

Crystal

**Pitoresk liman
kasabaları; ekstrem
doğa aktivitelerinin
gastronomi
ile buluştuğu
konseptler; yazın
“kış tatiline”
çıkabileceğiniz bir
bölge; ve daha nice
gezgin notlar**



Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

HAPPY SPORT COLLECTION

CHOPARD BOUTIQUE İSTANBUL
MİM KEMAL ÖKE CADDESİ, 35/9 NİŞANTAŞI
T. +90 212 225 17 75





———— **Big Pilot's Watch Perpetual Calendar Spitfire. Ref. 5036:** Only rarely do form and function blend as magically as in the design of the Spitfire. The elliptically shaped wings not only gave the propeller-driven aircraft outstanding flying characteristics, but were also responsible for its perfect silhouette. Like the Spitfire, our eponymous watch line makes no compromises when it comes to engineering and design. For that reason, we equip all our Spitfire models with high-quality in-house movements from Schaffhausen.

The puristic instrument-look design was inspired by classic military standard watches such as the Mark XI navigation watch we started producing in 1948 for the British Royal Air Force. More than 80 years after its first flight, we are now sending the Spitfire on its longest-ever journey: Steve Boulton Brooks and Matt Jones are setting off on an adventurous circumnavigation of the globe in their Silver Spitfire. It will take the British airborne icon on a flight of 43,000 kilometres, touching down in 30 countries. There's no dream too big to stop us living it.

Istanbul: Arte Gioia, Istinye Park Tel: (212) 346 6606 - **Greenwich:** Zorlu Center Tel: (212) 363 6347 - **Unifree Duty Free, Istanbul Airport**

Ankara: Greenwich, Armada Tel: (312) 219 1289 | **Bursa:** Permün Saat, Korupark AVM Tel: (224) 241 3131

İzmir: Gönkut Saat, Alsancak Tel: (232) 463 6111 | **Muğla:** Arte, Yalıkavak Marina Bodrum Tel: (252) 386 4429

IWC.COM

**IWC SPITFIRE.
THE DREAM
TAKES FLIGHT.**



IWC
SCHAFFHAUSEN



Yurt içindeki anlaşmalı otel ve restoranlarda %20 indirim: Kamparyadan işlem bazında en fazla 1.000 TL, aylık bazda da en fazla 2.500 TL indirim kazanılabilecektir. Aynı gün, aynı üye iş yerinde yapılan harcamalarda, yalnızca ilk harcamadan indirim kazanılacaktır. **Anlaşmalı oteller ve restoranlar için:** crystalcard.com.tr. **Otel ve restoranlarda %5 indirim:**

Yapı Kredi Crystal sahipleri için ayrıcalıkların sınırı yoktur.

- > Yurt içindeki anlaşmalı otel ve restoranlarda %20 indirim
- > Dünyanın her yerinde yapılacak otel ve restoran harcamalarında %5 indirim
- > Sabiha Gökçen Setur Duty Free'de %5 indirim
- > Puanların değerli kullanımı ile yapılan seyahat harcamaları
- > Geniş kapsamlı yurt dışı seyahat sigortası
- > Crystal Concierge ayrıcalıkları

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU



YapıKredi
Crystal

YapıKredi

Yönetim
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Arda Öztaşkın

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330
İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Didem Arslan, Gülşah Barutçuoğlu, Esra
Arat, Mert Nuzumlalı, Deniz Öztürk,
Beran Toksöz, Müjde Metin

Yapım - Yayın
Lup Medya Ltd. Şti.
Gümüşsuyu Mah. Ayazpaşa Camii Sok.
No:7/5 Beyoğlu/İstanbul/Türkiye
Tel: 0212 243 6142
info@lupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Beran Toksöz

Kreatif Direktör
Müjde Metin

Editör
Aylin Kumdagezer

Redaksiyon
Benan Kapucu

Görsel Yönetmen
Gözde Kaniğ

Katkıda Bulunanlar
Demet Gezbor, Koray Yıldız,
Barış Çetin, Berkant Demirek,
Kristin Fındıkoğlu, Mert Güler,
Emre Kağıtçı, Veysel Uğurlu,
Uygur Uygur, Zeynep Yener

Reklam Direktörü
Evrin Yücesoy
evrim@lupmedya.com

İş Geliştirme Direktörü
Selim Erem
selim@lupmedya.com

Baskı
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34
Esenyurt/İstanbul/Türkiye
Tel: 0212 622 6363

Baskı Yeri ve Tarihi
İstanbul, Haziran 2019

Yayın Türü
Yerel süreli yayın

Tiraj
14 bin adet

Crystal Dergisi, Lup Medya Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

22

Castello Aragonese, Ischia, Campania, Italya. (Fotoğraf: Marka/Universal Images Group/Getty Images)



Yaza "tatilin en çok yakıştığı" mevsim desek, sanırız çoğunluk itiraz etmeyecektir. Zira biz de bu doğrultuda Crystal derginin Yaz 2019 sayısını gezgin bir perspektiften hazırlamaya çalıştık; öncelikle kapak konusunda, klasik liman şehirlerinden kopup, gözümüzü pitoresk liman kasabalarına çevirdik. Bir diğer seyahat konusunda ise, dünyanın dört bir yanını araştırıp, ekstrem doğa aktiviteleriyle gastronomiyi birleştiren destinasyonları inceledik. Ve madalyonun diğer yüzünü çevirip yazın "kış tatiline" gitmek isteyebilecekleri de tahmin ederek, Capetown'un karşı komşusu Patagonya'yı kaleme aldık.

Ayrıca artık sanat kadar dikkat çeken mimari sergilerin önümüzdeki aylardaki gündemini ele alıp, Berlin'den Chicago'ya uzanan bir rehber çıkarttık.

Seyahatleriniz sırasında takabileceğiniz sportif saatleri ve gündelik mücevherleri de bu çerçevede seçtik. Eğer yazdığımız yerler ajandanıza Yaz 2019'da uymuyorsa, bu sene için kendi planladığınız tatil adına, plaj havlusu veya sinematografik güneş gözlükleri dosyalarından birkaç not sakıştırabilirsiniz.

Şimdiden iyi okumalar ve iyi seyahatler!



76

JAEGER-LECOULTRE



POLARIS MEMOVOX

BİR İKONUN YENİDEN DOĞUŞU

İlk defa 1968 yılında dalış saati olarak üretilen Polaris 50 yıl sonra çağdaş tasarımıyla tekrar karşınızda.
Kalibre 956 ile donatılan bu model, manüfaktür tarafından tasarlanan,
üretilen ve monte edilen yeni Jaeger-LeCoultre Polaris koleksiyonunun üyesi.

www.jaeger-lecoultre.com

Jaeger-LeCoultre Boutique Zorlu Center, Square Floor, İstanbul +90 212 232 30 17
Greenwich Zorlu Center, Square Floor, İstanbul +90 212 353 63 47 • Quadran İstinyePark AVM, No 73 İstanbul +90 212 345 01 01
Greenwich Armada AVM Zemin Kat, Ankara +90 212 353 63 47

İÇİNDEKİLER

yaz 2019



28

Sinematografik Güneş Gözlükleri
Stilleri hafızalara yer etmiş ünlü isimlerin meşhur aksesuarları.

82
**Kıyafetlere İliştirilen
Minyatür Tablolar**
Yüksek mücevheratın
dünden bugüne broş
gelenegi.



70

**Plaj Havlusunun
Gizli Mucidi:
Coco Chanel**

Chanel'in bronzlaşan
teniyle başlayan
güneşlenme modasını,
yazın en çok kullanılan
objelerden biri olan
plaj havlularıyla
birleştiriyoruz.



44

**Mimarlık ve Sanatın
Kesiştiği Yerde**

Yaz boyunca gerçekleşecek olan
sergiler, mimarlık gündemini
meşgul eden birçok konuya
değiniyor.



66

**Ekstrem Doğa Aktiviteleri
ile Yemeği Eşlemek**

İyi bir seyahatin olmazsa
olmazının güzel bir yemek
olduğunu kanıtlayan ilginç
lokalasyonlar.



Ghibli GranLusso

*Diğerleri gibi değilsiniz.
O da.*

GHIBLI DİZEL

FER MAS OTO TİC. A.Ş.
KURUÇEŞME CAD. NO: 29 KURUÇEŞME/İSTANBUL
TEL: (0212) 263 30 01
WWW.MASERATI.COM.TR

BİRMOT ANTALYA
ALTINDOVA SİNAN MAH. SERİK CAD.
NO: 301 07170 KEPEZ/ANTALYA
TEL: (0242) 225 18 18

BİRMOT ANKARA
SÖĞÜTÖZÜ MAH. SÖĞÜTÖZÜ CAD. NO: 2 KOÇ KULELERİ
C BLOK NO: 8-9 ÇANKAYA/ANKARA
TEL: (0312) 220 55 02

MENGERLER BURSA
OVAAKÇA SANTRAL MAH. İSTANBUL CAD.
NO: 644 OSMANGAZİ/BURSA
TEL: (0224) 261 11 14



MASERATI



GHIBLI DİZEL MOTOR: V6 60° 2987 Cm³ - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP @4000 RPM - MAKSİMUM TORK: 600 NM @2000 - 2600RPM - MAKSİMUM HIZ: 250 KM/S - 0'DAN 100 KM'YE HIZLANMA: 6.3 SN.
YAKIT TÜKETİMİ (KARMA): 7,0 - 7,5 L/100 KM - CO₂ EMİSYONLARI (KARMA): 184 - 198 G/KM. İLANDA GÖSTERİLEN ARAÇLAR BELİRTİLEN ÖZELLİKLERDEN FARKLILIK GÖSTEREBİLİR.



GÜNDEMDE KISA KISA

Yazı Aylin Kumdagezer



haberler



CHANEL'İN POP-UP BUTİĞİ

Chanel'in St. Tropez'deki La Mistralee villası, Ağustos ayına kadar markanın İlkbahar/Yaz 2019 tasarımlarını sergilediği seçkisiyle açık kalacak. Ayrıca butik, Coco Crush koleksiyonundaki mücevherlere de ev sahipliği yapıyor.

Markanın bir diğer önemli destinasyonu Capri'de ise, 20 Ekim'e dek İlkbahar/Yaz 2019 ve Coco Beach koleksiyonları satışta olacak. Bu butik ise 20 Ekim tarihinde kapanacak.

Ama çok uzağa gitmeden, Chanel'in sezonluk butik anlayışıyla Bodrum'da da tanışabilirsiniz: Mandarin Oriental Otel'de kapılarını açan Chanel'in pop-up butiği, Métiers d'Art defilesinden tasarımlar ile Coco Beach de Chanel ve İlkbahar/Yaz 2019 koleksiyonlarını barındırıyor. Eylül'e kadar vaktiniz var.

**Chanel'in
Bodrum'daki
pop-up butiği
Eylül'de
kapanacak.**



mesa BODRUM
DEMİRBÜKÜ



*Sadece Size Özel
Eşsiz Bir Koyda Yaşamaya*

HAZIR MISINIZ?



mesa 1969  50 ML

444 9 366
mesabodrum.com

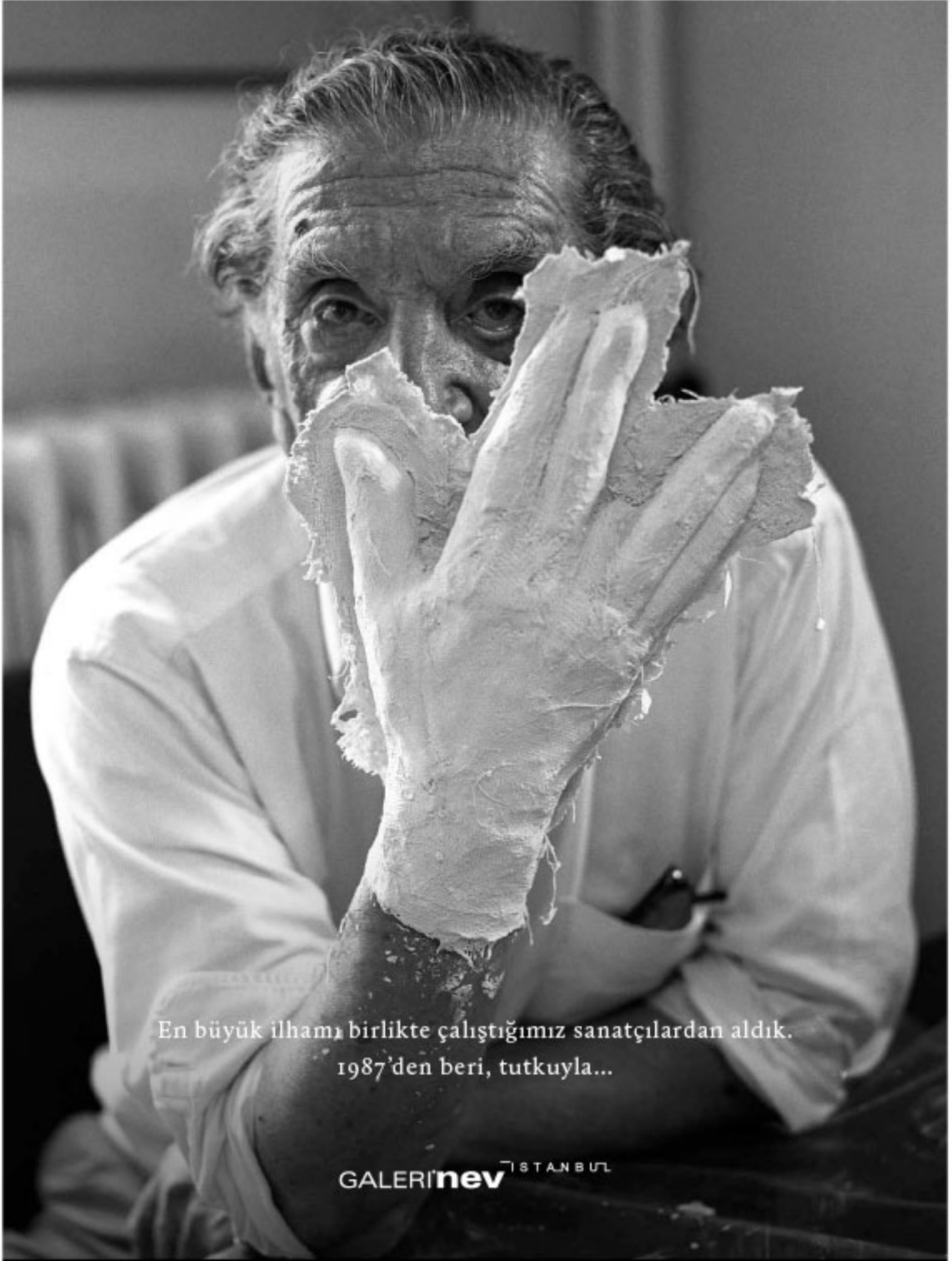


CHANEL J12 KLASİĞİNE 2019 ETKİSİ

Maskülen ve feminen dokunuşların buluştuğu Chanel J12, beyaz ve siyah seramik kayış seçeneği ile karşımıza ilk 1999'da çıkmıştı. 33 mm parlak seramik kasası, quartz mekanizması ve kronograf özelliğiyle dönemin unisex modelleri arasında öne çıkan bir tasarım olmuştu.

Aradan geçen yirmi sene içinde popülerliğinden ödün vermeyen Chanel J12, yeni modelini duyurdu. America's Cup'taki yelkenlilerin silüetinden esinlenerek tasarlanan, kasası siyah dayanıklı çelik ve seramik materyalden üretilen modelin, beyaz ve parlak siyah renk seçenekli, üçlü katlanır fonksiyonu olan kayışı ise yüksek dirençli seramikten üretilmiş. Kasa çapı 38 mm olan J12, sızdırmaz özelliğiyle iki yüz metre derinliğe kadar suya direnç gösterebiliyor.

Kimliğini oluşturan belirgin çizgileri korunarak yeniden tasarlanan J12 modelinin fiyatı 8.150 dolar.



En büyük ilhamı birlikte çalıştığımız sanatçılardan aldık.
1987'den beri, tutkuyla...

GALERİnev ^{İSTANBUL}

Abidin Dino. Fotoğraf: Gündüz Kayra

www.galerinevistanbul.com

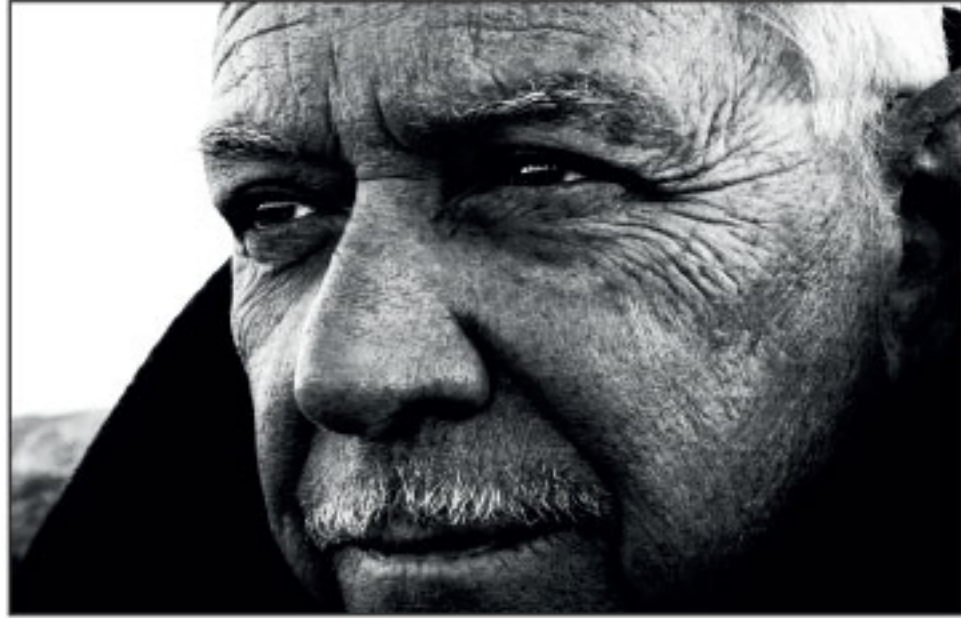
ERIC BURDON & THE ANIMALS, YAPI KREDİ 75. YIL KONSERLERİ

ROCK MÜZİK TARİHİNİN EFSANELERİNDEN ERIC BURDON & THE ANIMALS'IN, 75. YILINI KUTLAYAN YAPI KREDİ ANA SPONSORLUĞUNDA TÜRKİYE'DE İLK DEFA VERDİĞİ KONSER BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ. "THE HOUSE OF THE RISING SUN", "DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD", "WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT?" GİBİ ROCK TARİHİNE DAMGASINI VURMUŞ ÇOK SAYIDA ESERİ SESLENDİREN EKİP GEÇENİN SONUNDA UZUN SÜRE AYAKTA ALKIŞLANDI. THE ANIMALS GRUBUNUN VOKALİSTİ ERIC BURDON, KONSER ÖNCESİNDE SORULARIMIZI YANITLADI.

Kültür ve sanatın bankası Yapı Kredi, kuruluşunun 75. yılını, sergiler, konserler, kişisel gelişimden edebiyata sinemadan müziğe teknolojiye dijitalleşmeye içinde pek çok konuyu barındıran farklı seminerler ve atölyelerle kutluyor. Tüm seneye yayılan, farklı beğenilere sahip her yaştaki katılımcıya hitap eden içeriğiyle Yapı Kredi 75. Yıl etkinlikleri, şehir hayatına heyecan katıyor. Bu kapsamda düzenlenen "Yapı Kredi 75. Yıl Konserleri" 2019 yılı boyunca dünyada önde gelen sanatçıların, grupların ve müzikallerin Türkiye'ye getirilmesine katkıda bulunuyor. Sanatseverleri Yapı Kredi 75. Yıl Konserleri'nde tüm yıl boyunca pek çok farklı türde muhteşem bir müzik ziyafeti bekliyor. Bankanın 75. yıl kutlamaları dolayısıyla Türkiye'de konser verecek sanatçılar arasında Havasi, Eric Burdon & The Animals, David Garrett, Postmodern Jukebox yer alıyor. Ayrıca tüm dünyada zamansız bir klasik olan Fame Müzikali de 2019 yılı sonunda Türkiye'ye geliyor. Konserlerin sadece Yapı Kredi kartlarına özel fiyatlı dönem biletleri Biletix'te satışa sunuluyor.

"THE HOUSE OF THE RISING SUN'IN BÖYLESİNE BÜYÜK BİR BAŞARI KAZANACAĞINI KİMSE TAHMİN EDEMEZDİ."

The Animals sonrası solo kariyeriniz ve War ile ortaklığınız ile pek çok parçaya imza attınız. Örneğin *The Black Man's Burdon* bir şaheser ve oradaki *Paint it Black cover*'nüz parçanın orijinalinden daha etkileyici. Yine de özellikle müziğinizle tanışmayanlar sizi büyük ölçüde *House of the Rising Sun* ile tanıyor. Bu parça sizin için ne ifade ediyor? Bir şans mı, yoksa hayat boyu sürecek bir lanet mi?



The Animals da War da muhteşem gruplardı ve ikisi de kendi döneminde başarılı oldu. *Psychedelic* dönemde New Animals ile deneysel müziğin bir parçası olmaktan keyif aldım ve Jimmy Witherspoon ile birlikte geçirdiğim vakti her zaman büyük bir mutlulukla hatırlayacağım. Yıllar içerisinde, çevremde pek çok büyük müzisyen bulunmasının şansını yaşadım. Bu müzisyenlerin her biri bana ilham verdi. *House of the Rising Sun*'a gelirsek, kimse şarkının bu kadar hızla böylesine büyük bir başarı kazanacağını tahmin edemezdi. Bugün bile halen kariyerine yeni başlayan genç müzisyenleri en çok etkileyen parçalardan biri kabul ediliyor. Gitar çalmayı yeni öğrenen herkesin çalmayı ilk öğrendiği şarkılardan biri. Ayrıca, huzur içinde yatsın, Amy Winehouse da muhteşem bir ses ve tümüyle benzersiz bir yetenektir. Gelecekte de Birleşik Krallık'tan heyecan verici sanatçılar çıkmayı sürdüreceğinden eminim.

Newcastle doğumlusunuz ve Newcastle denilince akla ilk gelen şeylerden biri futbol. Siz de geçmişte Newcastle United'da top toplayıcılık yapmışınız. Bize o dönemi biraz anlatabilir misiniz? Hala futbolu takip ediyor musunuz?

Böylesine büyük ve tarihinde pek çok FA kupası zaferi olan bir futbol takımına sahip bir şehirde doğmuş olmaktan gurur duyuyorum. Taraftarların yaşadığı hayal kırıklığını anlıyorum, ancak takıma halen inancım var ve yeniden Premier Lig'e yükseleceklerine güvenim tam. Umarım sahalarındaki çimler, tıpkı zamanında sahanın bakıcılığını yapmış olan ve beni de top toplayıcılık yapmak için yanında götüren büyükbabam Jack'in bıraktığı gibi maça elverişli durumdadır. Genç bir yaşta, binlerce seyircinin önünde top toplayıcılık yapmak kalabalık korkumu yenmemi sağladı ve ileride müzisyenliğe atılmamı mümkün kıldı.

Bugün Avrupa'nın en büyük iki şampiyonasını da İngiliz kulüpleri domine etmiş durumda. Futbolda bir "İngiliz işgaline" tanıklık ediyoruz. Sizce müzikte de benzer bir durum yaşanacak mı? Bu aralar hangi genç İngiliz müzik gruplarını dinliyorsunuz?

Adele, Birleşik Krallık'tan çıkan en harika seslerden biri. Ayrıca, huzur içinde yatsın, Amy Winehouse da muhteşem bir ses ve tümüyle benzersiz bir yetenektir. Gelecekte de Birleşik Krallık'tan heyecan verici sanatçılar çıkmayı sürdüreceğinden eminim.

Bruce Springsteen, müziğine en fazla ilham veren sanatçının The Animals olduğunu söylüyor. Size en çok ilham veren müzisyen kimdi?

Ray Charles en büyük ilham kaynaklarımdan biriydi ve öyle olmayı da sürdürüyor. Sonny Boy Williamson, Chuck Berry, Bo Diddley, Little Richard, Elvis Presley, James Brown gibi isimlerin tümünün bende ayrı bir yeri var ve bu yeri başka kimse alamadı.

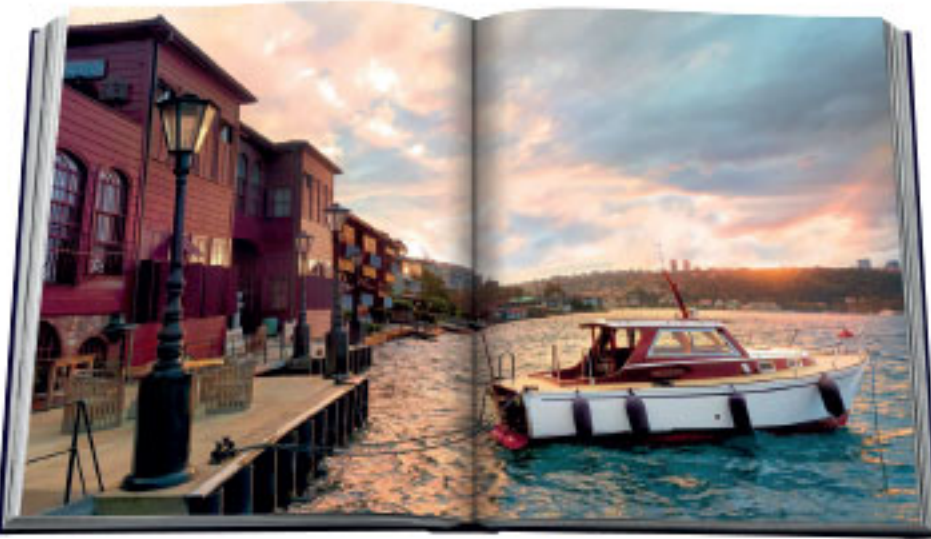
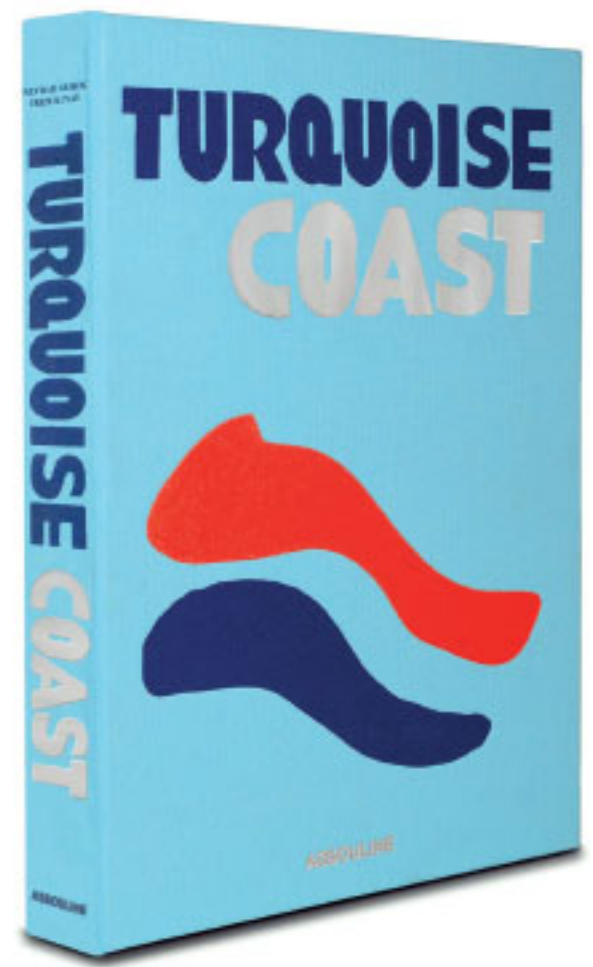
Türkiye'ye ilk defa geldiniz... Yıllardır bu anı bekleyen hayranlarınıza ne söylemek istersiniz?

Bu heyecan verici ve sabırsızlıkla beklediğim bir an. Geç olsun ama güç olmasın diyelim.



20 Haziran'da İstanbul'da gerçekleşen Eric Burdon & The Animals konseri sırasında biz de Eric Burdon ile kısa bir röportaj yapma fırsatı yakaladık.

Nevbahar
Koç ilk kitabı
*Bosphorus
Private*'dan
sonra *Turquoise
Coast* ile Ege
kıyılarını
kitaplaştırıyor.



Nevbahar
Koç ilk kitabı
*Bosphorus
Private*.

NEVBAHAR KOÇ'UN GÖZÜNDEN

Boğaz'ın eşsiz yaşam tarzını anlatan Bosphorus Private kitabının ardından Assouline Türkiye marka sahibi İrem Kınay ve Nebahar Koç tarafından hayata geçirilen Turquoise Coast bu kez güney sahillerimizi konu alıyor. Kitap bir mavi yolculuk hikayesi... İrem Kınay ve Nebahar Koç'u bu kitapta buluşturan Bosphorus Private kitabında olduğu gibi paylaştıkları; ülkemizin güzelliklerini, zenginliklerini ve kültürünü dünyaya tanıtmaya vizyonu oldu. Güney sahillerimize has dokuları, evleri, insanları ve yaşam tarzlarını barındıran kitabın fotoğraflarını Conde Nast Traveller ile uzun yıllar çalışmış fotoğrafçı Oliver Pilcher üstleniyor. Kitapta aynı zamanda Mert Alaş'ın çektiği bazı fotoğraflar da yer alıyor.

İREM KINAY

'Kitap bir mavi yolculuk hikayesi. Cevat Şakir ve arkadaşlarının yaptığı rotayı takip eden, fakat zamanla değişmiş ve bugünü yansıtan bir mavi yolculuk... Bodrum ve Kekova arasında izlediğimiz rotada bizim gözlemlediklerimizin, hissettiklerimizin ve yaşadıklarımızın sinematik kaydı.'

NEVBAHAR KOÇ

'Bazılarının gelip görmek istediği, bazılarının hiç bilmediği, bazılarının ise gelip görmekten çekindiği bir zenginliği, Turquoise Coast'ta kendi gözleri ile görmelerini ve kendi yolculukları için ilham alabilmelerini istedik.'

Turquoise Coast kitabı Türkiye ile eş zamanlı olarak dünya genelindeki Assouline butiklerinde satışa sunuldu.



Teknoloji Harikası LG OLED TV

Yapay zeka ile geliştirilen kusursuz görüntü ve ses kalitesi ile benzersiz bir TV deneyimi



Dünyanın En Çok Satan
OLED Markası

LG OLED TV AI ThinQ®

* IHS Markit TV Sets Market Tracker 2018 3. çeyrek raporuna göre LG OLED TV, dünyanın en çok satan OLED markasıdır.



Omar Arbel'in
"The Chair"
sergisinde
görünen tasarım
sandalyesinden
sadece altı tane
üretildi.



GELECEĞİN SANDALYELERİ

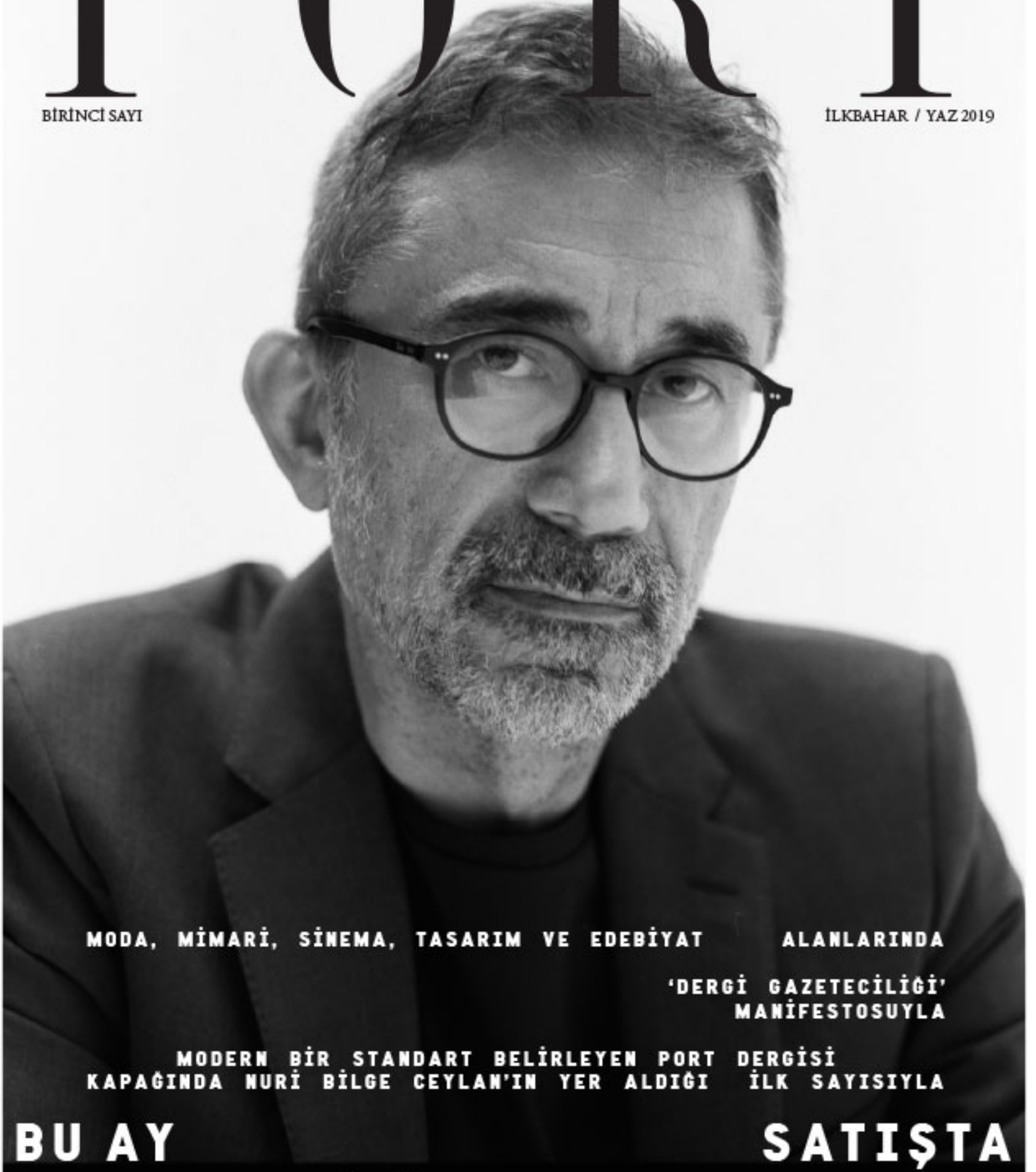
Çoğumuz için sandalye, sadece üzerine oturu-
lan bir nesne. Bacaklarımızı uzatıp üzerine
koyduğumuz ya da sofrada yemeğimizi yerken
üstünde oturduğumuz... Fakat, New York'taki
The Future Perfect's galeride gerçekleşen The
Chair sergisi sandalyeye bakışınızı tümünden
değiştirebilir. The Future Perfect'in kurucu-
su David Alhadeff, serginin, sanatçılara kendi
sandalyelerini yaratabilmeleri için sunulan,
boş kanvas niteliğinde bir sandalyeyle başla-
dığını anlatıyor. Sergiye katılan tasarımcıların
birbirinden özgün tasarımları iki aşamalı ele-
meden geçirilerek seçilmiş. Alhadeff ve The
Future Perfect'in galeri yöneticisi Laura Young,
133 tasarımcı arasından sadece 50'sini sergiye
dahil etmiş. Dikkat çeken işler arasında, Kana-
dalı Omar Arbel'in tasarımı bir sandalye de var.
Bakır iskeletli, sıkıştırılmış reçineden üretilen
sandalye, opak ve saydam renk kombinasyonla-
rını buluşturuyor. Arbel'in tasarımından sadece
altı adet üretilmiş; fiyat bilgisi ise istek üzerine
veriliyor.



PORT

BİRİNCİ SAYI

İLKBAHAR / YAZ 2019



MODA, MİMARİ, SİNEMA, TASARIM VE EDEBİYAT

ALANLARINDA

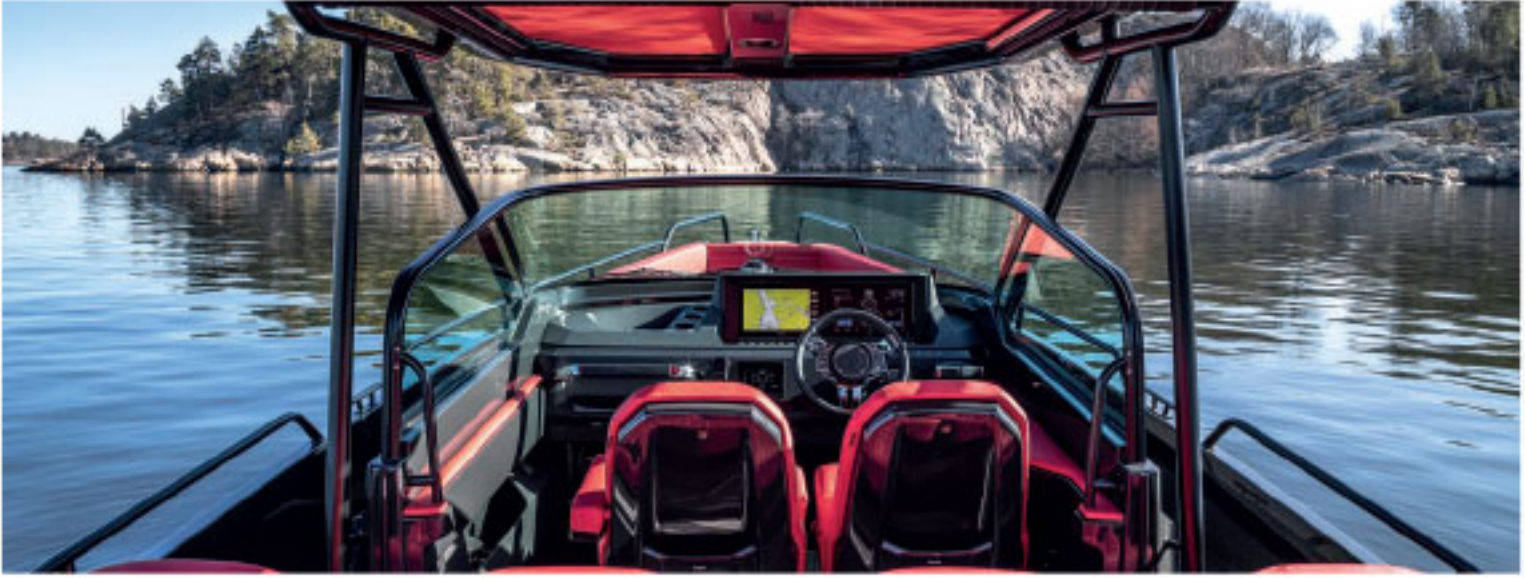
'DERGİ GAZETECİLİĞİ'
MANİFESTOSUYLA

MODERN BİR STANDART BELİRLEYEN PORT DERGİSİ
KAPAĞINDA NURİ BİLGE CEYLAN'IN YER ALDIĞI İLK SAYISIYLA

BU AY

SATIŞTA

ABONELİK İÇİN: INFO@PORT-MAGAZINE.COM.TR



Finlandiyalı Axopar Boats ile iş birliği içerisinde olan Brabus, sınırlı sayıda üretilen Brabus Shadow 500 Black Ops denize indi.



DENİZDE LÜKSÜ HİSSETMEK

Ödüllü yat üreticisi Axopar Boats ile yüksek performanslı lüks otomobil üretici Brabus gibi, kendi alanlarında en iyisi olan iki firmanın iş birliğiyle, denizlere lüks gecti. Yepyeni, heyecan verici tasarımları ile bot tasarımını niş segmente dönüştüren ikili, 2019 Brabus Shadow 500 modelini görücüye çıkardı. Sadece yirmi sekiz kişi için üretilen bot, Gunmetal Gray renk skalasına ve Brabus kırmızısı koltuk döşemelerine sahip. Mercury Marine'in yeni üretimi ProXS V8 FourStroke motoru, uzun ve ağırlık merkezi düşük gövdesiyle, yatın açılabilir çizgileri güvertiyi daha çok yönlü ve işlevsel kılıyor. Üst segment ekipmanları ile teknolojinin harmanlandığı modelde Day Cruiser Aft kabini de var. Yatın iç mekânı ise Brabus'un özel ekibi tarafından titizlikle döşenmiş. Sekiz kişilik kapasitesi ile kırk knot'a varan hız kapasitesi de modelin dikkat çekici özelliklerinden.

YENİ EDGE

Ford



Fark edilir. Fark yaratır.



Go Further



İlanda kullanılan araç görseli ile pazara sunulan araçlar arasında donanımsal ve görsel açıdan farklılık olabilir. Ford Edge'in CO₂ salımı 187 g/km arasında, yakıt tüketimleri l/100 km: Şehir içi 9,0, şehir dışı 6,1, ortalama 7,2 arasındadır. (Opsiyonel donanım, aksesuarlar, jantlar ve lastiklerden dolayı yakıt tüketimi değerleri farklılık gösterebilir.)

KLASİK ROTALARDAN PİTORESK LİMANLARA

Yazı Aylin Kumdagezer

Malta'daki
Valletta
kasabasının
kuş bakışı
görüntüsü.

kapak konusu





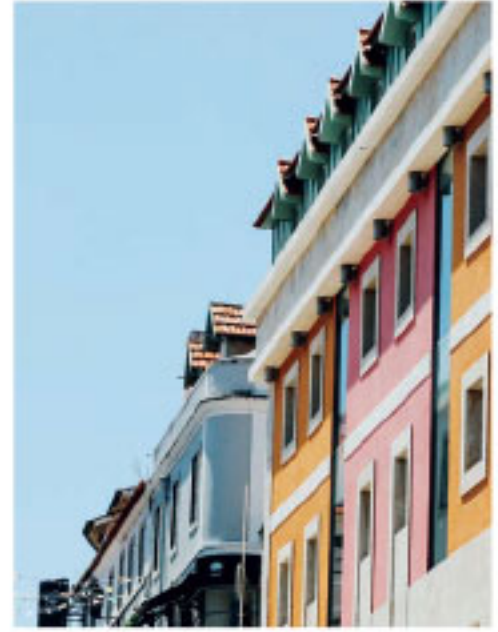
Tatilin en çok yakıştığı mevsim olan yazın gelmesiyle tatil rotaları çoktan şekillendi. Her sene farklı bir arayış içinde planlar yaparken hayalini kurduğumuz, denizden çıkıp hafif bir yaz esintisiyle uyuymak eylemi, aslında soğuk kış günlerimizin motivasyon kaynağı olsa da kendimizi yaz tatillerinde hep Avrupa'nın klasikleşmiş şehirlerinden birinde buluyoruz. Avrupa'nın görülesi şehirlerini bir kenara bırakıp daha farklı bölgelerini keşfetmek, tatil programı için fena bir fikir olmayabilir. Farklılık arayanlar için, liman kasabaları alışılmış tatil rotasyonlarına alternatif getirerek ilk adımı atıyor. Son dönemde popülerliğini bir hayli artırmış olan kasabalar, tatil anlayışınıza göre şekillenebilir durumda. Sakin tatil severler için bavuluna, turistik özelliklerinin arasına gastronomiyi de koyuyor. Zira, daha enerjik tatil planları içerisindeyseniz farklı aktivitelerin bir parçası olmanız da mümkün. Birer tablo güzelliğinde olan liman kasabaları, nasıl bir tatil planlarsanız planlayın, görülmeye değer. Alışılmışın dışında olan tatil rotanızı belirlerken kafanızda soru işaretleri şekilleniyorsa, beş farklı destinasyon karar vermenize yardımcı olabilir.



Cascais (üstte)
Portekiz

Eskiden sadece küçük bir balıkçı kasabası olan Cascais, Portekiz Kralı'nın yaz evi de bu kasabada olduğu için 1870'lerde hem yerel hem de yabancı burjuva ve aristokrat kesimi için cezbedici olmuş. 150 yıldan beri popülerliğini kaybetmeyen kasaba rengarenk evleri ve kaleleriyle de biliniyor. 2018 yılında Avrupa Gençlik Başkenti olarak seçilen Cascais, çok sayıda müze, park, yat limanı ve tasarım butikleriyle de biliniyor. Portekiz'in güney ucunda konum-

lanmasından dolayı, Cascais'de en iyi kumsal seçmek hayli zor. El değmemiş doğasıyla vahşi bir Atlantik plajı olan Praia do Guincho aralarından seçebileceklerimden biri, kum tepeleri ve dağlık manzarayla çevrili plajda, denize girmenin yanında sörf yapmanız ve kumda bisiklete binmeniz de mümkün. Fakat, mükemmel kumsal anlayışınız kristal denizle çevrili kumlu bir koya, yolunuz Praia da Rainha'ya doğru olmalı.



Imperia (solda)
İtalya

Bildiğimiz İtalya'ya özgü kıyı şehirlerinden biri olan Imperia, zeytin ve çiçek tarlalarıyla ünlü. Imperia, klasik İtalyan kentlerinin vazgeçilmezi olan dar sokaklar ve labirente benzer kent planıyla karşımıza çıkıyor. Kente adını veren Impero Nehri'nin her iki tarafında bulunan Oneglia ve Porto Maurizio Imperia kentin iki farklı turistik bölgelerinden. İki bölgenin ortak yönü, yat ve cruise gemilerinin buluşma noktası olmasının yanında neoklasik mimariye de sahip olması. Antik anıtlar, saraylar ve tarihi mekanlarıyla farklı konumlarda yer alan çekim noktaları Imperia'nın ruhunu yansıtıyor. Villa Grock ise görülmesi gereken yerlerden biri. İtalya'da Grock mahlaş, melankolik gülmemesiyle bilinen İsviçreli sirk sanatçısının evi Grock Villa adıyla müzeye dönüştürülmüş durumda. İç ve dış mimarisi ile etkileyen Grock, sinema, konser gibi sanatsal etkinliklere de kapısını açıyor; gitmeden önce bunları da önceden listenize almanızda fayda var. Golden Beach ve Beach Lamboglia, Imperia'nın en ikonik sahilleri arasında. Neoklasik yapıların gölgesi altında kendinizi Akdeniz'in sularına bırakmak, bundan önceki tatillerinizde yaşamadığınız türden bir deneyim olabilir.





Kotor (altta)

Karadağ

Son zamanlarda Balkanların gözde tatil rotaları arasında sayılmasına rağmen Karadağ, kendini diğerlerinden ayırıyor. Sahil kenti Budva ile ziyaretçilerin ilgisini çeken Karadağ'ın hayranlık uyandıran yerlerine Kotor da ekleniyor. UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan, Orta Çağ görkemini yansıtan bu şehir, hem tarihi hem de sahil şeridiyle de kendisinden bahsettiriyor. Kotor'un ikonik labirent old town'u olmazsa olmazlar arasında. Kaotik sokaklar, şehrin yağmalanmasına önlem olarak böyle planlanmış. Kotor gezisini dağların tepesinde konumlanan kalelere tırmanmadan tamamlamış sayılmazsınız. Bunun için de 6. yüzyıldan bu yana kasabanın hakimi olarak görünen San Giovanni Kalesi'ni ziyaret ettiğiniz takdirde Kotor Körfezi'nin mavi ile eski şehir çatılarının manzarası sizi bekliyor olacak. Ayrıca, Kotor'dan 15 dakika uzaklıktaki Saint George ve Our Lady of the Rocks adalarına deniz motoru kiralayarak gidebilir ya da özel turlardan birine katılabilirsiniz. Daha geniş kapsamlı bir deniz turuna katılmak isterseniz, Kotor'dan başlayıp Tivat ya da Budva'ya giden tur da hayli ilgi çekici. Ortalama beş saat süren bu yolculuğun bir durağı da mavinin her tonunun hakim olduğu Blue Cave mağarası.

Valletta (üstte)

Malta

İtalya ve Yunanistan'ın komşusu olan minik ada Malta, özellikle başkentiyle, alternatif tatil rotalarından biri. 2018 yılında Avrupa Kültür Başkenti olan Valletta, antik arkeolojisi, eklektik ve kozmopolit kültür zenginliğinin yanı sıra masmavi deniziyle de dikkat çeken destinasyonlardan. "Şövalyelerin şehri" olarak da bilinen tarih dolu bu şehir, Avrupa'nın en eski tiyatrolarından biri olan Manoel Theater'a da ev sahipliği yapıyor.

Valletta'da hem kara hem deniz altında İkinci Dünya Savaşı'nın izlerine rastlamamız mümkün. Öte yandan askeri başarısını aslında önemli oranda Grand Harbour'daki stratejik konumuna borçlu. Bu devasa liman sayesinde, kendini birçok işgal girişiminden korumayı başarmış. Tarihinde kapılarını savaş gemilerine açsa da günümüzde *cruise* ların gözde noktalarından. Yat limanı da bilinen şehir yılın üç yüz günü güneşli.







Solda:
Malta'daki
Valletta
kasabasının
liman
görüntüsü.

Üstte: Grasse-
Vintimille tren
yolu ve Les
Sablettes sahili.

Menton (üstte)
Fransa

İlk görüşte bize İtalya'nın köylerini anımsatsa da Cote d'Azur'un iki yan komşusu olan Menton, sahil şeridi kadar limon üretimi ve botanik bahçeleri ile ünlü bir kent. Örneğin Val Rahmeh yüz yıldır varlığını sürdürüyor. Ayrıca, son zamanlarını Menton'da geçiren sanatçı Jean Cocteau adına bir müzeye bu liman kasabasında konuşlanıyor. Menton'un silüetinde etkili role sahip Saint-Michel, barok kilisesi

kentin Fransızlardan çok İtalyan kültüründen etkilendiğinin kanıtı gibi. Menton'un limanı, kenti ve dağların şaşırtıcı büyüklüğünü görmek istiyorsanız adresiniz Orta Çağ mezarlığı Old Château olmalı. En bilinen kumsallarından biri olan Les Sablettes, birbiri ardına sıralanmış rengarenk evlerinin önünde denize girerken Fransız kültüründe İtalyan esintileri yaşamınıza neden olacak.



SİNEMATOGRAFİK GÜNEŞ GÖZLÜKLERİ

Yazı Emre Kagitçı

Sol sayfada ve
altta: Audrey
Hepburn,
Tiffany'de
Kahvaltı
(*Breakfast*
at Tiffany's)
filminde (1961).

Hızla değişen moda dünyasında stilleri ve ikonlaşmış güneş gözlüğü modelleriyle birçok ünlü akıllarda yer etmiş durumda. James Dean, Michael Caine, Audrey Hepburn, Alain Delon ve Lauren Bacall bunlardan yalnızca bazıları. Yazın yaklaşmasıyla birlikte güneş gözlükleri de yavaş yavaş kaplarından çıkmaya başladığından, biz de bu isimleri mercek altına alıyoruz.

Audrey Hepburn

İngiliz-Hollanda asıllı oyuncu Audrey Hepburn, döneminin en büyük yıldızlarından biriydi. Rol aldığı *Monte Carlo Baby* ve *Secret People* gibi filmlerle yükselen kariyerini *Roma Tatili* (Roman Holiday) ile En İyi Kadın Oyuncu Oscar Ödülünü alarak taçlandırdı. Fakat şüphesiz Hepburn'un hafızalara kazınmasını sağlayan 1961 yapımı filmi *Tiffany'de Kahvaltı* (*Breakfast at Tiffany's*) oldu. Filmdeki başarısı kadar tarzı ve kullandığı aksesuarlarla da ön plana çıkan Hepburn'un güneş gözlükleri ise şüphesiz dönemin trendlerini belirleyenler arasında yer aldı. Elegan ve feminen hatlara sahip olan kemik çerçeveli Oliver Goldsmith marka güneş gözlükleri Hepburn'un filmde canlandığı karakterini güçlendiren bir unsurdur.



Burt Lancaster

Amerikalı oyuncu Burt Lancaster, 1994 yılında hayata gözlerini kapadığında ardında pek çok film ve bir Akademi Ödülü bıraktı. Kariyerinin başında sirklerde cambazlık yapan ve daha sonrasında oyunculuğa yönelen Lancaster, 1957 yılında çekilen *Başarının Tatlı Kokusu* (*The Sweet Smell Of Success*) filmindeki başarısıyla da dikkatleri üzerine çekti. Filmde dikkat çeken başka bir ayrıntı ise aslında kullanımı on yıl kadar önceye dayanan fakat filmle beraber tekrar trend olan *Browline* olarak bilinen gözlüğüydü. Burt Lancaster'ın kullandığı bu gözlük modeli aynı dönemde Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Lydon B. Johnson ve aktivist Malcolm X tarafından da kullanılmasıyla yaygınlaştı. Günümüzde ise, üst kısmındaki kaşları kapatan kahn metal ya da kemik çerçevesiyle, *vintage* severlerin sıklıkla kullandığı bir çerçeve modeli olarak karşımıza çıkıyor.



Üstte ve sağda:
Burt Lancaster,
Başarının Tatlı
Kokusu (*Sweet*
Smell of Success)
filminde (1957).





**Altta: Burt
Lauren Bacall
New York'ta
(1981).**

**Sağ sayfada:
Lauren Bacall
Londra
Havaalanı'nda
(1959).**

Lauren Bacall

1924 doğumlu Amerikalı oyuncu ve eski model Lauren Bacall, oynadığı çarpıcı filmler ve tarzıyla döneminin en ünlü modellerinden biriydi. Üstlendiği roller kadar, 1941 yılında *Sahip Olmak veya Olmamak* (To Have and Have Not) adlı filmde başrolü paylaştığı Humphrey Bogard ile yaşadığı aşkla da hafızalara kazınan Bacall, Amerikan Film Enstitüsü'nün belirlediği Tüm Zamanların En İyi Aktrisleri Listesi'nde de yer almayı başardı. 89 yaşında hayata gözlerini yuman aktris, ilk olarak 16 yaşındayken *Harper's Bazaar* dergisinin editörü Diana Vreeland tarafından keşfedildi. Sonrasında modayı şekillendiren isimlerden biri olarak anıldı. Günümüzde çok kullanılan tulumların popülerleşmesine seçtiği kıyafetleriyle büyük katkı sağladı. Ayrıca Pierre Cardin, Yves Saint Laurent ve Jean Paul Gaultier gibi birçok tasarımcıyla da yakın arkadaştı. Lauren Bacall'ın stilinin en önemli parçalarından biri güneş gözlükleriydi şüphesiz. Döneme uygun olarak kullandığı büyük boy kare ya da altıgen çerçeveli güneş gözlükleri sadece onun değil Audrey Hepburn ve Sophia Loren gibi ünlü isimlerin de favorisiydi.

**Üstte ve altta:
Michael Caine
Giovanna Ralli
ile Ölümüne Doğru
(Deadfall) film
setinde (1968).**

Michael Caine

Zulu, *Alfie* ve *İtalyan İşi* (The Italian Job) gibi 60'lar ve 70'lere damga vuran; geçtiğimiz yıllarda rol aldığı *Batman* serisini de kariyerine ekleyerek adından her dönem söz ettirmeyi başaran 86 yaşındaki İngiliz aktör Michael Caine -özellikle gençliğinde giydiği- zarif takım elbiseleriyle, sartoryal namına her daim ilham veriyor. Caine'in bir diğer simgesi ise güneş gözlükleri. Aynı yıllarda Oliver Goldsmith markasıyla yaptığı iş birliği sayesinde *Consul*, *Renzo* ve *Ingema* gibi farklı çerçevelerle adından söz ettirse de döneme asıl damgasını vuran, kendisiyle anılan *Lord* modeliydi. 1961 yılında fotoğrafçı David Bailey'nin çektiği karede kullandığı siyah renkli *Lord* model gözlükler, bugün de hala çok karakteristik.







Sol sayfada ve
altta: Alain
Delon *Sen
Benimsin* (La
Piscine) (1968)
film setinde, St.
Tropez.

Alain Delon

Fransız sinemasının yıldız oyuncularından bir diğeri, Alain Delon. 1935 yılında doğan ünlü oyuncu, şans eseri bulunduğu Cannes Film Festivali sırasında keşfedilene kadar garsonluk, sekreterlik ve kapı görevlisi gibi değişik pozisyonlarda çalışmıştır. Delon ilk kontratını imzaladıktan kısa bir süre sonra rol aldığı *Quand la femme s'en mele* filmindeki başarısıyla kısa sürede şöhrete kavuştu. Kariyerinin devamında birçok filmde yer alan oyuncu, şöhretini Amerikalı yapım şirketleriyle çektiği filmlerle de ülkesi dışında taçlandırdı. Oyunculuk kariyeri boyunca çalkantılı bir süreçten de geçen Delon, tarzıyla da tüm dünyanın takip ettiği bir isimdi. Örneğin, kullandığı takımlarda siyah rengin yanı sıra gri ve maviyi de sıklıkla tercih ederdi. Fransız oyuncu, sade ama bir o kadar şık parçalar seçerek yaptığı tercihlerin dünya çapında kabul görmesini sağladı. Ve tarzını tamamlamak için birçok aksesuardan da faydalandı. Bunlar içinde ustalıkla seçtiği güneş gözlükleri, Delon'un kariyerinde farklılaşmasını sağlayan tarzına büyük katkı sağladı. 1969 yılında rol aldığı *Sen Benimsin* (La Piscine) adlı filmde kullandığı Vuarnet model gözlük, geçmişten ilham almak isteyen birçok kişiyi etkisi altına almayı başarmıştır.



moda

THE ORIGINAL FULL-LENGTH VERSION

GIANT



ELIZABETH TAYLOR • ROCK HUDSON
JAMES DEAN

Released By Kino International Corporation
Photo Art Copyright © 1992

James Dean

Henüz 24 yaşındayken trajik bir otomobil kazasında hayatını kaybettiğinde James Dean, Amerika'nın gelmiş geçmiş en büyük oyuncularından biri olmayı garantilemişti aslında. Kariyeri boyunca yalnızca üç filmde yer almış olsa da doğup büyüdüğü Amerika Birleşik Devletleri'nde tarzı ve hayatıyla kültürel bir ikon olmayı başardı. Özellikle *Asi Gençlik* (Rebel Without A Cause) filmiyle adından bahsettiren oyuncu, yaşadığı dönemde ve ölümünün sonrasında birçok insanı etkilemeyi başarmıştır. Yarış otomobillerine merakıyla dikkat çeken Dean, stiliyle de farklılaştı: Sade ama bir o kadar da şık tarzıyla Amerikan gençlerinin en çok örnek aldığı isimlerden biri oldu. Spor ceketi, düz ve tek renkli tişörtü, ince kemeyle Amerikalıların klasikten vazgeçemeyen tarzına tamamen zıt bir şekilde sadeliği şıklık olarak kabul ettirdi. Dean'ın kullandığı güneş gözlükleri de tarzını tamamlar nitelikteydi. Kullandığı yuvarlak kemik çerçeveli gözlüğüne ek olarak, o dönemde yeni kullanılmaya başlanılan kemik üzerine tutturulan metal hatlı çerçeve ile koyu renk camlı güneş gözlükleriyle *cool* olmanın ilk örnek betimlemelerinden birini gerçekleştirdi.

Üstte ve solda:
James Dean
Devlerin Aşkı
(Giant) film
setinde (1956);
filmin afişi.



Üstte: Jean-Paul Belmondo *Serseri Aşklar* (Breathless) (1960) filminde.

Jean-Paul Belmondo

Jean-Paul Belmondo, 60'lı yıllar boyunca Fransız Yeni Dalga Sinemasının öncülerinden Jean-Luc Godard ile çalışma fırsatını bolca yakalayan oyunculardandı. İtalyan asıllı Fransız oyuncu Belmondo, rol aldığı *Kadın Kadındır* (A Woman Is a Woman), *Çılgın Pierrot* (Pierrot Le Fou) ve *Serseri Aşklar* (Breathless) gibi filmlerle adından söz ettirdi. Özellikle *Breathless* filminde canlandığı haydut karakteriyle doğal oyunculuğun zirvesine çıktı denilebilir. Belmondo, bu filmde aslında yalnızca oyunculuğunu değil stilini de konuşturdu. Yaşadığı gibi özgürce hareket eden ve bunu seçimleriyle destekleyen oyuncu umursamaz bir tarz yarattı. Çizgili gömlek üzerine giydiği büyük beden spor ceketlerini kareli kravatlarla tamamlayan oyuncunun salaş ama farklı bir görünümü vardı. Kullandığı güneş gözlükleri ise kıyafet seçimleri gibi dönemden oldukça aykırıydı. Kedi gözü şeklindeki yarım çerçeveli *Browline* model güneş gözlükleri üstündekilerle bağdaşmak bir yana, farklılıkları daha da güçlendirerek, oyuncunun filmde yarattığı atmosfere büyük katkı sağladı. Belmondo'nun kullandığı bu gözlük günümüzde ise farklı bir güneş gözlüğü ararken stil sahibi olmak isteyenlerin favorisi olarak ön plana çıkabilir.

Cary Grant

Ünlü İngiliz oyuncu Cary Grant 1986 yılında aramızdan ayrıldığında ardında azımsanmayacak bir moda mirası bıraktı. Rol aldığı *Kelepçeli Aşk* (To Catch A Thief), *Unutamadığım Aşk* (An Affair to Remember) ve *Gizli Teşkilat* (North by Northwest) gibi stiliyle fark yarattığı filmlerle bir dönemin en çok konuşulan oyuncularından biriydi. Grant'ın takım elbise üzerine kullandığı güneş gözlükleri, 60'lardan bugüne kadar gelmeyi başardı ve nostaljik bir görünüm arayanların vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Örneğin, suratının şekliyle tezat oluşturan kalın çerçeveli güneş gözlükleri Grant'ın unutulmazlar listesinin başında geliyor.

Marcello Mastroianni *Tatlı Hayat* (La Dolce Vita) (1960) filminde.



Marcello Mastroianni

Marcello Mastroianni İtalyan sinemasına adını altın harflerle yazdıran oyuncularından biriydi. Kariyeri boyunca birçok ödüle layık görülen Mastroianni'nin en bilinen performansı Anita Ekberg ile birlikte rol aldığı *Tatlı Hayat* (La Dolce Vita) adlı film oldu. Şık ve klasığı güzel bir şekilde harmanlayan ünlü oyuncu, kullandığı *Aviator* çerçeveli siyah güneş gözlükleriyle de hafızalara kazınan performanslara imza attı.



Sağda ve sağ sayfada: Cary Grant *Gizli Teşkilat* (North by Northwest) (1959) setinde Eva-Marie Saint ile.



MUHTEŞEM ÜÇLÜ: CANNES, BERLİNALE, SUNDANCE

Yazı Aslin Kumdagezer

sinema



"The Meaning of Life" filmi ile Cannes Film Festivali'nde Special Jury ödülüne layık görülen (üstte) Monty Python's Flying Circus.

Şubat ayında, uykusuz kalmak pahasına izlediğiniz Oscar ödül töreni, film endüstrisinin en popüler gecesi kuşkusuz. Ama aslında bu gece başlamadan çok daha önce filmler, festival festival dolaşıp ödül hasadına başlıyor. *The Guardian*'a birkaç ay önce yazdığı makalesinde Jonathan Romney, Cannes Film Festivali'ni yoğun ve "bol baharatlı bir bouillabaisse"* çorbasına benzetiyordu. Sundance için ise "bol relish soslu bir hamburger" metaforunu kullanmakta. Romney, diyet menüsünde yer verdiği Berlinale'yi ise "yanında ekstra brokoli ile servis edilen tofudan yapılmış *bratwurst*" diye tarif ediyor

*Marsilya usulü safranlı balık çorbası

ve geçtiğimiz Şubat ayındaki seçkinin belki de bugüne kadar en kuru servis edileni okuduğu tezini kaleme alıyor. Öte yandan, festivalin filmlerinden çok, Juliette Binoche'un başkanlığında Angela Merkel'in jüriyle yaptığı görüşme konu ediliyor. Festivalin 16 filmlik seçkisinden 7'sinin kadın yönetmenlerin ürünü olması da Berlin'i politik açıdan en doğru festival konumuna getiriyor şimdilik.

Ağustos ayının sonunda başlayacağından olsa gerek, Venedik Film Festivali, Romney'in metaforik listesinin dışında kalıyor: "Geçtiğimiz seneyi baz aldığımızda, Venedik bana büyük bir tabak *lobster fra diavolo* imiş gibi geliyor." Adı kulağa her ne kadar İtalyan gelse de Long



1989 yılında
gerçekleşen
Cannes Film
Festivali'nde
"Sex, lies and
videotape" filmi
ile Golden
Palm ödülüne
layık görülen
Amerikalı
yapımcı Steven
Soderbergh ve
oyuncu Jane
Fonda.



Cannes'da
kırmızı halıda
Richard Gere.

Fotoğraflar © Getty Images



Berlin Film Festivali'nde Golden Bear ödülüne layık görülen Alain Delon ve 1980 yılından 2001 yılına kadar Berlin Film Festivali'nin başkanlığını üstlenen Moritz de Hadeln.

Island'dan çıkma tarif, 2018'de Netflix filmleri *Roma* ve *The Ballad of Buster Scruggs*'a verdiği ödülleriyle Venedik Film Festivali'nin Amerika kıtasıyla sıkı fıkı ilişkisini mükemmel anlatıyor. Tabii bu noktada festival, Netflix-sever oluşuyla Cannes'ın snobizmine de Akdeniz sıcaklığıyla gülümseyerek malum parmağını gösteriyor.

Seçkiyi ve ödül alan isimleri enteresan kılan detay ise Venedik Film Festivali'nin bienal kapsamında yapılıyor oluşu. Teknik açıdan, bienal kapsamındaki bu festivalin gösterim listesinin daha *indie* ve sanatsal ağırlıklı olmasını beklemekte haklı olabilirsiniz. Bu beklentiniz de sizin Fransız snobizmine daha yakın bir yerde olduğunuzu gösteriyor. Bu yazı kaleme alınırken henüz başlayan Cannes'ın açılışını Jim Jarmusch'un *The Dead Don't Die*'i ile yapıyordu. Geçtiğimiz sene Hollywood ve Netflix filmleriyle seçkisini hazırlayan festivalin diskuru bu sene Alejandro González Iñárritu'nun jüri başkanlığı yapmasıyla değişmiş durumda. Festival Direktörü Thierry Frémaux basın toplantısında Netflix ile alakalı bir soru dahi sorulmadan açıklamasını tamamlıyor. Mikrofonu alan Iñárritu, soru sorulmasını beklemeyen konuya değiniyor ve Meksika gibi sanat filmlerinin gösteriminin kısıtlı olduğu coğrafyalarda internet üzerinden yayın yapan sitelerin bu misyonu üstlenebileceğini ve bu konseptte daha açık olmamız gerektiğini söylüyor. Ardından konuyu cahil dünya liderlerine getiriyor ve Berlinale'nin politik söylemine farklı bir bakış açısı getiriyor.

Söz konusu film festivali, hangisi olursa olsun günün sonunda ajanslar ve satış temsilcileri festival listelerinde olmanın milenyumun bu tarafında dahi filmin pazar potansiyelini elle tutulur bir oranda artırdığını söylüyor. Öte yandan, bu potansiyeli destekleyen festivallerin Mubi ve Netflix gibi oluşumları göz ardı etmesi de festival ruhunun DNA'sına ters düşüyor.



Sağda: 2010'da Venedik Film Festivali'nin jüri üyeleri.

MATT DAMON VE SU KİRLİLİĞİ İLE SAVAŞAN PLATFORMU

Yazı Emre Kağıtçı



Matt Damon / Getty Images



çevre



Günümüzde "dünya yıldızı olmak" ünlü isimlerin kendilerine yaptıkları güzellik ya da kariyer yatırımlarından çok, bütün dünyayı ilgilendiren sürdürülebilir gelecek hayalinden geçiyor. Matt Damon da bu durumun en güzel örneklerinden biri. Ünlü yıldızın kurucusu olduğu ve "Dünya'ya temiz su ulaştırmak" düşüncesiyle hareket eden projesi *water.org*, kurulduğu günden beri su kaynaklarını güvence altına alarak temiz suya erişim sağlayamayan toplamda 16 milyon insana umut veriyor.

Son Ultimatum (The Bourne Ultimatum), *Can Dostum* (Good Will Hunting), *Köstebek* (The Departed) gibi filmlerdeki akıllara kazınan performansıyla Hollywood'un ünlü isimleri arasında yer almayı başaran 49 yaşındaki oyuncu Matt Damon, 25 yılı aşkın süredir başarıyla devam eden kar amacı gütmeyen projesi *water.org* ile temiz suyun yetersiz olduğu bölgelerdeki insanlara farklı sektör öncüleri ve finansal desteklerle çözümler sunuyor.

Gary White ile birlikte yürüttüğü organizasyonu ile on üçten fazla ülkede insanların temiz suya ulaşımını kolaylaştıran Matt Damon, verdiği bir röportajda şöyle diyor: "Düşük gelir seviyesindeki insanlar temiz suya ulaşabilmek için orta sınıfa kıyasla yüzde 25 daha fazla para ödemek zorunda. Bu da yoksulların orta sınıftaki insanlara göre çok daha pahalı bir hayatı

olduğunu gözler önüne seriyor."

Water.org temelde bu düşünceden ilham alıyor. Temiz su kaynaklarına erişebilmek için düzenli olarak aylık para ödeyen insanlara uzun vadeli finansal destek sağlanıyor. Böylelikle su kaynaklarına erişebilmek için aylık olarak ödenen para, insanların karşılayabileceği bir tutara dönüşüyor.

Ayrıca internet sitesi üzerinden bağış toplanıyor ve markalarla sosyal sorumluluk projelerine de imza atılıyor. İki farklı proje olarak başlayan fakat daha sonrasında Matt Damon ve Gary White'in yollarının kesişmesiyle büyüyen bu sosyal sorumluluk projesi 2019 yılında "Global Water Awards"da ödülle layık görüldü.

ÇOCUKLARA YAŞAYABİLECEKLERİ BİR GELECEK VADEDİYOR

Birleşmiş Milletler'in 2017 yılında yaptığı bir araştırmaya göre dünya çapında 2 milyar insan güvenilir içme suyu kaynaklarından faydalanmıyor. Su kaynaklarının kirlenmesi, kolera, hepatit ve tifo gibi insan sağlığı için büyük risk taşıyan hastalıklara da beraberinde getiriyor.

Etiyopya, Gana, Kenya ve Tanzanya gibi Afrika'da sıklıkla su sorunu yaşayan ülkelerde yaşayan ailelerde eve temiz su sağlama görevi yüzde seksen oranında kadın ve çocuklara düşüyor. Bu oran aile bireylerinin günde



yaklaşık bir saatlerini su temin etmeyle geçirmeleri anlamına geliyor. Genellikle yaşam alanlarının dışında uzak bölgelerde bulunan su kaynaklarından temiz su taşıma görevini üstlenen kadın ve çocuklar bu görev sırasında canlarını da büyük tehlikeye atıyorlar.

Matt Damon, Haiti'de bir kız çocuğu ile yaptığı konuşmayı şu şekilde anlatıyor: "Günlük dört saatini evine su taşıyarak geçiren on üç yaşında bir kız çocuğuna temiz su kaynağı tedarik ettikten sonra, ona artık su taşımak yerine artan zamanında neler yapacağını sordum. Büyük ihtimalle okuluna ve ödevlerine yoğunlaşır diye düşündüm, fakat aldığım cevap tamamen farklıydı. Küçük kız okulda zaten en zeki öğrencilerden biri olduğunu söyleyerek artan vaktinde oyun oynayabileceğini söyledi. Aldığım cevap karşısında belli etmesem de ufak bir şok geçirdim. Temiz su temin etmekle yükümlü bir kız çocuğuna oyun oynayabileceği bir vakit kazandırabildiğim için kendimi şanslı hissettim."

2006 yılında H2O adlı vakfı kuran Matt

Damon, ilk olarak altyapı ve kuyuların güvenirliliğiyle alakalı çalışmalara odaklandı. 2009 yılında Gary White ile yolları kesişti ve White'ın şirketiyle kurumunu birleştirerek *water.org*'un temelini attı. *Water Equity* (Su Eşitliği) adı altında toplanan fon ise, oluşturulduğu 2017 yılından beri 60 milyon dolar'a ulaştı. Hindistan, Kamboçya, Endonezya ve Filipinler gibi birçok ülkede yapılan çalışmalar ile 16 milyondan fazla insana uygulanabilir finansal çözümlerle temiz su tedarigi sağlayan *water.org*, kurulduğu günden bugüne farklı şirketlerle de iş birliği yaptı. Bunlar arasında Ikea, Stella Artois, Pepsi, Caterpillar ve Conrad da yer aldı.

Son yıllarda filantropist girişimcilerin ve ünlülerin farkındalık yaratmak amacıyla sıklıkla sosyal sorumluluk alanına yöneldiği görülebiliyor. Bunların başında Bill Gates, Mark Zuckerberg ve Jeff Bezos'u saymak mümkün. Dünyayı daha yaşanılabilir kılmak için çalışan bu isimler yarattıkları katma değerler ile adlarından daha sık söz ettireceği benziyor.

Matt Damon, The Clinton Global Initiative zirvesinde önümüzdeki üç yıl boyunca Haiti'de 50.000 kişiye içme suyu sağlayacaklarını dile getirdi.

Water.org misyonunu: "Suyun yoksulluk döngüsünü kırmak, hayatları korumak ve kurtarmak için, yol olduğuna inanıyoruz." cümlesiyle dile getiriyor.





MİMARLIK VE SANATIN KESİŞTİĞİ YERDE

Yazı Benan Kapucu



mimari

Üstte:
Hindistan'da yer
altı sanat galerisi
olan Amdavad
in Gufa, mimar
Balkrishna
Doshi tarafından
tasarlandı.

Mimarlık buluşmaları tüm dünyada hız kesmeden yaz boyunca da sürüyor. Mimari yapılan multimedya aracına dönüştüren projeler, kentlerin sokaklarına sızan enstalasyonlar, iklim krizi ve göç gibi değişkenler üzerine tartışmalar, tarihi binaların mekan hafızası ve giderek değişen yapıyı çevreyle diyalogu gibi mimarlık gündemini meşgul eden birçok konu, kavramsal boyutuyla ele alınmaya, düşündürmeye ve tartışmaya devam ediyor.

Balkrishna Doshi: Architecture for the People

Vitra Tasarım Müzesi, prestijli Pritzker ödüllü alan ilk Hintli mimar Balkrishna Doshi'nin Asya dışındaki ilk uluslararası retrospektifini sunuyor. Ülkesinde modern mimarlığın öncülerinden olan ünlü mimar ve şehir plancısı, 60 yılı aşkın bir süre boyunca, modern mimarlık

Hintli mimar Balkrishna Doshi'nin aynı zamanda "Architecture For The People" kitabı Vitra Design Museum yayıncılığı ile raflardaki yerini aldı. Kitabın fiyatı ise, 85 dolar.

ilkelerini benimseyerek, yerel kültüre, geleneklere, kaynaklara ve doğaya uyarlanan an çok çeşitli projeler hayata geçirdi. 1958 ve 2014 yılları arasında gerçekleştirilen ve tüm şehir ve şehir planlama projelerinden akademik kampüslere, kültürel kurumlara ve kamu idarelerine, özel konutlardan iç mekanlara kadar pek çok önemli projeyi bir araya getiren sergide, Hint Yönetim Enstitüsü (1977, 1992), mimari stüdyosu Sangath (1980) ve düşük maliyetli konut projesi Aranya (1989) gibi öncü yapılar da var. Arşivleri ve stüdyo çalışmalarının yanı sıra fotoğrafları, belgeselleri ve birebir ölçekte enstalasyonlar da yer alıyor. Geniş bir zaman aralığını kapsayan retrospektif sergi, mimarın 1947'den günümüze kadar uzanan başarılı kariyerini, Le Corbusier ve Christopher Alexander gibi diğer öncü mimarlar ve fikir önderleriyle yakın ilişkilerini gözler önüne seriyor. Doshi'nin işlerini küresel



izleyici kitlesine açarken, modern Hint mimarisine ve yeni nesil mimarlara nasıl yön verdiğini anlatıyor. Batı eğitiminin yanı sıra, 1950'lerin başından beri hızla değişen Hint toplumunun Hindistan kökleri ile şekillenen hümanist bir felsefeye sahip olan Doshi'nin hem şiirsel hem işlevsel olan mimari vokabüleri, sanayileşme ile primitivizm, modern mimari ile geleneksel biçim arasında gezinirken, mimarın sosyal, etik ve dini inançlardan da kökleniyor. 30 Mart'ta başlayan sergi, 8 Eylül'e kadar açık.

Chicago Mimarlık Bienali

Geçtiğimiz günlerde mimarlar, sanatçılar, kolektifler ve araştırmacılar dahil olmak üzere 19 ülkeden 50 katılımcıdan oluşan ilk listenin açıklandığı Chicago Mimarlık Bienali, yazın önemli mimarlık etkinliklerinde biri. Forensic Architecture, Invisible Institute, Wolff Architects, MASS

Chicago Mimarlık Bienali, bu sene Barcelona menşeli Maio Mimarlık tarafından tasarlanan, 6 metrelik "Floating Columns" eseri ile katılacak.

Design Group ve Theaster Gate gibi firmaların davetli olduğu "... and other such stories" başlığı altında düzenlenen bienalde, kamusal binalardan sosyal adalete, doğal çevrenin korunmasına birçok konu tartışmaya açılıyor. Amerika, Avrupa, Afrika ve Asya'dan ilk 50 katılımcının duyurusunun yapıldığı bienalde, mimarlık, arazi, hafıza, haklar ve sivil katılım başlıkları üzerinden yeni tartışmalar açılıyor; özellikle Chicago kenti örneğinden yola çıkarak olası etkilerine dair kilit sorular ele alıyor. Küratörlüğünü Yesomi Umolu'nun üstlendiği bienalde, Brezilya merkezli bir mimar ve akademisyen olan Paulo Tavares'in eğitim yapılarıyla; Wolff Architects (Capetown), Territorial Agency—John Palmesino and Ann-Sofi Rönnskog (Londra) ve Theaster Gates (Chicago), varolan, arazi ve mülk gibi tanımlar bağlamında aidiyet ve egemenliği sorgulayan peyzaj projeleriyle; Carolina Caycedo



(Los Angeles) ve Joar Nango (Sápmi/Norveç) doğa, toplum ve yapı çevre arasındaki alternatif tasarımları ve ilişkileri düşünen projeleri; CAMP (Mumbai), Center for Spatial Research (New York), MASS Design Group (Boston), Tanya Linklater and Tiffany Shaw-Collinge (Ontario), ve Wendelien van Oldenborgh (Rotterdam) bellek alanlarının keşfi ve tartışılabilir alanlarda hatırlama ve / veya unutmamanın politikası üzerine sunumlarını gerçekleştirecekler. Chicago Mimarlık Bienali 17-18 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek.

Berlinische Galerie'den Fazit sergisi

Fazit sergisi, uzun vadede gerçekleştirilmesi planlanan realities:united projesinin de başlangıcını oluşturuyor. Almanya'da, büyük merkezi termik santraller kapanmaya başladıkça, bu yapıların endüstriyel, kültürel ve sosyal değişime

bağlı olarak sanatsal potansiyeli de keşfedilmeye başladı. Önerilerden biri, termik santrallerin yalnızca enerji ve kirlenici maddeler üretmek yerine, bu dönüşümü sembolize etmek ve ilham vermek için uzaktan görülebilecek şekilde havaya işaret çizcek biçimde dönüştürülmesi yönünde. Enerji sektöründen temsilciler, çevre örgütleri, sanatçılar ve ziyaretçiler fuar boyunca Berlinische Galerie'de kamuoyu önünde bu yeni alanın getirdiği fırsatları ve olası zorlukları tartışma fırsatı bulacak. Berlin'deki bu gösteri, uzun vadeli bu sanatsal projenin ilk adımı olarak düşünülen bir pilot proje. 2000 yılında Jan Edler ve Tim Edler tarafından sanat ve mimarlık stüdyosu olarak kurulan realities:united, Graz'daki Kunsthau (sanatevi)'un fasadında oluşturduğu ışık ve multimedia projesi BIX ile uluslararası bir üne sahip. İki kardeş aynı zamanda Berlin'in merkezindeki Spree Canal'ı



kamusal kullanıma açan kentsel tasarım projesi Flusbad Berlin'in de mimarı. Berlin'e yolunuz düşerse, sergiyi 19 ağustos'a dek görebilirsiniz.

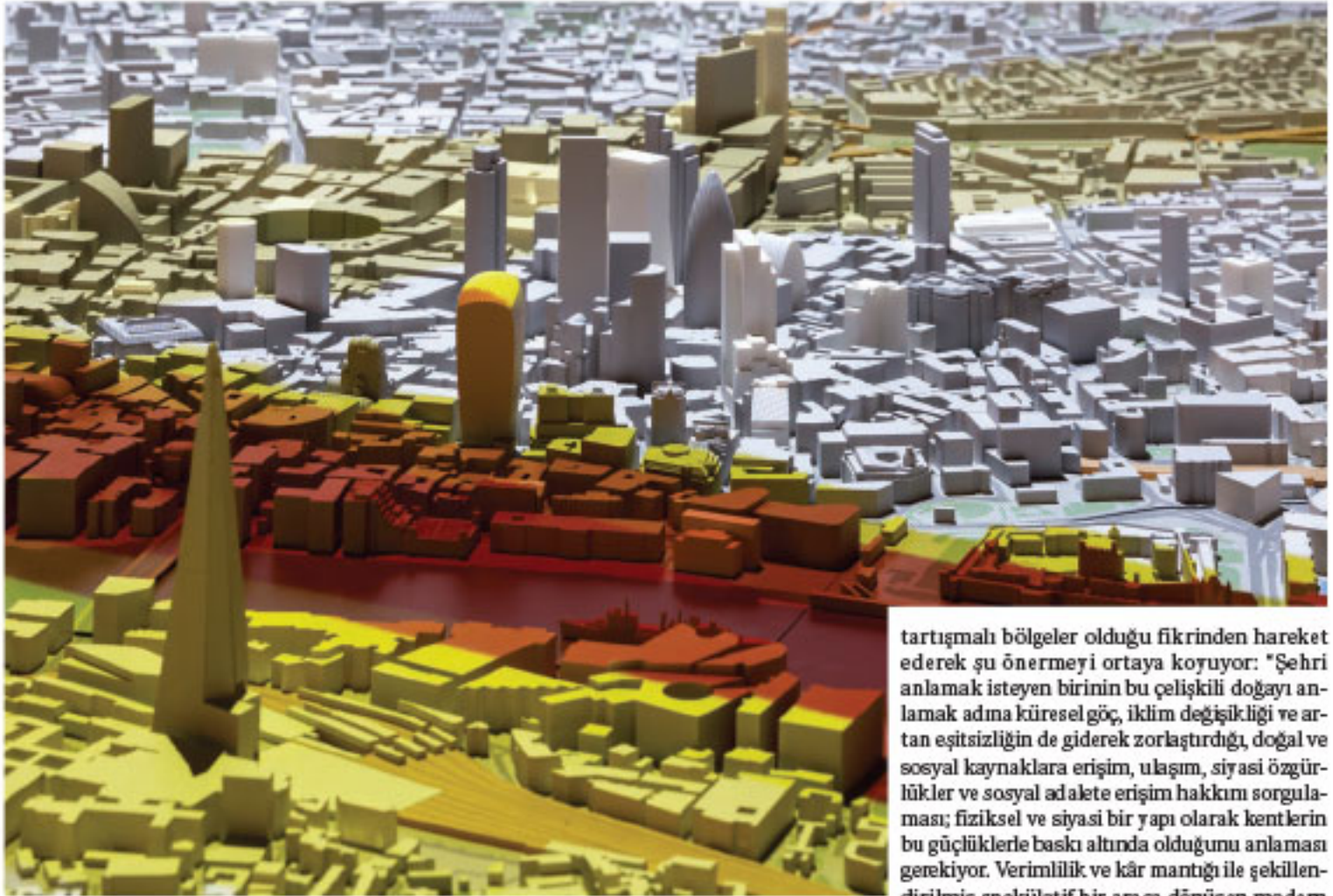
Bauhaus Imaginista

Haus der Kulturen der Welt Berlin'de düzenlenen sergi, 100. yıl etkinliklerinin bir parçası olarak, Bauhaus'un öyküsünü Asya, Afrika ve Amerika'daki uzantılarını da bir araya getirerek ilk kez bu ölçekte anlatıyor. 2018 yılında Hangzhou, Kyoto ve Tokyo, São Paulo, Lagos, Delhi, New York ve Moskova'daki sergi, sempozyum ve atölye çalışmalarının ardından HKW, sergi ve araştırma projesinin dört bölümünü de gözler önüne seriyor. Kader Attia, Luca Frei, Wendel van Oldenborgh, The Otolith Group, Alice Creischer, Doreen Mende ve Paulo'ya ait çalışmaların yanı sıra, farklı koleksiyonlardan alınan ödünç parçalar, belge niteliğinde arşiv

malzemeleriyle birlikte tüm sanat ve tasarım ürünleri en az 21.000 metrekareyi kapsayan bir alanda sergileniyor. Bauhaus Imaginista'ya dair geniş bir perspektif sunan sergide, Bauhaus Reloaded okul projesi kadar eğitim programı rehberli turlar, sesli rehber ve atölye çalışmaları da olacak. Mayıs ayındaki konferans, Bauhaus'un deneysel eğitim uygulamalarının geliştirilmesindeki etkilerini ve dünya çapındaki rezonanslarını tarihi ve çağdaş bir bakış açısıyla aydınlatmayı hedefliyor. Uluslararası araştırmacılar tarafından oluşan bir ekiple birlikte Marion von Osten ve Grant Watson'ın küratörlüğünü yaptığı kapsamlı bir katalog Mart 2019'da Thames ve Hudson tarafından yayımlandı.

New London Model

Londra merkezinin 1: 2000 ölçekli etkileşimli bir modeli NLA'nın yeni kalıcı sergisinin bir



Üstte: New London Architecture 1931 yılından bu yana doğal çevreye uyumlu binaların yaygınlaşmasını hedefe alıyor. Festival kapsamında Cuma günleri gerçekleştirilecek olan tur ile Londra'nın en yeni yapıları hakkında birinci elden bilgi alabilecekler.

parçası olarak The Building Center'da sergileniyor. Interaktif model filmlerle bütünleşmiş sofistike bir projeksiyon sistemiyle, Londra'nın tarihsel ve fiziksel gelişiminin hikayesini hayata geçiriyor. 12.5 metre uzunluğundaki bu model, Londra'nın 85 kilometrekarelik bir alanını, 19 ilçede 21 köprüsüyle birlikte Thames'i 34 km'lik bölümü dahil yaklaşık 170.000 binayı kapsıyor. Kuzeydeki King Cross'tan, güneydeki Peckham'a ve doğudaki Royal Docks'a, batıdaki Old Oak Common'a kadar uzanıyor. Doküman ekranlar, model yüzeyinde binaların ve büyük altyapı projelerini canlandırarak, kilit noktası olan değişim alanlarını ve başkent için öngörülen kalkınma alanlarını bütün boyutuyla gösteriyor. Ziyaretçiler ayrıca Londra'nın en yeni ve proje binaları hakkında ayrıntılı bilgilere de ulaşabilecek. Filmler, başkentin tarihini ve gelişimini, Londra Planı'nın etkilerini, belli başlı altyapı planlarını, gökdelenlerin yükselişini ve Büyük sitelerin devam eden etkisini belgeliyor. NLA'nın devam eden Insight Study araştırmalarıyla örtüşen yeni filmlere de destek verilecek. 3 Temmuz-30 Ağustos tarihleri arasında Londra'da olanlar izleyebilir.

Seoul Mimarlık ve Kentsel Bienali (sağda)

Collective City: Reclaiming the City, Redefining Architecture başlığı altında düzenlenen bienal, kentlerin müzakere alanları gereği, birbirinden farklı haklar, değerler, iddialar ve koşullar nedeniyle çok sayıda ve karmaşık konuları içeren

tartışmalı bölgeler olduğu fikrinden hareket ederek şu önermeyi ortaya koyuyor: "Şehri anlamak isteyen birinin bu çelişkili doğayı anlamak adına küresel göç, iklim değişikliği ve artan eşitsizliğin de giderek zorlaştırdığı, doğal ve sosyal kaynaklara erişim, ulaşım, siyasi özgürlükler ve sosyal adalete erişim hakkını sorgulaması; fiziksel ve siyasi bir yapı olarak kentlerin bu güçlüklerle baskı altında olduğunu anlaması gerekiyor. Verimlilik ve kâr mantığı ile şekillendirilmiş spekülasyon bir araca dönüşen modern kent, kamu kaynakları ve alanları giderek daha fazla özelleştirilen bir meta olarak algılanıyor. Ortaya çıkan modeller, kentin kolektif doğasını baltalayan ve hem politik hem de çevresel hayatta kalmamıza meydan okuyan kurumsal ve / veya teknolojik vizyonları ayrıcalıklı kılan yönetsel bir modele dayanıyor. Bu süreçte, mimarlık giderek disiplin kapsamında vazgeçerek, kentin form ve süreçlerinden marjinalleşmiştir." Kentsel sorunları tartışmaya açan bienal, 6 Eylül-10 Kasım 2019 tarihleri arasında izlenebilir.

Seoul Mimarlık ve Kentsel Bienali, bu sene Zaha Hadid ve Samoo imzalı (altta) Dongdaemun Design Plaza'da gerçekleşecek.





Üstte:
Londra'nın en büyük fiziksel sınırı Thames Nehri'nin yeni deneyimi Fantastic Feats.

Solda: St. Paul metro istasyonunun dışındaki Lunch Break enstalasyonu.

Altta:
İngiltere'nin mimarlıkta sınır kavramını sorguladığı Boundaries to Belvederes sergi afişi.

Londra Mimarlık Festivali

Dünyanın farklı köşelerinden mimarlık adına düşünen ve üreten herkesi buluşturan zengin etkinlik programı, kentin tüm sokaklarında izleyiciyi de olaya dahil ediyor. İkonik turlar, mimari enstalasyonlar, enerjik tartışmalar, olağanüstü mekanlarda atölye çalışmaları, sanatsal sergiler ve Londra'nın yeni inşaatları üzerine politik tartışmalarıyla Londra Mimarlık Festivali'nde herkes için bir şey var. 400'ün üzerinde etkinlikle istisnai olan bu festivalde, bağımsız kurumlar, sivil toplum kuruluşları ve bireyler tarafından mimarlık yoluyla kenti demokratikleştirmeye yönelik tartışma alanları öneriliyor. Barcelona merkezli mimarlık firması Flores & Prats'ın Londra'daki Sala Beckett tiyatrosunda, yapının restorasyon sürecini anlatan sergi, festivalin öne çıkan buluşma noktalarından biri. Tarih ile diyalogunu koparmamış, eski bir barış ve adalet kooperatifi yapısının restore edilerek tiyatro sahnesine dönüştürüldüğü bu projede, çevresel özelliklerin derinlemesine çalışıldığı sayısız çizim ve ayrıntılı çalışma modelleri de üretilmiş. Adını Samuel Beckett'in kısa oyunundan alan What Where sergisi, hayatı ve eseri arasındaki sınırları aşan, izleyicilerle ekleme giren karakterlerin yaratıcısı Beckett'in çalışmalarını izlemek ve -yazarın senaryosunu 'algılayan göz, algılanan ve algılayan' hakkında diye tarif ettiği- Buster Keaton'ın başrol oynadığı kısa filmi (1965) izlemek için iyi bir fırsat. Diğer etkinlikler arasında, LKHBT mimarlık stüdyosunun sanatçı Ottmar Hörd ile birlikte yaptığı, St. Paul metro istasyonunun dışındaki mimarlık ve sanat arasındaki sınırları zorlayan Lunch Break enstalasyonu; Wolfgang Buttress'in ayna, parlak, satine, ve mat alüminyum panellerle kentliye -Londra'nın en büyük fiziksel sınırın Thames nehrine dair- yeni bir deneyim sunan Fantastic Feats enstalasyonu; Proctor and Matthews Arcitecture'dan Rönesans manzaralarından kırsal İngiltere'nin yerel geleneklerine mimarlıkta sınır kavramını sorguladığı Boundaries to Belvederes sergisi de var. 1-30 Haziran tarihleri arasında gerçekleşecek olan festivalin bu yılki teması ise "Sınırlar".



YERLİ ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANI ABDÜLCANBAZ

Yazı Murat Yalçın



Abdülcanbaz'ın her daim yanında taşıdığı iki önemli silahı vardır. Biri zekası diğeri ise Osmanlı Tokadı.

Türk karikatürünün modernleşme dönemi öncülerinden Turhan Selçuk'un, 1957'den 2000'li yıllara dek süren Abdülcanbaz maceraları çizgi roman tarihimizde büyük bir yer tutuyor. Turhan Selçuk klasik yazılı (nükteli, fıkralı) karikatürü yazısızla çevirirken, görkemli bir çizgi roman kahramanı da yaratmıştır. Yaşar Kemal'in "Turhan Selçuk bir edebiyat adamıdır" sözünü Abdülcanbaz serüvenlerini izleyenler çok daha iyi anlayacaktır.

Peki, Thomas Hammarberg'in "Seri çizgileriyle enfes ve harikulade bir Türk Asterix'i (Abdülcanbaz) yaratan büyük deha" dediği Turhan Selçuk, bu kahramanı ve çevresindeki insanlık

galerisini nasıl oluşturdu? Sanatçı ek gelire ihtiyacı olduğu için biraz da Abdi İpekçi'nin yüreklendirmesiyle çizgi romana yönelmiş. *Milliyet* gazetesi genel yayın müdürü İpekçi'nin çizgi roman türünde yerli örnekler yaratma önerisiyle doğmuştur Abdülcanbaz. Aziz Nesin'in isim babalığını yapıp ilk serüvenlerini yazdığı tipi, Turhan Selçuk çizmeye başlar. Başlangıçta turist rehberi, Yeşilçam simsarı, üçkağıtçı biridir kahramanımız. Aziz Nesin serüven yazarlığını bırakınca kısa süre Hababam Sınıfı yazarı Rıfat Ilgaz'la çalışan Selçuk, sonra yola tek başına devam eder.

Değerlerini, insani cevherlerini yitirmemiş



bir halk adamıdır Abdülcanbaz. İyiden, doğru-
dan, halktan, haktan yana okuduğu için daima
güçlüdür. Selçuk'un söylediği gibi, halkın karşı-
sında, kendilerine halktan ayrıcalık tanıyan kişi-
ler tarihi süreç içinde elenip yok edilirken Abdül-
canbaz'ın devamlılığını sağlayan unsurlardan en
önemlisi, temsil ettiği prototipin sevilmesi, des-
teklenmesidir. Serüvenden serüvene karşıtları ve
yandaşlarıyla değişik karakterlerin belirlendiği
geniş bir kalabalık oluşmuştur çevresinde.

Bugün Abdülcanbaz hayranları onun arka-
daşlarını da gayet iyi tanırlar. Bunların başında
baş düşmanı Gözlüklü Sami gelir. İyilikle kö-
tülüğün savaşında daima iyiliğin, doğruluğun,

**Abdülcanbaz'ın
zaman ve mekan
kavramının
durmadan
değiştiği
yolculuğunu
konu alan
karikatür
serilerine, basılı
ve online olarak
ulaşabilirsiniz.**

dürüstlüğün üstün geldiği serüvenler dizisinde
Abdülcanbaz zayıf, sert kash, bıyıklıdır, Gözlük-
lü Sami ise şişman, Batı özentili, keçi sakallıdır.
Yuvarlakla kare, uzunla kısa, süngüli bastonunu
silah yapanla kol gücünü kullanan karşı karşı-
ya gelir. Gözlüklü Sami'den başka ilk akla gelen
tipleri ise şöyle anımsayabiliriz: Abdülcanbaz'ın
sağ kolu Tarzan, can yoldaşı Fettah, sihirbaz
Fayrabi, yoksul ve renkli dostu Dumancı, muh-
teşem kadınların önde geleni Cihanyandı Saliha,
İspanyol dilberi Ramona, akıllı ve güzel eşi Ruh-
sar, zeki ve afacan kızı Canbaziye, büyük gezgin
Evliya Çelebi, doğunun yetiştirdiği en büyük ilim
ve fen adamı Karanfil Hoca, birkaç güzel kadın-



Turhan Selçuk'un kaleminden Abdülcabaz'ın olağanüstü serüvenlerinde zaman-mekan yoktur. Farklı zamanlar ve kişiler bir olayın çevresinde yeniden kurulur.

dan biri Zaruhi Halefyan, Gözlüklü Sami'nin dostu Sürmegöz İhsan, "vesikah yâr"lardan Esnaf Raziye, pehlivan eskisi Hergeleci Tefo, azat edilmiş zenci köleler Musa Keyta ve kızı Küküba Keyta, Komiser Osman, Servinaz Hanım...

Bu takımıyla maceradan maceraya atılan Abdülcabaz, sakın görünüşlü, yürekli, savaşçı, akıllı, zeki ve adil bu İstanbul beyefendisi bazen kötü tabiatlı devlerle çarpışır, bazen Kurtuluş Savaşına katılır, bazen deniz diplerini kulaçlar, bazen Mezopotamya'da tekerleğin icadına katkısı olur, bazen de uzayı adımlar. Onun ünlü "Osmanlı Tokadı" ve akli her çağda etkin bir silahtır. Selçuk'un tamamıyla "Halkımı seven her dürüst ve namuslu kişide az çok Abdülcabazlık vardır." Turhan Selçuk bir söyleşisinde Abdülcabaz'ın ünlü Osmanlı tokadının tekniğini şöyle anlatır: "Osmanlı tokadının birinci koşulu ayaklar üzerinde iyi dengelenmek, ikinci koşulu elin ayasıyla yumruk atar gibi var gücüyle hasmının suratına yüklenmek ve abanmaktır. Böyle bir tokat karşısında rakibin ayakta kalması

Abdülcabaz karakteri üstün niteliklerini daima iyyin, haklının, ezilmişin yanında, zalimlere, sömürücülere, namussuzlara karşı kullanır.

zordur. Ayakta kalabilecek güçte adam varsa bu kez diğer el ikinci Osmanlı tokadını vurmaya hazır olmalıdır. Bazen bu tokatlar rakibin gücüne göre daha da atılabilir." Onun bu gücünü, üstünlüğünü Oktay Akbal şöyle anlatır: "Bir düş kahramanı olduğundan, Abdülcabaz her zaman kazanır. Kazanması gereklidir de ondan. Turhan Selçuk, Abdülcabaz'ı yenik düşürmez, onu yenik görmeye okurları dayanamaz. Tokatı atacaktır, yumruğu vuracaktır, arkadaşlarıyla birlikte iyyin, doğrunun, güzelin kavgasını yapacaktır."

Kuşkusuz, bir tip yaratmak ne kadar zorsa o karakterin serüvenlerini "32 kısım tekmili birden" gazete sütunlarında yaşatmak, halkın beğenisini canlı tutmak, bir çeşit tiryakilik kazandırmak daha da zor. Turhan Selçuk bunu başarmıştır. Bu başarının sırrı, gizli formülü ise Abdülcabaz'ın Karagöz-Hacivat, Orta Oyunu gibi geleneksel kökleri olan bir çizgi, bir üslup araştırmasının ürünü olması.

Üstünde pek çok yazı, yorum, akademik

ABDÜLCANBAZ



EMEKKİ

TURHAN SELÇUK

makale çalışması bulunan Abdülcanbaz'ı en iyi yine Turhan Selçuk anlatır: "Abdülcanbaz Türk siyasal ve sosyal savaşımının içinde. Demokrasinin, insan haklarının, fikir özgürlüğünün ve Gazi Mustafa Kemal'in laik Cumhuriyetinin savunusunu ve savaşımını yapar. Halkın yanında, halktan bir kişi olarak, Gözlüklü Sami iktidanna karşıdır. Kısacası Abdülcanbaz zor dönemlerin çizgi romanı. Samırım, yeryüzünde ve Türkiye'de tiyatroya uyarlanan tek çizgi roman. Ben Abdülcanbaz'ı kahramanlık ötesi kaba kuvvetten güç alan, yozlaşmış bir çizgi roman türünden ayırıp, arıtmak istedim. Toplumsal gerçekçi sanat doğrultusundan hareketle kendine özgü bir roman anlatımına, kendine özgü grafiğin katılımlıyla bir kişilik edinmesi, diğer çizgi romanlara benzememesi doğrultusunda çaba sarf ettim. Uyumucu, karanlık bir dünyanın büyücülük öyküleriyle dolu cinsel sapıklığı, gericiliği, üstün bir grafiğin eşliğinde ön planda sunan, çoğu Batı çizgi romanlarının karşıtı olsun istedim."

Bugünlerde Taksim'deki Yapı Kredi Kültür Sanat binasında 17 Mayıs'ta açılan "Turhan Selçuk Retrospektifi" sergisinde ölümsüz kahraman Abdülcanbaz'ı yakından tanıyabilir, onun serüvenlerine tanık olabilirsiniz. Bunun için 9 Ağustos tarihine dek vaktiniz var.





TÜM ZAMANLARIN SPOR OTOMOBİLİ PORSCHÉ 911

Yazı Uygur Uygur



Helene Werkmeister ve Ferry Porsche'nin 1964 yılında 901 ile çekilmiş karesi. Sağ üstte: 1963 yılına ait Porsche 901.



otomobil

İkinci Dünya Savaşı'nın sona erdiği, ancak savaş coğrafyasında yaraların henüz tam anlamıyla sarılamadığı 1940'ların sonunda, Avusturya'nın Gmünd kasabasındaki bir kereste atölyesi, tüm bu olumsuz şartlara rağmen hayalini gerçekleştirmek için inancını ve azmini koruyan bir mühendisin eseri spor otomobilin doğuşuna tanık olmuştu. Bu atölye, 1948 yılı geldiğinde ve Ferry Porsche, ilk kez Porsche logosu taşıyan bir otomobili (1939 Porsche Type 64 farklı değerlendirilmelidir) yani 356-001 modelini kapıdan çıkardığında, 20. yüzyılın en önemli spor otomobil markalarından birinin doğduğu yer olarak anılacak ve bu otomobil de bir efsanenin başlangıcı olarak tanımlanacaktı.

356 modeli, 1950 yılında üretiminin başlamasından sonra geçen yıllar içinde, tüm versiyonları ile yarış pistlerinde ve yollarda ciddi başarılar elde etmiş; böylelikle Porsche markasını spor otomobiller konusunda başarılı bir üretici konumuna taşımıştı. Markanın ilk otomobili olma özelliği ile birlikte dayandığı temel prensipleri tam anlamıyla ifade edebilen 356, Porsche tarihi için olduğu kadar otomotiv tarihi için de son derece önemli bir otomobildi. Ancak 1960'lı yıllara gelindiğinde, 15 yılını doldurmuş olan bu otomobilin bazı büyük değişikliklere ih-

tiyaç duyduğu da kaçınılmazdı. Ferry Porsche de bunu biliyordu ve böylece dünya 1963 yılında Porsche'nin yeni otomobili ile tanıştı: Porsche 901.

Porsche'nin yeni spor otomobili 901'in ilk kez görüldüğü yer, Eylül ayındaki Frankfurt Otomobil Fuarı'ydı. Modelin ilk eskizleri, Ferry'nin emin olduğu ve başarısını kanıtlandığı ilkeler üzerine şekillenmişti. Hava soğutmalı motor, tıpkı selefinde olduğu gibi arkada konumlandırılmış; ancak bu kez daha güçlü ve altı silindirli bir boxer motor halini almıştı. Öncüsünden bilindik izler taşıyan yeni modelin tasarımı da tıpkı bir önceki nesilde olduğu gibi ailenin yeni neslinin en büyüğüne emanet edilmiş; bu görevi Ferdinand Alexander Porsche üstlenmişti. Reutter'in komşu fabrikasında ilk örneği şekillenen otomobil, fuarda büyük ilgi görmüş; hala üretimi devam eden ciddi sayıda 356C modeli varken yeni modele gösterilen yoğun ilgi, Porsche markasının geleceği için oldukça umut verici olmuştu. O günlerde Porsche'nin yerini git gide sağlamlaştırıyor olduğunu herkes açıkça görüyordu.

14 Eylül 1964'de Porsche, yeni otomobilin üretimine başlamış; kısa sürede 82 adet 901 (hiçbir zaman özel müşterilere dahi satılmadı)



9 Ekim 1962 yılında ilk prototipi biten 901, Zuffenhausen fabrikasındaki test sürüşünü tamamladı. Ardından, 1963 yılında gerçekleşen Frankfurt Otomobil Fuarı'nda (üstte) Porsche type 901 tanıtımı yapıldı.

banntan inmişti. Bunlardan biri Ekim ayında Paris Otomobil Fuarı'nda tanıtılır. Bu fuarda da yeni Porsche hemen hemen herkes tarafından beğeniyle karşılanır; o gün gördüğü otomobilden memnun olmayanlar yalnızca Peugeot yöneticileri olur. Peugeot markasının yeni bir spor otomobil tasarlıyor olmasından değil, nedeni Peugeot'nun orta hanesi sıfır olan üç basamaklı model tanımlamalarının patentine sahip olması ve bu kodlama mantığı ile birçok farklı pazarda, farklı modeller satmasıydı. Peugeot duruma itiraz eder ve Porsche sorunu basit bir şekilde çözer. Ortadaki 0'ın yanına gelen 1 rakamı, otomobilin bugün bildiğimiz adına kavuşmasını da sağlamıştır: 911.

901, yani artık o günden sonra 911, Alexander Porsche'nin tasarım hünerinin ürünü olsa da gövde tasarımı Ferry Porsche'nin 356 modelinde yarattığı tasarım mantığına sıkı sıkıya bağlıydı. Yukarı doğru çıkıntılı belirgin far tasarımı, bu farlara oranla daha aşağıda konumlandırılmış motor kaputu ve aşağıya doğru belirgin bir eğimle inen arka kısım -bugün bile bir Porsche'yi ayırt edebilmek için fazlasıyla yeterli ipuçları bunlar- aslında ortaya çıkan yeni otomobilin daha büyük, daha güçlü ve daha konforlu bir 356 modeli olduğunu da ispatlıyordu. Motorunun geliştirilme aşamasında Ferry Porsche, tam anlamıyla istediği gibi sonuçlar elde edemediğini düşünürken, Hans Mezger'in kapısı çaldı. Yetenekli Alman otomotiv mühendisi Mezger -elbette onunla çalışan bir ekibi de vardı- 911'in ilk versiyonunda kullanılacak olan boxer motorunun arkasındaki isimdi. 1963 yılının son aylarında, Type 901/1 kodlu, 2.0 litrelik, sıralı 6 silindirdi, 128 beygir güç üreten hava soğutmalı boxer motor tamamlanmıştı.

Porsche 911 platformu 1964 yılında piyasaya çıkmaya hazır olduğunda, çok iyi işler başarmış selefinin ardından marka adına zor bir görevi üstlenmeye de hazır. İlk üretiminden kısa bir süre geçtikten sonra, Şubat 1965'te, Avrupa dışında artık Amerika pazarında da 911'ler görülmeye başlar. Yıllar geçtikte 911 modelleri yerinde durmuyor, Porsche tıpkı bugün olduğu gibi o zaman da otomobilleri üzerinde çeşitli iyileştirmeler yapıyor, yeni versiyonlar üzerinde çalışıyordu. Her geçen yıl, lehine çalışarak 911'i model otomobil dünyasının başı çeken efsanelerinden biri yaptı.

Yollara ilk çıktığı günden sonra yarım asırdan fazla süredir Porsche'nin ilk bakışta tanınmasını sağlayan ikonik tasarımına ait temel ilkelerden ödün vermeyen 911, 27 Kasım 2018 Los Angeles'ta tanıtılan ve 992 adımı alan yeni son seri ile yaklaşık 70 yıllık bir spor otomobil geleneğinin son temsilcisi olmanın getirdiği ağır sorumlulukla 991'in yerini aldı. Avrupa yollarına bu yıl içinde çıkmaya başlayan modelin gövde tasarımında Benjamin Baum ve Thomas Stopka'nın, iç tasarımında da Ivo van Hulten'in imzası var. 20. yüzyılın ortalarında şekillenen ve çağa büyük bir ustalık ile ayak uyduran 992, aşına olduğumuz 911 tasarımını günümüzün teknolojisiyle ustalıkla uyumlu hale getirerek, hem geçmişten hem gelecekte gelen görüntüleri zihnimize canlandırmayı başarabilen nadir bir otomobil oldu.

992, konu performans olduğunda önceki nesillerdeki gibi beklenenin ötesine geçmeyi başarıyor. Yeni nesil 3.0 litrelik, sıralı 6 silindirdi çift turbo şarjlı boxer motor, ürettiği 450 beygir güç ve 520 NM tork ile Carrera 4S modelini yalnızca 3.4 saniye gibi kısa bir sürede



Farklı renk seçeneği ile 2019 yılının 911 Speedster (üstte) modeli, 100 km'de 13,8 litre benzin yakıyor. 500 beygir gücündeki altı silindirli motora sahip Porsche 911'den sadece 1948 tane üretilecek.

saatte 100 kilometre hıza ulaşmasını sağlarken; saatte azami 306 kilometre hıza çıkabilmesine de olanak sağlıyor. Elbette ki bu başarılı değerlerin en büyük başrol oyuncularından biri de 8 ileri vitesli *Porsche Doppelkupplung* şanzıman. Motorun gücünü mümkün olduğunca kayıpsız bir şekilde yola aktaran şanzıman, yüksek sürüş keyfiyle birlikte güç akışında en ufak bir gecikmeyi bile önleyerek hızlı vites geçişlerinin yapılabilmesine de olanak sağlıyor. Ortaya çıkan sonuç, her koşulda sınırları zorlayan bir tutunma kabiliyetiyle yüksek sürüş zevkinden başka bir şey değil.

Tıpkı otomobilin gövde tasarımında olduğu gibi iç tasarımında da geçmişe vurgu yapan yatay bir tasarım dili kolayca göze çarpıyor. İç kısmında, teknolojinin son yıllarda sadeleştirdiği tasarımların en iyi örneklerinden biriyle karşı

karşıya olduğumuza hiç şüphe yok.

Porsche Communication Management sisteminin 10.9 inçlik dokunmatik ekranı orta konsolda otomobile dair pek çok bilgiye ulaşılmasını sağlarken, gösterge panelinde de iki adet 7 inçlik gösterge ekranı bulunuyor. Ancak bu iki ekranın kimseyi korkutmasına gerek yok; zira bir Porsche'nin olmazsa olmazı olmuş, Porsche sürücüsüne en çok keyif veren detaylardan olan analog devir saati, bildiğimiz gibi alıştığımız yerde karşımıza çıkıyor.

İlk aşamada *Carrera S* ve *Carrera 4S*'in coupe ve cabriolet versiyonları ile piyasaya çıkan 992 serisi, gelecek yıllarda muhtemelen 991'den daha fazla versiyon ile dünya piyasalarında yerini alacak. Özellikle beklenen Turbo versiyonu ile ilgili elimizde olan bilgiler birkaç casus fotoğraftan, Nürburgring'te tur sırasındaki kaydedilmiş kısa görüntülerden ve bazı dedikodulardan ibaret olsa da yeni Turbo ve Turbo S'in 600 beygiri aşan güce sahip olduğu ve tanıtımının önümüzdeki yıl içinde yapılacağı tahmin ediliyor.

Üzerinden yarım asırdan fazla süre geçmiş olmasına rağmen, ilk ürettiği spor otomobilinde benimsediği temellere sıkı sıkıya bağlı ilerleyen ve geçmiş tasarım ilkelerine Porsche kadar bağlı kalan otomobil üreticilerinin dünya üzerinde çok az olduğu yadsınamaz bir gerçek.

Yıllar boyunca yarattığı 911 efsanesini, markanın yarış geçmişinden de beslenerek günden güne geliştiren ve iyileştiren Stuttgartlı üretici, ilerlemeye ve gelişmeye dönük vizyonu ile dün, bugün ve gelecekte her zaman güncel kalan gerçek performans otomobillerine kalıcı imzasını atmayı başarıyor.

FERRARI'DEN HUBLOT'YA FLAVIO MANZONI

Röportaj Beran Tokaöz

röportaj





Flavio Manzoni: Bir değişiklik yapalım ve ilk soruyu ben sorayım, yeni model hakkında ne düşünüyorsunuz?

Beran Toksöz: Dürüst olmam gerekirse benim için bu model, ilk Techfrane Ferrari Tourbillon Chronograph Carbon'dan daha ilgi çekici. Çünkü daha farklı. Saatin başka biri tarafından tasarlandığı belli oluyor. Diğerinin de kendine has özellikleri var ama bu model sanki saat üreticileri tarafından tasarlanmamış hissiyatı yaratıyor.

FM: Sizce saat göze çarpıyor mu?

BT: Kesinlikle. Mimar olduğum için, daha çok teknik yönüyle benim dikkatimi çeken özellikleri var. Çeliğin dönüşümü gerçekten muhteşem, örneğin. Bu kadanımı beklemiyordum doğrusu.

FM: Aslında bizim de başarmak istediğimiz bu. Bu dönüşümün arkasındaki fikrin, net ve olduğu haliyle görünür olmasının yanında, birçok kimliği de barındırıyor olması.

BT: Gran Turismo fikri sizden mi çıktı?

FM: Evet. Gran turismo iki yıl önce düşünmeye başladığımız bir konseptti; çünkü tasarım bazında teknik çizgisiyle tamamen farklı olan bir model yaratmak istedik ki bu oldukça ekstremdi. Zarif bir tasarım olsun, şık ve sportif duruşu bir araya getirelim istedik aslında. Bu modelin biraz spor ama bir yandan da hoş ve orijinal bir tasarıma sahip olduğunu söyleyebiliriz rahatlıkla. İlk konseptin tasarımı, Ferrari Design Center'daki ekibime ait. Ricardo Guadalupe (Hublot'un CEO'su) tarafından da proje kabul edildi. Meranella'da iki yıl önce sunum yapmıştık. Yenilemeleriyle beraber projenin tamamlanması uzun zaman aldı. Kusursuz oranlara erişmek için her elementi ayrı ayrı tanımlanarak, otomobillerimizin çizgileriyle bağlantılar kurması sağlandı. Örnek vermem gerekirse, otomobillerdeki hız göstergelerinde kullandığımız fontları bu modelde de kullandık. Özellikle incelikli olduğu için bu fontu seçtik. Okunması daha kolay. Ayrıca, kadrındaki üç boyutlu etkisi gibi fontun getirdiği



farklı katmanlar bizim zaten genelde kullandığımız kavramlarla da örtüşüyor.

BT: Saat tasarımı otomobil tasarımından daha mı kolay?

FM: İkisi arasında oldukça fark var, özellikle Ferrari'den bahsediyorsak. Çünkü dikkat etmeniz gereken çok fazla detay var. Bazen modelin tüm özelliklerini destekleyebilecek bir kararı vermekte zorlandığımız bile oluyor. Bir karşılaştırma yapmam gerekirse, mesela F8'i ele alalım. Bu otomobilin V8 motoru (bu arada son 20 yıldır en iyi motor ödülünü Ferrari olarak biz kazanıyoruz) camın altına yer alıyor; bu noktada aralarında bir benzerlik kurabiliyoruz. Hareketleri göstermek istedik ki bu iki sektör içinde aynı. Hareketin teknik yapısına saygı gösterirken, kadranın tasarımı ve modelin geri kalan özelliklerini de göz ardı etmiyoruz.

BT: Bu modelde, Hublot'un sekizgen, daha köşeli modellerinden ziyade daha yuvarlak hatlar görmemizin sebebi nedir?

FM: Yuvarlak, kusursuz ve bitmiş gibi görünen ama aynı zamanda da alışılmış bir form. Yuvarlak form üzerinde çalışmak, açıkçası çok kolay değil. Biz bu seçimle, yeni modeli eskilerinden bariz bir şekilde ayırmak istedik. Böylece çok daha zarif, daha yalın, orijinal ve kendine özgü bir karakteri olan bir tasarım yaratmış olduk.

"Otomobil, bir romantizm işi. Aynı şeyi yapmayı sürdürürsek performansımızı korumak adına hata etmiş oluruz."

BT: Kasada karbon fiber ve titanyum materyallerini görüyoruz. Sizin favori materyaliniz nedir?

FM: Karbon fiberi beğeniyorum, sportif bir his vermesinin yanında teknik olarak da doğru bir seçim olduğunu düşünüyorum. Titanyum da ayrıca sevdiğim bir malzeme.

BT: Yakın gelecekte otomobil üreticileri ile saat markalarının iş birliklerini fazlaca göreceğiz. Bentley x Breitling buluşmasında olduğu gibi örneğin. Ferrari'yi buna benzer ortak çalışmalar içinde görmeye devam edecek miyiz?

FM: Hayır, çünkü otomobil bir romantizm işi. Aynı şeyi yapmayı sürdürürsek, performansımızı korumak adına çok büyük hata etmiş oluruz. Bir Ferrari'nin yapımında dikkat edilmesi gereken çok ince detaylar var. Ferrari bir hız otomobili ve bu noktada ağırlığı çok önemli. Öyle ki, bu ağırlığı dengelemek için materyal seçimleri sırasında çok uzun zaman harcıyoruz. Buna bir de saatin ağırlığını eklemek istemeyiz. Saati göstermenin başka yolları var. Biz de tam bu yüzden otomobil sürücüleri için bu saati tasarladık. Böylece sürücü, Ferrari ile aynı değerleri ve kaliteyi paylaşan bir saat takabiliyor olacak.

BT: Tasarımlarınızı yaparken özellikle hangi dönemlerden etkileniyorsunuz? Çizimlerinizi ilham kaynağınız hangi yıllara dayanıyor?

FM: Şahsen 1970'lerden ve o dönemin estetiğinden çok etkileniyorum. Belki de Achille Castiglioni, Bruno Munari gibi tasarım duayenleri bu dönemde yaşadıkları ve geleceğin ikonlarını o tarihlerde tasarladıklarından... Modern mobil-yanın ilk örnekleri de o zaman verilmişti; bugün hala o dönemin tasarım estetiği hüküm sürüyor.





BT: Ama siz genelde İtalyan tasarımcı ve mimarlardan bahsettiniz...

FM: Bahsettiğim isimler zamanın süper kahramanları. Fransa'da 1972 yılında yapılan sergi sayesinde, İtalyan tasarım kimliği diye bir kavram ortaya çıktı. Ünlü sergi, çığır açan İtalyan tasarımcıların endüstriyel tasarım estetiğini kutlamaya başladı; bu da ünlü İtalyan stilinin başlangıcı oldu. Harika mimarlar da bu dönemde; Fransız Pierre Poulain gibi...

BT: İlk otomobilinizi hatırlıyor musunuz?

FM: Fiat Cinquecento Dante Giacosa'nın ikonik tasarımı... Kendisiyle tanışma imkanı da buldum. 1994'te, Lancia'da kariyerimin ikinci yılındayken. O zamanlar Dante 90 yaşındaydı.

BT: Sizce mimar olmanın tasarım sürecine en büyük etkisi nedir?

FM: Bu benim için çok önemli çünkü mimarlık beni açık görüşlü ve aynı zamanda çok disiplinli biri yaptı. Gençken de otomobillere tutkundum; hatta öyle bir boyuttaydı ki bu durum beni endişelendirmeye başlamıştı. Fanatik olmak istemiyordum. Çünkü fanatik olursanız sadece hayranı olduğunuz o şeyi görür ve geliştiremezsiniz. Gelişmek için tüm bakış açılarına ihtiyacınız var, 360 derece görmeniz gerekir.

BT: Saat tasarlarken kendinizi mutlu hissediyor musunuz?

FM: Gerçekten çok zevk alıyorum, bu bambaşka bir dünya. Mesela Ferrari motorlarını tasarlarken bütüncül bakarak tasarlamaya özen gösteriyoruz. Aynı ayrı her bölümün kontrollerine dikkat ediyoruz ki saat için de kesinlikle bu böyle.





Bütün oyuncular şarkı söyleyebilir ama hepsi sizi müzisyenliğiyle etkileyebilir mi? Zira müzikalde oynamak, sadece bazılarına bahsedilmiş bir yetenektir. İzlerken gözleriniz dolar, ondan başka kimsenin bu kadar iyi oynayamayacağını hissedersiniz. *Chicago* müzikalindeki Richard Gere'den, *A Star is Born*'daki (Bir Yıldız Doğuyor) etkileyici vokal per-

formansıya Bradley Cooper'a... Karşınızda oyunculukları kadar müzisyenlikleriyle de öne çıkan ünlüler kulübü...

Ricki and the Flash (Sıradışı Anne) **Meryl Streep**

Streep'i kimilerinin yakın dönem hafızasına *Devil Wears Prada*'daki (Şeytan Marka Giyer) zor kişiliğiyle kalpsiz bir editör olarak

kazınmıştı. *Ricki and the Flash* (Sıradışı Anne) filminde ise bir o kadar ilginç şekilde, şöhret uğruna ailesiyle olan ilişkisini kaybetmiş bir *rock'n roll* yıldızı olarak karşımıza çıkmıştı. Çocuklarıyla yeniden bağ kurmaya çalışan Ricki Rendazzo'nun hikayesi Streep'in pek sık karşımıza çıkmayan müzisyenlik tarafını da su yüzüne çıkarmıştı.

ROLLER DEĞİŞİR. REALİTEYE DÖNÜŞÜRSE

Yazı Barış Çetin

Chicago

Richard Gere

1920'lerin Chicago'sunda geçen müzikal, uzun yıllar oynandığı Broadway'deki adresinden Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jones ve Richard Gere'den oluşan güçlü kadrosuyla Hollywood'a taşınmıştı. Kendisine yalan söylediği için sevgilisini öldürüp hapse giren Roxie (Zellweger), yine cinayetten yargılanan idolü şarkıcı Velma Kelly (Zeta-Jones) ile tanışıyor. İkisinin de kaderi onları hapisten çıkarmak için halkın gözünde birer meleğe dönüştürmeye çalışan avukatları Billy Flynn (Richard Gere) ile değişiyor. Kariyeri boyunca hiçbir dava kaybetmemiş olan Billy Flynn, karizmatik ses tonuyla oynadığı *Chicago* müzikalinde kulaklarımızın pasını atıyor. 2002'deki *Oliver* filminden sonra En İyi Film Oscar'ı kazanan ilk müzikal olan *Chicago*, Broadway'den beyaz perdeye taşınmış türünün en başarılı örneklerinden biri.





***A Star is Born* (Bir Yıldız Doğuyor)** **Bradley Cooper**

Cooper'ın ilk kez yönetmenlik koltuğuna oturup sanatçı Lady Gaga ile başrolü paylaştığı *A Star is Born*, Oscar ödül töreninde aldığı En İyi Film Şarkısı ödülüyle de epey konuşulmuştu. Kimileri Cooper'ı tebrik etti; kimileri uzun metrajlı ilk oyunculuğunda gösterdiği üstün başarısından dolayı Lady Gaga'yı... Kimileri hiçbirini ama film hakikaten gündeme oturdu. Kısacası bu yüzden Lady Gaga'nın oyunculuk, Bradley Cooper'ın müzisyenlik yönünü öne çıkaran *A Star is Born* izlemenizi önerdiğimiz romantik müzikal filmlerden.

Henüz bilinmeyen genç bir yetenek olan Ally (Lady Gaga) ve onu keşfeden *country* yıldızı Jackson Maine'in (Bradley Cooper) aşk hikayesini konu alan *A Star is Born*'daki şarkılarından oluşan albüm de satışta.

Vox Lux

Natalie Portman

Black Swan (Siyah Kuğu) ve *Leon* gibi filmlerdeki etkileyici oyunculuğuyla hatırladığımız Natalie Portman, geçen sene başrolde Celeste'i canlandırdığı *Vox Lux* filminde beklenenin üzerinde sergilediği vokal performansı ile kritiklerden geçer not almıştı. Oscar ödüllü oyuncunun yer aldığı *Vox Lux*, Celeste'in, ailesinin anma töreni sırasında başına gelen felaketten esinlenerek başarılı bir *superstara* dönüşüm hikayesini konu alıyor. Jet hızıyla elde ettiği bu şöhret beraberinde bir sürü problemi de getiriyor ve Celeste masum bir kişilikten asabi bir karaktere dönüşüyor.



La La Land
(*Aşıklar Şehri*)
Ryan Gosling

2017 Oscar ödül töreninde tam 14 dalda adaylığıyla rekor kıran *La La Land*, başrollerinde Emma Stone ve Ryan Gosling'i taşıyor. Müzikal, cazsever piyanist Sebastian (Ryan Gosling) ve Hollywood hayalleri kuran Mia (Emma Stone) arasındaki klişelerle dolu bir aşk hikayesini en kusursuz şekilde beyaz perdeye taşıyor. Yönetmen Damien Chazelle, bu filmi eski müzikallerin gelenegine göre çekmek istediği için Ryan Gosling çekimlerden önce piyano dersleri almış. Sadece üç ayda caz piyano çalmayı tam anlamıyla öğrenen Gosling, bu sayede filmdeki tüm piyano sololarını dublör kullanmadan kendi başına üstleniyor. Başarılı oyuncunun müzik sahneleri kadar dans sahneleri de dikkat çekiyor. Son yılların tartışmasız en sevilen filmlerinden biri olan *La La Land*, Emma Stone ve Ryan Gosling'in unutulmaz müzikal performansı ile aklımızdan ve kulaklarımızdan uzun süre çıkmamıştı.



The Beauty and the Beast
(*Güzel ve Çirkin*)
Emma Watson

Müzikal filmlerden söz açılmışken Emma Watson'ın oynadığı *Beauty and the Beast*'ten bahsetmemek olmaz. Disney'in en ünlü animasyon yapımlarından biri olan bu film, 2017'de başrolde Emma Watson ile tekrar karşımıza çıkmıştı. Güçlü ve duru sesiyle Belle karakterini canlandıran Emma Watson'a Çirkin karakterinde Dan Stevens eşlik ediyordu. Walt Disney masalından beyaz perdeye uyarlanan *Beauty and the Beast* listenize eklemeniz gereken müzikal animasyonların başında yer alıyor.

EKSTREM DOĞA AKTİVİTELERİ İLE YEMEĞİ EŞLEMEK

Yazı Barış Çetin

gastro-seyahat



İyi bir seyahatin olmazsa olmazının ona eşlik eden güzel bir yemek olduğunu düşünüyoruz. Seyahat rotanızı farklı bir yemek deneyimine doğru çevirmeye ne dersiniz? Kenya'da zürafalar eşliğinde bir kahvaltıdan, Norveç'te yerin 5 metre altında sualtı yaşamı eşliğinde bir akşam yemeğine, farklı konseptleriyle ziyaretçilerinin her zaman ilgisini çeken bu sıra dışı restoranları ziyaret etmeniz için bir araya topladık.

Under (Lindesnes)

Norveç

Avrupa'nın ilk ve en büyük sualtı restoranı unvanına sahip olan "Under" sizlere denizin beş metre altında Norveç'in zengin sualtı yaşamını izleyerek yemek yiyebilme deneyimini yaşıyor. Olağanüstü mimarisiyle ilk görüşte sizi büyüleyecek olan restoran, Norveç'in bir diğer fiyort şehri olan Lindesnes'te bulunuyor. Under'ın menüsü de lokal lezzetlerden oluşuyor. Bir denizaltı içinde yemek yiyormuş hissini veren ilk sualtı restoranı "Under" Güney Norveç'i kesinlikle yemek haritanıza ekleyecek.

Under'ın sarp kıyı şeridine dayanan beton prizması, engebeli deniz koşullarına dayanıklılık sağlıyor.





Giraffe Manor Kenya

Zürafalardan hoşlanırmıydınız? Eğer cevabınız evet ise Kenya'nın başkenti Nairobi'de yer alan "Giraffe Manor" tam sizlik bir restoran! Uzun yıllar boyunca bir aile evi olan Giraffe Manor artık bahçesinde rahatça gezinen zürafalar ile yemek yiyebileceğiniz bir otel. Evet, yanlış duymadınız. Restoranın bahçesinde gezinen zürafalar siz yemek yerken her an pencereden kafalarını uzatıp yemeğinizden bir parça alabilmek için can atıyorlar. Yemek

**Nairobi'deki
Giraffe Manor
ziyaretinizi
Büyük Göç
zamanına
(Ağustos-
Eylül) denk
getirirseniz,
bu muhteşem
doğa olayını da
en iyi şekilde
gözlemleyebilirsiniz.**

yerken yemeğine dokunulmasından hoşlanan biri değilseniz Giraffe Manor ziyaretinizde kesinlikle cam kenarı bir masa tercih etmemenizi öneririz. Samimi atmosferiyle kendinize ve ailenize hayvan sevgisi aşılayabileceğiniz Giraffe Manor'ı, Kenya'yı keşfetmenin en güzel dönemi olan Büyük Göç zamanı gitmenizi öneririz. Rothschild zürafaları için adeta bir sığınak haline gelmiş olan Giraffe Manor'ı dünyanın birçok yerinden maceraperestler ziyaret ediyor.

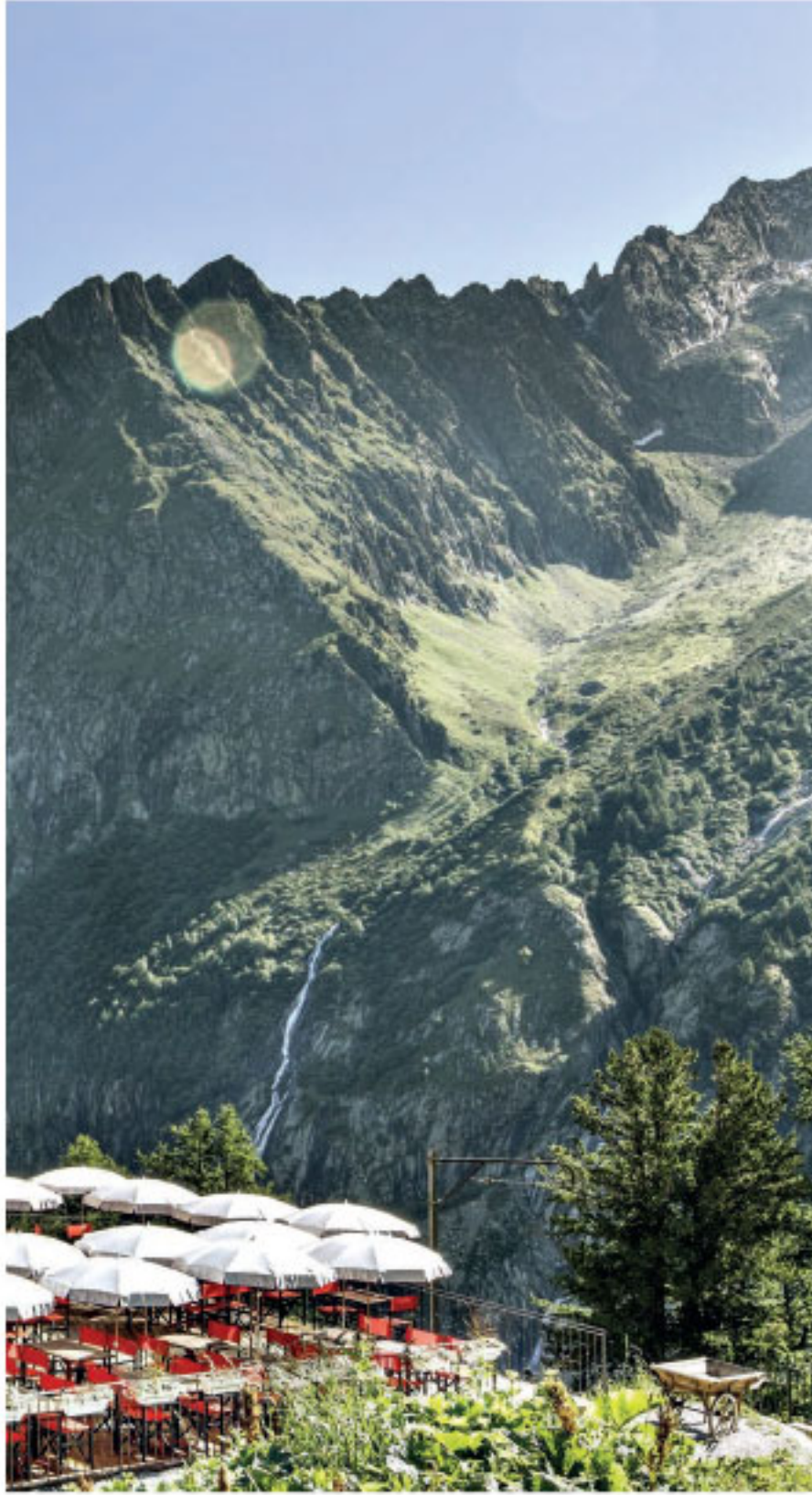


Terminal Neige Refuge du Montenvers Fransa

Yemek ve seyahatten beklentiniz kayak ve Fransız Alpleri'ye, Terminal Neige tam aradığınız adres! Montenvers tren istasyonundan yalnızca 20 dakikalık bir yolculuk ile ulaşabileceğiniz Refuge du Montenvers masalsi bir Fransız kasabasında yer alıyor. Kayak ve dağ meraklılarının uğrak noktası haline gelmiş olan yer aynı zamanda Fransız kültürünü de yakından tanıyabileceğiniz bir destinasyon. Chamonix vadisinde, Dru zirvelerine bakan

**Tarihi 1880
yılına uzanan
Terminal Neige
Refuge du
Montenvers
otelinin yeni
sahibi Jocelyne
Sibuet,
Fransa'nın
Martha
Stewart'ı olarak
anılıyor.**

bir terasta öğle yemeğinden, dağ ortamında yapılan otantik lezzetli bir akşam yemeğine, Terminal Neige büyülü atmosferiyle sizi dünyanın gerçekliğinden uzaklaştıracak. Bu sofistike destinasyona tatil amacıyla gelip Fransız pastaneleri, minimal kitapçıları ve hatta sanat galerini gördükten sonra büyülenip yerleşen çok fazla canlı örnek var. Kim bilir, belki de kulübe yenilerin eklenmesinin vakti gelmiştir?



El Diablo, 9 katmanlı bazaltik kaya kullanılarak inşa edilmiş. Izgaranın yerleştirildiği ve yemeklerin pişirildiği açıklıktan ise 400 santigratlık ısı çıkıyor.

El Diablo (sağda)

İspanya

Etinizin barbeküde değil de bir yanardağın ısısında pişirilmesine ne dersiniz? Zira Timafanya Milli Parkı içinde, sönmüş yanardağın zirvesinde kurulmuş olan El Diablo'da, siparişleriniz yanardağ kraterinin ısısıyla pişiriliyor. Ve bölgenin volkanik coğrafyasını gözlemleyebileceğiniz 360 derece camdan terasıyla bu restoran, ekstrem yemek tutkunlarının vazgeçilmez adresi. Ancak acele etmenizde fayda var, zira son zamanlarda yanardağın yeniden aktifleşeceği konuşuluyor...

Kolorado Platosu, insanoglunun orada yaşadığına dair 10 bin yıldan eskiye dayanan bulgulara sahip.

Amangiri (altta)

Arizona

Utah ve Arizona eyaletleri sınırları yakınında, sonsuz bir vadinin içinde, izole, doğayla iç içe bir yer hayal edin. "Huzurlu Dağ" anlamına gelen Amangiri, massif renkli kayaların arasında, vadinin coğrafi özelliklerine eşlik edecek şekilde kurulmuş bir tesis. Korumaya alınmış kutsal topraklarda benzersiz bir deneyim yaşatmak amacıyla kurulmuş olan Amangiri şaşırtıcı derecede güzel olan çöl manzarası ve dinginliğiyle sizi spiritüel bir yolculuğa çıkartıyor. Her bir detayıyla hayal gücünüzü farklı bir seviyeye taşıyan Amangiri, görkemli manzara eşliğinde yemek servisleriyle de sizi büyülemeye devam ediyor. Pembe-gri kayaların içine yerleştirilmiş sonsuzluk havuzu manzarası eşliğinde, odun ateşi fırınla açık bir mutfak ve güneybatı esintili yemek menüsü ile azami zarafetin tadını çıkarmaya ne dersiniz?





PLAJ HAVLUSUNUN GİZLİ MUCİDİ: COCO CHANEL

Yazı Aylin Kumdagezer

Kendine özgü tasarım çizgileri ile Hermès plaj havlusu konseptine sörf tahtalarını ekledi. Markanın ikonik sarısıyla renklendirilmiş sörf tahtalarının üzerine uzanabilirsiniz. "3 Surfs" adını verdikleri havlu yüzde yüz pamuktan üretildi. 440 euro

Ne kadar sudan çıkar çıkmaz plaj havlumuz sarınsak da bu temel kullanım amacının yanında plaj havluları güneş ile aramızda bir bağ kurmamıza yardımcı oluyor. Üzerine sere serpe uzandığımız ve D vitaminin tadını çıkarığımız anların yardımcı oyuncusu plaj havlusunun icadını aslında istemsizce Coco Chanel yaptı.

1920'lerde güneşten bronzlaşan ten, sosyal statü göstergesiydi. Dönemin alt kesimi mecburen güneşten etkilenirken burjuva ve asilzadeler güneşten kaçmanın yollarını arıyorlardı. Bu sosyal statü farkı, dönemin kadın giysilerini de etkilediğinden elbiseler kadınların soluk ciltlerini korumak üzere tasarlanıyordu. Porselen ciltlerin norm sayıldığı bronz tenlerin tabu olduğu burjuva sınıfında değişiklik zamanı gelmişti artık. Bu farklılığı da Coco Chanel'den başka kimse yapamazdı. Akdeniz gezisinden koyu bir tenle geri dönen Chanel'e yanık ten çok yakışmış olacak ki dönemin insanları tarafından durum garip karşılanmadı. Cannes'a indiğinde verdiği fotoğraf karesi

(bilerek ya da bilmeyerek) koyu teni moda yapacaktı. Chanel'in yarattığı güzellik emsalinin peşinden gitmek isteyen kadınlar da soluğu kumsalda ahrılar. Durum böyle olunca, kumsalda güneşlenmek için daha çok para harcanması, insanların plaj havlularına bakış açılarını değiştirmiş oldu. O günden bu güne, plaj havluları, plaj çantamızın ve yazın en gözde objesi olmaya devam ediyor. Bronz tenin, sosyal statüden güzellik anlayışına evrilmesinden sonra popülerliğini arttıran plaj havluları hali hazırda kumsalların dikkat çeken aksesuarlarından biri. Güneş söz konusu olduğundan tasarımcıların birçok kriteri esas alarak tasarladığı plaj havlularında, dikkate alınması gereken en önemli parametreler, havlunun boyu ve materyali. Tabii renk konusunda da hassas olmakta fayda var kimse güneşten solmuş bir havlu ile kurulanmak istemez. Hem beğendiğiniz hem de fonksiyonel olan plaj havlularını bulmanıza yardımcı olmak ve kafanızdaki soru işaretlerini en aza indirmek için bu parametrelerin hepsini barındıran plaj havlularını bir araya getirdik.





VERSACE

Le Jardin de Versace koleksiyonu ile karşımıza çıkan marka, pastel tonlarda etkileyici bir bahçe gibi. Plaj havlusunun yanında farklı ürün gamlarının da bulunduğu koleksiyon bu yazın dikkat çeken ürünlerinden. Yüzde yüz pamuktan üretilen havlunun fiyatı ise, 485 euro.

MISSONI

Missoni'nin yaz koleksiyonunda, markanın klasik düz çizgilerinin darmadağın olduğu bir plaj havlusu karşımıza çıkıyor. Farklı renk seçenekleri ile zikzak havlu modeli yüzde yüz pamuktan üretildi. Plaj havlusunun fiyatı ise 159 euro



Yunanlı tasarımcı ve fotoğrafçı Marina Vernicos'u bu zamana kadar sadece sergileriyle tanıyorduk. Daha sonra kendi adını verdiği tasarım ürünleriyle sahneye çıkan sanatçı, 2019 yazı için yuvarlak plaj havlularını öneriyordu. Mykonos adını verdiği tasarım havlunun fiyatı 100 euro.

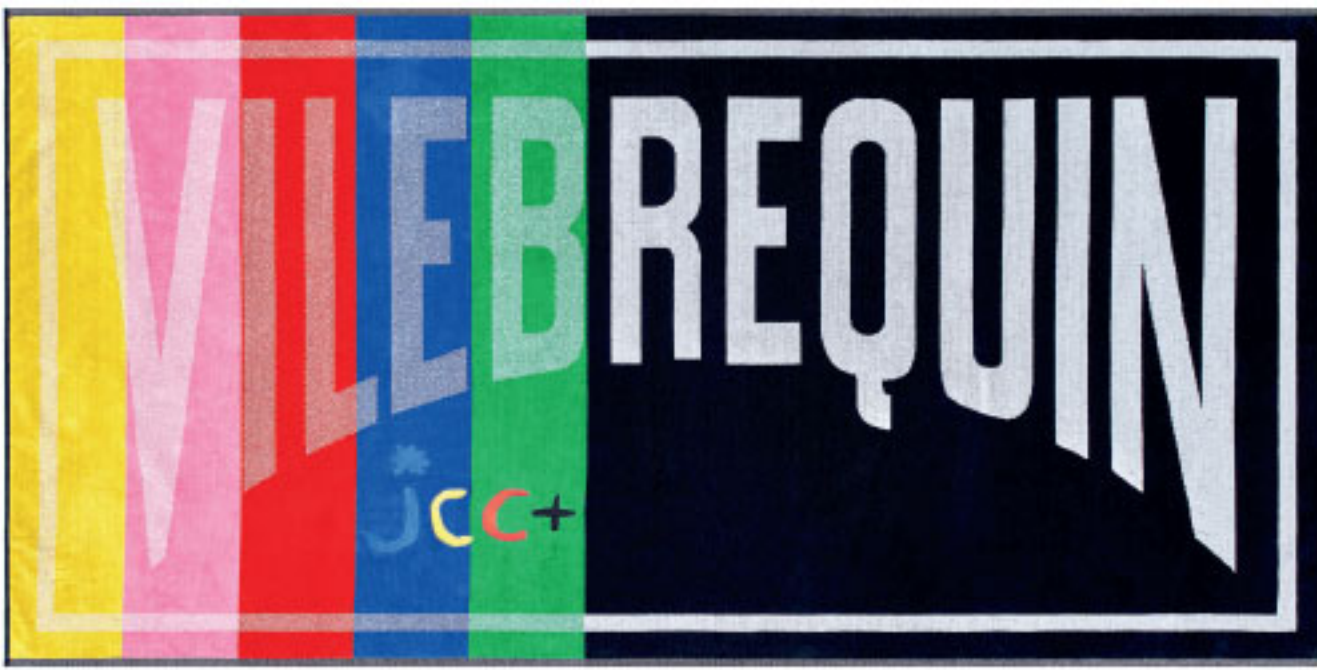


Pendleton klasik plaj havluları boyutunu genişletiyor. Markanın "Towel for Four" adını verdiği modeli Southern Highlands tasarımı. Yüzde yüz pamuktan üretilmiş olan iki kişilik havlunun fiyatı, 129 euro.



SOHO HOUSE MIAMI

Soho House'un şehirlere özel tasarladığı plaj havlularından birini edinebilirsiniz. Miami Soho Beach House'daki şezlonglarında kullanılan klasik cabana şeritli havlusu yüzde yüz pamuktan üretilmiş. Beyaz çizgili ve House'un imza renkli havlu. 89 dolar



VILEBREQUIN X JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC
Vilebrequin x Jean Charles de Castelbajac iş birliğinden ortaya çıkan tasarımlar renk sınırlarını zorluyor. Gökkuşağının yedi ana renginden tonlarına kadar her rengin kullanıldığı plaj havlusu sınırlı sayıda üretilmiş. 105 euro



Toprak renklerinin hakim olduğu çizgi desenli Paul Smith plaj havlularından sadece biri. Bu yaz marka canlı renklerin yanında daha sakin renklere de yer veriyor. Yüzde yüz pamuktan üretildi. 80 euro



FEDELI
Desensiz plaj havlusu kulağa çok sıkıcıymış gibi gelse de Fedeli turuncu rengin cazibesini kullanmayı iyi biliyor. 2019 İlkbahar / Yaz koleksiyonundan düz renk plaj havlusu yüzde yüz pamuktan üretilmiş. 190 euro



Fransa'nın Côte d'Azur şehriden esinlenerek tasarlanan "La Plage" nerede olursanız olun sizi Fransa'nın güneyine doğru götürüyor. Dairesel biçimde plaj havlusunun güneş renkleri ise dikkat çekici. 90 euro



DOLCE & GABANNA
D&G 2019 yaz koleksiyonunun tanımlayıcı kelimesi, renk. Marka bu yaz, canlı ve parlak renkleri plaj havlusuna entegre ediyor. Farklı tip balık figürlerinin bulunduğu bu rengarenk plaj havlusu yüzde yüz ipekten yapıldı. 570 euro

SU ALTI

Yazı Zeynep Yener



Breitling Superocean 42

1957 yılında Breitling, ilk Superocean modelini tanıttığında dahş saatleri kulvarındaki iddiasını ortaya koymuş; performans ve tasarım birliği ile kronolojisinin en popüler ailelerinden birini kurmuştu. 2019'da güncellenip geliştirilen Superocean, yeni denizlere açılmaya hazır beş yeni model ile maceraya devam ediyor. 38 saatlik güç rezervine sahip manüfaktür kalibre 17 ile harekete geçen yeni sürüm Superocean'lar, Super-LumiNova kaplı rakam, indeks ve ibreleri her koşulda okunur olması gözetilerek tasarlanmış. 42 mm çelik kasa ve üç renk kadran alternatifine sahip Superocean 42, kasa içi ve dışındaki basınç farklılıklarını eşitleyen özel güvenlik sibobuyla, kullanıcısına 500 metre derinliğe kadar dahş izni veriyor.

Rolex Yacht-Master 42

Rolex, 1960'ların sonlarında marin temalı bir Daytona'ya Yacht-Master adını vermiş, ancak kronograf prototip aşamasında kalmıştı. Birinci jenerasyon Yacht-Master, sarı altın kasa ve beyaz kadran kombinasyonlu bir model olarak 1992'de dünyaya geldi.

Rolex'in yıllar içinde farklı versiyonlar ileri sürerek gündemde tuttuğu saat, 2019'da 18 karat beyaz altın kasa üzerine yerleştirilen mat siyah çerçevesi ve Oysterflex kayışı ile yeni bir görünüme sahip oldu. Markanın derin sular için tasarlanan diğer modeli Submariner ile arasındaki farkı açmak adına ayrıca kasa çapı 42 mm'ye çıkartılan yeni Yacht-Master, 100 metre derine inmeye izin veriyor ve indekslerin üzerindeki Rolex üretimi mavi Chromalight özelliği sayesinde en karanlık sularda bile okunabilirlikten taviz vermiyor.

Omega Seamaster Professional 300M (üstte)

Omega'nın 25 yıl önce piyasaya sürdüğü, 1995'de Goldeneye filminin sahnelerinde Pierce Brosnan'dan rol çalan (ve Bond saati olarak kayıtlara geçen) Omega Seamaster Professional; farklı kadran, kayış ve materyallerle yeniden yorumlandı ve bu kez Baselworld 2018'de hemcinslerinden rol çaldı. Lazer tekniği kullanılarak zirkonyum oksit ile güçlendirilmiş seramik kadran üzerine işlenen dalga deseni, saatin ön yüzündeki en dikkat çekici özellik. Tarih göstergesi de önceki modellerden farklı olarak, saat 6 konumunda. Safir cam arka

ZAMANI



kapağın ilk kez kullanıldığı Omega Seamaster Diver 300M Master Chronometer, yeni mekanizma Calibre 8800 Master Chronometer'ı gözler önüne sererken, Daniel Craig'in yüzü olduğu reklam kampanyası ile 007 ruhuna sahip çıkıyor.

IWC Aquatimer Chronograph "Laureus Sport For Good"

IWC Schaffhausen, 'Laureus mavis'i kadrân ve kayışa sahip yeni Aquatimer modeliyle Laureus Sport For Good Vakfı'nın destekçisi olmayı sürdürdüğünü göstermekle kalmıyor; 68 saatlik güç rezervine sahip manüfaktür kalibre 89365 ile işleyen bu kronografin üretimini sadece 1.000 adetle sınırlı tutarak, IWC koleksiyonerleri ve dalış tutkunları için yeni bir arzu nesnesi yaratıyor. 300 metre dalış potansiyeli bulunan saat, 45 mm çelik kasaya yerleştirilen ve markanın SafeDive sistemi ile donatılmış mekanik harici/dahili döner bezeliyle su altında kaldığınız süreyi doğru ayarlamayı sağlıyor.

Panera! Submersible

'Luna Rossa'

Panera!, en güçlü sporcusuna, 36. Amerika

Kupası'nda yarışacak Prada'ya ait Luna Rossa adlı katamaranın resmi sponsoru olduğunu açıkladığı bir zaman makinesi ile madalya veriyor. Toplam 199 bileşenden oluşan 47 mm çapındaki Panera! Submersible 'Luna Rossa', estetik açıdan yelken sporunun tüm atletik özelliklerini üzerinde taşıırken; 300 metre derinliğe inebiliyor ve tek yönlü bezeli ile dahşın süresini tutuyor. Kasa materyali olarak ince karbon fiber şeritlerin polimer ile birlikte sabit sıcaklık ve baskı altında işlenmesiyle edilen carbotech kullanılması ise, bu sporcu saatin dayamıklılık garantisi.

Patek Philippe Aquanaut

Jumbo Khaki Green

2017'de Patek Philippe, Aquanaut modelinin 20. yıldönümünü, çapı genişletilmiş beyaz altın kasa ve mavi kadrânlı Aquanaut Jumbo 5168G-001 ile kutlamıştı. Bu sportmen saat ile genç jenerasyonu hedefine koyan marka, Aquanaut Jumbo'nun 2019 versiyonu için yeni bir renk belirledi. Haki renkli kadrân ve kauçuk kayış dışında, ailenin tüm genetik özelliklerini birebir üzerinde taşıyan yeni model, 45 saat güç rezervi sunan manüfaktür kalibre 324 çalışıyor ve 120 metreye kadar dahşın izin veriyor.

24 ayar altın
kaplama bronz
üstüne kuvars ve
opal taş detaylı
"Lady Beetle" küpe
Begüm KHAN'ın.



ARA BULUCU RENKLER

Editör Mert Güler
Fotoğraflar Berkant Demirbek

Tüm evrenin hareket halinde olduğunu 'aynı nehirde iki kere yıkanılmaz' sözüyle açıklayan Heraklitos'un tezini, renklerin genlerindeki, birbirleriyle çok çabuk kaynaşmaya meyilli halleriyle bağdaştırıyoruz. Bu etkileşime bir de mücevherleri ekliyoruz.



*Rose altın üzerine
siyah elmas işlemeli
Pomellato'nun
"Ritratto" serisinden.*

Nicolas
Ghesquière'nin
Essential V Perle
kolysesi Louis
Vuitton'dan.





*Yuvarlak küpeler,
Pomellato'dan.*

*Istanbul madalyon
kolye, Gilan'dan.*





*Pembe altın
kaplama üzerine
beyaz pırlanta
detaylı Eye Büyük
Göz kolye, Kısmet
by Milka'dan.*

KIYAFETLERE İLİŞTİRİLEN MİNYATÜR TABLOLAR

Yazı Kristin Fındıkoğlu



Mücevherlerin çıkış amaçlarını araştırdığınızda dekoratif olmak dışında bir göreve hizmet ettiklerine dair herhangi bir bulguya rastlamak pek kolay değil. Bu durum tahmin edeceğimiz üzere estetik amaçlara hitap eden bu değerli aksesuarlar hakkındaki tarihçeyi de aynı oranda yüzeysel kılmakta. Konu broş olduğunda ise işler biraz değişiyor. Çoğunlukla X jenerasyonu öncesi ile özdeşleştirilen ve günümüzde daha çok aile yadigarları kisvesi ile mücevher kutularında yer bulan tasarımlar, birkaç sezondur gün yüzü görmeye başladı denebilir. Podyumlar ve sonrasında defilelerin kelebek etkisi yaratmasıyla sokaklarda da kıyafetlere iliştilmiş şekilde karşımıza çıkan aksesuarların yeniden hem yüksek mücevherat hem de moda markalarının koleksiyonlara dahil ediyor olmasını ise bir mantık çerçevesine oturtmak mümkün. Tabii, broşlara dair kısa bir tarihçeyi bilgi birikiminize eklediğiniz noktada.

Bronz çağdan beri örneklerine rastladığımız broşların tarihinin bu kadar eskiye dayanması, işlevsellik kontenjanından kazandıkları puanlar ile açıklanabilir. Kullanılmaya başlandıkları ilk dönemlerde giyilenlerin birbirine tutturulmasına da olanak sağlayan, Latince isimleriyle fibulalar, antik dönemin düğme veya fermuarları olarak kabul ediliyordu. Vikingler ve Keltlerin günlük hayatta çokça kullandığı çengelli iğne prensibine sahip tasarımların, arkeolojik kazılarda Orta Çağ'dan itibaren ise yerlerini düğmelere bıraktığı göze



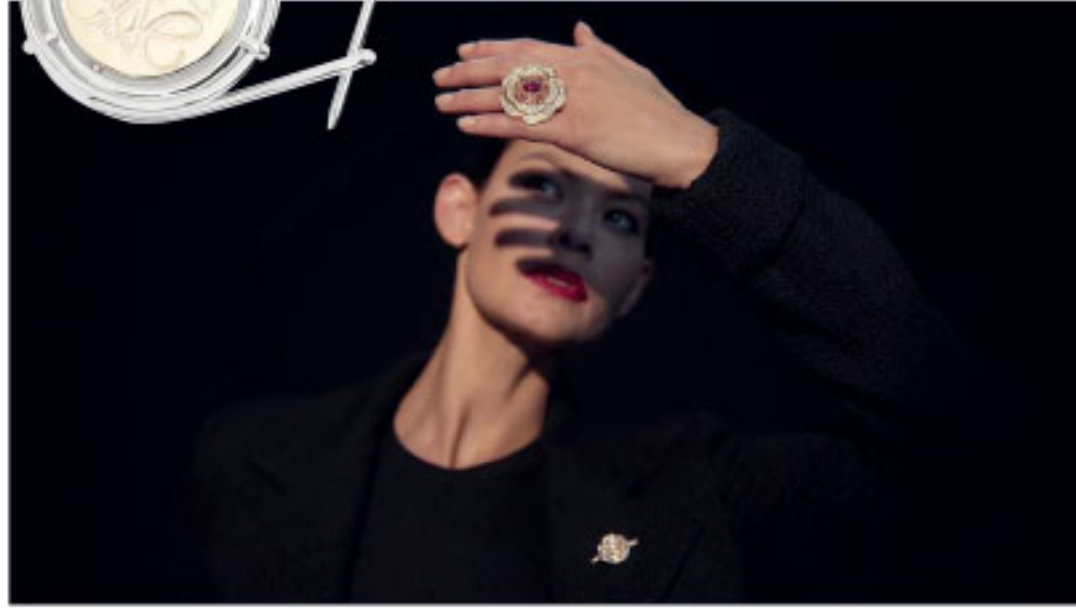
Üstte: Windsor
Dükü ve Düşesi,
1954.

Sağda: Sophie
Buhai Pre-Fall
2019 kampanya
görseli.



Solda: Loewe
İlkbahar/
Yaz 2019
koleksiyonundan
bir broş.

Altta:
Chanel'in
High Jewelry
segmentinden
1.5 adındaki yeni
koleksiyonuna ait
tanıtım görseli.



mücevher

Altta: Cartier,
'Panthère'
Clip-Brooch
geçtiğimiz sene
Sotheby's New
York'ta bir
müzayededeki
387 bin dolar'a
satıldı.

çarpmakta. Bu geçiş, aksesuarların işlevsel başka bir özelliğinin altını çizmeye sebep oluyor. Broşlar, kronolojik açıdan belirleyiciliği de olan nesneler. Dönemler değiştiçe -hiçbir aksesuarda olmadığı kadar- çeşitli amaçlara yönelik kullanılan bu objeleri, ilginç kılan da minyatür tabloların oluşturulma şekilleri vasıtasıyla her daim bir mesaj içeriyor olması.

Bizans döneminde dekoratif yönleri öne çıkan, değerli materyaller ve farklı teknikleri de bünyelerinde barındırmaya başlayan mücevherler, varlık ve statü göstergesi olmanın

dışında, Viktoryen dönemde birçok farklı amaç üstlenerek, kullanım alanları da genişliyor. Takan kişinin duygu analizini mümkün kılan matem broşları, 16. yüzyıldan bu yana yas tutarken kaybedilen kişiyi hatırlamaya yönelik bir aksesuar olarak kullanılıyor. Genellikle gözyaşını sembolize eden inciler ve kaybedilen kişiye ait bir saç tutamını da içinde bulunduran tasarımlar 19. yüzyıla kadar popülerliğini koruyor. Aynı şekilde Viktoryen dönemde broşlar aracılığıyla yansıtılan duygu durumuna bir örneği de 1. Dünya Savaşı'nda

Altta: Salvador
Dali'nin eşi Gala
için 1949 yılında
tasarladığı broş.





sevenlerin birbirine verdiği hatıra amaçlı tasarımlar oluşturuyor. Genellikle hafif olması açısından gümüşten tasarlanıp üstüne isimler ve romantik motifler işlenen mücevherlerde de amaç mateme adanmış mücevher ile aynı: Sevdiğin kişiyi vücudunda taşımanı sağlayacak duygusal yamı ağır basan bir armaya sahip olabilmek.

Her tarihçede olduğu gibi savaş sonrası dönem giyim kodları özelinde de bir değişimi beraberinde getiriyor. Üstlerinde broşları misafir edemeyecek kadar rahatlayan 20'ler silüetleri, tasarımları gündelik hayattan biraz soğutuyor. Broşların akıbeti gündelik olarak kullanılan bir aksesuardan, ağırbaşlı bir havaya bürünerek özel günler için tercih edilmeye doğru evriliyor. Bu esnada tümüyle tedavülden kalktığını söylemek ise yanlış olur. Zira kraliyet aileleri, aktrisler ve sanatçılar bu dönemde de özel koleksiyonlarına yeni parçalar eklemeyi ihmal etmiyor. Hatta Kraliçe Elizabeth genç yaşından itibaren sarayından bir gün olsun broşsuz çıkmamayı adet ediniyor. Bir sonraki jenerasyonun demode kabul ettiği taşınabilir heykeller, yüksek mücevher markaları için her daim "modası geçmeyen bir klasik" olarak pazarlanıyor. Açıkçası gerçek bir mücevher koleksiyoneri olmayan veya aile büyüklerine bir hediye almayı düşünmeyen hiç kimse de bu markaların kapılarını broş için çalmıyor. Windsor düşesi ya da Elizabeth Taylor olmadığımız takdirde zaten markalar da bu segment özelinde yenilikçi tasarımlar



Üstte ve sol üstte: Marni ve Van Cleef & Arpels'in yeni broşları.

yaratmak için pek kalem oynatmıyor.

1949 yılında Salvador Dalí'nin eşi Gala Dalí'ye hediye etmek için Alemany&Ertman ile birlikte tasarladığı "The Eye of the Time" isimli tasarım ise bu gidişatın yönünü yaratıcılık bağlamında değiştiriyor. Anlayacağınız üzere sanat, yaratıcılık anlamındaki kısır döngüyü mücevher sektöründe bile kırmanın bir formülünü buluyor. Markanın sanatçıdan izin alarak sadece 20 adet daha ürettiği tasarım, bugün hala mücevher müzayedelerinin dört gözle beklenen parçalarından.

"Moda tekerrürden ibarettir" söyleminin mücevherlere uyarlanması ise broş özelinde son birkaç senedir bir anlam ifade ediyor. Bunda moda markalarının aksesuar departmanlarını gözden geçirip, koleksiyonlara broşları yeniden dahil etmesinin rolü ise bir hayli büyük. Lüks moda markalarının ulaşılabilir tasarımları ile sokaklara yeniden sızan broşlar, üstlerine yapışan "demode" ibaresinden bu sayede kurtuluyor. Van Cleef & Arpels bu yüzden 2016 yılında "L'Arche de Noé" isimli sadece hayvan figürlü broşlardan oluşan bir koleksiyon tasarlıyor. Chanel tam da bu sebeple 2019'un başında tanıttığı yeni High Jewellery koleksiyonu "1 Camélia, 5 Allures" da kolye tasarımının ucunun bağımsız bir broşa dönüştürmeye karar veriyor. Bu noktada ise seçim size kalıyor: mücevher kutularınızdaki aile yadigarlarını hatırlayıp hatırlatmak mı, yoksa bu anıları 2019 model yenileri ile aldatmak mı?

Sağ üstte: Viktoryen bir broş tasarımı.

Sağ sayfada: Müzisyen Eddie Fisher eşi Elizabeth Taylor'ın broşunu düzeltiyor. (Fotoğraf: Getty Images, Bettman, 1961)



Şili ve Arjantin'in güneyinde, Capetown'un karşı komşusu olan Patagonya, nam-ı diğer "Ateş Toprakları"ndayız. Doğal güzelliklerinin yanında tarihiyle de ilgi çeken bölge, Şili ve Arjantin'in harmanı gibi. Kültürlerin etkileşim içinde olduğu bölgede, yerli kabilelerin ortak adı Tehuelçe. 15. ve 16. yüzyılda alternatif ticaret yolu bulmak denizleri aşan Avrupalı kaşiflerin, yeni dünyada gördükleri manzara karşısında kafaları karıştığı olmuş. Vespucci bu konuda tahtını kimseye bırakmıyor. Hindistan diye Amerika'yı keşfetmesinin ardından, sahil boyu aşağı indiğinde Rio de Plata'ya ulaşmış. Şaşkın Vespucci, bölgenin coğrafi özelliklerini tam tanımlayamadığı için bölgenin varlığından şüpheye düşmüş. Durum böyle olunca, Patagonya'nın keşfi de İspanyollara kahr. Macellan'ın toprağa ayak basmasıyla, bölgenin gerçek olduğu anlaşılmış. İspanyolların şehir efsanelerinde, bölgeye Patagonya ismini kaşifin verdiği söyleniyor. Bölgeye bu ismi vermesinin nedeni ise o dönem edebiyat dünyasında

şövalye romanı rüzgannın olması. Macellan, Garci Rodrigues de Montalvo'nun başyapıtı Amadis de Gaula kitabından çok etkilenmiş olacak ki Tehuelçeleri kitaptaki köpek başlı Patagon'a benzetmiş. Patagonya isminin de buradan geldiği düşünülüyor.

Bölgenin tarihselliği bir yana, evrenin dört elementten oluştuğunun adeta somut bir kanıtı olan Patagonya'da doğa büyüleyici. Son zamanların trend destinasyonu Capetown'a alternatif arayan gezginlerin "ilk ziyaret edilecekler" listesinde olan bölgenin bir kısmı Arjantin, bir kısmı Şili topraklarında.

Arjantinli Patagonya için söyleyebileceğimiz tek kelime var: Buzul. Arjantin Patagonya'sında hem antik buzullar hem de su kanalları ve göller sizi bekliyor olacak. Los Glaciares National Park, Arjantin'in ikinci büyük parkı olarak biliniyor. UNESCO'nun koruma listesinde olan park, 365 buzula ev sahipliği yapıyor. Hepsine ulaşmanız mümkün olmasa da göreceğiniz manzara yeteri kadar tatmin

edici. Parkın en ünlü ve ulaşılabilir buzulu olan Perito Moreno üzerinde kolaylıkla yürünebiliyor. Parkın kuzey ucundaki Fitz Roy Dağı da sembolik yerlerden biri; pürüzlü granit zirvesi, son dönemde dağcılar için de gözde bir tırmanış rotası. Buzullardan eriyen sularla beslenen gölleri de unutmayalım. Lago Viedma gölü Viedma buzulundan, Lago Argentino Moreno gölü ise Upsala ve Spegazzini buzullarından besleniyor. Ayrıca Laguna Torre'nın manzarası eşliğinde yapılan yürüyüşlere de katılabilirsiniz. Dağcılığın yanında buz kamplarıyla da biliniyor burası. Baltanız, kramponlu dağ ayakkabılarınız varsa Patagonya'nın vahşi doğasına karışabilirsiniz; tabii buzun üzerinde olduğunuzu unutmadan.

Patagonya'nın Şili tarafında, buzulların yanına yeşil ve mavi de ekleniyor. Daha romantik bir havası olan Şili Patagonya'sında dünyanın en uzun sıradağları And Dağları'nın bittiği noktayı da görebilirsiniz. Gökyüzüne uzanan uç ayrı granit kulesiyle bilinen Torres

PATAGONYA: ATEŞ, SU, TOPRAK VE HAVA

Yazı Aylin Kumdagezer

Patagonya'daki
Bariloche
bölgesindeki
evler. Fotoğraf:
Getty / Luxy
Images.



Lago General
Carrera Gölü ve
And Dağları
Fotoğraf: Getty /
Nils Kramer.



del Paine National Park, adımı da onlardan alıyor. Ulaşması en kolay olanı, W Trek masifi. At üzerinde engin doğa manzaralarına tanık olurken, buz yürüyüşü yapabilirsiniz. Sakin aktivitelerin yanı sıra dağ bisikleti gibi ekstrem sporlara da olanak sağlayan W Trek'in sert dağ parkurlarında dengenizi test edebilir; doğanın sunduklarına mola verip biraz kasaba hayatına dönüş yapmak isterseniz göllerini ziyaret edebilirsiniz. Bölgenin

kültürel zenginliğinden biri de geleneksel balıkçılığı. Bahıkçı köyleri, 1850'den beri mapuche'lerden miras geleneksel balık tutma tekniklerinden vazgeçmemiş.

Aysen bölgesine gelince, üç zıt manzaranın birleşimi olduğunu söylesek yanlış olmaz. Bozkır, Andes buzulu ve yağmur ormanlarını aynı karede görme düşüncesi bile heyecan verici.

Sosyal medyanın etkisiyle, son zamanlarda popülerliği hayli ar-

tan bölgeye gezginler akın ediyor. Patagonya'ya giden 30 saatlik otobüs yolculuğuna alternatif olarak gezginler için uçak ve bot seferleri de eklenmiş. Tabii önce Şili ya da Arjantin'e uçak bileti almanız gerek. Ayrıca ister lüks turlara ister ekstrem spor gibi farklı ilgi alanlarına yönelik turlara da katılmak mümkün. Mutfağına gelince, konumu itibarıyla menülerinde her daim deniz ürünlerine yer var. Et tabakları da spesiyalleri arasında.



El Calafate
şehrindeki
çeşitli izleme
noktalarından
buzulların
birbirinden
ayrılma sesini
duymanız
mümkün.

YapıKredi Crystal



TOG BAZAR 2019"UN ANA TEMASI: GÖNÜLLÜLÜK



Toplum Gönüllüleri Vakfı tarafından bu yıl on üçüncüsü düzenlenen alışveriş festivali TOG Bazar, 15-16 Mayıs tarihlerinde bu yıl ilk kez Çırağan Palace Kempinski'de düzenledi. Yapı Kredi Crystal'ın yedi yıldır ana sponsorluğunu üstlendiği TOG Bazar'a, bu yıl da yoğun ilgi gören vakfın faaliyetlerini desteklemek, tanıtmak ve kamuoyu oluşturmak amacıyla birçok seçkin tasarım markası destek verdi. Bu yıl 3.041 ziyaretçinin katıldığı TOG Bazar'da toplanan bağışlarla 1.619 gencin sosyal sorumluluk eğitimi ve projeleri desteklenirken, 2005'ten bugüne elde edilen toplam bağışlarla da 41.894 gencin sosyal sorumluluk eğitimine ve projesine katkı verildi. Etkinliğe 170'i aşkın tasarım markası katıldı. Toplum Gönüllüsü gençlerin hayata geçirdiği sosyal sorumluluk projelerine dikkat çekmek amacıyla, "Gönüllülük keyfi değil,

**Ayşe Arman ve
TOG Yönetim
Kurulu Eş
Başkanı Suzan
Bayazıt.**

keyiflidir" sloganıyla düzenlenen etkinlik için pek çok isim Zeynel Abidin Ağgöl'ün objektifinin karşısına geçti. TOG Yönetim Kurulu Eş Başkanı Suzan Bayazıt ve Genel Müdürü Murat Çitilgöl'nün yanı sıra Aslı Pamir ile Murat Pilevneli, Birce Akalay, Güneş Mutlu Mavituncalılar, Kerem Gönüm, Pırıl Arıkonmaz, Selen ile Ali Keçeli, Serdar Gülgün, Şebnem ile Celal Çapa ve Ümit Boyner ile Zeynep Selgür poz veren isimler oldu. Toplum Gönüllüsü gençlerin hayata geçirdiği; girişimcilikten çocuk haklarına, cinsiyet ayrımcılığından kültürel mirasın korunmasına, hayvan haklarından sporun ve hareket etmenin önemine, birçok farklı projeye dikkat çekmek için bir araya gelen ünlülerin fotoğraf çekiminde Garage Hair Repair Studio ekibi de saç ve makyaj desteği verdi.



TOG Yönetim Kurulu Üyeleri



Arzu Sabancı



Ahu ve Süleyman Orakçıoğlu



Fuaye görüntüsü



Siren Ertan Kayalar

TOG, kurulduğu Aralık 2002'den bu yana, gençlerin öncülüğünde ve yetişkinlerin rehberliğinde toplumsal barış, dayanışma ve değişimi amaçlıyor. Toplum Gönüllüsü gençler, Türkiye'nin 80 ilinde üniversitelerde 133 adet öğrenci kulübü, topluluğu veya grubu olarak bir araya gelerek, belirledikleri ihtiyaçlara göre sürdürülebilir sosyal sorumluluk projeleri hayata geçiriyor. Gençler tüm projeleri, vakfın ilkeleri olan farklılıklara saygı, şeffaflık ve hesap verebilirlik, yerel katılım, ekip çalışması, yaşam boyu öğrenme ve girişimcilik çerçevesinde hayata geçiriyor. Vakıf tüm

çalışmalarıyla çevresindeki sorunlara çözüm üretebilen, kendine güvenen, girişimci ve duyarlı bir gençliğin oluşmasına katkıda bulunmayı hedefliyor. Türkiye'nin dört bir yanından gençler 2018 yılında 61.066 kere TOG çalışmalarına katıldılar. 2.004 adet yerel, ulusal ve uluslararası sosyal sorumluluk projesi/etkinliği/kampanyası gerçekleştiren Toplum Gönüllüleri, bu projeler için yerel kaynağı da harekete geçirerek projelere yerel halkın katılımını sağladılar. Geçtiğimiz yıl 2.885 akran eğitimi alan ve bu eğitimlerle güçlenen gençler 816.512 kişiye çok çeşitli alanlarda temas etti. www.tog.org.tr

YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ 23. KEZ SAHİPLERİNE KAVUŞTU

Türkiye'nin ilk kadın tiyatro oyuncusu Afife Jale 22 Nisan 1920'de, Kadıköy'deki Apollon Sineması'nda tiyatro sahnesine ilk kez adım atmıştı. Sadece gayrimüslimlerin sahneye çıkabildiği o tarihlerde genç Afife, Hüseyin Suat'ın Yamalar adlı oyununda Emel karakterini Jale takma adı ile canlandırıyor, bu cesaretiyle genç ve aydınlık bir Türkiye'nin ilk müjdesini de veriyordu.

Dönemin koşulları yüzünden Afife Jale, 17 yaşında tanıştığı tiyatrodan uzaklaşmak durumunda kalır ve Türk tiyatrosunun bu unutulmaz "fedaisi" zamanla unutulmaya terk edilir. Ta ki büyük duayen Haldun Dormen'in öncülüğünde Yapı Kredi onu sahiplenene dek...

Küçük yaşlardayken okuduğu Afife Jale üzerine bir yazıdan çok etkilenen Dormen, seneler sonra Afife'nin adını yaşatmak adına harekete geçer. Kültür ve sanat bankası Yapı Kredi'nin desteğini almasıyla, tam 23 yıl önce Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri serüveni de başlamış olur.

Uzun yıllar boyunca Afife Jale'yi onurlandırmanın ötesinde, Türk tiyatrosunu kutlamanın da bir sembolüne dönüşen organizasyon, bugün Türkiye'nin en prestijli ve uzun soluklu tiyatro ödülü niteliğinde. 30 Nisan akşamı Zorlu Performans Sanatları Merkezinde düzenlenen 23. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, tiyatromuza emek veren yüzlerce sanatçıyı bir kez daha bir araya getirdi.

Yapı Kredi'nin 75. yılına rastlaması nedeniyle, her zamankinden daha coşkulu kutlanan gece, kurulduğu günden beri kültür sanat alanında gerçekleştirdiği "ilk"leriyle bankanın topluma kattığı değerleri yansıtan etkileyici bir gösteri ile başladı. Sezon boyunca öne çıkan performanslar ve Türk tiyatrosuna emek veren isimler, 16 ayrı dalda verilen ödüllerle onurlandırıldı. Sanat ve iş dünyasını bir araya getiren ödül töreninin bu seneki sunuculuğunu, tiyatromuzun sevilen yetenekli isimlerinden Ahu Türkpençe ile Alican Yücesoy üstlendi.



"Türk tiyatrosunun genç yetenekler, ustalar ve tüm tiyatro emekçileriyle her sene büyüdüğü ve güçlendiğini" söyleyen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Jüri Başkanı Prof. Dr. Merih Tangün, bu ödüllerle Türk tiyatrosunu desteklemekten büyük gurur duyduklarını ifade ederek şöyle devam etti: "Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, Türk kadını için tiyatro sahnesinin önünü cesurca açan Afife Jale'nin adını yaşatmak ve Türk tiyatrosunun gelişimine destek olmak amacıyla tam 23 yıldır kesintisiz olarak düzenleniyor. Türkiye'nin en prestijli ve uzun soluklu tiyatro ödülü olarak, Afife gibi biz de tutkuyla, ısrarla ve sınırsızca 'tiyatro' diyoruz. Ödüllerin sahiplerini bulduğu bu müthiş gecede, her yıl tiyatromuzu var eden tiyatro emekçilerinin onurlandırılmasından ve tiyatro camiası olarak bir araya gelmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Dopdolu bir tiyatro yılını daha geride bıraktığımız bu dönem içerisinde jüri üyesi arkadaşlarımızla birlikte toplam 176 oyun izledik.

Kurdıkları hayallere seyirciyi de dahil ederek bize bambaşka bir dünyanın kapılarını açan birbirinden yetenekli tiyatro ekiplerinin üstün yaratıcılıklarına tanık olduk. Son derece şeffaf bir sistem içerisinde defalarca bir araya gelerek performansları değerlendirdik. Her geçen sene eser sayılarının ve kalitesinin arttığı tiyatromuzda, tiyatro salonlarının ve seyirci sayısının çoğalması bizlere güç ve umut veriyor. Tiyatromuz ortaya koyduğu işlerle bizleri büyülemeye devam ediyor. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri tam 23 senedir sürekli büyümeyi, gelişmeyi ve kendini yenilemeyi amaç edindi. Bu son derece demokratik süreci oluşturarak tiyatromuzu yücelten, 75. yaşında da kültür ve sanatı desteklemeye devam eden Yapı Kredi'ye ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu'na, jüri arkadaşlarım adına teşekkür ediyorum.

23. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde aday olan ve ödül kazanan tüm tiyatroları ve sanatçılarımızı tebrik ediyorum."

Afife ÖDÜLLERİ



23. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde, Türk tiyatrosunu geliştiren ve dönüşümünde öncü olan oyun yazarlarına verilen Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü'nün sahibi *Dünyada Karşılaşmış Gibi* isimli oyunuyla Berkun Oya oldu. Komedi ya da müzikal dalındaki oyunlara verilen Haldun Dormen Özel Ödülü'nü *Alice Müzikali* kazanırken, tiyatronun gelişimine katkıda bulunan isimlere verilen Yapı Kredi Özel Ödülü'nün sahibi Rüştü Asyalı oldu. Tiyatro tarihine geçen ustalara takdim edilen Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü ise Ahmet Levendoğlu'na verildi.

Yılın En Başarılı Oyunu Ödülü, Krek Tiyatro tarafından sahnelenen *Dünyada Karşılaşmış Gibi*'nin oldu. Aynı oyunda sergilediği etkileyici performans ile Öner Erkan, Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Ödülü'ne layık görüldü.

Yılın En Başarılı Yönetmeni Ödülü, *Fotoğraf 51* oyunuyla Çağ Çalışkur'a verilirken Funda Eryiğit aynı oyunda gösterdiği başarılı performansla

Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Ödülü'nün sahibi oldu.

Yalnızlar Kulübü oyunuyla Ceren Taşçı, Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Ödülü'nü alırken, *Teftişör* ile Gökhan Azlağ, Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Ödülü'nün sahibi oldu.

Bir Peri Masalı Radyum Kızları oyunuyla Gökhan Yücesal, Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı Ödülü'nü, *Felâh Bey ile Rakım Efendi* oyunuyla Caran Göknil, Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı Ödülü'nü aldı.

Yılın En Başarılı Sahne Müziği, *Nihayet Makamı* oyunuyla Burçak Çöllü'ye, Yılın En Başarılı Işık Tasarımı Ödülü, *Bir Peri Masalı Radyum Kızları* oyunuyla Yakup Çartık'a, bu sene ilk kez verilen Yılın En Başarılı Hareket Düzeni (Koreografisi) Ödülü, *Alice Müzikali* ile Beyhan Murphy'e, Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı Ödülü ise *Eylül* oyunuyla Uğur Kanbay'a verildi.

AKTÜEL ETKİNLİKLER

aj anda



SALON PRIVÉ CONCOURS D'ÉLÉANCE, OXFORDSHIRE

Salon Privé, 14. yüzyıldan beri köklü otomobil etkinliklerine ev sahipliği yapıyor. Her sene düzenlenen Chubb Insurance Concours d'Elégance etkinliği ülkenin seçkin ve eski klasik otomobillerini bir araya getiriyor. Winston Churchill'in doğduğu, İngiltere'nin en büyük sarayı Blenheim Sarayı'nda 3-6 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek olan etkinlik sadece prestijli otomobiller ile sınırlı değil. Aynı zamanda, moda, mücevherat, helikopter ve yat aksesuarlarına varıncaya kadar farklı bir etkinlik olma özelliği taşıyor. Günlük 295 pound'dan başlıyor.



PARİS JAZZ FESTİVALI

1994'te Franck Marchal ve Olivier Bastardie ile başlayan Paris Jazz Festivali şehrin sembolik sanat etkinliklerinden biri. Bu yıl yine Parc Floral de Paris'in çeşitli yerlerinde gerçekleşen otuzdan fazla konseri kapsayacak. Festivale caz, Afro-American (soul, blues) ve dünya müzikleri eşlik edecek. Festivalin geçen seneki konukları: Didier Lockwood, Rhoda Scott, Erik Truffaz, Cesária Évora, Marcus Miller, Rokia Traoré ve Manu Dibango idi. Bu yıl 30 Haziran-22 Temmuz tarihleri arasında Parc floral de Vincennes'te yapacak olan festivalin biletleri henüz resmi olarak satışa çıkmadı.

ANISH KAPOOR, LONDRA

Üç yıldan uzun süredir restorasyonu devam eden ve geçtiğimiz aylarda yeniden açılan Pitzhanger Gallery'nin yeni dönemdeki ilk sergisi, Anish Kapoor'un heykelleri üzerine. Sergide Kapoor'un eski eserlerinin yanında daha önce gösterilmemiş çalışmaları da bulunuyor. 16 Mart'ta kapılarını açan Sir John Sloane'nun -bugün müze olan- evindeki sergi 18 Ağustos'a kadar açık olacak.



YapıKredi
Crystal

Yapı Kredi Crystal Concierge, gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge'e 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line üzerinden ulaşabilirsiniz.



ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD

Quentin Tarantino'nun dokuzuncu filmi olan *Once Upon A Time In Hollywood*, seyircisini 1969 yılının Los Angeles'ına götürecektir. Televizyon yıldızı olan Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) ve onun dublörü olan Cliff Booth (Brad Pitt) ikilisi konu alan film, Hollywood'un altın çağına son demlerini beyaz perdeye aktarıyor. Aynı zamanda ikiliye, James Marsden, Margot Robbie ve Al Pacino gibi isimler de eşlik ediyor. Cannes Film Festivali'nde dünya prömiyeri yapan film, 26 Temmuz'da ABD'de; 23 Ağustos'ta Türkiye'de vizyona girecek. Film çarpıcı kadrosu bir yana, Tarantino'nun Cannes'daki üçüncü filmi olmasıyla da dikkat çekiyor. 1994'da *Pulp Fiction* (Palme d'Or ödülünü almıştı) ve 2007 yılında ise *Death Proof* ile Cannes Film Festivali'ne katılmıştı.

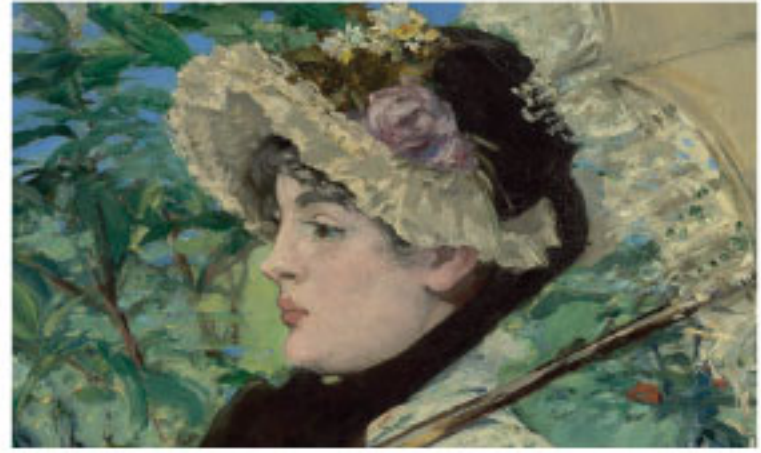


BRITISH GRAND PRIX

F1 Rolex British Grand Prix 2019, 12-14 Temmuz tarihleri arasında Silverstone pistinde gerçekleşecek. Fakat, bu yarış Silverstone çatısı altındaki son etkinlik olabilir. Çünkü her ne kadar, daha sonra Silverstone ile 2010 yılında yapılan 17 senelik anlaşma ile etkinliğin 2027'ye kadar Silverstone'da yapılması öngörülse de, her yıl Formula 1 tarafından ödenen ücretin artması ile dengeler bozuldu. Yarışa geri dönecek olursak, etkinlik bünyesinde çeşitli konser ve gösterileri de barındırıyor. Bu sene Craig David konser verecek. Bununla birlikte, Tigers Parachute ekibi havada ve karada çeşitli figürler sergileyecek. 1965 yılından beri festivalin bir parçası olan The Royal Air Force bu sene etkinlikte yer alacak.

MANET AND MODERN BEAUTY, CHICAGO

Edouard Manet, Avrupa'nın çeşitli lokasyonlarına yaptığı yolculardan aldığı ilhamı tuvale döken bir sanatçı ve de 1870'lerde modern yaşamın ressamı olarak kabul ediliyor. Modernitenin yanı sıra tarihten de çıkarımlarda bulunan Manet, modern sanatı radikal kararlar ile harmanlayıp feminen bir kadın profili çiziyor. Sanatçı, cesurca ölçeklendirilmiş tablolarının yanında boyut olarak daha minimal eserlerinde de kullandığı pastel, sulu boya gibi teknikleri ile korkusuzca güzellik ve görsel zevk algısını yansıtıyor. Sanatçının elli yılı uzanan kariyerinin son zamanlardaki dönüşümüne odaklanan yeni bir sergi ise, Chicago Sanat Enstitüsü'nde açıldı. Manet'nin kariyerindeki bu önemli döneme odaklanan sergi, sanatçının aynı zamanda Chicago Sanat Enstitüsü'ndeki ilk sergisi. Kürasyon, sanatçının yakın çevresindeki erkek arkadaşlarından, dönemin aktrisleri, modelleri ve burjuva sınıfa ait kadınların tablolarına uzanan bir seçkiden oluşuyor. Sergide, Manet'nin en çok bilinen projelerinden biri olan, şık giyimli kadınları mevsimlerle bağdaştırdığı *Jeanne Demarsy (Spring)* ve *Méry Laurent (Autumn)* eserlerini de görmeniz mümkün. 26 Mayıs'da başlayan serginin gösterimi 8 Eylül'de sona eriyor.



ANDREA BOCELLI, VANCOUVER

14 senelik bir aradan sonra geçtiğimiz Ekim ayında çıkardığı *Si* adlı albümü ile müzik piyasasına geri dönüş yapan Bocelli, albümünü için sevgi, aile, inanç ve umudun bir kutlaması olarak görüyor. Sanatçı, dünyanın farklı lokasyonlarında vereceği konserlerine Mayıs ayı itibarı ile başlamış bulunmakta. 2020 yılının Eylül ayına kadar devam edecek turun bir ayağı da Vancouver. Rogers Arena'da gerçekleşecek olan konserin ilk yarısında aryalara yer verecek olan sanatçı gecenin ikinci bölümünde ise popüler şarkılarını seslendirecek.





GRAYSON PERRY, HELSINKI

Grayson Perry, çağdaş yaşamın kroniklerini derleyen sanatçılardan. Eserlerine yansıttığı nostalji ve zeka kıvraklığı ile kimi zaman pozitif duygular beslememize kimi zaman da korku ve öfke duymamıza neden oluyor. Perry, çalışmalarında evrensel olarak insanı konu almasının yanında kimlik, din, sosyal durum, cinsellik ve cinsiyet gibi spesifik alanlara değinmesiyle de biliniyor. Seramik ve duvar halıları olan sanatçı son olarak *Grayson Perry: Folk Wisdom* sergisi ile Helsinki'deki Kiasma Museum of Contemporary Art'ta karşımıza çıkıyor. Sanatçı, seramik, demir, bronz ve goblen gibi geleneksel araçlar ile nesnelerin zaman içinde entelektüel ve duygusal formlara dönüştürüyor. Sergiyi 2 Eylül tarihine kadar gezebilirsiniz.



STANLEY KUBRICK: THE EXHIBITION, LONDRA

20. yüzyılın en önemli yönetmen ve yapımcılarından biri olan Stanley Kubrick'in, filmleri için kusursuzca tasarladığı objelerin gerçek olmadığını düşünüyorsanız, yanıyorsunuz zira kanıtı Londra'da. Kubrick'in filmlerinde kullandığı orijinal kostüm ve objelerin bir araya geldiği söz konusu sergide,

A Space Odyssey filminin kostümlerini, *The Shining*'deki baltayı ve *Eyes Wide Shut*'taki maskeyi göreceksiniz. Dünyanın çeşitli lokasyonlarında düzenlenen serginin son durağı, Design Museum. 26 Nisan-15 Eylül arasında sergiyi ziyaret edebilirsiniz ama rezervasyon yaptırmanızda fayda var.

YapıKredi
Crystal

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde yapacağı tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirim**e sahiptir.



MAURICE MARINOT THE GLASS, 1911-1934, VENEK

Cam ustası ve zanaatkar Maurice Marinot'un ilk uluslararası sergisi Venedik'teki Le Stanze Del Vetro'da gerçekleşecek. Araştırmaları sayesinde modern cam sanatına çağdaş form ve teknikler kazandıran Marinot aynı zamanda da bu sanat dalının ilerlemesinde etkili rol oynayan sanatçılardan. Sergide sanatçının 200'den fazla eseri, 115 eskiz ve hazırlık çizimlerinin yanı sıra şahsen şişirerek oluşturduğu cam işleri de bulunuyor. Paris'teki Musée des Arts Décoratifs müzesi ortaklığı ile gerçekleşen serginin küratörlüğünü de Jean-Luc Olivié and Cristina Beltrami üstleniyor. Sergi 28 Temmuz'a kadar devam edecek.



LA TOMATINA, VALENCIA
İspanya'nın en ünlü festivallerinden biri olan La Tomatina namı değer Domates Festivali, her yıl ağustos ayının son çarşambası gerçekleşiyor. Dünya'nın en büyük yemek savaşı olarak bilinen festival, bu sene takvimler 28 Ağustos'u gösterdiğinde Buñol kasabasını kırmızıya boyayacak. Her yıl binlerce insanın akın ettiği festivalde ortalama 150 ton domates savaşı dahil oluyor. Festivalde, domates savaşı bittiğinde La

Tomatina After Party'si başlıyor. Festivalin neden yapıldığı hakkında tam bir neden sunulmasa da çeşitli şehir efsaneleri var... Kimilerine göre festival, kazara dökülen bir kamyon domates ile başlarken, kimilerine göre de şehrin belediye başkanından memnun olmayan halkın fırlattığı bir domates ile başladı. 1945 yılından bu yana İspanya'nın bir parçası haline gelen La Tomatina bir süre yasaklansa da 1970 yılında tekrar yapılmaya başladı.



GABRIELE MÜNTER, KOPENHAG

Yirminci yüzyılın sanatına çarpıcı katkılarıyla bilinen Gabriele Münter, çok yönlü kariyerini ortaya çıkaran ilk on yılına ait eserleri ile Louisiana Museum of Modern Art'a konuk oluyor. Sergi, sanatçının dahil olduğu Der Blue Reiter sanatçı grubu, ekspresyonist bakış açısı ve Wassily Kandinsky ile olan iş birliğinde ortaya çıkan çalışmaları bir araya getiriyor. Serginin bir diğer özelliği ise ressamın ilk on yılına kapsamlı bir geri dönüş yapması. Buna bağlı olarak, Louisiana, Münter'in stil karmaşasını ve sanatsal bağımsızlığını vurgulamayı hedefliyor. Klasik iç mekanlara, soyutlamaya, yabancı kültürlere, halk sanatına ve çocuk çizimlerine ilgi si ile bilinen sanatçının 130 eseri sergide ziyaretçilerini bekliyor olacak.

ANDY WARHOL VE JEAN- MICHEL BASQUIAT, NEW YORK

1984'te New York'ta hayatları kesişen iki usta sanatçının yolları yine aynı şehirde birleşiyor. Sanatçıların birlikte ürettiği eserleri kapsayan *Basquiat x Warhol* sergisi Jack Shainman Gallery'de 7 Eylül'e kadar ziyaret edebilirsiniz. 80'lerin ortalarında Andy ve Jean Michel'in yaptığı 8 ortak tuval çalışmasını da göreceğiniz serginin en önemli eserlerinden biri ise, *Eggs* (1985). Warhol'un çektiği polaroidler ile beraber, seçkide yüzün üzerinde eser yer alıyor. Aynı zamanda satışa çıkacak bu eserlerin fiyat bilgileri ise (bu yazı ya zıdığı sırada) henüz paylaşılmadı...



ARIZONA SINIRLARI

Hazırlayan Kristin Fındıkoğlu



alışveriş

Loewe
İlkbahar/Yaz 2019
kolleksiyonu



Desenli koton tulum,
Isabel Marant Étolle



Kitap,
100 Getaways
Taschen (2019)



Hasır şapka,
Hermès



Tokalı beyaz deri
sandalet,
Prada



Altın kaplama deniz
kabuklu kolye,
Tohum Design



Kokulu mum,
Le Labo



Pembe altın ve siyah
seramik saat,
Bulgari Serpenti Spiga



Kanvas ve deri
karışımı çanta,
JW Anderson

NOMOS

GLASHÜTTE



complimentary engraving

Club - Made in Germany

Congratulations, graduates! Introducing three new automatic models to the Club Campus series: larger and smaller, darker and lighter, designed to celebrate major milestones right up the career ladder. For the very first time at NOMOS Glashütte, these new timepieces come with a stainless steel bracelet—as well as a complimentary engraving of your choice. Now available at Tevfik Aydın in Istanbul. More: tevfikaydin.com.tr, nomos-glashuette.com





YACHT-MASTER

Çift yöne dönebilen bezeliyle Yacht-Master, yelkencilik dünyasından ilham alarak tasarlanmıştı ve açık denizlerin gereksinimlerini karşılamak üzere evrimini sürdürmeye devam ediyor. Bu, zamana dayanıklı mükemmelliğin ve Rolex'in hikayesi.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL YACHT-MASTER 42
18 KARAT BEYAZ ALTIN



RHODIUM