından özenle seçilen ve duvarları süsleyen sanat eserleri, gardıroptaki Victor Glemaud marka kazak, sehpanın üzerindeki eşyalar, yataklara serilmiş ipek nevresim takımları... Satılan her ürün farklı bir ürünle değiştiriliyor. Böylece "The Apartment" sürekli kendini yeniliyor. Bir şubesi de Los Angeles'ta bulunan "The Apartment"ta sergilenen ürünler değişse de rafine ve sade stili baki kalıyor. "The Apartment"ın yeni sezon planları arasında eve bir köpek almak olduğunu duyduk. Dolayısıyla stil sahibi evcil hayvan ürünleri arayanlar "The Apartment"ın kapısını mutlaka çalmalı.

theline.com



LA BÔITE

La Bôte için kurucusu Lior Lev Sercarz'ın yemek kültürüne duyduğu tutkunun varlığı son nokta diyebiliriz. Sercarz, Lyon'da gastronomi eğitimi aldıktan ve New York'ta ünlü restoranların mutfaklarında çalıştıktan sonra İsrail'de yetiştiği yıllardaki baharatların eksikliğine dayanamayarak, bu mis kokulu mağazayı yaratıyor. La Bôte dünyanın dört bir yanından toplanan baharatlarla 60'tan fazla eklektik baharat karışımı satıyor. Profesyonel şefler için de bir cennet olan mağazada, aynı zamanda butik üretim bisküviler bulunuyor. Burada baharatların büyüğü dünyasını daha yakından tanımak isteyenler için tek günlük kurslar da veriliyor. Bu tecrübeyi yaşamak isterseniz elinizi çabuk tutmalısınız çünkü kontenjanlar aylar öncesinden doluyor.

laboiteny.com





THE MEADOW

Hudson Caddesi üzerinde sevimli vitrini ile dikkat çeken “The Meadow”un kapısından içeri adım attığınızda kendinizi bir büyücünün kilerine girmiş gibi hissedebilirsiniz. Aslında Mark Bitterman’ın başta tuzlar olmak üzere merak duyduğu şeyleri bir araya getirdiği dükkânındasınız. The Meadow’da dünyanın çeşitli köşelerinden toplanan kimi toz, kimi taneli ya da kaya biçiminde yüzlerce küçük kavanoz dolusu tuzdan tutun da artisan çikolatalara ve doğal sabunlara kadar pek çok ürün bulunuyor. Burayı asıl özel kılan şey ise Mark Bitterman’ın ürünlere dair engin bilgisi. Özellikle tuzlar konusunda uzmanlaşan Mark Bitterman’ın bu konu üzerine yazdığı bir de yemek kitabı var.

themeadow.com





LE LABO

Parfüm seçiminin kişinin zevkini yansıtan en önemli unsurlardan biri olduğu su götürmez bir gerçek ve Le Labo bu durumu hakkıyla ele alıyor. Fabrice Penot ve Eddie Roschi ortaklığında kurulan butik parfüm mağazasının kalıcı serisi 14 adet üniseks parfümden oluşuyor. Kişiselleştirebildiğiniz parfümlerin alkol, su ve yağdan oluşan bileşenleri gözünüzün önünde karıştırılarak şişeleniyor. Kullanılan malzemelerin yüksek kalitede olduğunu ve özenle seçildiklerini söylemeye bile gerek yok tabii. Mağazaların kendine has minimal dekorasyonunu, ahşap raflar üzerine yerleştirilmiş ve içlerinde parfümlerde kullanılan hammaddelerin bulunduğu küçük şişeler tamamlıyor. Le Labo'yu Eylül'de ziyaret etmenin ise farklı bir anlamı var çünkü sonbaharın bu ilk ayında Le Labo şubelerinin bulunduğu kentlere özel parfümlerin tümünü New York'ta bir arada bulabiliyorsunuz.

lelabofragrances.com

1STDIBS

Açıldığı 2001 yılında antika ve kıymetli ikinci el ürün meraklıları tarafından büyük ilgiyle karşılanan sanal antika ve eskici "1stdibs" değerli ve nadir parçaları koleksiyoncuların tekelden kurtararak merakı ve alım gücü olan herkesin ulaşabileceği bir platforma taşıyor. New York Design Center'daki 1stdibs showroom'u müşterilerine Paris'in meşhur antika pazarlarından birinde dolaşır duygu su yaşatırken, site üzerinden tüm dünyaya satış yapıyor. Çeşitli dönemlere ait mobilyalar, ünlü tasarımcıların imzasını taşıyan antika takılar, vintage "haute couture" giysiler, sitede satılanlardan sadece bir kısmı. Ayrıca özenle seçilen sanat eserleri de satışa sunuluyor. Mağaza Tom Ford, Marc Jacobs gibi birçok ünlü ismin de vazgeçilmezleri arasında.

1stdibs.com



PIKSELLERİN DAVINCI'LERİ

Microsoft, Coldplay konserleri ve Londra Olimpiyatları organizasyonu gibi çeşitli şirket ve alanlarla çalışan Universal Everything Stüdyosu'nun yaptığı dijital sanat işi.

YARATICILIĞIN KUANTUMU / RAKAMLARLA DİJİTAL SANAT

1965

Bilim insanları tarafından biri New York'ta, diğeri Almanya'da iki bilgisayar sergisi düzenlendi. Eserlerin çoğu bilim insanlarına aitti.

1967

Sanatçılar Billy Kluver ve Robert Rauschenberg, "Sanatçı ile mühendis arasında etkin bir iş birliği geliştirme" fikrini hayata geçirdi. "Experiments in Art and Technology" adı verilen bu harekette Andy Warhol, Jasper Johns ve John Cage gibi sanatçı ve düşünürler yer aldı.

1990

Kısıklıklarınızı gizlemenizi ya da sevmediğiniz akrabalarınızı çirkinleştirmenizi sağlayan programların öncüsü olan Adobe Photoshop 1.0 piyasaya sürüldü.

Pek çok kişi modern araçlarla yaratılan eserlere şüpheyle yaklaşırsa da, artık dijital bir dünyada yaşadığımıza göre neden sanat da bundan payını almasın?

YAZI & GÖRSELLER: GROUP MEDYA ARŞİVİ

Bir süre önce, resim tabanlı forum sitesi 4Chan'e biri "Sanat bir zamanlar üzerine titrenen bir şeydi. Şimdi her şey sanat. Bu gönderi de bir sanat!" diye yazdı, sonra biri bu ekran görüntüsünün çıktısını aldı ve bir çerçeveye yerleştirip eBay'de 500 dolar açılış fiyatıyla satışa çıkardı. Almaya çalışmayın, çünkü çok geç; bu eser 36 saat içinde 90.900 dolar'a satıldı!

Gazeteci Esther Honig, 25 ülkeden 25 farklı tasarımcıya portre fotoğrafını gönderdi ve Photoshop'ta kendisini güzelleştirmelerini istedi. Hindistan köprük kemiklerini yok etti, ABD göz rengini değiştirdi, Filipinler ona bir iş takımı giydirdi, Fas başını örttü,



Banksy ve Jeff Koons gibi önemli isimlerle birlikte günümüzün "en önemli sanatçıları" arasında gösterilen yeni medya sanatçısı Molly Soda'nın söylediği gibi; tek bir fikri birden çok araçla ifade etmek yaygınlaşıyor. Bu eserde internet sanatçısı Petra Cortright'in 23 saniyelik webcam videosundan (RGB, d-lay) alınan görüntüler zaman atlamalı çekim ile gösteriliyor.

Arjantin ağır bir makyaj yaptı... Sonuçta ortaya çıkan fotoğraflar, dünyanın farklı kültürlerinde güzelliğin ne anlama geldiğini tartışmaya açtı; ki Honig'in amacı da tam buydu. Devianart.com adlı başka bir sitedeki forumda "Dijital sanat kandırmaca mı?" diye bir başlık açıldı. "Elbette öyle" diye dalga geçti biri, "hele de Photoshop'un 'sanat yap' butonuyla."

Bunlar dijital sanatın "Cesur Yeni Dünya"sından birkaç anekdot sadece. Öyleyse, günümüzde yaratıcılık, masaüstümüzde birkaç sessiz fare tıklamasında ya da telefon ekranında gezinen parmaklarımızın ucunda mı? Acele etmeyin; her geçen gün gelişen, durmaksızın değişen bu heyecan verici sanat alanını, öyle birkaç kelimeyle özetlemek mümkün değil.

TEKNOLOJİNİN DOĞASI

Dijital sanat hareketinin kalbinde elbette teknolojik güç yer alıyor. Ve bilgisayarlar geliştikçe, sanatsal ifadenin ortaya konması hiç olmadığı kadar kolaylaşıyor. İlk bilgisayarların ağırlığı 25 tona yakındı. Onlar bugün hepimizin elinde, cebinde, çantasında. Fakat onlar küçüldükçe, bizim için ne anlama geldiklerini o kadar az düşünüyoruz. Guardian'da, dijital sanatın incelendiği bir makalede, aslında teknolojinin kendisinin hiç de küçülmediği düşünülürse, bunun tuhaf bir durum olduğundan söz ediliyordu. Artık asıl çerçeve bizden saklanıyor sadece! GPS'imize gücünü veren, kilometrelerce tepemizdeki devasa uydular; "Bulut"a güç veren, sunucu çiftlikleri.

Dijital bir dünyada yaşadığımıza göre, sanatımız da niye bunu yansıtmıyor? Ressam, tasarımcı ve mucit Rich Gold her kuşağın kendini ifade etmek için etrafındaki dünyayı kullandığını söylüyor: "Sanatı kendi nehrimizin çamurundan yaratırız. Andy Warhol'un çamurunun Polaroid kamera ya da duvarlara resim yapan mağara adamının çamurunun kömür olması gibi, günümüzün çamuru da bitler, baytlar ve ikili kod."

Gold'un bu tarifi, "The Nature of Technology / Teknolojinin Doğası"nın yazarı W. Brian Arthur'un düşünceleriyle uyuyor. Başka pek çok düzlemde dijital teknolojiye kucak açtığımız halde neden hâlâ bazıları dijital sanatı bir kandırmaca olarak görüyor? Arthur'a göre doğa, evrimimizin bir parçası olduğu için bize tanıdık ve yakın geliyor. Doğaya güveniyoruz. Teknolojiye umutla yaklaşıyoruz ama neredeyse aynı anda da bu teknolojinin ne kadar doğal olduğunu sorguluyoruz. "Bilincimizin en derinlerinde iki güç karşı karşıya kalıyor: Umudumuz teknolojiye ama güvendiğimiz, doğa."



Güney Kore'deki Hyundai Motor Grubu için yapılan, "Erimiş Metal" temalı dijital sanat işinin render aşamasında 270 bilgisayar kullanılmış.

İlk 6 10 Katı

En iyi "render edilmiş" görüntüye sahip ilk altı oyun: Bioshock, Crysis, Assassin's Creed, Shadow of the Colossus, Ico ve Skyrim.

2018'de giyilebilir dijital teknoloji ürününün sayısının bugünün 10 katı olacağı öngörülmüş.

MONET'Yİ SALLAYIN

Basit tasarımının sizi yanıltmasına izin vermemeniz gereken "Magic Tate Ball" adlı uygulama, Londra'daki Tate Modern Müzesi'ne bağlanarak banyapıtları ayağınıza getiriyor. Telefonunuzu salladığınızda, uygulama, cihazınızın o anda bulunduğu konuma, saate, çevre gürültüsüne ve hava durumuna bağlı olarak, bulunduğunuz ortamla uyuşan bir eseri sizin için seçiyor. Yani, eğer telefonunuzu gürültülü bir inşaat alanı çevresinde sallarsanız, Georg Baselitz'ın elektrikli testere gürültüsü eşliğinde yaptığı bir heykel karşınıza çıkabilir. Ayrıca uygulama, her sallayışta konuyla ilgili kısa bilgiler de veriyor.

Yaratıcı sanat
stüdyosu
Universal
Everything'in
"Presence" (Varlık)
adlı sergisinden,
gerçek boyutlarda
bir dizi video
çalışmasıyla
oluşturulan
koreografinin
kesfi, hareket ve
insan formu.



"Infinity Room" (Sonsuzluk Odası), Refik Anadol.
www.refikanadol.com

TÜRKİYE'DE...

Dijital sanatlar, Türkiye'de de yavaş ama istikrarlı bir şekilde geliyor. Henüz eğitim ve araştırma kurumlarının bünyesinde sadece yeni medya sanatlarına ayrılmış bir bölüm olmasa da bu alanda çalışan sanatçılar ve araştırmacılar dünyanın en prestijli festivallerinde ve etkinliklerinde işlerini sergiliyor ve ödüller alıyor. Ancak yurt dışında tanınan sanatçılarımız Türkiye'de hâlâ çok az biliniyor ve çalışmalarını geliştirmekte sıkıntı çekiyor. Ceren Akman, Eren Arkman, Ozan Türkkan, Refik Anadol, Candan Sisman, Alper Derinboğaz, Osman Koc, Ali Miharbi, Ayşe Gül Süter bu alanda kafa yoran, oyun kuran ve üreten isimlerin başında geliyor. Kadıköy Yeldeğirmeni'nde, "Yeni Medya Üretimhanesi" alt-tanımlamasıyla; Bager Akbay, Zeynep Nal, Nagehan Kuralı, Selin Özcelik ve Osman Koc tarafından kurulan ve isin "İskele47" adlı atölye; sanatçılar, mühendisler, tasarımcılar, ilgili dernekler ve öğrencilerin bir araya gelerek ortak çalışabildikleri sayılı ortamlardan biri. Türkiye'nin ilk teknoloji ve sanat kooperatifi girişimi olan DECOL (Dijital Deneyimler Kolektifi) ise İstanbul Kalkınma Ajansı ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin desteğiyle çalışmalarına kooperatif olarak devam ediyor ve "Yeni Medya Sanatları" atölyeleri düzenliyor.

Bir yandan da dijital sanatlar alanında dolaşmak için illa bilim insanı veya sanatçı unvanına sahip olmak gerekmiyor. Bu alan; teknoloji, bilim ve sanata merak duyan ve kendi olanaklarıyla cihaz ya da program üreten deneysel araştırmacıların ve mucitlerin yani "nörd"lerin ve "maker"ların oyun alanı.

Parmaklarınızda hissedebileceğiniz yapışkan boyaları, ahşap fırçaları ve yerin kendisinden yontulmuş taş heykelleriyle geleneksel sanat, elbette doğanın ta kendisi. Leonardo Da Vinci de hâlâ dahi! Dijital sanatsa en derin ifadelerimizin yeni formlara kaydırılmasını talep ediyor. Birçok uzmanın "dijital sanatın erken aşaması" olarak nitelediği bu dönemde işte bu yüzden pek çok insan hâlâ son derece kuşkulu.

SATIYORUM, SAT-TİM!

Fakat bu durum yavaş yavaş değişmeye başlıyor. Dünyamızın sorunlarının birçoğunda olduğu gibi, denklemin ekonomik yönü çözülebilirse gemi de yüzdürülebilecek gibi görünüyor. Sanat koleksiyoncuları, kuşkularının yanı sıra özel mülkiyetle ilgili meselelerin nasıl çözüleceğini kestirememekten dolayı da dijital sanat ürünlerini satın almaya çekiniyorlardı başlangıçta. İnternette bedava dağıtılan bir şey nasıl satın alınacaktı?

2011'de kurulan çevrimiçi müzayede evi "Paddle8", 2013 yılında yalnızca dijital sanat ürünlerinden oluşan, geniş tabanlı ilk müzayedelerden birini gerçekleştirdi. Müzayedede en yüksek fiyata alıcı bulan eser 16.000 dolar'dı. Bir sonraki yıl düzenlenen müzayedede ise en yüksek fiyatlı eser, bu miktarın neredeyse üç katına ulaşmıştı.

GÜÇ VE KARİZMA ARTIK OTOMATİK!

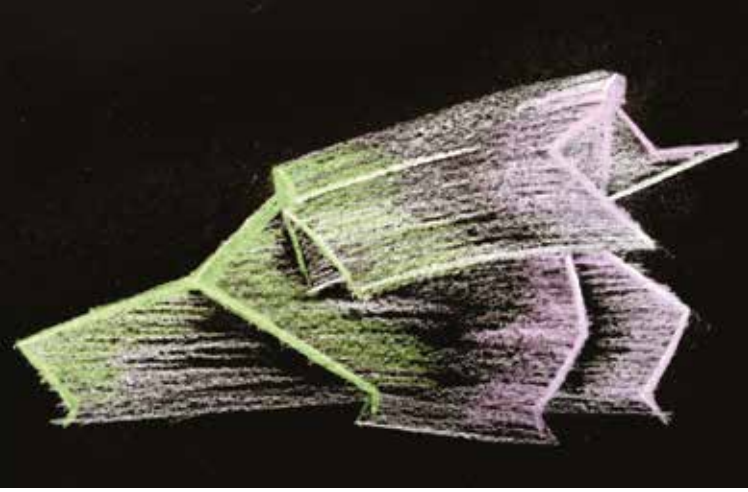


500X ŞİMDİ 9 İLERİ OTOMATİK VİTES SEÇENEĞİYLE!

Gücü ve tasarımıyla crossover standartlarını alt üst eden **Fiat 500X**, şimdi sarsıntısız vites değişimi sağlayan 9 ileri otomatik vitesiyle gerçekten rakipsiz. Güç ve karizmanın otomatik haliyle tanışmanız için sizi Fiat showroom'larına bekliyoruz.



www.fiat.com.tr



Universal Everything Stüdyosu yeni biçimler ve estetik fikirler üretmek için son teknolojilerden yararlanıyor. Hareket izleme teknolojisi de bunlardan biri.

Umudumuz teknolojiye ama asıl güvendiğimiz doğa. Ve geleneksel sanat doğanın ta kendisi. İşte bu yüzden pek çok insan dijital sanatlara hâlâ kuşkuyla yaklaşıyor.

GÖZÜN GÖRDÜĞÜ

Bir sanat eserini bizzat görmekle ekranda görmek arasında ne fark var? Pek çoğumuz “Mona Lisa”yı bizzat olmasa da ekranda yüksek çözünürlükle görmüşüzdür. Peki gözlerimiz, doğası değiştirilmiş bir görsel mi görüyordu? Bu sorunun cevabı, Lincoln Üniversitesi’nde Görsel Bilimler Profesörü olan George Mather’a göre dikkate değer üç farklılık üzerine kurulu. İlki, dijital olarak taranmış bir görsele bakarken eserin gerçek boyu hakkında fikir sahibi olamamamız. Oysa gerçek boyut, bakan kişinin deneyimini büyük ölçüde etkiliyor. Büyük eserler, hayret ve merak duyguları uyandırarak bakan kişileri büyüleyebiliyor. Küçük eserler ise insanları ince ince işlenmiş detaylarıyla etkileyebiliyor. Dijital bir görsele bakarken işte bunlardan mahrum kalıyoruz.

Bir diğer fark, görselin küçük bir parçasına “zoom” yaptığımızda ortaya çıkan ufak ayrıntıları, monitörlerin tam olarak yansıtamaması. Son olarak, dijital baskılar, renk ve canlılık özelliklerini hiç beklenmeyen şekillerde değiştirebiliyor. Bunun yanı sıra, örneğin kanvas üzerine kalınca serpilmiş ve gölgeler oluşturan boyaların doku kalitesini anlamamıza da olanak tanımıyor.

Son zamanlarda yapılan pek çok çalışma, bir kitabı fiziksel olarak okumakla e-kitap üzerinde okumanın, okuduklarımızı algılama şeklimizi etkilediğini gösteriyor. Bilim insanları, derin okuma ve kavrayışın dijital cihazlarda daha geç oluştuğunu söylüyor. Aynı şey dijital sanat eserlerinin estetiği için de söylenebilir mi? Bu konuda henüz bir çalışma yapılmamış ama Mather’a göre bu mümkün.

GELECEK, GÖKKUŞAĞINDA MI?

Elinizde tuttuğunuz güçlü cihazda birkaç makaleye göz atmak şunu anlamaya yetiyor; dijital sanat, tıpkı bir “roller-coaster” gibi teknolojik gelişmelerin sırtında yükseliyor. Giyilebilen teknolojiler, esnek ekranlar ve mükemmel 3D projeksiyonlar sanatçıların oyuncaklarından sadece birkaçı.



“Universal Everything Stüdyosu”nun yaptığı dijital sanat işinden detay.

Ancak bu gelişim hızı sanatçıları beklenmedik şekillerde etkileyebiliyor. Örneğin arşivlenmiş işlerin saklanması konusu. Çünkü sadece beş yıl önce yapılmış çalışmalar bile bugün zor okunur durumda. Sabit diskler ya eskiyor ya da bozuluyor. Tam da bu noktada sorulması gereken soru şu belki de: Bizden daha uzun süre dayanacak şeyleri nasıl oluşturacağız?

Tüm bunlar nedense bilimkurgu filmleri “ThX 1138” ya da “2001: The Space Odyssey / 2001: Uzay Yolu Macerası”nı akla getiriyor. Geleceğin dünyası öyle yavan, sakın ve beyaz bir yer haline gelecek ki tüm duygularımızdan arınmış mı olacağız? Yoksa yapılabileceklerimizin sınırı yok mu; büyüleyici şeylerle dolu anlar yaratabilecek miyiz? Gelecekte bir gün tüm dünyayı renk ve ışıkla donatma imkânımız olacak mı?





HAREMLIQUE

ISTANBUL



ART BASEL 2015'TEN *2016'YA DOĞRU*

**ÇAĞDAŞ SANAT GLOBALLEŞTİKÇE DÜNYANIN
HERHANGİ BİR YERİNDEN; MISIR'DAN, ÇİN'DEN,
JAPONYA'DAN YA DA TÜRKİYE'DEN BİR SANATÇI
İSTEDİĞİ YERDE ÇOK RAHATLIKLA BİR SERGİ AÇIP,
DERDİNİ "ESER/YAPIT/İŞ/ PERFORMANS" LARIYLA
ANLATABİLİYOR ARTIK.**

YAZI: ŞENNUR ŞENTÜRK / SANAT TARİHÇİSİ, MÜZE YÖNETMENİ



Beyeler Vakfı Binası



Son yıllarda İstanbul'da da bienaller ve sanat fuarları sayesinde uluslararası sanatçıları izleyebiliyoruz. Sadece galericiler, sanat tarihçileri, koleksiyoncular ve küratörler değil, konunun meraklıları da bu bienallere ve sanat fuarlarına gidiyor, görüyor ve dünyada bugün sanat alanında neler olup bittiğini takip ediyor artık.

Dünyanın en büyük ve en çok ziyaret edilen sanat fuarı ise her yıl Haziran ayında, İsviçre'nin Basel kentinde düzenlenen Art Basel. Fuar son olarak geçtiğimiz yıl, 18 - 21 Haziran tarihleri arasında 46. defa gerçekleşmiş ve etkinlik kapsamında uluslararası 300 galeriden, 4000 kadar sanatçının eseri sergilenmişti. Uzun zamandır gitmeyi çok istediğim Art Basel'e nihayet geçen yıl gittim ve bu seyahatim, fuarın sanatla ilgilenen kişiler tarafından "ölmeden önce gidilecek yerler" listesine alınması gerektiğini düşündürdü bana.

Art Basel kompleksi kentin orta yerinde, modern bir mimari tasarım ve devasa çelik konstrüksiyonlarla şekillendirilmiş bağımsız beş sergi alanı, kongre merkezi ve tiyatro binasından oluşuyor. Görkemli sergi binaları, galeriler ve büyük alan gerektiren işler için farklı boyutlarda bölümlere ayrılmış. Adım attığınız andan itibaren sanat soluduğunuz ana binanın giriş kapısında bir hatıra fotoğrafı çektirdikten sonra içeri girip sırasıyla; basın görevlisi, bilet satış, sanatçı, fuar ve galeri görevlisi stantlarını geçiyor, biletinizi ya da akreditasyon davetiyenizi alıyor ve "büyük tur"a başlıyorsunuz.

DÜNYANIN "SES"İ

Dünyanın önde gelen çağdaş sanat fuarları arasında başı çeken Art Basel'de, çağdaş sanat ya da güncel sanat alanında üreten, literatüre geçmiş ya da ümit vadeden sanatçıları ve yaptıkları işleri bir arada görebiliyorsunuz. Fuar alanı o kadar büyük, galeri sayısı o kadar fazla ve şehir bu dönemde o kadar renkli ki, her şeyi bir güne sığdırmanız imkânsız. O nedenle takviminizi tüm fuar süresini kapsayacak, hatta mümkünse uzatacak şekilde organize etmenizi öneriyorum. Orada yalnız da kalmıyor, galerileri gezerken pek çok tanıdık yüze rastlıyorsunuz. Türkiye'den sanat ve iş dünyasından pek çok kişi fuar zamanı Basel'e geliyor. Otellerdeki doluluk oranı ise yüzde 100'ü buluyor.

Galerilerde önce işleri görüyorsunuz, sonra "sanatçısı kim?" diye merak ediyorsunuz. Bazı işler o kadar çarpıcı, o kadar güncel ki, sizi hemen kendine çekiyor ve hızla aklınızın daha sonra okunacak ve araştırılacaklar hanesine kaydoluyor. Bu arada, çağdaş sanat eserlerine sadece bir "sanat yapıtı" olarak bakamayacağımızı sergiler yoluyla her seferinde yeniden öğreniyoruz. Dünyanın bugünkü siyasi durumu, kaynakların zengin ve fakir ülkeler arasında adaletsiz paylaşımı, açlık, sefalet, göç, savaş ve barış temaları kaçınılmaz biçimde günümüz sanatçılarının işlerine yansıyor.

Zaten sanatçının işi biraz da çağının sorunlarını gündeme getirmek, dünya ve yaşamı karşısına alan uygulamalara muhalif olmak değil midir? Gelecekteki sanat tarihi kitapları, günümüzdeki sanat ve sanatçıların yapıtlarının değerlendirilmesi ve eleştirileriyle oluşmayacak mı?





1



2

ART BASEL'LER

İsviçre'nin Basel kentinde düzenlenen Art Basel'e Kuzey Amerika, Latin Amerika, Avrupa ve Asya'dan çok sayıda sanat galerisi katılıyor. Etkinlik kapsamında, resimden heykele, çizimden enstalasyona, fotoğraftan videoya uzanan geniş bir skalada, farklı disiplinlerden işler yer alıyor. "Sanat Olimpiyatları" olarak da anılan Art Basel, 1970 yılından bu yana her yıl Haziran ayında gerçekleşiyor. Fransa ile Almanya'yı Orta Çağ'dan kalma sokaklarında bir araya getiren İsviçre'nin üçüncü büyük şehri Basel, bu dönemde tüm dünyadan sanatseverin akın ettiği bir sanat başkentine dönüşüyor. Art Basel etkinliklerinin en dikkat çeken özelliklerinden biri de, dünyanın en önemli eserlerinin satışa çıkması ve galerilerin ayrı bir pazar oluşturarak koleksiyoncu iş adamları ile satıcıları bir araya getirmesi. Bu yıl 47. kez düzenlenecek Art Basel, 16 - 19 Haziran tarihleri arasında Basel'i bir kez daha "sanatseverlerin kutsal mekânı" haline getirecek. 2002 yılında Art Basel'in kardeş etkinliği olarak hayata geçirilen Art Basel Miami Beach bu yıl, ABD Florida'da 1 - 4 Aralık tarihlerinde; aynı çatı altında 2013 yılında ilk kez düzenlenen Art Basel Hong Kong ise 24 - 26 Mart tarihlerinde gerçekleşecek. Bu iki fuarın da en az Basel'de gerçekleşen etkinlikler kadar ses getirmesi bekleniyor.



3



4



5



6

1- Ugo Rondinone, The Gracious, 2015
Gladstone Gallery ve Galerie Eva Presenhuber

2- Alicja Kwade, Der Tag ohne Gestern I-III, 2014-2015
303 Gallery, Galerie Koenig, Berlin ve Kamel Mennour

3- David Renggli, Reclining Nude, 2014
Galerie Peter Kilchmann

4- Ciprian Muresan, isimsiz, 2015
David Nolan Gallery

5- Jesus Rafael Soto, Sphere Lutétia, 1966

6- Kader Attia, Arap Baharı, 2014

Mısırlı sanatçı Kader Attia'nın 2015'te Art Basel'de sergilenen performansı "Arap Baharı 2014", Orta Doğu'da yaşananları çok çarpıcı bir şekilde özetliyordu.



BEYELER VAKFI

Basel'in Avrupa'nın önemli kültür merkezlerinden biri olmasını sağlayan Art Basel sırasında, kentin farklı yerlerinde de dünyaca ünlü sanatçıların eserleri sergileniyor. Örneğin 2015'te kentin en önemli sanat buluşma noktalarından Beyeler Vakfı Müzesi'nde, Paul Gauguin sergisi açılmıştı. Galeri sahibi ve sanat taciri Ernst Beyeler'in özel koleksiyonunu sergilemek üzere 1997 yılında açılan müze, Beyeler'in isteği doğrultusunda tarihi villa Berower'i çevreleyen ve bir zamanlar özel bir park olan arazide, doğayla bütünleşen bir şekilde tasarlanmış. Yine Beyeler'in isteğiyle bina, gün ışığını doğrudan alacak şekilde saydam bir sundurma çatıyla örtülmüş. Müzenin çatısı altında; Claude Monet, Edgar Degas, Van Gogh, Paul Cezanne, Pablo Picasso, Joan Miro, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Henri Matisse ve Paul Klee gibi isimlerin aralarında bulunduğu 40 sanatçının 200 civarında klasikleşmiş eserinin yanı sıra, Auguste Rodin'den Alexander Calder'a uzanan geniş bir heykel koleksiyonu da yer alıyor.



“DESIGN MIAMI”NİN 10. YIL SERGİSİ

Design Miami'nin organize ettiği 10. Yıl Sergisi, bu defa (2015, Haziran) Basel'de yapılmıştı ve gerçekten görülmeye değerdi. Adeta Art Basel'in tasarım versiyonu olan bu sergide, ofis, müze, sanat galerisi, mağaza ve konutlar için tasarlanmış objelerle mobilyaların yanı sıra vitrin tasarımları da yer alıyordu.



R

*BİR
MÜZİK
TÜRÜ DEĞİL,
BİR YAŞAM
BİÇİMİ:*



The Rolling Stones



Motörhead



Nirvana



Blondie

CR

61 YIL ÖNCE BILL
HALEY İLE SAATİN
ETRAFINI TURLAMAYA
BAŞLADIK.
NOTALARLA,
COŞKUyla, MUHALİF
OLMA RUHUyla
DOLU BU UPUZUN
YILLAR İÇİNDE SİZ
“ROCK” TRENİNE
HANGİ İSTASYONDAN
BİNDİNİZ, HATIRLIYOR
MUSUNUZ?

YAZI: GÖKHAN PAMUK



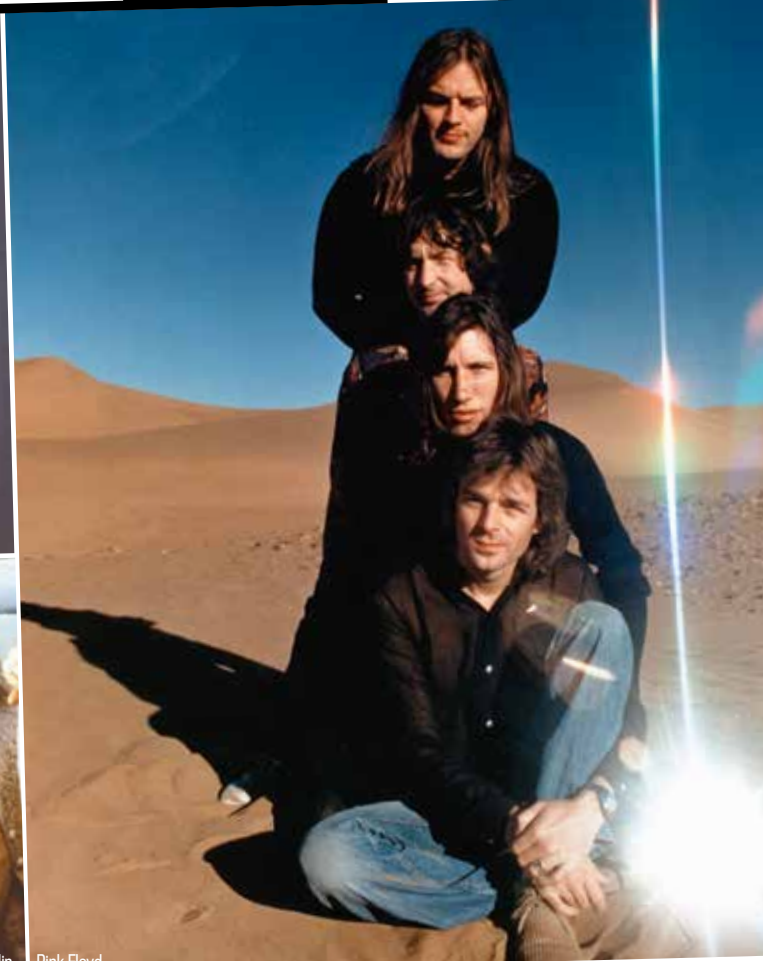
Bob Dylan



The Cure



Led Zeppelin



Pink Floyd

R

Rock tarihini çizmeye adanmış bütün atlasların miladı aşağı yukarı 1950’lerin Kuzey Amerika’sına uzanır. Onu besleyen, ortaya çıkışına vesile olan blues, gospel, caz veya rhythm’n blues gibi siyahî müziğin bütün formlarını yüzyıllar öncesine götürmek mümkün ama bugün rock müziği mefhumuna bir “sıfır noktası” koyacaksak, 1950’ler, tarihçilerin ortak paydası.

Rock’ın ilk durağı, mâlum, rock’n roll. İsim babası da Cleveland-Ohio’lu bir radyocu: Alan Freed. O zamanlar siyahî müziklere radyolarda rastlamak pek kolay değil. Bu türler için kullanılan terim “race music”. Çoğu beyaz Amerikalı’nın da caz ve blues’a ilgi duymasına rağmen yayınlardaki yeri kısıtlı. Freed bunu ilk yıkan radyocu. Hem bütün bu siyahî tonlarda ses veren müzisyenleri, hem de dönemin popüler beyaz isimlerini “rock’n roll” adını verdiği türde bir araya getiriyor, programlarında istediği gibi çalışıyor. Bugünden geriye baktığımızda, 60 yılı aşkın bir kültür rock. Yıllar içinde birbirini fitilleyen, zaman zaman yok eden ama her durumda karşılıklı etkileşim içindeki sayısız alt türüyle, “yaşayan” bir akım. İstisnaları olsa da, elektrogitarın “ağırlık merkezi” sayıldığı, ona

Jimi Hendrix



eşlik eden bas ve davulun da en az gitar kadar oyun kurucu olduğu bir form. İster istemez kişisel veya toplumsal bir dış vurumun müzikli karşılığı. Dile getirilenler, kimi zaman aşk-meşk veya yaşanan acılar, kimi zaman hayatın belirttiği sosyal, politik hatta ideolojik kaygılar... Toplamların zaman içinde değişen ruh halini, sosyal çalkalanmaları, haber bültenlerini, rock kültürü üzerinden okumak da mümkün.

ROCK’IN DOĞUŞU

Doğum tarihi için 1950’ler demiştik. O yılları “rock’n roll yılları” diye anmak herhalde yanlış olmaz. Dönemin pop listelerine bakınca ilk göze çarpanlar Doris Day, Frank Sinatra veya Nat King Cole gibi bugünün “easy listening” ikonları. Yazının başında da bahsettiğimiz gibi Alan Freed, “Moondog Show” adını verdiği programıyla, muhtemelen o zaman için kendisinin bile öngörmediği bir akıma öncülük ediyor: Hem beyaz hem de siyah gençleri kendine çeken boogie, elektrik blues, caz, gospel, R&B vokal gruplarını “rock’n roll” adı altında sunmaya başlıyor; henüz kimse farkında olmasa da dünyaya tarihî dönemeçlerinden birini hediye ediyor.

Elektrogitarın müziğe kolayca adapte olması veya 78’lik taş plakların yerini 33’lük uzunçalarla bırakması gibi hoşlukların da etkisiyle 1950’ler, klasik tabiriyle tam bir sallan-yuvarlan dönemine dönüşüyor. 1955, Bill Haley and His Comets’in “Rock Around The Clock”uyla kabuk değiştirirken; 1957, Elvis Presley’in “Jailhouse Rock”una teslim oluyor. Sahneyi Chuck Berry, Gene Vincent, Carl Perkins, Eddie Cochran, Fats Domino, Little Richard gibi kökleri R&B’ye uzanan daha birçok isim paylaşıyor.

1960’lar, rock’n roll’un artık daha net biçimde bugünkü anlamda “rock”a dönüştüğü yıllar. Sosyal bilincin daha etkin biçimde şarkılara yansıdığı, sözlerin aşk şarkılarının ötesine geçmeye başladığı yıllar aynı zamanda. Yaş itibariyle trene 1980’lerde atlayan biri olarak beni de en çok şaşırtan, mucizevi değişimlerin ardı ardına yaşandığı, hayranlık verici bir on yıl.

Sex Pistols





Özellikle 1960'ların ikinci yarısında duymaya başladığımız psychedelic tınların hippy kültürüyle iç içe geçmesi; daha özgür bir dünya ideali ve siyasi çöküşlere tepkiyle birlikte bugün rock'a kimlik kazandıran ilk politik manifestoların duyulması; bu tepkiye paralel, sesi daha yüksek perdeden çıkmaya başlayan gitarların hard rock - heavy metal gibi "yenilik"leri öncelemesi, yine bu on yılın getirdikleri.

Kimilerine göre, rock'ın altın çağı sayılır 1960'lar. İlk akla gelen, daha doğrusu gelmemesi mümkün olmayan Beatles, Rolling Stones, Jimi Hendrix, Doors, Cream, Pink Floyd, Led Zeppelin, Who, Bob Dylan, Frank Zappa ve daha nice "dev" ismin insanların hayatına girdiği, çoğunun yıllarca onlara eşlik ettiği bir klasik dönem. Bir tavır taşımanın, aynı safta yer alıp onları birer "sözcü" gibi görmenin ötesinde, insanların akıllarından geçen - gündelik, politik, en sıradan veya en karmaşık - hemen her şeyle ilgili yalnız olmadıklarını hissettiren, her biri ayrı telden çalan, bakış açısı bazen tamamen birbirine zıt ama kendi dalga boyuyla keşişenleri kalbinden yakalayan bir dolu rock tanrısı!

Kimilerine göre, rock'ın altın çağı sayılır 1960'lar. İlk akla gelen, daha doğrusu gelmemesi mümkün olmayan Beatles, Rolling Stones, Jimi Hendrix, Doors, Cream, Pink Floyd, Led Zeppelin, Who, Bob Dylan, Frank Zappa ve daha nice "dev" ismin insanların hayatına girdiği, çoğunun yıllarca onlara eşlik ettiği bir klasik dönem.

U2



Ciltler dolusu kitaba konu olmuş/olacak isimleri tek bir cümle içinde anmanın haksızlığı bir yana, kıymeti yıllar geçtikçe anlaşılanları da unutmayalım. New York'un ilmek ilmek dokusuna Andy Warhol'un en büyük katkılarında biri Velvet Underground, rock tarihinin belki de en ayırık, en görkemli grubu. Alternatif rock diye yıllar sonra karşımıza çıkacak bir kulvarın başköşesi, 1966'dan beri onlara ait.

Beatles





PINK FLOYD'UN MÜZİĞİ ASLA SADECE MÜZİK OLMADI

Bugün Billboard Albümler Listesi'nde 741 hafta kalan bir eserden, "The Dark Side of the Moon"dan söz etmek size fazla bir şey ifade etmeyebilir ancak 741 haftanın 1973 ile 1988 yılları arasını kapsadığını düşününce, hele aynı albümün hâlihazırda 200 albümlük en çok satanlar listesinin demirbaşı olduğunu da ekleyince tahminen bakışınız da değişecektir. 20. yüzyılın (ki hatırlatırım, 1 Ocak 2001'den bu yana 21. yüzyılı yaşıyoruz) notalarla dikilmiş abidelerinden biri de hiç kuşkusuz Pink Floyd. Evet, elbette Pink Floyd öncesinde de sonrasında da onlar "gibi" müzik yapanlar vardı ama Pink Floyd'un "benzersiz" olmasının da pek çok haklı sebebi vardı. Öncelikle Pink Floyd albümlerinin hemen hiç biri içindeki parçalarla öne çıkmaz çünkü hemen her albümleri bir bütündür; bir parçayı ele alıp dinlemek, albümün bütünlüğünü bozmak demektir. Sonra tüm Pink Floyd albümleri "tematik"tir, bir konuyu alır ve ilk parçadan son parçaya kadar o temayı farklı yönleriyle anlatır. "The Dark Side of the Moon", toplumun içinde bulunduğu delirme esığının bir o yanına bir bu yanına geçer örneğin. "Animals", insanları koyunlar, üç farklı tip domuz ve köpekler olarak tanımlayan ağır bir toplumsal eleştiridir. "The Wall" ise sistem adına her ne varsa inançlarımızla birlikte yerle yeksan etme niyetindedir ve bunu başarır da... Çünkü Pink Floyd'un müziği sadece "müzik" değildir. Sözler belki az ve özdür ama her bir cümle son derece derindir. Her bir parçası da adeta bir orkestra eseridir ve bazıları da epey uzundur; örneğin "Shine on You Crazy Diamond" 26 dakika, "Atom Heart Mother" yaklaşık 24 dakika ve "Echoes" ise 23,5 dakika sürer. Birkaç Pink Floyd albümü dinlemek, rock müzik bir yana dünyadan da soyutlanmak anlamına gelebilir zira bütün o yıllar boyunca etraflarında, müzik adına yaşanan tüm gelişmelerden zerre etkilenmediklerini, müziklerinin hep kendilerine özgü kaldığını ve yine kendilerine özgü biçimde değiştiğini görürsünüz. Konserleri ise ilk yıllarından bu yana daima birer multimedya olayıdır. Pink Floyd "progressive" yani yenilikçi rock müziğin temel taşıdır. Müziğini dinlersiniz, sözleriyle düşünür hatta düşünmeyi öğrenirsiniz. Haliyle Pink Floyd, rock müzikte belki ünlüdür, soru işaretidir, noktadır ama öylesine özeldir ki asla virgöl değildir!





GENİŞ KİTLELERE YAYILDIĞI YILLAR

Her çağ kendi ikonlarını yarattığı gibi, bazen de yok oluşlarına tanık olur. 1970’ler, Beatles efsanesinin bitişiyle başlamıştı.

27’ler kulübünün üç asil üyesi Jim Morrison, Jimi Hendrix ve Janis Joplin’in ölümleri de 1970’lerin kilit olayları arasında.

1970’lerin ilk yarısı, görüntü itibarıyla rock’ın genişlediği, büyük grupların stadyum ve arenalarda performanslarını sergilediği yıllar.

Seslerin yükseldiği, hard-rock’ın açık bir “anayol”a dönüştüğü dönemde, Deep Purple, Black Sabbath, AC/DC, Aerosmith, Rush, Uriah Heep, Jethro Tull, Queen gibi gruplar, gelecekte çoğu klasik sayılacak ilk albümlerini yayınlamıştı. Zamanı için “yenilikçi” kabul edilen Yes, Genesis, Emerson Lake and Palmer, King Crimson ve Pink Floyd gibi isimlerin başı çektiği progresif rock gruplarıysa, rock tarihine geçecek sayısız albümünü bu dönemde kaydetti. King Crimson, başlı başına deneysel bir tınının peşinden giderken, Pink Floyd, gizemli elemanı Syd Barrett’in kendini izole etmesiyle daha progresif bir ufka yöneldi. Pink Floyd 1960’larda bir “elmas” gibi parlarken, 1970’lerde o an için tanımlanması güç ama perspektif içinde yerine tam oturan bir değişimle, kült statüsünde bir grup olarak tarihteki yerini aldı.

O yılların, hatta belki de rock tarihinin en eğlenceli alt-türlerinden glam/glitter rock da (ya da “parıltılı” rock diyelim) yine 1970’lerin getirdiği bir renk. David Bowie, Slade, T Rex, New York Dolls, Roxy Music gibi isimlerin ön saflarında yer aldığı glam/glitter rock, daha çok kişisel, artistik bir duruş, “öteki” olmanın dışlayıcılığına karşı bir tepki sayılabilir.

İkinci yarıysa rock tarihinin muhtemelen en radikal

“Indie” denilen yeni tür, 1990’larla birlikte rock dünyasının gençleştirici damarlarından biri oldu. Geçen on yılda sentetikleştiği iddia edilen rock, “indie” enjekte edilince sanki yeniden “organik” haline döndü.

değişimlerinin yaşandığı bir dönem. Daha önce ipuçları görölse de, o ana dek pek karşılığı olmayan, yepyeni ifade biçimlerinin ortaya çıktığı, hareketli bir beş yıl. Dünya, bir yandan disko müziğinin (Bee Gees, Gloria Gaynor, Donna Summer) ve yaratıcı pop star’ların (ABBA, Elton John, Stevie Wonder) peşinde giderken, punk rock ve new wave’in doğuşuna tanık oldu denebilir. Punk rock ise bütünüyle sistemin karşısında, devrimci, bazen de nihilist bir kimlikle ortaya çıktı. Sex Pistols, Ramones, Clash, Damned, Television, Patti Smith ilk elden punk rock bayrağını

taşıyan birkaç isim. New Wave ise gitarların daha karanlık tonlarında, klavyelerin, drum-machine’lerin yerini bulduğu adı üstünde yenilikçi bir dalga. Talking Heads, Blondie veya Cure, 1970’lerin sonlarında tanıştığımız “yeni-dalga”yı bir sonraki on yıla taşıyan isimler.

“EN SENTETİK” YILLAR

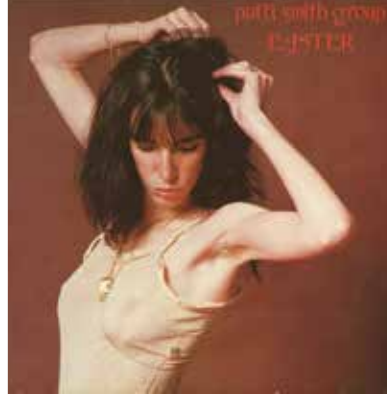
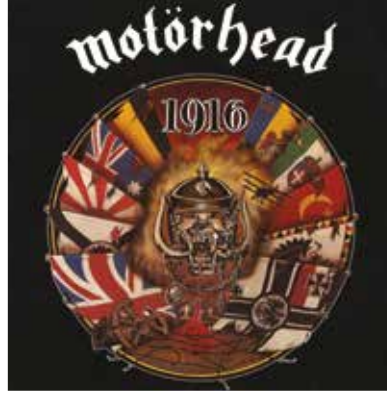
Rock tarihinin en “sentetik” on yılı olarak da anılan 1980’li yıllar, çoğumuzun yakından tanık olduğu, değişimleri birebir gözlemleyebildiği bir dönem. John Lennon’un öldürülmesi, video kliplerin bir “norm”a dönüşmesi, MTV-VH1 benzeri müzik televizyonlarının kurulması, heavy metal ve synth-pop’un yeryüzünü ele geçirmesi, rap ve hip-hop’un saygınlık kazanması, 1970’lerin progresif gruplarının eski inandırıcılığını yitirmesi, Band-Aid, Farm-Aid, USA For Africa gibi muhtemelen yararlı ama müzikalitesi tartışılır sosyal-politik etkinlikler, ilk akla gelenler... Kitsch veya sentetik olarak anılması, büyük ihtimalle o zamanki beğenilerin (moda, sanat vb.) bugünküyle fazlaca çatışması ve glam metal’in abartılı vitriniyle alâkalı.



THE BEATLES; AMATÖR MÜZİSYENLERDEN HIT MAKİNELERİNE

Belki çoğu kişi, Beatles'ın bugün bile gelmiş geçmiş en çok satan 200 albümlük Billboard listesinde beş albümle birden yer aldığını bilmez. Ya da 71 hit, 20 liste başı şarkı, ilk 5'te 5 şarkı ve ilk 10'da 34 şarkıyla listenin gelmiş geçmiş en oturaklı demirbaşı olduğunu da bilmez. İkinci Dünya Savaşı'nın olanca dehşetini ve yoksulluğunu yaşayan, 20'li yaşlarında bile değilken tek dertleri para kazanmak olan, ellerindeki müzik aletlerini doğru dürüst çalamayan, Liverpool'lu oldukları için aksanları bozuk bu dört gencin kurduğu The Beatles'ı, dağılmalarının üzerinden 46 yıl geçmisen bile "rakipsiz" yapan nedir o halde? Kimi, 1967'de ölen menajerleri Brian Epstein der, kimi de 8 Mart 2016'da hayata veda eden prodüktörleri ve "Beşinci Beatle" George Martin ve dehasını öne sürer. Bunlar gerçeğin bir kısmı oysa. Asıl nedenin özgür düşünce ve müzikle ilgili sınır tanımazlık olduğunu; kendi başlarına "sıradan" olan bu dört adamın, bir araya geldiklerinde müziğe bakışı temelden değiştirdiğini söyleyebiliriz. Albümlerinin hiçbirisi, içinden seçilip "single" olarak yayınlanan tek tük şarkı uğruna satılmadı örneğin; aksine The Beatles bir LP yayınladıysa, o LP satın alındı. Onlar ilk stadyum konserini veren gruptu. 1965'te New York'taki beyzbol stadyumu Shea'da 55 bin 600 biletli izleyiciye sadece yarım saat sürebilen bir konser verdiler. İlk müzik klibini onlar çekti, bir müzik albümü için ilk film "A Hard Day's Night" ile onlar için çekildi. İlk müzikal animasyonu "Yellow Submarine" ile onlar hazırladı. Albümün içinde tüm şarkı sözlerini yazma geleneğini de "Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band" ile ilk The Beatles başlattı. Bugün tüm dünyada FM bandı müzik yayınlıyor ve AM bandı "talk radio" yani sohbet radyosu olarak hizmet veriyorsa, o bile The Beatles'ın 7 dakika 11 saniye süren "Hey Jude" şarkısı sayesinde; AM radyoları bu şarkının sadece üç dakikasını çaldığı ve FM radyoları tamamını çalabildiği içindir. Sadece üç yıl bulundukları dönemin ritim ve müzik formlarına bağlı kaldıktan sonra 1965'te ve Rubber Soul'da ilk işaretlerini verdikleri farklı müzik anlayışını, her albümde dozunu artırarak, ilk aşamada 60'lı yılları baskalaştırdılar. İkinci aşama, 20-25 yıl sonra geldi: The Beatles'ın zirvede olduğu yıllarda doğan çocuklar, bu dört adamın attığı tohumların hasadını, '80'leri ve '90'ları, (ana yazıda adı geçen tüm o türleri hayata geçirerek) rock müziğin altın çağı yaptılar! The Beatles bir tür gayya kuyusu; üstelik keyifli ve eğlenceli. Belki de hüznü her ne varsa, bu dört adam kendilerine sakladığı içindir, kim bilir...





1980'li yılların en belirleyici özelliklerinden biri rock, pop veya yakınlarında anılan ne kadar tür varsa aralarındaki ayrımın eskiye göre daha görünmez hale gelmesi, hatta iç içe geçmesi; öbür taraftan kendi içinde onlarca alt türlere ayrılmalari: New wave, "mainstream" rock, alternatif rock, rap rock, punk/hardcore, glam metal, thrash metal... Star isimlerine gelince, her ne kadar 1970'lerde yola çıksa da 1980'li yıllarla yerini sağlamlaştıran Bruce Springsteen, Prince, U2, Police; mükemmel bir pop-rock-wave bileşimi yakalayan Depeche Mode, Duran Duran, Eurythmics, Talking Heads, Talk Talk, Peter Gabriel, Tears For Fears, Frankie Goes To Hollywood, Soft Cell, Pet Shop Boys, INXS, Pat Benatar; alternatif-rock arenasının esaslı isimleri REM, Sonic Youth, Pixies, Jane's Addiction, Smiths; eski new-wave yeni goth-rock tanrıları Cure, Sisters Of Mercy, Bauhaus, Siouxsie And The Banshees; hard rock/metal kanadından yoluna devam eden Motörhead, AC/DC, Metallica, Anthrax, Slayer, Scorpions, Iron Maiden, Mötley Crüe, Guns'n Roses... Konu rock ve yakın galaksiler olunca, birebir yaşamamış bile olsa hemen herkesin hayatına çentik atan, aklından silinmesi mümkün olmayan bir "seksenler" kırıntısı mutlaka vardır.

Rock dünyası bütün bu alt türleriyle birlikte 1980'li yılları kat ederken, arkada yavaş yavaş kendi yolunu çizen, bağımsız plak şirketlerinin şekillendirdiği bir başka hat daha vardı. Derinlerde olup bitenleri izlemeye çalışanların tanıdığı ama ana akım yolcularına aşına olmayan bir yol. "Independence" ya da kısaca "Indie" dedikleri bu yeni tür, 1990'larla birlikte rock dünyasının gençleştirici damarlarından biri oldu. Geçen on yılda sentetikleştiği iddia edilen rock, "indie" enjekte edilince sanki yeniden "organik" haline döndü, hem de eskisinden çok daha yenilikçi biçimde. (Devir değişse de hemen her dönemde aynı kalan Status Quo ve benzeri isimler elbette konumuz dışı.)

SAYGINLIĞINI PERÇİNLEDİĞİ YILLAR

1990'lı yıllar, hem dünyada hem de bizim topraklarımızda rock'ın

saygınlığını perçinleyen bir dönüşüme sahne oldu. 1960'lardaki sosyal/politik tavrını, muhalifliğini tazeleyen, üzerine yeniliği öngören hatta zorlayan bir itici güç. Kirli, distorsiyonlu tınısı ama keskin tavrıyla fabrikasyon rock kültürüne karşı duran "grunge" (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, L7, Alice In Chains...); punk'ın evrimleşip sesini yükseltmeden ama aynı vuruculukta ilerlediği "post punk"; D.I.Y. estetiğiyle hareket eden Beck, Pavement, Queens Of The Stone Age, Manic Street Preachers gibi isimler, bu yıllarla birlikte rock'a katılan yenilikler... Buna Muse, Radiohead, Placebo, REM, Faith No More veya Primal Scream gibi alternatif rock gruplarının birer "kuşak" grubu haline gelmesini de ekleyebiliriz. Indie pop/rock dünyasının Britanya ayağı Oasis, Blur, Suede, Pulp gibi "Brit-pop" grupları da dönemin belirleyici grupları arasında yer aldı.

2000'lere gelince, her on yıl gibi bu yıllarda da yenilikler yaşandı. Ama yeni akımların ortaya çıkışı açısından 1990'lı yılların rock dünyasına getirdiği ölçüde yenilikleri bu yıllar için söylemek zor. "Nu-metal", "alternatif grunge" veya "post hardcore" gibi alt türler, daha çok eski seslerin bugüne uyarlaması. Ancak yeni ve yaratıcı gruplar/albumler bu yıllarda da ivme kazanmaya devam etti. White Stripes, Franz Ferdinand, Arcade Fire, Black Rebel Motorcycle Club, Coldplay, The Libertines, Arctic Monkeys, The Strokes, Interpol, 2000'lerde ilk (veya ilk büyük) albümlerini yayınlayan isimler. Çoğu bugün de yeni albümleriyle, muhtelif aralıklarla karşımıza çıkmaya devam ediyor. Bu yıllara dair söylenecekler elbette bunlarla sınırlı değil. Listeye eklenecek daha nice isim saymak mümkün ama değişimleri daha net görmek için biraz daha zaman geçmesini, olup bitenlerin en azından "on yıl" demlenmesini bekleyelim. Bill Haley "One, Two, Three O'clock" deyip saatin etrafını turladığından bu yana tam 61 yılı devirmiş dünya. Her şey çoğumuz hayatta bile değilken başlamış. Ama hangi zaman diliminde trene atladığımızın önemi yok. Kulaklarımız bu dalga boyuna açık olduğu sürece rock'ın kalbi, farklı yerlerde, farklı tınılarda, yine aynı hızla atmaya devam ediyor.

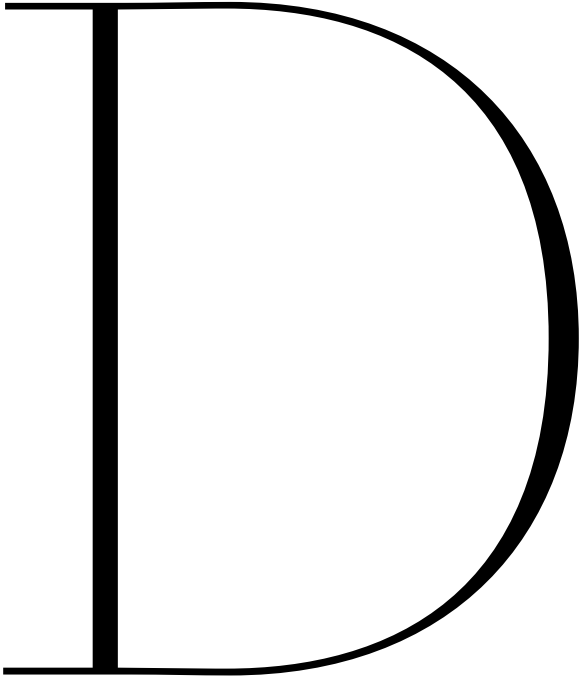
SIHIRLI *ELLER*

**SİZ İSTEDİNİZ DİYE SİZİ
HERHANGİ BİR YILDIZA
BENZETMEZ. DOĞAL
OLMAYAN HİÇBİR
UYGULAMA KLİNİĞİNİN
KAPISINDAN GİREMEZ.
“ON DAKİKADA LIFTING”,
“CROWN LIFTING”
KADAR VİTAMİN
VE MİNERALLERİN
DE CİLT ALTINA
VERİLEBİLECEĞİNİ
KEŞFEDEN ADAM. DR.
MAURICE DRAY
YA DA “ALTIN
TABANCALI ADAM”
GERÇEKTEN
KADINLARIN NEDEN
GÜZELLEŞMEK
İSTEDİĞİNİ İYİ BİLİYOR.**

**SÖYLEŞİ: ÖZLEM GÜSAR
FOTOĞRAFLAR: HAKAN AYDOĞAN**



Dr. Maurice Dray



Dr. Dray sadece Türkiye'nin değil, dünyanın elit zümresinin kadınları arasında yakından tanınan, bıçaksız güzelliğin piri olarak bilinen ve telefonu bir sır gibi paylaşılan Paris ve Londra klinikleriyle tam bir şehir efsanesi... Geçtiğimiz yaz muayenehanesini ziyaret ettiğimde Demi Moore'a kliniğin özel bir bölümünde rastlamış olduğumu itiraf etmem, Dr. Dray'in poplaritesini ortaya koyar sanırım. Bu arada yıllar içinde ağabey-kardeşe dönen ilişkimiz nedeniyle sorgusuz sualsiz kliniğin her köşesinde gezebilmem bu tesadüfi karşılaşmanın asıl sebebi; yoksa Dr. Dray'in bir profesyonel olarak isteyen hastaları için gizliliğe maksimum özen gösterdiğini belirtmem gerek yok.

Benim kendisiyle tanışıklığım yaklaşık sekiz sene önce başladı ve dostluk ile iş karışımından oluşan birlikteliğimiz bugünlere kadar uzandı. Her anlamda doğallığa çok önem veren biri olarak Dr. Dray'in en sevdiğim özelliği, yaşlandırmayı dozunda geciktirme ile ilgili ustalığı. Ve elbette siz çok istesenez bile sizi, etrafınızda gördüğünüz, hani geceleri rüyanıza girse rahatlıkla "karabasan" olarak niteleyeceğiniz kadınlardan birine dönüştürmeyi kesinlikle reddetmesi. Sohbetlerimizden birinde, güzellik gibi çok hassas bir konuda kadınlarla uğraşmanın ne kadar zor olduğunu belirtip, kendisine sabırlar dilediğimde; bana verdiği cevap bu konudaki tavrını net olarak açıklıyor. "Benim zor hastam yok çünkü yapabileceklerim ve yapamayacaklarım konusunda çok net çizgilerim var. Birine benzemek için gelen ya da kızından genç görünmeyi hedefleyen hastaları kabul etmiyorum. Ben estetik doktorum, psikolog değil! Bu insanların güzelleşip gençleşmekten evvel terapiye ihtiyaçları var."

Çocukluğundan beri güzelliğe meraklı olan Dr. Dray; geçmişi 1299'a dayanan ve Avrupa'nın en prestijli okullarından biri olan Medical Institution University Paul Sabatier Toulouse'dan mezun olmuş. İlk kliniğini de Paris'te açmış. Kısa sürede yaratıcı fikirleri ile kendi alanında dünyanın en iyileri arasına girmeyi başarmış ve kadınlara, güzelliğe, sanata, araştırmaya ve işine olan tutkusu ile adı hep zirvede kalmış.

Konu biraz sofistike olduğu için, konuşmamızın bu bölümünde sohbet havamızdan sıyrılıp kendisine çok net cevaplar alacağım sorular yöneltmeyi tercih ediyorum.

Gelecekte cilt yaşlanması ortadan kalkacak mı?

Öncelikle cilt yaşlanması nedir, adım adım onu açıklayalım.

Cilt yaşlanması önlenemez ve temel olarak bahsedilen şey üzerinde kişinin hayat tarzı, beslenmesi, yaşadığı yer ve genetik özellikleri son derece belirleyicidir. 30 yaş itibarıyla cilt dokuları esnekliklerini kaybetmeye başlar ve cildimiz her geçen gün daha sarkık bir duruma gelir. 40'lerden itibaren ise hücre yenilenmesi cilt gevşekliğine sebep olacak biçimde yavaşlar. Bunun sonucu olarak da mimik çizgileri ortaya çıkmaya başlar. 50'lerde ise artık burun ucu ve boyun derisi sarmaya başlar. 60'lı yaşlarda cilt giderek inceler, lekeler ortaya çıkar ve gözkapakları da bariz bir şekilde sarkar. Tüm bu işaretler aslına bakarsanız oksidatif stres (stres, tütün kullanımı, güneş vs.) ile ilgilidir ama unutulmamalıdır ki modern ilaçlar, zamanın etkilerine karşı mücadelede son derece başarılı olmaktadır.

Kadınlar arasında efsane haline gelen "10 dakikada lifting" tedaviniz var. Nedir, nasıl yapılır ve ne kadar sık tekrarlamak gerekir?

Burada asıl amacı sarkan cildi kaldırmak ve donuk görüntüsünden kurtarmak olan bir tedaviden söz ediyoruz. Bunu BTCP ile 10 dakikada yapmak mümkün. Hyalüronik asidin aksine, BTCP'nin hedefi kırışıklıkları doldurmak veya hacmi dolgunlaştırmak değil. BTCP enjeksiyonlarını bir kaldırma etkisi oluşturarak deri ve yüz sarkmasını tedavi etmekte kullanıyoruz. BTCP cildin kolajen üretimine yardımcı olan bir yeniden yapılandırma maddesi ve tıbbi seramikler ailesinin bir üyesi; fosfat ve kalsiyum iyonlarından oluşuyor. Bu tedavinin hasta memnuniyeti çok yüksek çünkü hasta sonuçları derhal görebiliyor. Her şeyden önemlisi, doku

indüksiyonu, kolajen liflerindeki artış ve esneklikteki gelişim altı hafta içerisinde görünür hale geliyor. Yaklaşık altı ay içerisinde optimal bir noktaya ulaşılıyor ve etkisi de 15 aya kadar devam ediyor. Yaşa ve cildin durumuna göre senede bir ya da iki kere uygulanabiliyor.

"Crown Lifting", Financial Times'ın lüks eki "How To Spend" dergisinde okuduğum size ait bir tedavi yöntemi ve çok da popüler. Nedir bunun sırrı?

Bu aslında botoksun doğal bir uyarlaması olarak açıklanabilir. Saç diplerine, taç bölgesi dediğimiz alana ve kulak hizasına hyalüronik asit enjekte ediyoruz. Bu yukarı kaldırma işlemi kişilerin yüzünü hafifçe toparlayarak, hem genç hem de daha canlı bir görünüme kavuşturuyor. Üstelik bir hacim vermediğimiz için ilk bakışta dışarıdan anlaşılmaması pek de mümkün değil. Sadece harika bir tatil yapmış ve dinlenmiş gibi görünüyorsunuz. Diğer taraftan hyalüronik asit tamamen anti alerjik, bio uyumlu ve hiçbir yan etkisi olmayan bir malzeme. Crown Lifting, uygulamaya başladığım ilk günden itibaren tüm hastalarımın vazgeçilmezi oldu. Benim Arap Yarımadası'ndan çok hastam var; çünkü kullandığım tüm hammaddeler bitkisel içerikli olduğu için "haram" riski ortadan kalkıyor, o nedenle gönül rahatlığı ile gelip istedikleri tedaviyi yaptırıyorlar.

"Crown Lifting, uygulamaya başladığım ilk günden itibaren tüm hastalarımın vazgeçilmezi oldu."



“İyi ve güzel görünmek de kendimizi daha iyi hissetmemizi ve dolayısıyla yaşamla daha iyi baş edebilmemizi sağlıyor. Bu nedenle, güzellik ve gençlik gittikçe önemli ve büyük bir endüstri haline geliyor; yapılan yeniliklerin de ardı arkası kesilmiyor.”

Yaşlanmayı önlemek için bütün bu işlemlere kaç yaşında başlanmalı?

Bu hasta ile doktoru arasında ve birçok farklı etmene göre karar verilmesi gereken bir durum. Ben 30’lu yaşların hafif desteklere başlamak, cildin dayanıklılığını artırmak ve önlem almak açısından uygun olduğunu düşünüyorum. Öte yandan daha genç yaşta hafif tedavilere de başlayabilirsiniz; cildinizin elastikiyetini artırır, vitamin ve antioksidanla beslersiniz. Öyle bir durumda ne kadar erken başlarsanız, o kadar iyi...

Dr. Dray’e son olarak “Güzelleşme konusunun geleceği ne olabilir?” diye sorduğumda şöyle cevaplıyor: “Hepimiz zor bir dünyada yaşıyoruz. İyi ve güzel görünmek de kendimizi daha iyi hissetmemizi ve dolayısıyla yaşamla daha iyi baş edebilmemizi sağlıyor. Bu nedenle güzellik ve gençlik gittikçe önemli ve büyük bir endüstri haline geliyor; yapılan yeniliklerin de ardı arkası kesilmiyor. Gelecek için kesin olarak söyleyeceğim şeylerden biri, doğru yaşlarda doğru müdahalelerde bulunulursa ameliyatların giderek azalacağı. Gelecek için görebildiğimiz iki-üç yeni teknik var. Örneğin plazmadaki platelet... İnsanlardan yani hastanın kendisinden plazma ve kan alıyoruz, sonra da bunu özel bir yöntemle karıştırıp tekrar kişiye veriyoruz. Şu anda çok kolay gibi gelebilir ama anlattığımdan daha karışık ve zor bir işlem. Son birkaç senede bu konuda çok ciddi bir ilerleme kaydedildi. Gelecekte de bunun farklı uygulamaları olacağından eminim. Diğer bir yöntem ise kök hücre. Herkes bunu konuşuyor ama dikkatli olmalıyız. Zaten henüz uygulamıyoruz, daha başlangıç aşamasında.” Tam bir İstanbul aşığı olan Dr. Dray’dan geleceğe ilişkin aldığımız ipuçları ile harika Boğaz manzarası eşliğinde gerçekleştirdiğimiz sohbetimizi sonlandırıyoruz ve Paris’te yeniden buluşmak üzere sözleşiyoruz. Hastaları ve yakın arkadaşları arasında birçok Türk’ün yanı sıra Demi Moore, Gwyneth Paltrow, Stella McCartney gibi ünlü isimler de bulunan Dr. Dray ile kliniğinde bu kez hangi ünlüyü göreceğime dair iddiaya girmeyi de ihmal etmiyorum.

W

ALTIN TABANCALI ADAM

Basın beni “Altın Tabancalı Adam” olarak lanse etti ve hastalarım uzun yıllardır şakayla karışık bana böyle sesleniyor. Biz bio simulasyon uyguluyoruz ve bu da eski mezolift yönteminin bir versiyonu. İçine konan hammaddeler zaman içinde değişti tabii. Ben, dünyada vitamin ve minerallerin cilde verilebileceğini akıl eden ilk kişiym ve bu konuda ilk olmaktan da fazlasıyla gurur duyuyorum. Mezoterapi daha önce romatizma, artroz ve dolaşım bozukluğu gibi hastalıklar için kullanılıyordu ama ciltte kullanılması akla bile gelmiyordu. Ben bunu cilde uygulamayı düşünen ilk kişiym. Önceleri küçük enjeksiyonlar yapıyordum ancak bu biraz acılı oluyordu. Sonraları, “bu işlemi can yakmadan nasıl yapabilirim” diye düşünmeye başladım, çünkü uygulaması barbarcaydı. Derken, o zamanlar NASA’da görevli mühendislerle iletişime geçtim. Onlar da benim için bir tabanca geliştirdiler. Bu tabanca sayesinde enjeksiyon çok hızlı yapılabilir hale geldi. Öylesine hızlandı ki beyniniz bu acının farkına bile varamıyordu. Sonuçlar da tam istediğimiz gibi olmaya başladı. Bu tabanca için artık en iyi arkadaşım diyebilirim. Tatil hariç nereye gidersem onu da yanımda götürüyorum.

Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.



Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com



BANYAN'DA DUYGULARI DERİNLEŞTİREN BİR YEMEK

ORTAKÖY'DE, İSTANBUL'UN SİMGESİ BİR MANZARAYA ELLE DOKUNACAK KADAR YAKIN OLDUĞUNUZ BİR NOKTADA BULUNAN BANYAN'DA YEMEK, BES DUYUNUZA HİTAP EDİP RUHUNUZU DA DOYURUYOR. BİRCOK SEÇKİN NOKTADA YÜZDE 20 İNDİRİM AYRICALIĞI TANIYAN YAPI KREDİ CRYSTAL KARTIN RESTORAN LİSTESİNDE BULUNAN BANYAN'IN "DUYGULARI DERİNLEŞTİREN" YEMEK DENEYİMİNE KATILDIK.

RÖPORTAJ: GÜLAY BARBAROS ALTAN, FOTOĞRAFLAR: UYGAR TAYLAN

Banyan, İstanbul'da Asya yemekleri yapan ilk restoranlardan biri. Nişantaşı'nda başladığı lezzetli yolculuğuna Ortaköy'de devam ediyor. İskeleye bakan tarihi binanın Boğaz'a doğru uzanan terasında oturduğunuzda, göz hizanızda köprü ve o muhteşem çizgileriyle Ortaköy Camii olmak üzere, Boğaz silüetiyle aranızda hiçbir şey giremiyor. Mekanın iç dekorasyonu da çevresiyle uyum içinde, belli ki ince bir zevkin ürünü. Masalarda bonsai'ler karşılıyor sizi, oturduğunuzda güler yüzlü ve işinin ehli servis elemanları, içinde taze salatalık ve limon dilimleri olan sürahi getiriyor önce. Su, burada tıpkı mottosu gibi "ruhunuzu ferahlatıyor". Menü Asya yemeklerinden oluşuyor. Elbette genel tanım... Yemeklere "Asyafüzyon" tanımının içini dolduracak şekilde müdahaleler yapılmış. Kuzu kaburga ya da "dana green curry" ile çipura, Thai baharatlarıyla, sıra dışı şekillerde pişirilerek geliyor masanıza ya da "sushi", Moğol usulü barbekü etten yapılıyor. Modern bir yorumla yapılan "levrek sashimi"nin yanı sıra, ferahlatıcı elma dilimleri ve karamelize soğanla zenginleştirilmiş salata, menüde mutlaka denemeniz gerekenlerden. Elbette kurulduğundan beri menüde yerini koruyan "orange beef", tam bir klasik.

Asya damak tadına mesafeli olanları bile ziyadesiyle doyuracak seçenekleriyle bir yemekten daha fazlasını vadeden Banyan hakkında kurucu ortağı Cem Pasinli ile konuştuk.

Banyan bir "Asyafüzyon" restoranı, ancak deneyenlerin yorumları Thai ağırlıklı olduğu yönünde. Siz nasıl anlatırsınız Banyan'ı?

"Asyafüzyon" sevdiğim bir tanım değil; bir isim gerektiğinde biraz da zorunluluktan böyle söylüyoruz. Çünkü benim tanımım oldukça uzun... Asya'nın tek bir mutfağına tümüyle bağlı değiliz. Etkileşimler var ama Thai, bunun tam ortasında. Zaten konseptimiz de orada

doğdu. Eşimle balayında Tayland'daydık. Yediğimiz yemekten sonra bir Banyan ağacının altında otururken karar verdik restoran işine girmeye. "Hadi yapalım; adı da Banyan olsun" dedik. Tüm restoranlarımızda değişmez bir ana konseptimiz var: Hayatı doya doya yaşamak. Etliye de sütlüye de dokunan bir tarzımız var. Herkese hitap ederken, onlara biraz da derin deneyimler sunuyoruz. Yani lezzetler insanları etkilesin, o anki duygularını da derinleştirsin. O durumdaki duygusu aşksa, o yemekle aşkı daha da depreşsin. Burada yemek, ağızdan başlayıp kalbe dokunan ve tüm ruhunu alıp o anı zenginleştiren bir deneyim, yani "food of the soul".

Füzyonla aslında neyi kastettiğiniz açıklık kazandı; peki, ne tür dokunuşlar yapıyorsunuz reçetelere?

Birebir uyguladığımız Tayland reçeteleri de var, değişiklik yaptıklarımız da. Çok klasik olan "green curry"yi çok özenerek yapıyoruz. Ama kuzu kaburgamız 4 saat boyunca 130 derecede, Fransız usulü pişiyor; Tayland'da böyle bir yemek yok, kuzu kaburga da yemiyorlar.

İşte orada bir füzyon ortaya çıkıyor değil mi?

Tam olarak bu. Daha farklı açıklamak gerekirse, deneyim, bilgi ve duyguları kullanarak resim yapmak gibi...

Yemek yemeyi seven, iyi yemek peşinde seyahat eden birisinin ve başka ülkelerde tadıp, sevdiğiniz yemeklerden ilham alarak konuklarınıza farklı lezzetler hazırlıyorsunuz.

Mümkün olduğu kadar çok yemek seyahati yapıyoruz. Değişik yerler, değişik lezzetler keşfediyoruz. Hiçbir yerde reçete sormam. Yerim; üç aşağı beş yukarı malzemeler kafamda belirir. Sonra yaparken "şunu koymasak da şunu koysak, daha çok pişirsek, daha



Soldan sağa: Emrah İshakoglu (Salon Şef Yardımcısı), Cem Pasinli (Kurucu Ortak), Sedat Kepeciler (Executive Mutfak Şefi)



az pişirsek” derken kendi özel tarifimizi oluştururuz. 1400’e yakın yemek kitabım var. Evde akşamları onları okurum. Enteresan bir şekilde okurken değil, yemek yaparken aklınızda bir fikir oluşur.

Ne sıklıkta menü yeniliyorsunuz?

Altı ayda bir. Yönetimimiz kurumsal; satış bölümü hangi ürün çok satıyor, hangi ürün az satıyor değerlendirmesi yapar. Biz de satış ve sezon odaklı değişiklikler yaparız. Yazın daha hafif, kışın biraz daha içi ısıtan yemekler var menüde. Müdavimlerimiz yeni yemekleri özellikle takip eder.

Değişmeyen klasik yemekleriniz hangileri?

Açıldığımızdan beri değişmeyen “orange beef”imiz var, tam bir klasik. Yapmazsak sorun çıkar, o kadar çok beğeniliyor.

12 yıldır Asya yemekleri yapıyorsunuz. Hem farklı bir damak tadını yerleştirmek hem de özel malzeme temini, başlarda biraz zor olmuştur diye düşünüyorum.

2003 yılında açtık Banyan’ı. Şimdi bakıyorum da, o dönemde Asya konseptli restoran açmamız gerçekten cahil cesaretiymiş. O kadar azdı ki bu lezzetleri tanıyan, talep eden ya da denemeye açık insan. Fakat inandığımız için devam ettik. İnsanların daha fazla seyahat etmeye başlaması işimizi kolaylaştırdı. İlk üç yıl müşteri açısından zor geçti ama tedarik daha da zordu. Şeflerimizi de kendimiz yetiştirdik. Mutfakta, üç ustamız 10 yıldan fazladır bizimle. Bu arada malzeme için kendi tedarik yöntemlerimizi de geliştirdik. Örneğin, şu anda menüde olmayan “muz yaprağında levrek” için muz yaprağı aradık İstanbul’da, yok! Anamur’a gittik, çok rüzgârlı olduğu için yapraklar lime lime. Antalya’da bir üretici bulduk, serada muz yetiştiren tek kişi. “Ne yapıyorsunuz bu yaprakları?” dedim, “Atıyoruz” dedi. “Atma, bana sat” deyince çok şaşırıldı. Yaprığın üzerindeki zarı çıkarıp, rulo yaparak kolilerle gönderdi. Ama artık daha rahatız çünkü endüstriyel manavların sayısı, taleple beraber arttı.

Hem Asya hem füzyon ülkemiz için çok iddialı. Yemeklerin damak tadınıza uyumu için ne tür müdahaleler yaptınız?

Misafirlerimizle birlikte evrildik. Bu damak tadına inandığımız için cesur bir çıkış oldu. Çok yerelleştirmedik, sadece uyarladık. Örneğin, Asya mutfağında domuz ürünleri çok kullanılıyor ama Türkiye’de tercih edilmiyor. Kuzu pirzola, böyle bir uyarlamadan doğdu.

Altı ayda bir menü değiştirmek pek kolay bir şey değil. Nelerden ilham alıyorsunuz?

Her yemek için farklı... Yurt içinde ve yurt dışındaki değişiklikleri takip ediyoruz. Okumak da çok ilham veriyor. Ayrıca Türkiye’deki pazar yerleri çok renkli ve ilham verici. Örneğin, kızcılık mevsiminde tüm pazarlar kıpkırmızı oluyor. Böylece, çeşitli yerlerden bir renk, bir koku takılıyor aklınıza; tahmin etmesi zor bir süreç.

Çok yabancı misafiriniz var, onlar nasıl buluyor “Türkiye uyumlu” Asya yemeklerini?

Misafirlerimizin yüzde 50’si yabancı. Önceki seyahatlerinde burada yemiş olanlar, tekrar İstanbul’a geldiklerinde de mutlaka uğruyorlar. Yabancıların yorumlarını seviyorum çünkü bilgi dolu yorumlar yapıyorlar.

Yemeklerinizin yanı sıra restoranınızın yeri de çok özel. Binanın konumu gibi dekorasyonu da çok ilgi çekici...

2004’te Ortaköy’e geldiğimizde sadece nargileciler ve kumpirciler vardı. Burası boş bir çatı katıydı. Eşimle birlikte “Burada bir şeyler yapabiliriz, bu manzarayı değerlendirmeliyiz” diye birbirimizi yüreklendirerek girdik işe. Çünkü alan sınırlı, teras yapılması gerek ve içeride 30 kişi oturabiliyor sadece. Bazı sorulara yanıt verdik, bazılarını yolda düşünüyoruz dedik ve başladık. Çok uğraştık ama yaptık. Nişantaşı’nda Banyan’ı ilk açtığımız yer, diş doktoru muayenehanesiydi. Biraz zor oldu fakat oldu. Benim, eşimin ve şeflerimizin arzuları bu mekânı bu hale getirdi.



Yapı Kredi Crystal kart sahipleri Banyan’da **% 20 indirim** ayrıcalığına sahiptir. Yurt içindeki anlaşmalı diğer otel ve restoran listesine **crystalcard.com.tr**’den ulaşabilirsiniz.



İLKBAHAR ESİNTİSİ *PODYUMLARDA*

PODYUMLARDAN
ESMEYE BAŞLAYAN
BAHAR RÜZGÂRI,
BİRBİRİNDEN SIK
TRENDLERİ VİTRİNLERE
TAŞIDI BİLE. YENİ
SEZONDA KADINLARI
FEMİNEN ÇİZGİLER VE
ROMANTİK DETAYLARLA
BULUŞTURAN MODA
DEVLERİ, ERKEKLER
İÇİN RAHAT KESİMLERİ
VE AÇIK TONLARI
MÜJDELİYOR.

YAZI: GİZEM KIRCA

Doğanın uyanışının, uzayan günlerin ve sıcak rüzgârların mevsimi ilkbahar, içimizi ısıtacak trendlerle birlikte kapıyı çalıyor. Mevsimin iç aydınlatan ruhunu koleksiyonlarına yansıtan moda devleri, yeni sezonda hem kadın hem de erkekler için stil sahibi, modern ve birbirinden şık parçalara imza atıyor. Christian Dior, Chloé, Dolce & Gabbana, Salvatore Ferragamo, Max Mara ve Jonathan Saunders renkli tasarımlarıyla feminenlik vurgusu yaparken, Balenciaga, Roberto Cavalli, Gucci, Alexander McQueen, Carolina Herrera, Oscar De La Renta ve Jason Wu romantizmin kurallarını yeniden belirliyor. Erkek modasında beyaz pantolonlar, hem klasik hem de spor tarzın yeni "kare as"ı olurken, bu trendin temsilcileri arasında başı Calvin Klein, Dior, Margaret Howell, Michael Kors ve Ralph Lauren çekiyor. Erkek modasının öne çıkan bir diğer trendi ise kısa kollu gömlekler oluyor. Son yıllarda hayli mesafeli yaklaşılan kısa kollu gömlekleri yeniden yorumlayan Canali, E. Tautz, Louis Vuitton, Lanvin ve Raf Simons gibi markalar, bakalım bu modayı yeniden sokaklara döndürebilecek mi?



FEMİNEN ÇİZGİ

Çizgiler, 2016 ilkbahar - Yaz sezonunda giyimden aksesuara her yerde karşımıza çıkıyor. Ünlü moda evlerinin yeni koleksiyonlarında kendilerine geniş yer edinen çizgiler, bizi grafik bir masala davet ederken, bu trendi en iyi uygulayan markaların başında Christian Dior, Chloé, Dolce & Gabbana, Salvatore Ferragamo, Max Mara ve Jonathan Saunders geliyor. Christian Dior, kalın çizgili tasarımlarıyla sert geçişlere imza atarken, Dolce & Gabbana midi boy elbiseleri ve şık çantalarını çizgilerle süslüyor. Max Mara çizgileri spor parçalarla buluştururken, Chloé romantik detaylarla dikkat çeken parçalara, çizgilerle nostaljik bir hava katıyor.



Max Mara



Chloé



Dolce & Gabbana



Christian Dior



KISA KOLLARIN DÖNÜŞÜ

Uzunca bir süredir kısa kollu gömleklere karşı mesafeli duran erkek modası, yeni sezonda eskilere dönüş yapıyor. Üstelik bu dönüş beden kesimine de yansıyor, son senelerde revaçta olan slim-fit gömleklerin pabucunu dama atıyor ve comfort-fit kesimlerle gömlek bedenleri genişliyor. Canali, E. Tautz ve Louis Vuitton gibi markalar kısa kollu gömleklere geniş yakalar ve iri cepler kullanırken, Raf Simons renk ve desen seçimleriyle bizi yıllar öncesine götürüyor. Fit kesimler ve uzun kollu gömlekler her zaman kalbimizde ayrı bir yere sahip olsa da belki kısa kollu gömleklere yeniden şans vermenin zamanı gelmiştir.





Roberto Cavalli



Carolina Herrera



Jason Wu

YENİ ROMANTİK

Moda devleri 2016 baharında karşımıza “romantizm öldü” iddialarına yanıt niteliği taşıyan yeni koleksiyonlarıyla çıkıyor. Pastel tonlar, tüller, şifonlar ve tüylü detaylarla süslü parçalara hayat veren tasarımcılar, günümüz modasını romantizmle buluştururken, sezon davetlerinde hafızalara kazınacak görüntüler yaratacağı benziyor. Balenciaga, Roberto Cavalli, Gucci ve Alexander McQueen fırfırlarla süslü uçuşan maksi elbiselere imza atarken, Oscar De La Renta ve Jason Wu bu detaylara midi elbiselerde yer vererek nostalji vurgusunu artırıyor. Romantik detayları günümüz trendleriyle en iyi harmanlayan markalardan Carolina Herrera ise uçuk pembe renkteki şifon gömlek elbisesiyle bizi kalbimizden vuruyor.



Balenciaga



Ralph Lauren



Christian Dior



Margaret Howell



Michael Kors

BEYAZ VURGU

2016 İlkbahar - Yaz erkek modasının öne çıkan bir diğer trendi ise beyaz pantolonlar... Marin temasının ayrılmaz parçası olan beyaz pantolonlar, yeni sezonda erkekleri hem klasik hem de spor kombinlerde yalnız bırakmıyor. Stil sahibi, fit ve iddialı erkeklerin markajına şimdiden giren beyaz pantolonlar, özellikle Calvin Klein, Christian Dior, Margaret Howell, Michael Kors ve Ralph Lauren'in koleksiyonlarında kendisine geniş yer buluyor. Margaret Howell ve Michael Kors, klasik ve bol kesimli pantolonlarıyla dikkatleri üzerine çekerken, Ralph Lauren klasik beyaz pantolonlarda dar kesimleri tercih ediyor. Tasarımlarında sportif çizgilere ağırlık veren Calvin Klein ve Christian Dior ise genç ve modern stilin altını çiziyor.



DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ



1



2

1- DALGALANAN ŞEHİR

İzleyenler hatırlayacaktır, “Inception” filmindeki bir sahnede Paris, bir dalga halini alıp yerçekimine ve mantığımıza karşı koyar. Filmin hafızalara yer eden bu sahnesinden ilham alan tasarımcı Stelios Mousarris; ahşap, çelik ve üç boyutlu printer teknolojisiyle tasarladığı kahve masasıyla bir şehri ortadan ikiye bölüyor ve şeklini değiştiriyor. Ters dönen şehrin havada kalan kısmı size kahvenizi koyabileceğiniz bir zemin sunarken, bu etkileyici tasarım yaşam alanınıza bambaşka bir dokunuş katıyor. “Wave City” adlı bu sehpayı tasarımcının web sitesinden sipariş edebilirsiniz.

2- RODİN MÜZESİ YENİLENDİ

Ünlü heykeltıraş Auguste Rodin, 1900’de Paris’te düzenlenen Dünya Fuarı’nın ardından şehirde işlerini sergileyip, sanatçı dostlarını ağırlayabileceği bir mekân arayışına girer ve şimdilerde Hôtel Biron olarak bilinen bir 18. yüzyıl malikânesinin odalarını kiralar. Bu malikâne ve muhteşem bahçeleri, artık Rodin Müzesi olarak kullanılıyor. Geçtiğimiz yüzyılın en büyük renovasyon projesi kapsamında üç yıldır kapalı olan müze, geçtiğimiz aylarda sanatçının 175. doğum gününde yeniden açıldı. Hem iç hem de dış mekânların tamamen yenilendiği müze, heykel sanatını sevenler kadar, dekorasyon, mimari ve doğa sevdalılarının da görmesi gereken yerler arasında bulunuyor. Rodin Müzesi’nde Rodin’in ünlü eserlerine ek olarak; Monet, Renoir ve Van Gogh gibi sanatçıların heykel ve resimleri de görülebilir.

3- “THE ART OF BANKSY” VEDA ETMİYOR

Gizemli sokak sanatçısı Banksy’nin “Kırmızı Balonlu Kız”, “Napalm” ve “Hizmetçi Kız” gibi dünyaca ünlü eserlerini İstanbul’la buluşturan “The Art of Banksy” sergisi sanat çevrelerinde yarattığı heyecan kadar çeşitli tartışmalara da neden olmuştu. 13 Ocak’ta Global Karaköy’de prömiyerini yapan ve başta Şubat ayı bitimine kadar açık kalması planlanan serginin kapanış tarihi Haziran ayının sonuna kadar uzatıldı.



3



4

4- ALICE HARİKALAR DİYARI 150 YAŞINDA

Londra'daki British Library'de açılan "Alice in Wonderland" (Alice Harikalar Diyarında) sergisi, Lewis Carroll'un yazdığı ve ilk kez 1865'te yayınlanan klasik yapının 150. basım yılını kutluyor. 17 Nisan 2016'ya dek açık olacak sergi, Lewis Carroll'un 90 sayfalık "Alice's Adventures Under Ground" (Alice'in Yeraltı Maceraları) yapının elyazması illüstrasyonlu nüshasını; kitabın Fransızca, Almanca ve İtalyanca çevirilerini; geçen 150 yıl içerisinde çeşitli sanatçıların hazırladığı illüstrasyonlarla farklı yayınevleri tarafından yayımlanan Alice'in kimi zaman sihirli kimi zamansa dehşetli âlemini ziyaretçilerle buluşturuyor.

5- ASYA KOZINA'NIN HEYKELSİ KÂĞIT PERUKLARI

18. yüzyıl Fransa'sında Marie-Antoinette'in popülerleştirdiği, havallı ancak işlevselliğinden oldukça uzak "pouf" saç stili, kâğıt kahramanların kraliçesi Asya Kozina'nın elinde yeniden hayat buluyor. Pouf perukları temel sanat malzemelerinden biri olan kâğıtla yeniden yaratan Kozina, Barok etkilerin ön planda olduğu kompozisyonlarına, gemi ve çiçek aranjmanı gibi elementler de ekleyerek fantastik vurguyu artırıyor.



5



6

6- IŞILTILI İŞ BİRLİĞİ

Dünyanın en büyük renkli taş şirketlerinden Gemfields, New York'un lüks mağazası Bergdorf Goodman ile hayalleri süsleyen mücevherler için iş birliği yaptı. Zambiya zümrütleri ve Mozambik yakutlarının dünyaca ünlü mücevher tasarımcılar tarafından ele alınmasıyla ortaya çıkan mücevherler görenleri ışıltılarıyla büyülüyor. Sınırlı sayıda üretilen bu eşsiz mücevherleri görmek için Bergdorf Goodman mağazasını ziyaret etmenizi öneriyoruz.

7- İKONİK TEK TAŞ 130 YAŞINDA

Tek taşta altı tırnak kullanan ilk firma olan Tiffany&Co., en ikonik pırlanta yüzüğü Tiffany Setting'in 130. yaşını kutluyor. Tiffany Pazarlama Müdürü Caroline Naggiar, "Kurucumuz Charles Tiffany, 1886 yılında Tiffany Setting'i ilk olarak dünyaya tanıttığında, bize sadece gerçek aşkın sembolünü vermedi. Tiffany Setting aynı zamanda zanaatkarların usta işçiliğinin ve pırlanta mirasının kalıcı hatırlatmasıdır" derken, bu ikonik modelin diğer altı tırnak tek taşlardan farklı olduğunu vurguluyor. Tiffany'nin dünyada çıkarılan en iyi pırlantaların yüzde 99,96'sını reddettiğini ve o mükemmel pırlantayı ararken, 4C kuralının da ötesine geçtiğini söyleyen Naggiar, standartların Tiffany için öneminin altını çiziyor.



7



8

8- GÖZ KAMAŞTIRAN BULUŞMA

İsviçreli saat üreticisi Bovet 1822 ve İtalyan tasarım stüdyosu Pininfarina ortaklığı 2010 yılından beri sıra dışı saatlere imza atıyor. Bu iş birliğinin dördüncü ürünü olan “Tourbillion OttantaSei” isimli yeni model ise havacılıktan ilham almış. Gövdeye yerleştirilen dört büyük safir kristal, bir yandan kadranı oluştururken diğer yandan saatin kontürleri olan altın kaplama ve titanyum ile kontrast oluşturarak tüm yüzeyleri ortaya çıkarıyor. Sonuçta ortaya bir uçağın veya helikopterin kokpitini andıran bir tasarım çıkıyor. Tourbillion OttantaSei, 86’sı titanyum ve 86’sı da 18 ayar pembe altın olmak üzere sınırlı sayıda üretildi.

9- CHANEL’İN MÜZİK TUTKUSU

Dünyaca ünlü moda markası Chanel’in sanata karşı ne kadar duyarlı olduğunu bilmeyen yoktur. Marka, giyim, aksesuar ve kozmetikten sonra şimdi de vintage gitarlarıyla müzik tutkunlarının kalbini fethetmeye başladı. Şık kılıflarıyla birlikte satılan gitarlar, büyümlü melodilere modanın ruhunu aşılamadaki iddiasını ortaya koyuyor.



10

10- RETRO KEYİF

Siyah beyaz filmlerde görmeye alıştığımız içki dolaplarına modern bir görünüm getiren Amy Somerville, ceviz ağacından ürettiği dolaplarda barların retro evrimini yansıtıyor. Evinizin baş köşesinde yer alacak içki dolaplarıyla, hem nostaljik hem de stil sahibi bir dekorasyona imza atabilirsiniz.

11- HIZ TUTKUNLARINA ÖZEL

“Spyder” eskiden olduğu gibi günümüzde de erkeklerin göz bebeği olmayı sürdürüyor. “Spyder bugün var olsaydı, nasıl bir görünüme sahip olurdu?” sorusunun cevabı ise kesinlikle Porsche Boxster Spyder... Klima yok, radyo yok. Dikkat dağıtan hiçbir şey yok. Eksiklikleri ise asla hissedilmiyor çünkü Boxster modelinden çıkarılan her kilonun performansına etkisi var. Devir bilgilerinin ortada yer aldığı üç adet yuvarlak gösterge de ihtiyaç duyduğunuz tüm detaylara ulaşmanızı sağlıyor.



11



9

12- TARİHİN CEVHERLERİ

Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, kuruluşunun 35. yılında ziyaretçilerini tarihin ışıltılı sayfalarına doğru keyifli bir yolculuğa çıkarıyor. 17. yüzyıl ile 20. yüzyıl arasına tarihlenen ve Osmanlı İmparatorluğu'nun kuyumculuk zevkini yansıtan 139 parçalık "Cevher" sergisinde; elmas, zümrüt, yakut gibi değerli taşlarla süslenmiş eşyalar ve ince işçilikleriyle birer mücevher niteliği taşıyan mineli eserlere yer veriliyor. Kemer tokası, yazı kutusu, divit, kaşık, fincan zarfı, sakızlık, şerbetlik, cep saati, yelpaze, sineklik, tütün çubuğu, enfiye kutusu, broş, nişan ve terlik gibi farklı objelerin bulunduğu sergi, 31 Mayıs tarihine dek görülebilir.

13- ASIRLIK BİR MODA SERÜVENİ

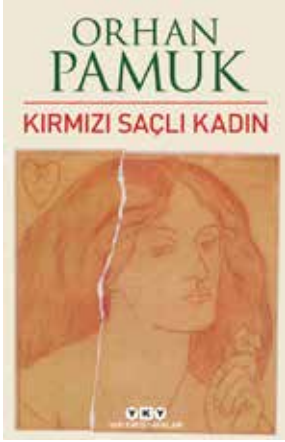
Dünyaca ünlü İngiliz moda dergisi Vogue, 100. yaşını Londra'daki Ulusal Portre Galerisi'nde düzenlenen çok özel bir sergiyle kutluyor. İngiltere'de 1916 yılında yayın hayatına başlayan Vogue'un bu süre zarfındaki macerasının anlatıldığı serginin küratörlüğünü üstlenen Robin Muir, derginin moda ve kıyafetlerden ziyade harika bir kültürel barometre olarak tanımlanabileceğini söylüyor. Muir sergide moda fotoğraflarının yanında muhteşem portrelere de yer verdiklerini belirtiyor. Cecil Beaton, Irving Penn, Peter Lindbergh, Mario Testino gibi ünlü fotoğrafçıların çalışmaları, Marlene Dietrich, Prenses Diana ve David Beckham'ın portreleri ve Kate Moss ile Linda Evangelista gibi ünlü modellerin fotoğraflarının da yer aldığı "Vogue 100: A Century of Style" adlı sergi 22 Mayıs'a kadar Londra'daki Ulusal Portre Galerisi'nde moda severleri bekliyor.

14- SADECE IŞIK VE RENK

S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi, Alman modernizminin öncülerinden Heinz Mack'ın 60 senelik uzun ve üretken kariyerini, 100'den fazla eserle galerilerinde ağırlıyor. "MACK. Sadece Işık ve Renk" adlı sergi, 20. yüzyıl ortası avangart sanat ağı ZERO kurucularından Alman sanatçı Heinz Mack'ın yapıtlarını bir araya getiriyor. Sergi, Mack'ın ZERO akımının belkemiğini oluşturan erken dönem eserlerinden yola çıkarak uzun ve üretken kariyeri boyunca ortaya çıkardığı resim, heykel ve kinetik sanat eserlerinden zengin bir seçki sunuyor.



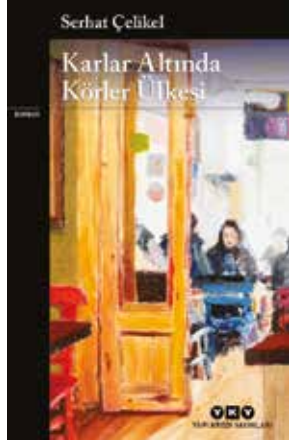
Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



KIRMIZI SAÇLI KADIN

İlk aşk deneyimi bütün bir hayatı belirler mi? Yoksa kaderimizi çizen yalnızca tarihin ve efsanelerin gücü müdür? Orhan Pamuk, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan yeni romanı "Kırmızı Saçlı Kadın"da bizi, 30 yıl önce İstanbul yakınlarındaki bir kasabada liseli bir gencin yaşadığı sarsıcı bir aşk hikâyesiyle, büyük bir insani suçun peşinden sürüklüyor.

Kırmızı Saçlı Kadın
Orhan Pamuk
204 Sayfa



KARLAR ALTINDA KÖRLER ÜLKESİ

Serhat Çelikel, öykücülüğümüze yeni tatlar getirdiği Pencere'nin ardından ilk romanı "Karlar Altında Körler Ülkesi" ile okurunu köşkleriyle, bahçeleriyle, neşeyle denize girilen kıyılarıyla, kış günlerinde kurt indiği rivayetleri dolaşan yukarı mahalleleriyle 1930'ların Kadıköy'üne götürüyor. Kültürde, sanatta ve yaşam tarzında çağdaşlaşma çabalarının arttığı bu dönem, genç bir yazarın hikâyesiyle yeniden canlanıyor.

Karlar Altında Körler Ülkesi
Serhat Çelikel
300 Sayfa



FAZİLET ECZANESİ

Haldun Taner'in, "Eczanenin Akşam Müşterileri" (1952) adlı öyküsünden yola çıkarak yazdığı "Fazilet Eczanesi", çok katmanlı sosyo-kültürel özellikleriyle, dik başlı ama insancıl Saadettin Bey ve çevresindeki renkli kişileriyle tiyatromuzun klasikleri arasında yer alıyor. 1950'ler Türkiye'sinde yaşanan toplumsal ve ekonomik geçiş dönemi ve "eski düzen" in yıkılışı Saadettin'in eczanesiyle somutlaşıyor.

Fazilet Eczanesi
Haldun Taner
96 Sayfa



KALEMLER

Türk Edebiyatı'nın büyük ustası Yaşar Kemal'in "Kalemler" öyküsü Sedat Girgin'in resimlerini çizdiği yeni baskısıyla okurların karşısına çıkıyor. Doğan Kardeş'in 700. kitabı "Kalemler" dokunaklı ve sarsıcı hikâyesiyle sizi de etkisi altına alacak.

Kalemler
Yaşar Kemal
48 Sayfa



SEVGİLİMİN SEVGİLİSİ

Londra'da yaşayan Lily, bir partide tanışıp tutkulu bir ilişkiye başladığı Marcus'un evine taşındığı zaman, Marcus'un eski sevgilisi Sinead'ın hayaleti umulmadık anlarda karşısına çıkmaya başlar. Bu karşılaşmalar Lily'nin hayatını kâbusa çevirecek ve sevgilisinin gerçekte kim olduğunu araştırmaya yöneltcektir. "Sevgilimin Sevgilisi", tutku, aldatma ve eski aşkların hayaletleri hakkında sürükleyici lirik bir roman.

Sevgilimin Sevgilisi
Maggie O'Farrell
224 Sayfa

360

◆ Los Angeles'a yeni soluk

W: thebroad.org
T: thebroad
F: thebroadmuseum
I: thebroadmuseum

◆ Hermès Miami'de

W: hermes.com
T: Hermes_Paris
F: hermes
Y: hermes
P: hermesofficial
I: hermes

◆ Maviyle buluşma: Miami

W: miamaiotel.com
F: MiamiOtel
I: MiamiOtel

◆ Motosiklet aşkına!

W: bunkercustomcycles.com
F: BunkerCustoms
I: bunkercustoms

◆ Paris'te sanat buluşması

W: artparis.com
T: ArtParisArtFair
F: Art-Paris-Art-Fair

◆ Yeni nesil drone

W: ehang.com
T: theghostdrone
F: theghostdrone
Y: EHANG
I: theghostdrone

◆ Seyahat çantasına yeni yorum

W: louisvuitton.com
T: louisvuitton
F: LouisVuitton
Y: LOUISVUITTON
P: LouisVuitton
I: louisvuitton

◆ Başka bir şehir mümkün mü?

W: victorenrich.com
F: victor.enrich.media.artist

ART BASEL 2015'TEN
2016'YA DOĞRU

W: artbasel.com
T: ArtBasel
F: artbasel
Y: artbasel
I: artbasel

MODANIN KALBİNDE
İŞİLTİLİ BİR MÜZE

W: museodelgioiello.it
F: museodelgioiello

MOBİLYA TASARIMINDA
SADELİKTEKİ İHTİŞAM:
METİN KÂŞO

W: metinkaso.com
NEW YORK'TA TAPTAZE
ALIŞVERİŞ DENEYİMİ

◆ Story

W: thisisstory.com
T: ThisIsStory
I: thisisstory



◆ The Apartment by The Line

W: theline.com
T: TheLine
F: The Line
P: The Line
I: thelinenyc

◆ La Boîte

W: laboiteny.com
T: laboiteny
F: La-Boite-NY-120555981370185
P: La Boîte Biscuits & Spices
I: la_boite

◆ The Meadow

W: themeadow.com
T: atthemeadow
F: AtTheMeadow
P: atthemeadow
I: atthemeadow

◆ Le Labo

W: lelabofragrances.com
I: lelabofragrances

◆ 1stdibs

W: 1stdibs.com
T: 1stdibs

F: 1stdibs

P: 1stdibs

I: 1stdibs

PİKSELLERİN
PİCASO'LARI

◆ iskele47

W: iskele47.com

◆ DECOL

W: decol.tv
T: decollectivist
F: decollectivist

◆ Universal Everything Studio

W: universaleverything.com
T: universaleverything
F: universaleverything
I: universaleverything

◆ Tate Modern Müzesi

W: tate.org.uk
T: tate
F: tategallery
Y: tate

SİHİRLİ ELLER

W: drdray.co.uk





DUYGULARI DERİNLEŞTİREN BİR YEMEK

W: banyanrestaurant.com
T: banyanistanbul
F: banyanrestaurant

İLKBAHAR ESİNTİSİ PODYUMLARDA

◆ Max Mara

W: world.maxmara.com
T: maxmara
F: maxmara
Y: maxmara
P: maxmarabridal
I: maxmara

◆ Chloé

W: chloe.com
T: chloefashion
F: chloe.fashion.bags.perfume
Y: chloe
P: chloefashion
I: chloe

◆ Christian Dior

W: dior.com
T: dior
F: Dior
I: dior

◆ Dolce & Gabbana

W: dolcegabbana.com
T: dolcegabbana

F: DolceGabbana
Y: dolcegabbanachannel
P: dolcegabbana
I: dolcegabbana

◆ Raf Simons

W: rafsimons.com
F: RAF-SIMONS-OFFICIAL-316047143236
I: rafsimons

◆ Louis Vuitton

W: eu.louisvuitton.com
T: louisvuitton
F: LouisVuitton
Y: LOUISVUITTON
P: LouisVuitton
I: LouisVuitton

◆ Canali

W: canali.com
T: Canali1934
F: Canali1934
Y: Canali1934
P: Canali1934
I: Canali1934

◆ E. Tautz

W: etautz.com
T: ETautz
F: E.Tautz
I: etautz

◆ Roberto Cavalli

W: robertocavalli.com
T: roberto_cavalli
F: RobertoCavalli
Y: robertocavalli
P: robertocavalli
I: roberto_cavalli

◆ Carolina Herrera

W: carolinaherrera.com
F: CarolinaHerreraNY
Y: carolinaherrera
P: cherrerrany
I: houseofherrera

◆ Balenciaga

W: balenciaga.com
T: BALENCIAGA
F: Balenciaga
Y: BalenciagaSA
I: Balenciaga

◆ Jason Wu

W: jasonwustudio.com
T: JasonWu

F: jasonwustudio
I: jasonwu

◆ Ralph Lauren

W: ralphlauren.com
T: ralphlauren
F: RalphLauren
Y: RLTVralphlauren
P: ralphlauren
I: ralphlauren

◆ Michael Kors

W: michaelkors.com
T: michaelkors
F: michaelkors
Y: michaelkors
P: michaelkors

◆ Margaret Howell

W: margarethowell.co.uk
T: margarethowell
F: margarethowelltd
Y: margarethowelltd
P: mhowelltd
I: margarethowelltd

NIRVANA

Lagoon Villas Suites & Spa

Privileged life

Crystal sahiplerine özel,
mevcut ödeme koşullarına ek
%5 indirim ayrıcalığı



Beldibi • Antalya

Gözlerinizi Kapatıp, Çam Ormanı İçinde
Ötüşen Kuşların Melodisine,
Kendinizi Bırakın ve Nirvana' da Mutluluğun
Zirvesine Ulaşın...

Aile olmak...

İnsanın hayatta en büyük desteği ailesidir.
Peki sadece kan bağıyla mı aile olunur?

Bazen sonradan tanışır
ama tanıştığı an kardeş oluverir insan.
Kan bağıyla değil, can bağıyla bağlıdır artık.
İş arkadaşı değil, yol arkadaşıdır.
Ne de olsa seni anlayan, her zaman,
her koşulda yanında olanlardır aile dediğin.

Biz de Yapı Kredi ailesi olarak,
her bir müşterimizi aileden biri gibi görüyor,
bu büyük ailenin mutluluęu için
71 yıldır hizmette sınır tanımıyoruz.



 **YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.