

Crystal



OYUNUN KESKİN SADELİĞİ:
KEVIN SPACEY



1973

41 LEGENDARY YEARS BETWEEN LAND AND SEA

The Heritage Chrono Blue is saturated with the azur of the Mediterranean in summer. Tudor glides with ease over the surface of time with this new edition of its legendary chronograph 7169, fusing technical perfection, chic and glamour. Launched in 1973, it has measured magical instants on land and at sea to become the iconic legend it is today.

TUDOR HERITAGE CHRONO BLUE Self-winding mechanical movement, waterproof to 150 m, steel case 42 mm.
Visit tudorwatch.com and explore more.



TUDOR

WATCH YOUR STYLE

KÜLAHÇIOĞLU

KONAK PIER : ATATÜRK CAD. NO:19 Z:22 KONAK PIER AVM KONAK - İZMİR TEL : 232 483 64 80
ALSANCAK : TALATPAŞA BULVARI NO:7/B ALSANCAK - İZMİR TEL : 232 465 30 70
TEKNİK SERVİS : 1444 SOK. KERVAN APT. NO:16 K:2 D:3 ALSANCAK - İZMİR TEL : 232 421 11 37
www.kulahcioglu.com

İçindekiler / Sonbahar 2015

10



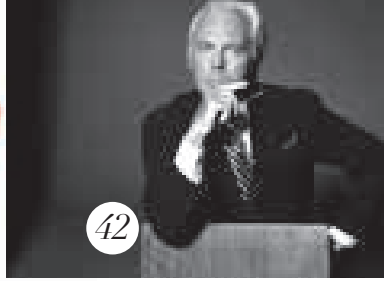
24



46



42



50



54



78



92



10 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **24** Sade ve keskin oyunculuğuyla devleşen Kevin Spacey'nin başarılarla dolu kariyerine ve "House of Cards" macerasına detaylı bir bakış **32** Bir modern çağ efsanesi: Star Wars **38** 56. Venedik Bienali mercek altında **42** Moda efsanesi Giorgio Armani'nin 40 yıllık moda yolculuğu **46** Unutulanı hatırlatma sevdalısı Gönül Paksoy'un koleksiyondan kreasyona uzanan macerası **50** Klasik otomobil tutkunlarının yeni cenneti Key Museum'da keyifli bir gezinti **54** Özel tasarımları ve donanımlarıyla iddialı son model tekneler sahneye çıkıyor **60** Gücün merkezinden turizmin merkezine Versay Sarayı... **64** Tasarım ve özel hizmetleriyle dünyada zirveye yerleşen otel sütleri **70** Dünyanın en iyi SPA otellerini keşfetme zamanı **78** "Celebrity Chef" Michael White'in İstanbul'u... **84** Yemeği sanata dönüştüren Sunset Grill & Bar'da lezzet turu **86** 2015/16 Sonbahar-Kış modası, stil sahibi bir mevsimin kapılarını aralıyor **92** Vizyon **96** Adres

İSTANBUL'UN STATÜ SEMBOLÜ: SEAPEARL ATAÖY



İstanbul'un en değerli arazisinde
ayrıcıklı bir yaşam projesi.

Aile boyu mutluluk.



1200 m'lik sahiliyle
denize dokunan bir yaşam tarzı.

İstanbul'un en değerli noktalarından birinde
yer alan SeaPearl Ataköy, düşlerinizdeki hayatın
daha fazlası...

Denize açılan balkon terasınızda güneşin doğuşunu izleyip
yeni bir güne uyandığınızda bu duyguyu yaşamaya
başlarsınız. İsterseniz 1200 metrelik eşi benzeri
olmayan sahilinden teknenizle denize açılabilirsiniz.
Dilerseniz denize sıfır restoranlarda dünya mutfaklarını
keşfedebilirsiniz. Yanı başınızda yer alan sık mağazalardan
alışveriş yapabilirsiniz. Ya da dünyaca ünlü beş yıldızlı
otelin hizmetlerinden yararlanabilirsiniz.

Denize sıfır yaşama kavuşup hayatınızın en önemli yatırımını
yapmak için SeaPearl Ataköy Satış Ofisi'ni ziyaret edin.

444 1974

seapearlatakoy.com



Crystal sahipleri, ayrıcalıkları olmadan yola çıkmaz.

Crystal sahipleri havalimanı transferlerinde **shuttle hizmeti** ile ayrıcalıklı seyahat eder, **Avis**'in araç kiralama servisinden **indirimli fiyatlarla** faydalanırlar. Üstelik diledikleri saatte indirimli **özel şoför** ve **Deniz Taksi** hizmetinden de yararlanırlar.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU



B

azı aktörler vardır ki oyunculuklarıyla çıktıkları her sahnede devleşir. İşte Kevin Spacey de bu aktörlerden biri. Sinemada, "Amerikan Güzeli"ndeki performansı ile 2000 yılında "En İyi Erkek Oyuncu" dalında Oscar almasının ardından 2003 yılında Londra'ya gelen Kevin Spacey, şehrin köklü tiyatrolarından The Old Vic'teki 11 yıllık sanat yönetmenliğinin yanı sıra rol aldığı yapımlarla sahnede de övgüleri topladı. The Old Vic'teki tecrübesini 2013'te yayınlanmaya başlayan ve üzerine çok konuşulan "House of Cards"daki rolüne de aktaran aktör, bu diziyle yeni bir seyirci kitlesine ulaşmayı başardı. Spacey, House of Cards'da Güneyli bir Makyavelist'i canlandırdığı Frank Underwood rolünde o kadar etkileyici bir performans

sergiliyor ki dergimize konuk etmeseydik olmazdı. Spacey ile yapılan röportajla, sanatçının kariyerinde kısa ama etkili bir tura çıkmaya hazırlanır.

Sinemadaki bir başka durağımız da 1978'den bu yana önemli bir hayran kitlesi yaratan Star Wars evreni. Aralık ayının 15'inde ülkemizde de vizyona girmesi beklenen Star Wars 7 öncesinde bu evreni ziyaret ediyor, hafızalarınızı tazeliyoruz. Konu çağdaş sanattan açılmışken bir başka önemli etkinliği de görmezden gelemezdik; ilk kez yapıldığı 1895 yılından bu yana adından hep söz ettiren Venedik Bienali'ni size ilk elden anlatabilmek için etkinliği yerinde inceledik. 90'dan fazla ülkenin katıldığı bu bienelde yer alan en dikkat çekici işleri sizin için seçtik ve sayfalarımıza taşıdık. Şehirlerin markalaşmasında sanat etkinliklerinin etkisi kadar mimari ve tarihin güçlü etkisi de yadsınmaz. Bunun en iyi örneklerinden birini gücün merkezinden turizmin merkezine dönüşen Versay Sarayı ve Paris oluşturuyor. İnşasına 1623'te başlanan yapının öne çıkan ve ilginizi çekeceğini düşündüğümüz ayrıntılarını bir araya getirdik. Özgün olmanın yolu, yaşadığımız topraklardaki kültürü tanımaktan geçiyor. Tıpkı Gönül Paksoy'un dediği gibi... Moda ve takı tasarımlarıyla olduğu kadar geniş arkeolojik ve Osmanlı dönemi etnografik eser koleksiyonlarıyla da dikkat çeken Gönül Paksoy'un evi adeta bir zaman tüneline andırıyor. Paksoy ile ilgili yazımızın yalnızca koleksiyonierlerin değil, tarih meraklılarının da dikkatini çekeceğini düşünüyoruz. Koleksiyonierler için dergideki ilgi çekici tek konu bu değil. İzmir Torbalı'da geçtiğimiz aylarda kapılarını açan "KEY Museum" otomobil sevenler için tam bir cennet niteliğinde. 1886 yılında üretilen ilk otomobilden tutun, BMW, Mercedes-Benz, Ford ve Porsche gibi markaların ilk örneklerine kadar yüzlerce farklı modelin yer aldığı müzeye ilişkin yazımız da sayfalarımızda sizi bekliyor.

Paris'te çıktığınız romantik bir akşam yemeği, New York'ta izlediğiniz unutulmaz bir şov, Londra'da alışverişe ayırdığınız bir gün... Dünyanın büyük şehirleri harika deneyimler ve zengin imkânlarla dolu. Bu anlayışla tasarım, konum, konfor ve özel hizmetleriyle fark yaratan ve gecelik ücretleriyle dünyada zirveye yerleşen otel süitlerini sizin için derledik. "Ben kara değil, deniz insanıyım" diyorsanız bunun için de önerilerimiz var. Özel tasarımları ve yüksek teknik donanımlarıyla uluslararası fuarlarda boy gösteren son model tekneleri "denizciler" için mercek altına aldık. Sağlığınıza önem veriyorsanız Zeynep Atılğan Boneval'in kaleme aldığı dünyanın en iyi sağlık otelleri yazısı tam size göre. Stresten arınmaktan kilo vermeye, sigarayı bırakmaktan yaşam kalitesini artırmaya kadar birçok sebeple gidebileceğiniz dünyanın en iyi SPA otellerini bu yazıda bulacaksınız. Gusto Sohbetler'de Özlem Güsar'ın konuğu ise ünlü şef Michael White oldu. White ile İstanbul'u, Türkiye'deki yemek kültürünü, "Celebrity Chef" olmanın inceliklerini ve mesleğe adanmışlığın anlamını konuştuk.

Her zaman olduğu gibi moda severleri de unutmadık. Giorgio Armani ile moda dünyasında 40 yıllık bir yolculuğa tanıklık etmek isterseniz, oldu bilin! Moda bölümünde ise stil sahibi bir sonbaharın kapısını aralıyoruz. 2015/16 Sonbahar - Kış koleksiyonlarında farklı renk, tarz ve kullanımlara yer veren markaların ürünleri, seçimlerinizde size yardımcı olacak. Kitap ve alışveriş sayfalarımızda, her zaman olduğu gibi birbirinden ilgi çekici, ürün, konu ve isimler de sizi bekliyor.

♦ Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerse, www.crystalcard.com.tr/anket adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@group-medya.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.

YÖNETİM

İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri

Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu

Arda Öztaşkın, Berk Güven, Didem Arslan, Gülşah Bağcı,
Deniz Öztürk, Duygu Pinar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM - YAYIN

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.group-medya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)

Nevzat Çalışkan nevzatc@group-medya.com

Genel Koordinatör

Sibel Demirtaş sibeld@group-medya.com

Kreatif Direktör

Halil Özbayrak halilo@group-medya.com

Yazı İşleri Müdürü

Yaşar Burak Meriç burakm@group-medya.com

Görsel Yönetmen

Cansu Özçömert cansuo@group-medya.com

Editörler

Umut Kaan Özdemir umuto@group-medya.com
Gizem Kırcı gizemk@group-medya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@group-medya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlıç (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar

Veysel Uğurlu, Sennur Şentürk,
Zeynep Atılğan Boneval, Özlem Güsar,
İlknur Eşsiz, Zeynep Merve Kaya,
Damla Kurçak Özen, Gülay Barbaros Altan,
Uygur Taylan

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkanı

Gürhan Gezer gurhang@group-medya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı

İşıl Baysal Turan isilb@group-medya.com

Reklam Koordinatörü

Nilüfer Araç [Nilufera@group-medya.com](mailto:nilufera@group-medya.com)

Rezervasyon Müdürü

Ender Parlar enderp@group-medya.com

BASKI

Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Sanayi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Eylül 2015

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayını hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

THE HEAD SAYS
YES.
*THE HEART SAYS
DEFINITELY, YES.*



MASERATI GHIBLI. 173,698 EURO'DAN BAŞLAYAN FİYATLARLA

YENİ MASERATI GHIBLI, 3.0 LİTRE V6 TURBODİZEL VEYA Bİ-TURBO BENZİNLİ MOTOR, STANDART 8 İLERİ ZF OTOMATİK ŞANZİMAN. OPSİYONEL Q4 AKILLI DÖRT ÇEKER SİSTEMİ.

MOTOR: V6 60° 2987 CC - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP @ 4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM @ 2600 D/D - MAKSİMUM SÜRAT: 250 KM/S 0-100 KM/S HIZLANMA: 6.3 SN. - YAKIT TÜKETİMİ: (KARMA) 5.9 L/100 KM - L/100 KM - CO₂ EMİSYONLARI (KARMA) 158 G/KM

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

www.maserati.com.tr



Maserati Türkiye



Maserati Türkiye



Fer Mas Oto Tic A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO.29 KURUÇEŞME/İSTANBUL

Tel: 0212 263 30 01

Web: www.fer-mas.com.tr

E-mail: info@fer-mas.com.tr



MASERATI

Ghibli

360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...



Doğa dostu ev: *Ecocapsule*



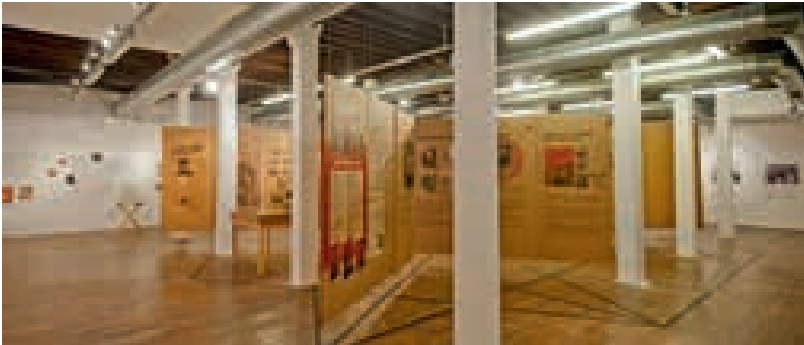
Bir ev düşünün, kendi enerjisini doğal yolla üretsin, su ihtiyacını karşılasın ve istediği her yerde konumlanabilsin. "Ecocapsule" adı verilen bu mikro evler, düşük enerji olarak adlandırılan yeşil enerjiyi kullanan sevimli yapılar olarak karşımıza çıkıyor. Nice Architects firması tarafından geliştirilen bu evler, ihtiyaç duyduğu enerjiyi rüzgâr ve güneşten elde ediyor. Üstelik küçük hacmiyle her yere rahatlıkla taşınabiliyor, yağmur suyunu depolayarak su ihtiyacını da gideriyor. Çiy ve yağmur suyunu da kullanabilen Ecocapsule'de yatak odası, çalışma alanı, banyo ve tuvalet bulunuyor. Depolama alanı da olan Ecocapsule'ün gövdesi 2,6 metrekare, ağırlığı 1.5 ton ve toplam 9.744 watt/saat güç depolayabiliyor. Slovakya'da üretilen bu evler, 2016'da satışa çıkacak. Fiyatı ise henüz belli değil.



14. İstanbul Bienali'nde “Tuzlu Su”yu keşfedin



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen “14. İstanbul Bienali”, 5 Eylül - 1 Kasım 2015 tarihleri arasında Carolyn Christov - Bakargiev tarafından “Tuzlu Su: Düşünce Biçimleri Üzerine Bir Teori” başlığıyla şekilleniyor. 14. İstanbul Bienali’nde, Afrika, Asya, Avustralya, Avrupa, Orta Doğu, Latin Amerika ve Kuzey Amerika’dan 80’in üzerinde katılımcının çalışmaları, Boğaz’ın Avrupa ve Anadolu yakasında bulunan 30’dan fazla mekânda gezilebiliyor. “Tuzlu Su”, müzelerin yanı sıra tekneler, oteller, eski bankalar, otoparklar, bahçeler, okullar, dükkânlar ve özel konutlar gibi kara ve su üzerindeki geçici yerleşim alanlarına da yayılıyor. Sergi, Karadeniz’deki Rumelifeneri’nden İstanbul Boğazı’na, oradan da Troçki’nin 1929’dan 1933 yılına kadar yaşadığı Büyükdade’ya uzanıyor. Bienalde sergilenecek 1.500’ün üzerindeki eserin arasında deniz bilimi tarihi, çevre çalışmaları, sualtı arkeolojisi, Art Nouveau, nörobilim, fizik, matematik ve teosofi tarihinden yapıtlar da yer alıyor. Anna Boghiguian, Aslı Çavuşoğlu, Cevdet Erek, Pierre Huyghe, Emre Hüner, William Kentridge, Marcos Lutyens, Chus Martínez, Fusun Onur, Emin Özsoy, Griselda Pollock, Michael Rakowitz, Vilayanur S. Ramachandran, Arlette Quynh-Anh Tran ve Elvan Zabunyan gibi isimlerin katıldığı bienalde, Orhan Pamuk da “14. İstanbul Bienali’nin Uluslararası Dostları ve Hamileri” başlıklı destek programının onursal başkanlığını üstleniyor. İKSV tarafından Koç Holding sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Bienali, geçen bienalde olduğu gibi bu sene de kapılarını ücretsiz olarak açarken, sadece Masumiyet Müzesi’nin girişi için ücret ödenmesi gerekiyor.



GRAND CHEROKEE BU YAZA İZ BIRAKIN.



JEEP® GRAND CHEROKEE. 3,0 L 250 HP V6 turbo dizel motoru, Quadra-Drive® 4x4 çekiş sistemi, 8 ileri tam otomatik vites, Bi-Xenon ön farlar, LED gündüz farları, Türkçe 3D Navigasyon, Selec-Terrain® Sistemi, 8,4" dokunmatik ekran, panoramik sunroof, 60'tan fazla güvenlik sistemi, Parkview™ geri görüş kamerası, Harman Kardon müzik sistemiyle Jeep® showroom'larında.*

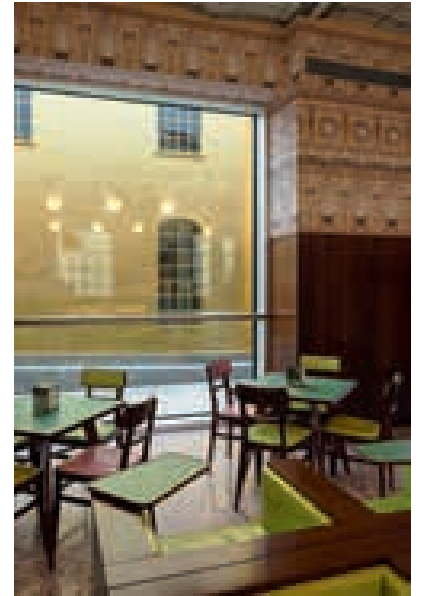
Jeep® Grand Cherokee'nin ortalama yakıt tüketimi 7,5 lt/100 km, CO₂ emisyon değeri ise 198 g/km'dir.

*Belirtilen özellikler versiyonlara göre farklılık gösterebilir.



Wes Anderson'un barı

Son olarak "The Grand Budapest Hotel"de yarattığı masalsı dünyayla hayranlığımızı kazanan ve bu film öncesinde "Moonrise Kingdom", "Rushmore", "Fantastic Mr. Fox"ta harika atmosferlere hayat üfleyen Wes Anderson'ın hayal gücü, bu kez bir barın iç mekân tasarımında karşımıza çıkıyor. Anderson, Milano'da Prada için tasarladığı "Bar Luce" hakkında şunları söylüyor: "Film dünyasında yaşama fırsatı bulamadığım öğleden sonralarımı yaşayabileceğim bir bar yaratmayı istedim." Barın iç mekân tasarımında 1950 ve 1960'ların İtalyan popüler kültürünü ve estetiğini çağrıştıran oturma üniteleri, formika mobilyalar, ahşap kaplama duvar panelleri kullanan Anderson'a ilham veren "Miracolo a Milano" ("Milano'da Mucize", 1951, Vittorio De Sica) ile "Rocco e i Suoi Fratelli" ("Rocco ve Kardeşleri", 1960, Luchino Visconti) filmlerinin izi de mekânda fazlasıyla görülüyor.



VISPRING

Luxury Beds - London 1901



LONDON - NEW YORK - PARIS - MILAN - BERLIN - MOSCOW - BEIJING - HONG KONG
ISTANBUL - ANKARA



 **altinyatak**

İstanbul
Fabrika
Showroom
0 212 886 90 90

İstanbul
Etiler
Akmerkez
0 212 282 04 05

İstanbul
İstinye
İstinye Park
0 212 345 52 07

İstanbul
Kızıltoprak
Bağdat Caddesi
0 216 336 73 73

Ankara
Çayyolu
Konsept
0 312 240 00 57

www.vispring.eu

www.altinyatak.com.tr

360°

Sadece 2.5 kg

Tasarımcı Janne Kytanen, süper geniş üç boyutlu baskı sistemi "3D Systems ProX 950"yi kullanarak bugüne kadar yapılmış en geniş ve karmaşık 3D ürüne hayat verdi. İlhamını ipekböceği kozasından ve örümcek ağlarından alan "Sofa So Good" isimli koltuk, cilalanmış bakır ve kromla kaplı. Üstelik tam anlamıyla fonksiyonel bir koltuk olma özelliği taşıyor. 150x75x55 cm ölçülerinde olmasına rağmen sadece 2,5 kg olan koltuk, 100 kiloluk bir yükü kaldırma kapasitesine sahip. Altı bin katman halinde 3D olarak basılan koltuk, daha pek çok tasarıma da ilham vereceğe benziyor.





HÜPPE
SHOWER AND SOUL

XTENSA

www.huppe.com.tr



reddot award 2015
winner

PHOENIX DESIGN ■

Minimal Görünüm

Üst ray profili olmaksızın zeminde yürüyen kapısı ile Xtena, açık konumda iken kapı ve sabit camı ardarda tamamen geçtiği için tek cam gibi görüntü sağlayarak banyonuzu ferah gösterir. Zemindeki eğimi belirli bir orana kadar tolere edebilen üstün teknoloji ürünü rulmanlar, yüksek taşıma kapasitesiyle cam panellerin kolayca açılıp kapanmasını sağlar.

Xtena, kapalı konumda walk-in panellerin şıklığını sunarken, duş esnasında sabit panelin arkasından çıkan ikinci panel ile kapılı kabinlerin duş konforunu temin eder.

Phoenix Design imzalı Xtena, Interior Innovation ve Red Dot tasarım ödüllerine sahiptir.

- Kapı ve yan panel 8 mm, sabit panel 6 mm
- Yükseklik 200 cm
- Seriler: Sürgülü walk-in sabit panel, iki duvar arası ve yan panelli cephe çözümleri



Rulman sistemi

Sürgülü walk-in sabit panel



İki duvar arası



Yan panelli





Bursa'dan Paris'e: *She Past Away*



Bursalı darkwave/post-punk grubu "She Past Away", müzik seçimi konusundaki zevki ve dünyaca ünlü rockstar'ları kataloglarına taşıması ile tanınan Dior Homme'un tercihi oldu. Moda devinin, Kris Van Assche tarafından tasarlanan ilkbahar/Yaz 2016 Koleksiyonu'nun Paris'teki büyük defilesi sırasında, Bursalı grubun şarkısı "Kasvetli Kutlama" kullanıldı. Dior Homme'un tasarımlarıyla beraber büyük bir uyum yakalayan Kasvetli Kutlama, dünyaca ünlü müzik gruplarının şarkılarını duymaya alıştığımız Dior Homme defilesinde dikkatleri üzerine çekti.





BLIPPAR'I
ÜCRETSİZ İNDİR



İLANA
TUT



KEŞFETMEYE
BAŞLA!

YENİ FIAT 500X. *CROSSOVER'A İTALYAN YORUMU.*



500X

Koç

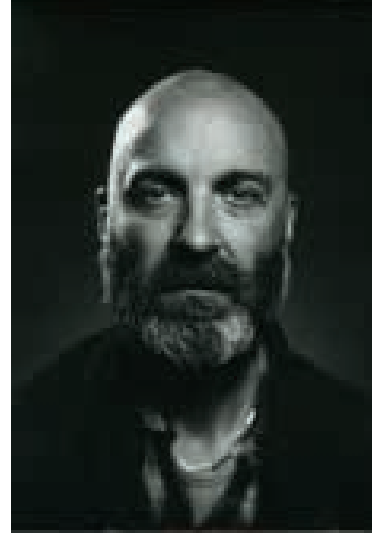
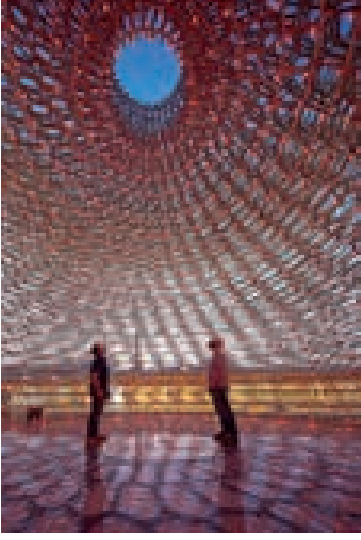
Fiat'tan yepyeni **Fiat 500X...** Özgün İtalyan tasarımı ve standartların ötesinde teknolojiyle crossover sınıfını alt üst etmeye geliyor!

Yeni Fiat 500X'in güçlü motor seçeneklerini, benzersiz konforunu ve üstün kalitesini test etmek için sizi en yakın Fiat showroom'una bekleriz.

170 HP'ye Varan Turbo Motor Seçenekleri / 4x4 Çekiş Sistemi / 9 İleri Otomatik Vites Çarpışma Önleme Sistemi / 6,5" Dokunmatik Multimedya Sistemi

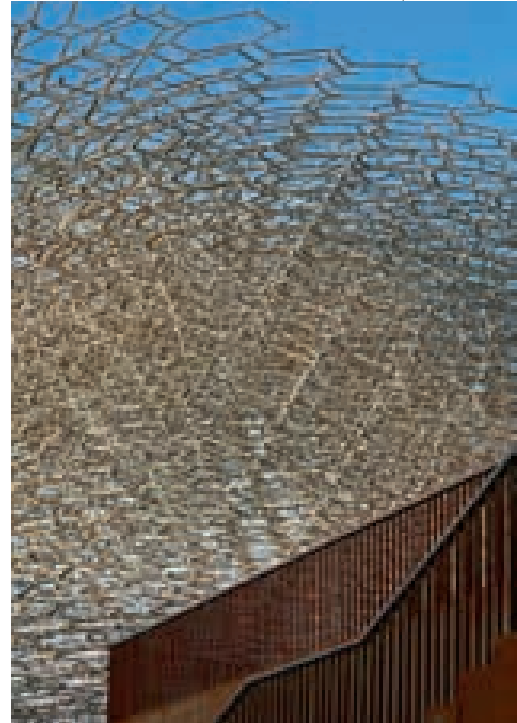


500x.fiat.com.tr



Milan Expo'ya damga vuran pavyon

Ekim ayına kadar sürececek Milan Expo 2015'te yer alan Birleşik Krallık Pavyonu, ziyaretçilerin yoğun ilgisiyle karşılaşıyor. Wolfgang Buttress tarafından yaratılan ve 1.910 metrekarelik bir alanı kaplayan pavyon, bir arı kovanını andıracak biçimde tasarlanmıştır. Teknolojik gelişme ve araştırmaları vurgulamayı amaçlayan pavyonun çıkış noktası, ekosistemde benzersiz bir yere sahip olan bal arıları. Bahçe, çimenlik, teras, kovan ve mimari alan olmak üzere beş bölümden oluşan pavyon, ziyaretçilere dinlenme ve gözlemleme imkânı sunan bir amfi tiyatroya da sahip. Ziyaretçileri, hem görsel hem de işitsel olarak bir arı kolonisinde süregelen temponun içine çeken pavyonu, Milan Expo 2015 bitmeden görebilirsiniz. Milan Expo 2015'e gitmişken 4 bin 170 metrekarelik alana yayılan Türkiye Pavyonu'ndaki sergi ve etkinlikleri ziyaret etmeyi de unutmayın.





arçelik
fullfresh+
teknolojisi

Sebze ve
meyvelerinizi
**30 güne
kadar taze.**

Yeni fullfresh+ teknolojisine
sahip Arçelik buzdolapları,
sebze ve meyvelerinizi
30 güne kadar taze tutuyor.
Ne yaparsanız yapın, aşkla yapın.

#aşkileyap #fullfresh+

Arçelik fullfresh+ teknolojisinin, buzdolabının sebzelik bölümündeki patentli tasarımı sayesinde, sıcaklık ve nem miktarını en ideal seviyede tutarak saklama süresini uzattığı ve 30 güne kadar süren raf ömürleri sağladığı, uluslararası bir test ve onay kuruluşu olan SGS tarafından test edilip onaylanmıştır.



Göz alıcı bir Kongo rüyası



Paris, Fondation Cartier'de düzenlenen "Beauté Congo" sergisi, ziyaretçilerini Kongo sanatının en renkli örnekleri arasında keyifli bir yolculuğa çıkarıyor. 1984 yılında sanatçıların farklı disiplinlerdeki yeteneklerini ortaya çıkarabilmeleri amacıyla onlara destek olmak için Cartier tarafından kurulan Fondation Cartier, son sergisi "Beauté Congo" ile Kongo Cumhuriyeti'nin 90 yıllık serüvenini Paris'e taşıyor. André Magnin'in şef küratörlüğünü yaptığı sergi, Kongolu sanatçıların oluşturduğu sıra dışı kültürel zenginliği, resim, heykel, müzik, fotoğraf ve karikatür gibi farklı formlarda takip ediyor. 40 sanatçının 350 kadar çalışmasının yer aldığı sergi, 15 Kasım'a kadar ziyaretçilerini bekliyor.



Karakter sihirbazı:

Kevin Spacey

Dikkatli şekilde ayrılmış saçları ve koyu mavi takım elbisesi, onu Washington DC'den çok Las Vegas'lı biri gibi gösteriyor. Konuşurken eski kelimeler kullanıyor; bu duruşuyla "The Old Vic" sahnesinde uzun süre canlandırdığı, 1920'lerin insan hakları savunucusu Clarence Darrow karakterinden izler taşıdığını düşünüyorum. Bana doğru dönerken takındığı tavır ise kesinlikle "House of Cards" dizisindeki Frank Underwood'a ait...

RÖPORTAJ RICHARD GODWIN / THE INTERVIEW PEOPLE





K

endimi Oval Ofis'te, size ayırabileceği sadece beş dakikası olan bir üst düzey yöneticinin karşısında, onun karizmasına doğru çekilen ve acele etmek zorunda olan biri gibi hissediyorum. Ancak bir dakika – o klasik hatayı yaptığımı fark ediyorum. Aktörü, canlandırdığı karakterle karıştırıyorum.

Yine de Spacey, İngiliz politik drama klasiği "House of Cards"ın ABD versiyonunda, koyu Güneyli bir Makyavelist'i canlandırdığı Frank Underwood rolünde o kadar etkileyici bir performans sergiliyor ki, gerçek hayatta bu role paralel davranışlarını gördüğümüzde sorgulamıyor, hatta onun çekimine kapılıyorsunuz. Karşınızdakinin Underwood olmasını istiyorsunuz; bir yandan da aslında zaten o olduğunu düşünüyorsunuz. Dizinin yapım yönetmeni David Fincher, Spacey'nin oyunculuğunu "Kevin, hem metni dramatize edebiliyor hem de seyirciyi işin içine çekebiliyor. İki konudaki yeteneğinin de eşi benzeri yok" diye niteliyor.

Doğru zamanlar

Görünen o ki Spacey, kariyerinde istediği yükselişi yakalama konusunda oldukça şanslı. Oyuncu, "House of Cards" hakkında "Zamanlama harikaydı. "The Old Vic"ten ayrılma planları yaparken, film ve televizyon endüstrisindeki varlığımı tekrar inşa etmemin beş yıl kadar süreceğini hesaplamıştım. Bir anda

kendimi, müthiş derecede popüler bir dizinin içinde buldum. Başarmak için çok çaba sarf etmem gerekeceğini düşündüğüm şey çoktan gerçekleşmişti" diyor.

Şu anda 56 yaşında olan Spacey, "sıradan bir orta sınıf Amerikan ailesi" olarak tanımladığı bir ailenin üyesi olarak New Jersey'de dünyaya geldi. Annesi Kathleen sekreter, babası Thomas ise hayatını gizlice roman yazmakla geçiren ancak kitap yayımlama fırsatını hiç yakalayamayan bir teknik doküman yazarıydı. Spacey, başlangıçta, New York tiyatro çevrelerinde kendine yer edinebilmek için epey ter döktü. İlk başarısı 1980'lerin ortasında, David Rabe'in film endüstrisi hakkındaki taşlaması "Hurlyburly / Senli Benli"ye yedek aktör olarak seçilmesinin ardından geldi. Spacey bu oyunda, birbirinden farklı karakterdeki bütün erkek başrollerini büyük bir başarıyla oynadı ve bu uyum yeteneği, onu Meryl Streep ve Jack Nicholson'ın başrollerinde olduğu 1986 tarihli "Heartburn"e ve ilk sinema deneyimine taşıdı. 1988 tarihli "Working Girl / Çalışan Kız" filminde oynadığı yozlaşmış iş adamı rolü ise 1990'ların en çok aranan Hollywood aktörlerinden biri olmasının yolunu açtı. Mazlumu ("American Beauty / Amerikan Güzeli"), psikopatı ("Se7en / Yedi") ya da her ikisini birden ("The Usual Suspects / Olağan Şüpheliler") canlandırdığı rollerde, Shakespeare karakterlerine özgü kötücüllüğün yanı sıra insanı neredeyse çileden çıkaran bir normallik sergilemeyi başardı.

Londra sahnesi

"Amerikan Güzeli"ndeki performansı sayesinde 2000 yılında "En İyi Erkek Oyuncu" dalında Oscar almasının ardından 2003



HOUSE OF CARDS - KÜNYE

Tür: Politik drama

Yönetmenler:

James Foley
John David Coles
Carl Franklin
Robin Wright
Allen Coulter
David Fincher (yapım yönetmeni)
Charles McDougall
Joel Schumacher
John Dahl
Tucker Gates
Agnieszka Holland
Jodie Foster

Uyarlayan: Beau Willimon

Senarist: Michael Dobbs (roman)

Oyuncu kadrosu:

Kevin Spacey (Francis Underwood)
Robin Wright (Claire Underwood)
Michael Kelly (Doug Stamper)
Nathan Darrow
(Edward Meechum)
Michael Gill
(President Garrett Walker)
Mahershala Ali (Remy Danton)
Rachel Brosnahan (Rachel Posner)

Tema müziği bestecisi: Jeff Beal

Ülke: Amerika Birleşik Devletleri

Sezonlar: 1 (2013), 2 (2014),
3 (2015), 4 (2016)

Yayınlanan bölüm sayısı: 39

Çekim yeri: Baltimore, ABD

yılında Londra'ya gelip "The Old Vic" in başına geçmeye, bu tarihi tiyatronun sanat yönetmenliğini üstlenmeye karar verdi. Bu kararı alırken arkasında halkın desteği yoktu; basın, özellikle de İngiliz basını duruma şüpheyle bakıyordu. Elton John bu konu hakkında "Kevin tiyatro konusunda tarih yazdı ve "The Old Vic" in yeniden hatırlanmasını sağladı. Laurence Olivier' in yönetimde olduğu dönemden sonra "The Old Vic" in ünü hiç bu seviyeye ulaşmamış, uluslararası arenada hiç bu kadar öne çıkmamıştı" diyor. Spacey, "The Old Vic" teki 11 yıllık sanat yönetmenliğinin ardından geçen yıl Mayıs ayında görevi halefi Matthew Warchus'a devrettiğini duyurdu; hem de sağlam bir mali yapı ve giderek genişleyen seyirci kitlesiyle birlikte.

Geçen yaz oynadığı tek kişilik "Clarence Darrow" gösterisi ise Spacey için bir tür zafer turu anlamı taşıyordu. Bu gösteri geniş kitleler tarafından beğenildi. Spacey halinden memnun bir sesle "Beni en çok mutlu eden şey şu: 11 yıl önce bir hedefim vardı; ben görevi bıraktıktan yıllar sonra bile "The Old Vic" in prodüksiyonlara devam etmesini istiyordum. Matthew Warchus' un altı sezonluk sözleşme imzalaması, bu hedefimin gerçekleşmekte olduğunu gösteriyor" diyor.

"House of Cards" açılıyor...

Spacey' nin "The Old Vic" teki çalışmaları, "House of Cards" daki rolüne de doğrudan ilham kaynağı olmuş. Fincher bu durumu şöyle açıklıyor: "Bir şirket yönetti. Lider olmanın ne demek olduğunu biliyor. Dizi sırasında birçok anlamda bir yönetmen yardımcısı gibi davrandı. Bazen diğerlerine öncülük etti; oyuncuların en yüksek performansı göstermelerini talep ettiğimiz, ancak bunun hiç de kolay olmadığı, örneğin sabaha

"Artık 'The Old Vic' ten ayrıldığıma göre, bütün tiyatrolarla çalışabilirim."



The Old Vic



Kral III. Richard / The Old Vic (2011-2012)



Casino Jack (2010)

karşı saat 04.00'lerde son iki sahnenin çekildiği durumlarda, iş tanımının üzerine çıktı ve diğerlerini de peşinden sürükledi.” Spacey, “The Old Vic”teki çalışmaları sırasında –hak ettiği değeri görmeyen “Margin Call / Oyunun Sonu” dahil– bazı iyi filmlerde de oynadı ancak “House of Cards” ona yeni bir seyirci kitlesine ulaşma şansı verdi. Londra’da, bir bacağı protezli şekilde Kral III. Richard’ı oynadığı ve “White Tie and Tiara” balosu gibi yardım toplama etkinliklerine katıldığı sıralarda, uzun bölümlü Amerikan dizileri bir olgunluk dönemine girmişti.

İnsanların “House of Cards”daki Frank Underwood karakterini bu kadar çok sevmesinin sebebinin ne olduğunu sorduğumda, “Sopranos’un başlangıcından sonraki 15 yılda yaşanan gelişmeler insanın ilgisini çekiyor” diye söze girdi ve devam etti: “Karmaşık kişiliğe sahip insanları, anti kahramanları, işinde iyi olmayan ya da ailesiyle geçinemeyen bireyleri dizi karakterleri olarak görmeye başladık. Seyirciler, hem destekledikleri hem de hareketleri karşısında dehşete düştükleri karakterleri izlerken yaşadıkları ikilemi sevdiler. Biz bu diziyi çekmeye başlamadan önce, Underwood’un popülaritesini sağlayacak temeller çoktan atılmıştı”.

Oyunun sadeliği

“House of Cards” ile ilgili haberlerin çoğu, dizinin yapım ve yayım aşamasındaki farklı yöntem üzerine odaklanmıştı: Netflix gibi yeni kurulmuş bir dijital yayın firmasının, yaratıcı özgürlüğün kullanılabilmesi bir pilot sezon yerine, dizinin doğrudan doğruya iki tam sezonunu ısmarlaması pek görülmemiş bir şey değildi. Ayrıca dizinin yayımlanma şekli de farklıydı: Her sezon dijital platforma tek seferde yükleniyor, bu sayede izleyiciler istedikleri takdirde, sezonun bütün bölümlerini peş peşe izleyebiliyorlardı. Ancak eğer dizi başarılı olmasaydı, bu yenilikler çok az şey ifade edecekti.

“Ne zaman politika hakkında konuşmaya kalksam eleştirildim. Bu yüzden televizyonda politikayla ilgili bir dizide rol almak çok daha iyi bir seçenek.”



LA Confidential - Danny DeVito ve Kevin Spacey



Heartburn (1986)



Kevin Spacey (House of Cards)

Spacey, Beau Willimon'un senaryosunda "Kelimelerin ve niyetlerin keskin sadeliği" dediği şeyi ve Underwood'un seyirciye dönerek konuştuğu kısımları sevdiğini belirtiyor. "House of Cards" dizisi, Spacey'nin David Fincher'la birlikte çalıştığı ve yapım yönetmenliğini üstlendiği "The Social Network / Sosyal Ağ" filminden sonra, ikilinin arasında geçen bir sohbet sırasında ortaya çıkmış. Fincher, Andrew Davies'in orijinal BBC dizisinin haklarının satın alınabileceğini öğrenmiş ve Spacey'e diziyi daha önce izleyip izlemediğini sorduğunda, onun çocukluğunda annesiyle beraber diziyi izlediğine dair anıları olduğunu öğrenmiş. Spacey diziyi tekrar izledikten sonra Fincher ile birlikte, orijinali Britanya'da, Margaret Thatcher döneminde geçen diziyi günümüz ABD'sine uyarlamışlar. Senaryoyu yazması için de ekibe Beau Willimon dahil edilmiş.

Politik oyuncu!

"The West Wing" dizisinin George Bush dönemine dair liberal bir hayali gözler önüne serdiği düşünüldüğünde, "House of Cards"ın da benzerini Barack Obama dönemi için yaptığını söyleyebiliriz. Acaba dizinin başarısında, sonunda politika konusunda Amerikalılar'ın da İngilizler kadar alaycı

Sahnedeki ilk başarısını 1980'lerin ortasında, David Rabe'in "Hurlyburly / Senli Benli" oyunundaki performansı ile yakalayan Spacey, oyunun 1998 tarihli sinema versiyonunda da rol aldı.



Sean Penn, Anna Paquin ve Kevin Spacey, Hurlyburly (1998)

olmayı öğrenmesinin payı var mı? “Böyle bir durumun var olup olmadığından emin değilim. ABD tarihine baktığımızda, seçimi ezici bir çoğunlukla kazanan çok az adayın olduğunu görüyoruz. Neredeyse her seçimde, ülkenin yarısı, kazanamayan bir adaya oy vermiş. Öte yandan, partililik temelli politika ve ideolojiler, ödün vermenin önüne geçti. Halbuki politikayı bugüne kadar taşıyan tek şey ödün vermektir. Politika hakkında kişisel olarak öğrendiğim şey de, ne zaman politika hakkında konuşmaya kalksam eleştirildiğim. Bu yüzden televizyonda politikayla ilgili bir dizide rol almak çok daha iyi bir seçenek.” Bunun çok politik bir cevap olduğunu söylemeden geçmeyeceğim!

“Spacey, Underwood karakterinin yaratılmasına ne kadar katkıda bulundu acaba?” diye düşünüyorum. İkisinin kişilikleri arasında bu kadar ilgi çekici benzerlikler olmasa bunu düşünmezdim. Her ikisi de uzun vadeli strateji kurmak ve karşısındakini yavaş yavaş, dikkatli bir biçimde etkilemek gibi bazı önemli özellikleri paylaşıyor. Spacey’nin “The Old Vic”e ilişkin sözleri, bu özelliklerini açıkça ortaya koyuyor: “İşe başladığımız dönemde ekibimle oturup onlara ‘Millet, hazır olun. Bir süreliğine, yaptığımız her şeyden nefret edecekler!’ dediğimi hatırlıyorum. Benim yaptığım şey, ‘The Old Vic’e gelecek muhtemel seyirci kitlelerini genişletmekti. Bunun yıllar süreceğini biliyordum. Eninde sonunda bütün alaycılığın biteceğini ve insanların her gün işe gelmeye devam ettiğimi göreceklerini düşünüyordum ve bu hemen hemen gerçekleşti. Önümdeki birkaç yıl boyunca neler yapacağıma kendim karar vereceğim ve bu da beni heyecanlandırıyor. Artık ‘The Old Vic’ten ayrıldığıma göre bütün tiyatrolarla çalışabilirim.”



The Usual Suspects (1995)



American Beauty (1999)

Spacey, bu yıl Nisan ayında “The Old Vic”e katkılarından dolayı özel bir “Olivier Ödülü” aldı. Törenin sürprizi ise sanatçının kapanış seremonisinde seslendirdiği “Bridge Over Troubled Water” oldu.

“ABD’de particilik temelli politika ve ideolojiler, ödün vermenin önüne geçti. Halbuki politikayı bugüne kadar taşıyan tek şey ödün vermektir.”



Se7en (1995)

KEVIN SPACEY FİLMOGRAFİSİ

- Heartburn / Aşk Sancıları (Metrodaki hırsız) Mike Nichols-1986
- Working Girl / Çalışan Kız (Bob Speck) Mike Nichols-1988
- Rocket Gibraltar / Nice Yıllara (Dwayne Hanson) Daniel Petrie-1988
- Glengarry Glen Ross / Amerikalılar (John Williamson) James Foley-1992
- Swimming with Sharks (Buddy Ackerman) George Huang-1994
- The Usual Suspects / Olağan Şüpheliler (Roger 'Verbal' Kint) Bryan Singer-1995
- Se7en / Yedi (John Doe) David Fincher-1995
- A Time to Kill / Öldürme Zamanı (Rufus Buckley) Joel Schumacher-1996
- L.A. Confidential / Los Angeles Sırları (Jack Vincennes) Curtis Hanson-1997
- The Negotiator / Arabulucu (Chris Sabian) F. Gary Gray-1998
- American Beauty / Amerikan Güzeli (Lester Burnham) Sam Mendes-1999
- Pay It Forward / İyilik Bul, İyilik Yap (Eugene Simonet) Mimi Leder-2000
- The Life of David Gale / Ölümle Yaşam Arasında (David Gale) Alan Parker-2003
- Beyond the Sea / Hayatımın Şarkısı (Bobby Darin) Kevin Spacey-2004
- Superman Returns / Superman Dönüyor (Lex Luthor) Bryan Singer-2006
- 21 (Mickey Rosa) Robert Luketic-2008
- Moon / Ay (Robot 'Gerty'nin sesi) Duncan Jones-2009
- The Men Who Stare at Goats / Özel Kuvvetler (Larry Hooper) Grant Heslov-2009
- Casino Jack (Jack Abramoff) George Hickenlooper-2010
- Margin Call / Oyunun Sonu (Sam Rogers) J.C. Chandor-2011
- Horrible Bosses / Patrondan Kurtulma Sanatı (Dave Harken) Seth Gordon-2011
- **House of Cards (Francis Underwood) David Fincher-2013-...**
- Elvis & Nixon (Yapım aşamasında) Liza Johnson-2015
- Nine Lives (Yapım aşamasında) Barry Sonnenfeld-2016
- Boss Baby (Proje aşamasında) Tom McGrath-2017

OLD VIC TİYATROSU

- Cloaca / Kevin Spacey-2004
- Richard II (Richard II) / Trevor Nunn-2005
- The Philadelphia Story (C.K. Dexter Haven) / Jerry Zaks-2006
- A Moon for the Misbegotten (Jim Tyrone, 2006) / Howard Davies-2006
- Complicit / Kevin Spacey-2009
- Richard III (Richard III) / Sam Mendes-2011-2012
- Clarence Darrow (Clarence Darrow) / Thea Sharrock-2014 ve 2015

Mektuplar...

Spacey bu aralar, mektuplardan oluşan bir kitap oluşturmakla uğraşıyor. “Ben bir hatıra eşyası delisiyim. Katharine Hepburn’un ‘The Old Vic’te “As You Like It / Nasıl Hoşunuza Giderse” (1955) oyununda rol aldığı sıralarda yazdığı bir mektup elime geçti. Mektubu yazmadan önceki gece Leicester Meydanı’nda bir sinemaya giderek Jack Lemmon’ın beyazperdedeki ilk rolünü sergilediği ‘It Should Happen to You / Şöhret Delisi’ filmini izlemiş. Onun daktilosundan geçmiş bir kağıdın bende bulunmasının verdiği his, müthiş. Ben hep mektup yazmışımdır. Benim pozisyonumdaki insanlar arasında, kendi posta kutusunu açıp mektuplarına kendisi cevap yazan büyük ihtimalle az sayıda kişiden biriyimdir. Hepsine cevap yazmak belki yıllarımı alacak ancak yine de yapmaya devam ediyorum.”

Zamanımız dolduğunda, bu durumda benim de kendisine bir mektup yazacağımı söylüyorum. Bu yorumumu duymazlıktan geliyor ve insanı acele ettiren o cazibesini başka bir yerde kullanmak üzere koridordan - sanki biraz ayağını sürükleyerek!- uzaklaşıyor.



Katharine Hepburn

Bir evren tasarlamak: *Star Wars*

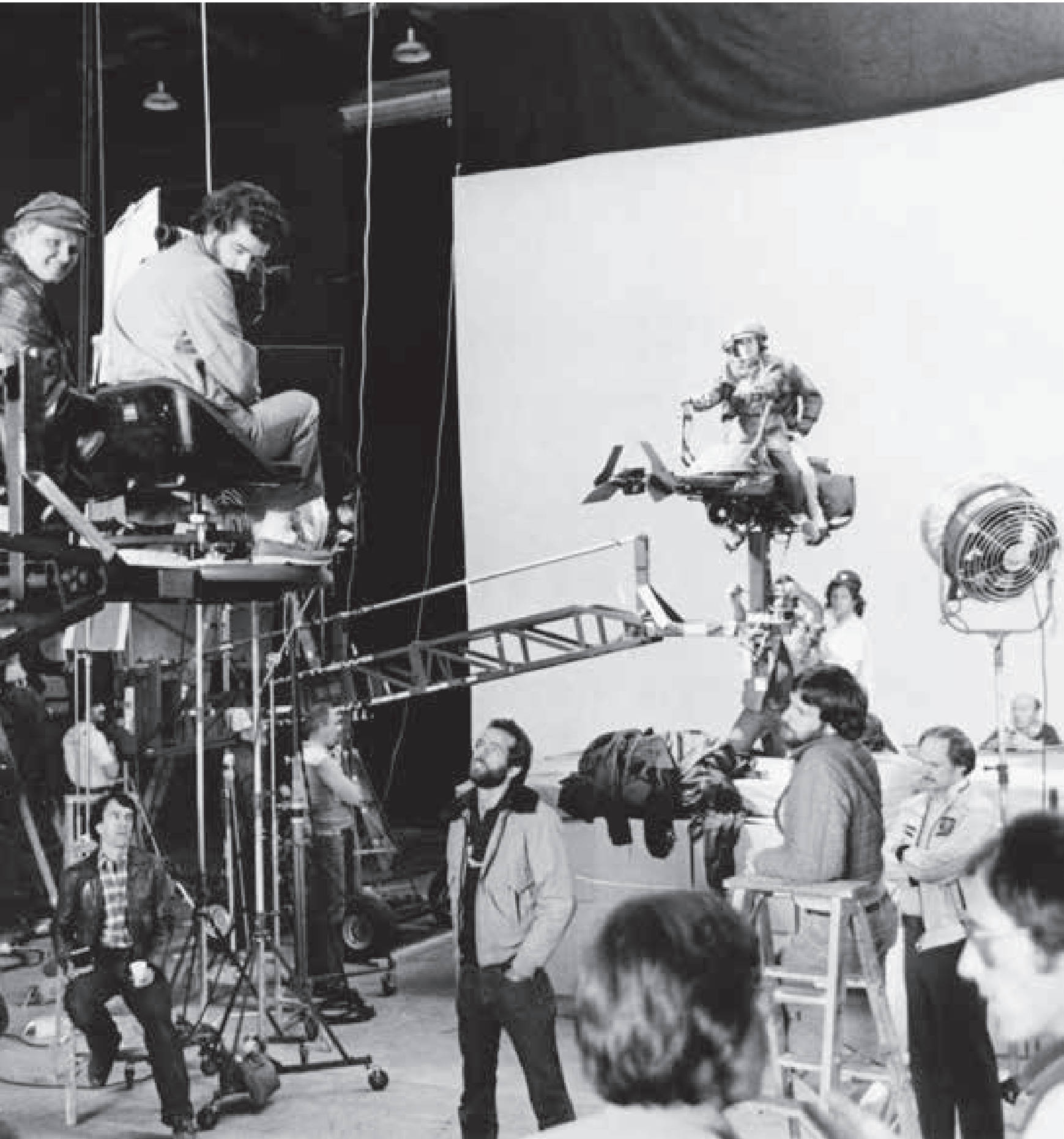
İzleyici üzerinde yarattığı etkiler nedeniyle tarifi pek de mümkün olmayan bir modern çağ efsanesi, *Star Wars*. Kim ne derse desin, film makinesi ve sinema icat olunduğundan bu yana üzerinde en çok emek harcanan, çok bilinen bir hikâyeyi en alışılmadık şekilde aktaran ve –dile kolay- üç nesil boyunca eski hayran kitlesine yenilerini misliyle eklemeyi başaran bir film serisi.

YAZI ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

Belki de söze girmek için her *Star Wars* filminin en başındaki o destansı cümleyi kendimize uyarlamak gerekiyor: “Bundan 40 yıl kadar önce, Atlantik’in ötesindeki ABD’de...” motosiklet yarışı tutkusu nedeniyle ölümün eşiğinden dönmüş eski serseri George Lucas, sinemaya ve film yönetmenliğine soyunur. Onca maceranın ardından *American Graffiti* gibi minicik bütçeli dev bir filmi de 1973’te ortaya çıkarmayı başarır. Ancak bir hayali vardır ve o hayalinin peşinde koşarak “sinema” denince akla gelen her şeyi sil baştan değiştireceğinin o günlerde henüz farkında bile değildir.

Koltuğunun altına aldığı film senaryosu eskizleriyle önce United Artists’in, sonra da Universal’in kapısını çalar ancak her iki şirket de Lucas’ın senaryosunu reddeder. Son umudu 20th Century Fox ise (deyim yerindeyse) gırtlığına kadar borca batmıştır ve şirketin yönetim kurulu kapıya kilit vurmaktan yanadır. Lucas’ın tek destekçisi de şirketin kreatif işler bölümünden sorumlu yöneticisi Alan Ladd Jr. olur. Hatta serinin ilk filmi Mayıs 1977’de San Francisco’daki sıradan bir sinema salonunda vizyona girdiğinde, seyircinin verdiği tepki karşısında oldukça duygulanan Ladd Jr. doğru zamanda doğru projeye ve insana destek vermenin haklı gururu kadar koskoca 20th Century Fox’u da sadece *Star Wars*’tan elde edilen yüzde 1.400 net kârla iflastan kurtarmanın da onuruyla gözyaşlarını tutamayacaktır.





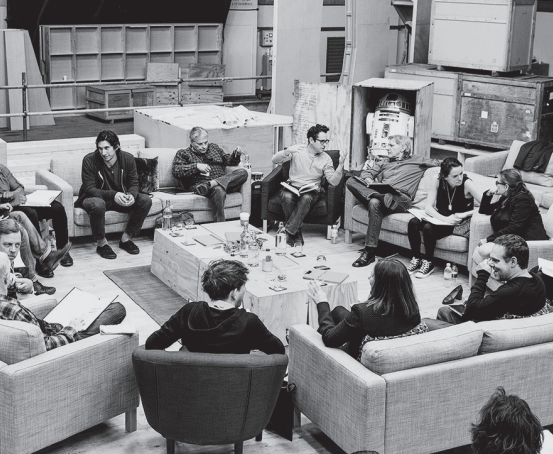
Hepsi birer tasarım harikası

Dönelim Star Wars alemine ve tasarımlarına... Filminden gözlerinizi ayırmadan düşündüğünüzde bu evrenin belki de en önemli özelliği filmde izlediğimiz her ne varsa, “bundan çok uzun zaman önce, çok çok uzak bir galaksi” geçmesi. Dolayısıyla Star Wars filmlerinde gördüklerimizin hiçbiri aslında yaşadığımız dünyaya ait şeyler değil. Belki de bütün o uzay gemilerinin, silahların, droidlerin, robotların ve giysilerin herhangi bir kaygı duyulmadan hayata geçirilme nedeni de bu. Sonuçta tasarımda “özgürlük” varsa ilham perileri de etrafınızda oluyor.

Filmin çılgın tasarımları sayılmayacak kadar çok ama gerçekten ilginç bulduklarımıza şöyle bir değinelim. Darth Vader’dan başlayabiliriz örneğin. Star Wars serisinin bu en kayda değer karakteri aslında tasarımcı Ralph Angus McQuarrie’nin eseri. Sadece Vader değil, Chewbacca, R2D2 ve C3PO da McQuarrie’nin bizlere armağanı. Başlangıçta Vader için klon askerlerini andıran bir başlık tasarlayan McQuarrie, George Lucas’ın senaryoyu geliştirmesine paralel olarak Vader’ın kıyafetini de şekilden şekle sokmuş ve sonuçta Obi Wan’ın cümleleriyle “insandan çok makine” haline gelmiş. Bunda en büyük pay da kuşkusuz ses tasarımcısı Ben Burtt’e ait çünkü o mekanik soluk alıp verme efekti Burtt’ün fikri. Yine de onun bir “insan” olduğunu hatırlatmakta yarar var. Özellikle de serinin 6. filminde, oğlu Luke’u “kendi gözleriyle görmek” için çıkarılan kask-maskenin altından çıkmış yüzü beliren, taşıdığı onca yara izine karşılık gözleri yaşla dolu o ihtiyarı unutmak ne mümkün...

Gezegen Başkent Coruscant

Star Wars filmlerinin belki de en dikkat çeken ve tasarımlarıyla insanları şoke eden özelliği gezegenlerdi. Bunlar arasında yer alan Death Star, uydu görünümüne devasa bir silah olarak tahminen silah üreticilerinin ilgisini çekmiş olabilir. Öte yandan bugün bile “uçuk” gelen tasarım fikirlerinin hayata geçirilebilmesi adına The Attack of the Clones’da klonların üretildiği Kamino, yine aynı filmde yer alan ve kıvılcı-sarı havasıyla insanı gerilime sürükleyen Geonosis, bir masal diyarını andıran Naboo, kum fırtınalarının hâkim olduğu Tatooine, Naboo’nun insansı amfibik sakinleri olan Gunganlar’ın su altındaki kenti Otoh Gunga, hatta tibanna gazının üretildiği Bespin gezegenindeki Cloud City (Bulut Kent) Star Wars serisinin unutulmaz gezegen ve kent tasarımları arasında sayılabilir. Ancak Coruscant’ın yeri özel, bunu kabul etmek gerek.



Star Wars filmlerinde gördüklerimizin hiçbiri aslında yaşadığımız dünyaya ait şeyler değil. Belki de bütün o uzay gemilerinin, silahların, droidlerin, robotların ve giysilerin herhangi bir kaygı duyulmadan hayata geçirilme nedeni de bu. Sonuçta tasarımda “özgürlük” varsa ilham perileri de etrafınızda oluyor.

Coruscant tüm evrenin idare merkezi, dolayısıyla gezegenin tamamı devasa bir başkent niteliğinde. Önce Galaktik Cumhuriyet'in sonra da Galaktik İmparatorluk'un başkenti olduğu için Star Wars serisinde önemli yere sahip. Jedi Tapınağı, Jedi Arşivleri, Galaktik Senato gibi mekânları da içinde barındıran tasarım harikası bir merkez. Öyle ki bugün dünya üzerinde ve kara yollarında sağlayamadığımız trafik düzeni; milyarlarca hava aracı ve yaratıkları dâhil toplam 3 trilyonluk nüfusuyla Coruscant'ta saat gibi işler halde. Uzayın derinliklerinden gelip üzerine ineceğiniz ama yine de çok yükseklere inşa edilmiş pistleri kadar barları, eğlence mekânları hatta elitlerin gittiği opera binalarıyla da oldukça farklı.

Uzay araçları ve maketleri

Seride yer alan uzay araçlarını bugün bile hayranlıkla izlememizin belki de en önemli nedeni üzerlerinde uzun uzun ve açık fikirlikle çalışılmış olması. Bu araçlar arasında yer alan Imperial Star Destroyer uzayın boşluğunda gezinen bir ölüm gemisiydi örneğin. Kamayı andıran tasarımıyla üzerinde pek çok turbo-lazer top yer alıyordu ve ana gövdedeki geniş hangarında TIE savaşçı mekiklerini, yer harekâtı birimlerine ait gemileri vs. de barındırıyordu. Imperial Star Destroyer'lar sayesinde koca evrende ve İmparatorluk döneminde üretilen neredeyse bütün savaş araçlarını görebiliyorduk özetle. Evet, Star Destroyer'lar son derece etkileyici uzay gemileriydi ama bir Super Star Destroyer değillerdi elbette. Super Star Destroyer'lar dış yüzeyi bir kent gibi tasarlanan, ada gibi yerleşmeye müsait ebatlarda olan ve aklın sınırlarını zorlayan büyüklükte uzay araçlarıydı. Ateş gücünü de turbo-lazerler, iyon topları, çekici ışınlar ve kalkan jeneratörlerden alıyordu. Her biri 20 Star Destroyer ederdi ve bir uçtan diğerine uzunluğu 19 km idi! Gerçeklere gelince... Star Destroyer'lar da Super Star Destroyer'lar da elbette birer maketten ibaretti. A New Hope için tasarlanan Star Destroyer'ın boyu 2 metre 59 cm idi örneğin. Super Star Destroyer onca görkemine karşın sadece 2 metre 82 cm'lik bir maketti. Yine de ilk gördüğümüz Star Destroyer'ı da unutan yoktur herhalde: A New Hope'un açılış sahnesinde sanki sinema perdesinin seyirci tarafından gelip görüntüye girer ve önüne kattığı asilere ait bir aracı kovalar. Filmin Han Solo karakterini canlandıran Harrison Ford, o sahneyi ileride şöyle anlatacaktır: "Filmi ilk kez seyrediyorduk ve açılış sahnesiyle birlikte devasa bir uzay gemisi perdede belirdi. O güne kadar hiçbir filmde böyle bir şey görmemiştim!" Buraya hemen bir not düşelim: Harrison Ford'un bu şaşkınlığına hak vermek gerek



Star Wars filmlerinin belki de en dikkat çeken ve tasarımlarıyla insanları şoke eden özelliği gezegenlerdi. Bunlar arasında yer alan Death Star, uydu görünümüne devasa bir silah olarak tahminen silah üreticilerinin ilgisini çekmiş olabilir.





Mayıs 1977'de vizyona giren ilk Star Wars'dan bir sahne, filmin sonları; Han Solo, Luke Skywalker, Chewbecca madalya töreni için yürüyor.

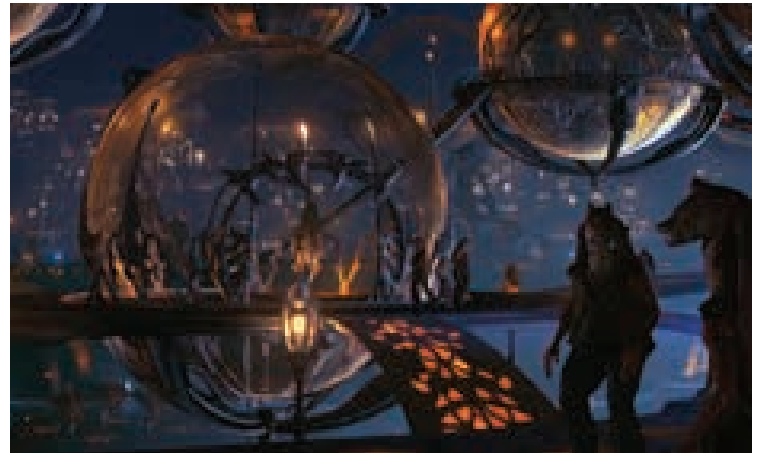
çünkü serinin ilk filmi çekilirken kimse gerçekte neyi canlandırıldığını, filmin konusunun ne olduğunu bilmiyordu ve başrol oyuncularını dâhil herkes filmi ilk kez baştan sona sinema salonunda ve diğer seyircilerle birlikte izleyecekti.

Tasarımı destekleyen ses efektleri

Dönelim Star Wars'un tasarım harikası araçlarına... Kişisel görüşüm, dev araçları bir yana bırakırsak, tüm seride izleyicinin en çok beğendiği üç araç Lambda Sınıfı T-4a İmparatorluk Mekikği, General Grievous'un Çember Bisikleti ve elbette Millennium Falcon! Han Solo her ne kadar aksini iddia etse de Millennium Falcon gerçekten döküntü, çalıştırması da durdurması da zor bir uzay aracıydı ve kayda değer tek özelliği de (eğer canı isterse) ışık hızına geçebilmesiydi. Kuşkusuz ilk üçlemenin en gözde tasarımıydı ve hikâyesi de ilginçti: George Lucas, Millennium Falcon'u tasarlarken bir hamburgerden ilham almıştı ancak o sıralar pek gündemde olan Space: 1999 (Uzay 1999) dizisindeki araçlara çok benzediğini fark edince tasarımını sil baştan değiştirmeye karar verdi. İlk tasarımda üzerinde gereken değişiklikler yapıldıktan sonra Prenses Leia'nın gemisi haline getirildi. Işık hızına geçme efekti hariç Millennium Falcon'un bunca sevilme nedenlerinden biri de elbette çıkardığı sestir. Ses mühendisi Ben Burtt, bu etkiyi yaratabilmek için bizim DC-9 diye bildiğimiz, tam adıyla McDonnell Douglas DC-9 çift motorlu jet uçağının motor seslerini kaydedip uyarlayacaktı. Hatta DC-9'un motorlarından birinin sesi biraz arka planda kalınca ve senkronizasyonda sorun yaratınca, ILM'deki vantilatörlerden birinin sesini de eklemek zorunda kaldı...

Bir görsel efekt ustası: ILM

ILM demişken... İlk Star Wars filminin vizyona girmesinin üzerinden neredeyse 40 yıl sonra bile seriyi hayranlıkla izlememizin hatta Star Wars VII'yi büyük bir merakla beklememizin asıl nedeni belki de ILM ya da Industrial Light and Magic'tir, kim bilir. ILM, 1975 yılında kurulan tipik bir George Lucas dehası ürünü. Aklındaki senaryonun o güne dek görülmemiş görsel efektlere sahip olmasını isteyen Lucas, Star Wars'u çekmeyi kabul eden 20th Century Fox'un görsel efekt bölümünün epeydir faal olmadığını öğrenince ilk şokunu yaşar. Bir panikle 2001 Space Odyssey'in (2001 Uzay Macerası) efektlerini hazırlayan Douglas Trumbull'a başvurur ancak Trumbull o sıralar Close Encounters of the Third Kind (Üçüncü Türle Yakın İlişkiler) için Spielberg'le çalışacağını söyler. Yerine de yardımcısı John Dykstra'yı önerir. Dykstra çoğu üniversite öğrencisi, sanatçı ve tasarımcıdan oluşan bir ekip toplar. O kadroda yer alan özel efekt üstatlarından Ken Ralston, Richard Edlund, Dennis Muren, Joe Johnston, Phil Tippett, Steve Gawley, Lorne Peterson ve Paul Huston'la ILM'in de temelleri atılmış olur. 1978'in sonlarına doğru kadroyu hallaç pamuğu gibi atan Lucas yepyeni bir ILM ekibi kurar. İyi ki de öyle olur çünkü aralarında Harry Potter, Indiana Jones, Jurassic Park, Back to the Future, Star Trek, Karayip Korsanları, Transformers, Siyah Giyen Adamlar serileri de dâhil olmak üzere 300'ü aşkın filmin özel efektleri ILM'de hazırlanır. Kuruluş 15 adet En İyi Görsel Efekt Oscar'ı ve 23 adet Oscar adaylığının yanında 24 adet Sinema Sanatları ve Bilimler Akademisi ödülüyle de rekorlara imza atar. Bu yazı bitmez, uzar da uzar. Çünkü Star Wars denince yazıda son noktayı nereye koyacağını şaşırıyor insan. O yüzden dileğimiz 18 Aralık 2015'te vizyona gireceği söylenen ama bu kez Lucasfilm'in değil Disney'in eseri olacak Star Wars VII - The Force Awakens'de umduğumuzu bulmak.



Geçmişin gelecekle buluştuğu bienal

56. Venedik Bienali'nde üç gün boyunca sanatla iç içeydim. Ulusal katılımların sağlandığı 90'dan fazla pavyon, karma sergiler ve yan etkinliklerle beslenen bienal 22 Kasım'a kadar ziyaret edilebilecek.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR **AYKUN TAŞDÖNER**

O

cak ayından bu yana heyecan içerisinde Venedik'e gitmeyi beklediğimden yolculuk sonrası "vaperotta"dan inip San Marco Meydanı'na ulaştığımda içimdeki memnuniyet dolu rahatlamayı anlatamam. Öte yandan Venedik'te iki farklı alana yayılmış durumdaki sergileri görebilmek için sadece üç günüm olduğundan haliyle gerginim de... Çeşitli ülkelerin pavyonları da ana mekânların dışında. Bir de hazır buraya kadar gelmişken The Peggy Guggenheim Collection'daki "Pollock" ve Fondazione Prada'daki "Portable Classic" sergilerini görmeyi hedefliyorum. Gece bir güzel dinlenip, aklımdaki rotayla birlikte ertesi gün tam 09.55'te Arsenale'de kırmızı duvarlardan oluşan ve dekorasyonu pek de Venedik'i andırmayan bilet satış ofisindeyim. Ve maceram böylece başlıyor.

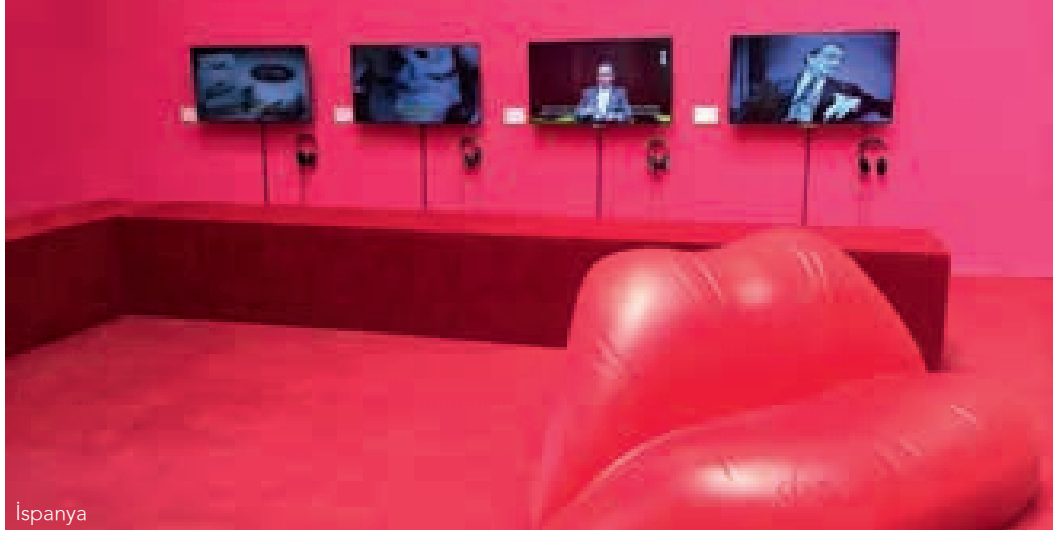




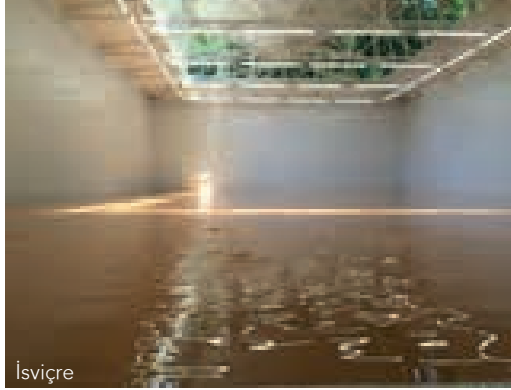
Japonya



Macaristan



İspanya



İsviçre



İspanya

*56'ıncı Venedik
Bienali'nde farklı
mekânlarda yer alan ve
“düşündüren” çalışmalar
hem görülmeye hem
izlenmeye değer...*



Giardini'deki
ana sergiden

ANA SERGİ Arsenale

Eski bir tersane olan Arsenale, 29 ülkenin pavyonuna ek olarak “All the World's Futures” sergisinin bir kısmına da ev sahipliği yapıyor. Sergi alanına girdiğimde kendimi bienalden çok bir sanat fuarındaymış gibi hissediyorum. Bienal başlığı Türkçe'ye “Dünyanın Bütün Gelecekleri” olarak çevrilebilir. Ancak gezdiğim ana serginin temasının dolaysız bir şekilde gelecekle alakası olduğu söylenemez. Sergilerin ve bienalin küratörü Okwui Enwezor'un da sürekli altını çizdiği gibi sergide, gelecekte çok tarih ve politikanın ön planda olduğunu belirtmeliyim. Bir koridoru andıran sergi alanında karşımıza çıkan işler arasında Kutluğ Ataman'ın “Sakıp Sabancı” adlı çalışması da yer alıyor. Bunun dışında Adrian Piper, Steve McQueen, Kay Hassan, Carsten Höller ve Jason Moran gibi isimlerin işleri de bulunuyor.

Türkiye

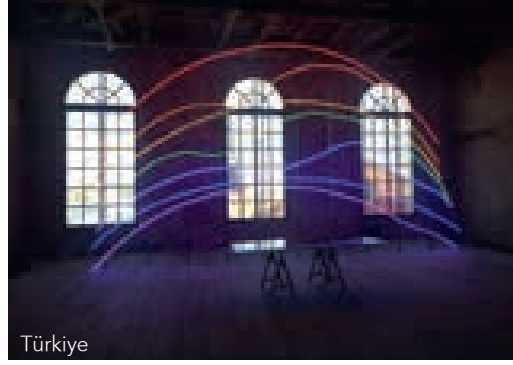
Neon, ayna, vitray ve müzik... Materyal kullanımı açısından Türkiye Pavyonu hayli zengin görünüyor. İKSV'nin ve 21 destekçinin girişimiyle hazırlanan alanın küratörlüğü Defne Ayas'a ait. Birçok pavyonda olduğu gibi Türkiye'yi de tek bir isim; Sarkis temsil etti. Sanatçının İstanbul Modern'de de bizi karşılayan “Gökkuşak” adlı çalışmasına “Hrant Dink” ve “Kırmızılı Kadın” vitrayları ile Jacopo Baboni-Schilingi'nin 45 dakikalık kompozisyonu eşlik ediyor. Neon ışıkları Türkiye Pavyonu'na fütüristik bir hava verirken, yükselen müziğin ruhani tınları ortamda huzuru hâkim kılıyor.

İtalya

Bienali düzenleyen ülke olduğundan “tüm gözler İtalyan Sanat Pavyonu'ndaydı” desem abartmış olmam. Geçmişi, bienalin “gelecek” temasıyla buluşturan İtalyan sanatçıların işlerine



İrlanda



Türkiye



İngiltere



Nordik

ÖNE ÇIKANLAR

JAPONYA: İtiraf etmek gerekirse sadece Japonya Pavyonu'nu görmek için bienale gittim. 56. Sanat Bienali'nin Instagram'a kazandırdığı en önemli şey Chiharu Shiota'nın "The Key in the Hand" adlı eseri. Shiota, kısa bir süre önce geçmiş ve kilitli kalmış anıları temsil etmesi için dünyanın dört bir yanından anahtar istemişti. Sisli nehirler arasındaki gemiler ve birbirlerine örülmüş anahtarlardan oluşan enstalasyon duygusal tarafı fazla, romantik ve samimi bir iş. Bu arada Shiota'nın "Ev" isimli enstalasyonunu Zorlu PSM'de görebilirsiniz.

NORDİK: İsveç, Norveç ve Finlandiya'nın ortak pavyonunda Oslolu sanatçı Camille Norment'in "Rapture" adlı projesi var. Işığı, sesi kullanıyor ve bunu kırk camlarla tamamlıyor.

İSPANYA: Salvador Dali ve Britney Spears'in isimleri Jay Z'nin "Picasso Baby" şarkısında dahi yan yana gelmemişti. Bunu başaran İspanya Pavyonu olmuş. İlginç işbirliği konusunda bence bir tebriki hak ediyorlar. Dali videolarını mutlaka izlemeniz gerekiyor.

İSVİÇRE: İsviçre Pavyonu'nda Pamela Rosenkranz enstalasyonu devasa bir havuzdan oluşuyor. Rosenkranz'a göre havuzun içindeki su, klasik bir Avrupalı'nın ten rengini yansıtıyor. Aynı zamanda beslenme alışkanlıkları, güneş ışınlarıyla değişen ten rengi gibi meseleleri de içinde barındırıyor. Doğa ve kültür ikilemine değişik bir bakış açısı.

MACARİSTAN: Kinga German'ın küratörlüğündeki Macaristan Pavyonu'na Szilárd Cseke'in hazırladığı enstalasyon, sizi bir labirentin içinde seyahate çıkarıyor. Uzaysal ve mekânsal madde ve eşyaları takip ederek gittiğiniz yolda, sürdürülebilir kimlik ve benlik konusunda düşünmeniz gerekiyor. Bienalin en çarpıcı işlerinden.

baktığımda, bana kalırsa bir parça milliyetçilik ön planda. İtalyan kökleri ve mirasının ön plana çıktığı işlerde, 15 farklı sanatçının imzası bulunuyor. Pavyonun eleştiri oklarını üzerine çekme nedeni de sanatçılardan sadece ikisinin kadın oluşu.

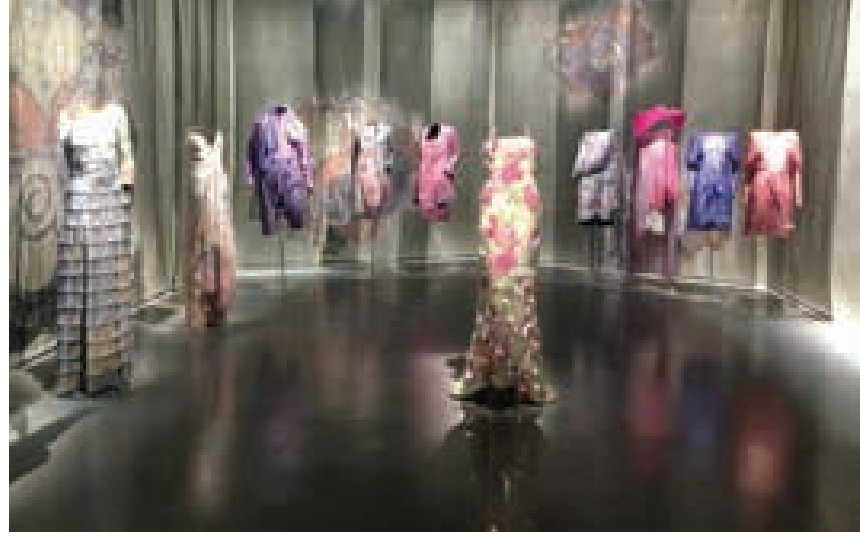
İrlanda

Her ülke, her pavyon belirli ölçüde hikâye anlatıcısı görevini üstlenmiş. Bu konuda birincilik Japonların olsa da ikincilik İrlanda'daydı. Heykel ve videolardan oluşan Sean Lynch'in sergisinin başlığı "Adventure: Capital". Yunan tanrıları, havalimanlarında sergilenen çalışmalar ve taş ocakları derken farklı bir masal dünyası yaratan Lynch, seçtiği obje ve materyallerden dolayı bir tarihçi ve etnograf görevi de üstleniyor.

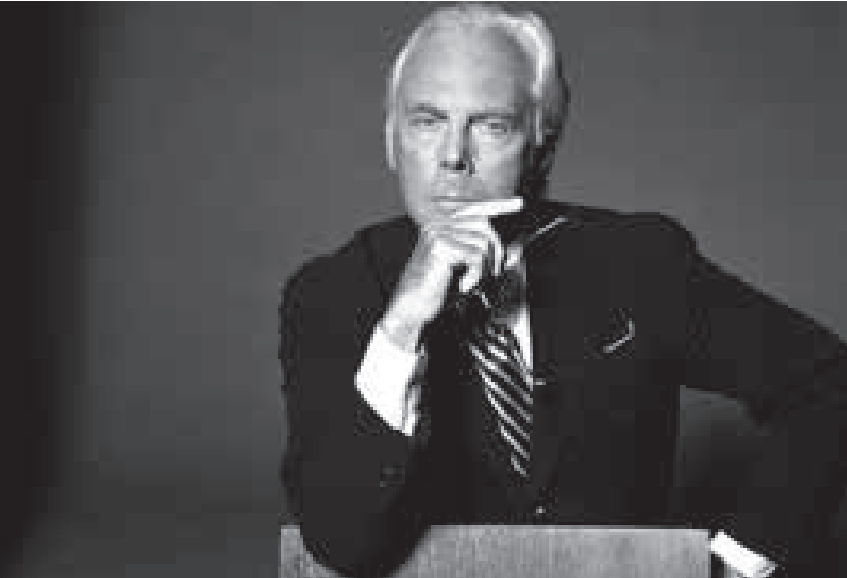
Giardini

Giardini, bienali benim gibi ilk kez ziyaret edenler için sanattan çok daha fazlasını sunuyor. Arsennale'deki sanat fuarı havası burada yok. Tam aksine bir sanat köyü resmedilmiş. Hatta sanatın mimariyle flörtünden bahsedebiliriz. Giardini'ye adınızı atar atmaz farklı bir Venedik'le karşılaşıyorsunuz. Burada durmaksızın "selfie" çeken taze âşıklar ya da her köşeyi fotoğraflayan turistler yok; sonsuz bir yeşillik ve önemli mimarların elinden çıkan ve 21. yüzyılın tasarım anlayışını yansıtan ülke pavyonları karşılıyor bizi. Kuzey Avrupa bu konuda 1-0 önde. Özellikle Norveç, İsveç ve Finlandiya'nın ortak alanları minimal tasarımıyla favorim... Finlandiya'nın ve Belçika'nın ulusal pavyonu keskin hatlarıyla ön plana çıkıyor. Uzak Doğulular'ın şiirsel başlıkları ve geleceği anlatma konusunda başarılı bulduğum Kore sergisi de aklıma kazınanlar arasında.





Moda efsanesinin 40 yılı: **Giorgio**



Moda tarihinde birçok ilke imza atan, bilgeliği, yaratıcılığı ve iş zekâsı ile efsaneleşen Giorgio Armani, meslek hayatının 40. yılını kutluyor. Her anı dolu dolu geçen bu yılları anımsamak amacıyla 40 hafta sürecek bir kutlama gerçekleştiren marka, Milano Armani/Silos Müzesi'ndeki sergiyle de 40 yıllık arşivini moda tutkunlarıyla buluşturuyor.

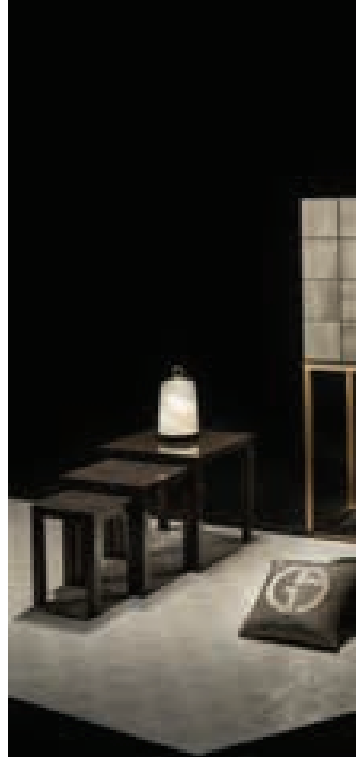
YAZI GİZEM KIRCA



Armani

M

oda dünyasındaki 40'inci yılını farklı etkinliklerle kutlayan Armani, atribute.armani.com web sitesinde 40 hafta boyunca markayı günümüze taşıyan en unutulmaz anları çok özel fotoğraflarla paylaşıyor. Akılda kalan moda olayları ve kampanyaların yanı sıra tasarım dünyasına dair detayların da yer aldığı site, ziyaretçilerini ünlü modacının kültürel imparatorluğuna davet ediyor. İlk paylaşımında Giorgio Armani'nin İtalya'daki bir çocukluk fotoğrafına yer veren site, ağabeyi ve bir çocukluk arkadaşıyla kameraya gülümseyen Giorgio Armani'nin hayatından kesitler sunmaya devam ediyor. Bunun yanı sıra Twitter ve Instagram'da, hem Armani markası hem de Giorgio Armani'ye ait fotoğrafların paylaşılması için "#Atribute" etiketini hayata geçiren marka, "Armani Tribute" anlamına gelen bu etiketle moda yolculuğu süresince imza attığı koleksiyonlara, yıllar boyunca birlikte çalıştığı insanlara, yer aldığı moda dergilerine ve çalıştığı modellere saygı duruşunda bulunuyor.



Armani'nin 1980'den bu yana gelen ikonik tasarımlarının yer aldığı sergide, 600 elbise ve 200 aksesuar bulunuyor.

Milano'nun yeni müzesi: Armani/Silos

Milano'nun en yeni müzelerinden Armani/Silos'ta açılan "Armani'nin 40 Yılı Sergisi" de markanın bu özel yılını kutlamak üzere organize ettiği bir diğer etkinlik. 1950'lerde Nestle'nin tahıl ambarı olan Silos binası yenilenerek Armani tasarımları için kalıcı bir müzeye dönüştürülüyor. Müzenin ilk sergisi olan "Armani'nin 40 Yılı Sergisi" dört katta toplam 4500 metrekarelik alana yayılıyor. Armani'nin 1980'den günümüze uzanan ikonik tasarımlarının yer aldığı müzede, 600 elbise ve 200 aksesuar ile tasarımların ardındaki temalar, estetik akımlar ve yükselen materyaller inceleniyor. Efsanevi tasarımcı ile özdeşleşen minimalizm teması ve bej tonlar sergi koleksiyonunda ağırlığını hissettiriyor. Aynı zamanda takım elbiseyi özgürleştiren Armani'nin zariflik, zamansızlık ve sofistike hayat tarzının koleksiyon ruhuna yansıdığı da görülüyor. Kıyafet ve aksesuarların yanı sıra binlerce çizim, eskiz, fotoğraf ve illüstrasyonun yer aldığı sergi 31 Ekim'e kadar ziyaretçilerini bekliyor.

Zirveye adım adım...

Armani'nin 40. yılına özel olarak açtığı web sitesinde Giorgio Armani'nin adım adım zirveye uzanan öyküsü şöyle aktarılıyor: İtalya'nın kuzeyinde yer alan Piacenza kasabasında doğan Giorgio Armani, burada annesi Maria Raimondi, babası Ugo Armani, abisi Sergio ve kız kardeşi Rosanna ile büyüyor. Okul yıllarında İkinci Dünya Savaşı'nın etkilerine şahit olan ve A. J. Cronin'in "The Citadel" kitabından etkilenen Armani, doktorluk mesleğine ilgi duymaya başlıyor. Bu ilgisini "Bir doktor olmak ve insanların hayatını kurtarmak istedim. Tıpkı bir Hollywood



ARMANI EFSANESİ'NE GİDEN YOL

- 1982'de Time Dergisi'nin kapağını Armani'ye ayırmasıyla Giorgio Armani, İtalya'nın en büyük gurur kaynaklarından biri oldu.
- Richard Gere'in, "Amerikan Jigolo" filminde gardırobunu açarak tüm Armani'lerine göz atması, markanın Hollywood'daki etkisini en iyi açıklayan örneklerden biri oldu.
- 1990 yılında Martin Scorsese, Armani hakkında "Made in Milan" adında bir belgesel film çekti.
- Tıpkı Pirelli gökdeleni ve Duomo gibi, 1984'ten bu yana Via Broletto'nun duvarında yer alan Armani'nin dev posterleri Milano'nun simgesi sayılıyor.
- İlk parfümünü yaratan modaevi Armani oldu.
- 2008'de "EA7 Emporio Armani", bir basketbol takımının en büyük hissedarlarından oldu.
- Giorgio Armani, kendi dergisini yayımlayan ilk tasarımcıydı. "Emporio Armani Magazine" in yayın hayatı 1989-1997 yılları arasında devam etti.
- Milano'daki Via Pisoni'de açılan gece kulübü "Armani Privé" gece hayatının marka kulüplerinden biri.
- Konsept mağaza fikrinin babası Giorgio Armani, ilk mağazası Armani/Manzoni'yi 2000 yılında Milano'da açtı. Çiçekten çikolataya, mobilyadan kıyafete kadar her şey bu mağazada yerini aldı.

*Armani'nin 40 yılını
özetleyen sergi marka
yaratıcısının kumaşlara
kattığı ruhu gözler
önüne seriyor.*



filmindeki kahramanlar gibi..." diyerek ifade eden Armani, hayalini gerçekleştirmek üzere Milan Üniversitesi'ne giriyor. Bundan üç yıl sonra 1953'te tüm çalışmalarıyla ilişkisini keserek orduya katılan Giorgio Armani, Verona'da bir revirde görevlendiriliyor. Giorgio Armani burada tecrübe ettiği hastane yaşamından sonra başka bir meslek alanında çalışmaya karar veriyor ve ordudaki görevinin ardından Milan'da yer alan "La Rinascente" mağazasında iş buluyor. Burada erkek giyim bölümünden sorumlu olan Armani, moda endüstrisinin pazarlama yönünde çok önemli deneyimler kazanıyor. Bu deneyimlerini "Ben bir gözlemciydim. Kendimi açıkça ifade etmekten çok, dinlemeyi yeğlerdim. Bu özellik, yıllar boyunca muhafaza ettiğim bir şeydir" diye anlatan Armani, 1960'ların ortasında "Nino Cerruti" şirketine geçiş yapıyor. Burada erkek giyimi üzerine tasarımlar yapmaya başlayan ve hayli ilgi gören Armani, şirkette geçirdiği 10 yıl boyunca serbest çalışmalarını da sürdürüyor.

Giorgio Armani'nin hayatını şekillendiren en önemli olay, 1966 yılında Sergio Galeotti ile tanışması oluyor. Tanışmalarından birkaç yıl sonra Sergio Galeotti, ona birlikte bir şirket kurmayı öneriyor. Giorgio Armani ve Sergio Galeotti birlikte başlangıç sermayesi olan ve bir kısmı otomobillerinin satışından gelen 10 bin dolar ile 1975 yılında Giorgio Armani markasını kuruyor. Moda dünyasında çıkar açan bu marka, ardında bıraktığı 40 yılda başarılarını katlayarak günümüze kadar ulaşan bir ikon haline geliyor.





Koleksiyondan *kreasyona*

Binlerce yıl süren yolculuğun kahramanı; toplayıcı, modacı, pişirici ve geçmişi canlandırma, unutulanı hatırlatma sevdalı Gönül Paksoy!

YAZI ŞENNUR ŞENTÜRK / SANAT TARİHÇİSİ, MÜZE YÖNETMENİ



İnsanoğlu yerleşik, tarımsal yaşama 12 bin yıl önce kadınların toplayıcılığı sayesinde geçti. Erkekler avcılıkla hayatı sürdürebileceklerini zannederken, kadınlar doğada bitkilerin tohumlarını toplayıp, düşünüyordu: “Acaba bunu toprağa eksem aynı bitkiden çıkar mı?”, “Acaba başka tohumdan daha çok eksem aileye, topluma yeter mi?” gibi... Pek çok tohum ektiler, onların çıkmasını beklediler, beklerken ev yaptılar, evin içini, çevresini yaşanır hale getirdiler. Hâlâ bazı kadınlar hemcinslerinin keşfini, yaratıcılığını devam ettirerek yaşamı güzelleştirip kolaylaştırıyor.

İşte Gönül Paksoy bana “Neolitik Çağ” kadını anımsatıyor, kesintisiz, zamansız, sanki hâlâ yaşıyormuş gibi geliyor. Evinde bugün koleksiyon olarak gördüğümüz “o zamanın” zamansız eşyalarını, yola çıktığı uzun zaman tüneline yürürken; MÖ 2. binden geçerken bir seramik ustasının atölyesinden alıvermiş gibi... Biraz daha yürüdüğünde Tunç Çağı’na uğramış; tasarımı farklı, güzel iki yemek kabı ile bir testi almış eline... Bir başka yolculuğu sırasında Anadolu’lu, Yunan, Romalı usta ve heykeltıraşlarla hasbihâl etmiş, onları çalışırken hayranlıkla izlemiş, derken Selçuklu çini ustalarının atölyelerinde soluklanmış...

Engin bilgi birikimi

Gönül Paksoy’un tasarımlarına baktığınızda gerisindeki büyük bilgi birikimini, görsel hafızayı merak etmemek mümkün değil. Kendisine bu birikimi ve binlerce yıllık süreci sordum. Tasarımlarına da yansıyan, arkeolojik ve Osmanlı dönemi etnografik eser koleksiyonlarını nasıl bir düşünce ile oluşturduğunu sorduğumda; “Toplamak, biriktirmek, sanırım sahip olmak dürtüsünden başlıyor. Biriktirdiğimi hatırladığım ilk şey kitaplarımdı; daha çok kitaba sahip olmak, daha çok kitap okumak istiyordum... İlkokul döneminde harçlıklarımı biriktirir, kitap alır, gelen hediyelerin de kitap olmasını dilerdim. Ortaokul ve liseyi yatılı okudum. Yatılı okul sizi başka bir ortama taşıyor, biriktirmeye, toplamaya ve buna benzer şeylere nesnel olarak ara veriyorsunuz. Ancak soyut olarak devam ediyor bilgi birikimi, hafızaya kayıt şeklinde... Bu nedenle bir şeyleri ciddi olarak biriktirip, somut bir şekilde koleksiyon oluşturmam, kendi evim olduktan sonradır. Belki bugünkü koleksiyonlarımda temeli okuyarak, yararlandığım ve ayrılmak istemediğim kitaplarımdır” diyor.

Özgünlük özünü bilmekten gelir

Gönül Paksoy sanki böyle bir yolculuğa devam ediyor gibi kesintisiz, zamansız; antik çağ ve bugün arasında inanılmaz bir düşünce, tasarım ve üretim ağı kurmuş.





*”Yaşadığın toprakların
kültürünü tanımadan, özünü
bilmeden özgün olamazsın.
Bilgiyi biriktirmeden üretemezsin
ne kadar yaratıcı olursan ol.”*



Üniversiteden ayrılarak serbest, özgür çalışmak onun ruhunu beslemiş anlaşılan. Devamlı kendini zenginleştiriyor. Sohbet sırasında “Yaşadığın toprakların kültürünü tanımadan, özünü bilmeden özgün olamazsın” diyor. “Bilgiyi biriktirmeden üretemezsin, ne kadar yaratıcı ne kadar yetenekli olursan ol, derinlikli bilgi olmadan hep yüzeysel kalır, öncesi sonrası olmaz” inancında. Bu yüzden Gönül Paksoy’un evi bir zaman tüneli gibi. Bu zaman tünelinin içinde 2000 yıl önceki bir vazoya bakarken, belki bir Selçuklu ustasının fırça darbeleriyle bir kâseyi firuze renginde süslemesini hayal ederken; eline geçen bir Osmanlı kumaşı parçası birden Gönül Paksoy’un dokunuşuyla özgün bir küpe, ceket ya da ayakkabı oluveriyor...

Arkeolojik eser koleksiyonunun her bir parçasını anlamak ve üretildiği ortam içinde değerlendirmek için; onun kökeni olan uygarlıklar hakkında bilgi sahibi olman gerekiyor. Gönül Paksoy binlerce yıllık nesneleri yaşamı boyunca edindiği bu bilgiler ışığında yasal sorumluluğunu da üzerine alarak toplamış. Koleksiyonunu yaratırken geçmişte kullananları, şimdiki ve daha sonra yaşayacak insanları da düşünmüş. Çünkü bugün sade ve yalın olarak dekore ettiği kendi yaşam alanlarını, bu yaşlı fakat çok değerli nesnelerle paylaşmaktan hem keyif hem de ilham alıyor. Tasarladığı giysilerde, aksesuarlarda bu birikimi çok zarif bir şekilde kullanmaya devam ediyor.

Gönül Paksoy sadece arkeolojik eser biriktirmiyor, onun için anlamı ve geçmişi olan her nesne değerli. Örneğin düğme, en yenisi 100 yıllık elbiseler, yelekler, kaftanlar, ayakkabı ve aksesuarlardan oluşan koleksiyonlar, koruma güdüsüyle tamamıyla kendiliğinden ortaya çıkmış.

“Gerçekten Gönül Paksoy bir Neolitik kadını; toplayıcı, üretici, tasarlayıcı. Anaç bir yönü de var; çevresindeki çocukları, kucaklayıcı, sarıp sarmalayıcı.”



GÖNÜL PAKSOY KİMDİR?

Gönül Paksoy, Adana Ceyhan'da dünyaya gelmiş, ilköğrenimini Ceyhan'da, ortaöğrenimini Adana Kız Lisesi'nde tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi, Kimya Bölümü'nden mezun olmuş. Çukurova Üniversitesi Temel Bilimler Fakültesi'nde yüksek lisans ve Fen Bilimleri Enstitüsü'nde "Bazı bitkilerin doğal boyar madde kaynağı olarak kullanılması" konusunda doktora programını tamamlamış. 1989 yılında üniversitedeki görevinden ayrılarak serbest çalışmaya başlamış.



Arkeoloji başta olmak üzere devlete, ülkeye ve gelecek kuşaklara karşı sorumluluğu nedeniyle bu eserleri almış; devletin yasaları ne gerektiriyorsa yerine getirmiş. Her zaman tescilli ve denetime açık bir koleksiyon bu. İleride, gelecek yıllarda şartlar uygun olursa belki "Gönül Paksoy Müzesi"nin eserleri bile olabilir hepsi. Gönül Paksoy aynı zamanda bir yemek tasarımcısı. Yemeği kendi kültürü ve doğası içinde ilk çıkışını ve geleneksel tariflerini göz önüne alarak; bugün bu yemeği, daha sağlıklı, daha estetik, daha atıksız, eskilerin deyişiyle "malzemeyi telef etmeden nasıl yaparım?" diye düşünüyor. Bu yemekleri adeta bir sanatçının eseri gibi sunan Paksoy, estetik duygusu gelişkin, bilgili, görgülü bir bilirkişi olarak uluslararası yarışma ve platformlarda ülkemizi temsil ediyor. Ülkemizde geleneksel olup artık tarımı yapılmayan tatlı patates, ağaç bamyası gibi unutulmuş bazı bitkilerin yeniden sofralara gelmesi için çalışıyor. Ya da çiçeklerden yapılan yemekler gibi... "Çiçek Yemek" kitabı da sadece çiçeklerden yaptığı yemekleri anlattığı, kendisinin bir yıl boyunca mevsiminde alarak hayata geçirdiği bir "tasarım yemek" kitabı projesi. Gerçekten Gönül Paksoy bir Neolitik kadını; toplayıcı, üretici, tasarlayıcı. Anaç bir yönü de var; çevresindeki çocukları kucaklayıcı, sarıp sarmalayıcı... Çocuklarla ruhunu birleştiriyor. Onlarla beraber bebekler tasarlamış, üretmiş ve beraber oynamış. Bu bebeklerden büyük bir koleksiyon bile yapmış. Atölyesini hem yetişkinler hem de çocuklarla paylaşmaktan da büyük keyif alıyor.



İlklerin hayat bulduğu müze

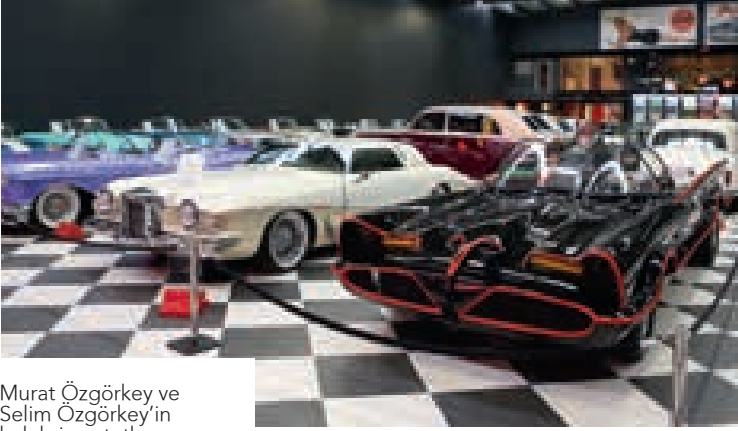


İzmir Torbalı'da geçtiğimiz aylarda kapılarını açan "KEY Museum" otomobil sevenler için tam bir cennet niteliğinde... 1886 yılında üretilen ilk otomobilden tutun, BMW, Mercedes-Benz, Ford ve Porsche gibi markaların ilk örneklerine kadar yüzlerce farklı model müzede sizi bekliyor.

YAZI **GİZEM KIRCA**

I

İzmir Adnan Menderes Havalimanı'na 30 km uzaklıkta olan KEY Museum'a, havalimanından 20 - 25 dakika süren bir yolculuğun ardından ulaşıyoruz. Müzenin kapısından içeri girdiğimizde aklımıza ilk "Bu rengârenk otomobiller gerçek mi?" sorusu geliyor. Zemini siyah - beyaz karolarla kaplı devasa salon, kendimizi bir masal dünyasında hissetmemize ve üzerine yerleştirilmiş sıra sıra otomobilleri ilk bakışta oyuncak gibi algılamamıza yol açıyor. Otomobillere yakından baktıkça, ait oldukları dönemlerin ruhunu ve özenli işçiliğini yansıtan bu araçlara olan hayranlığımız ve müzenin hikâyesine dair merakımız daha da artıyor.



Murat Özgörkey ve Selim Özgörkey'in koleksiyon tutkusu, uluslararası bir müzenin ortaya çıkmasını sağlamış.



2 bin 550 adet model otomobil, 1950'li yıllara ait Shell istasyonu, 1900'lü yılların başından 1960'lara kadar gelen benzin pompaları da müzenin ilgi çeken parçaları arasında...

Türkiye'nin en büyüğü

E. Özgörkey Grubu İcra Kurulu Başkanı Murat Özgörkey ile İcra Kurulu Başkan Yardımcısı Selim Özgörkey'in koleksiyon tutkusundan doğan KEY Museum, "1886 yılında üretilen ilk otomobil", "1885 üretimi ilk motosiklet" gibi kıymetli parçalara ev sahipliği yapıyor. "BMW", "MINI", "Mercedes-Benz", "Cadillac", "Ford" ve "Porsche" markalarının ilk otomobillerinin yanı sıra 1880'li yıllardan başlayıp, 2011 yılına dek uzanan birçok markanın yer aldığı otomobil koleksiyonu, yedi bin metrekare alan üzerine kurulu müzede sergileniyor. Müzayedelerden aldıkları araçları Türkiye ve yurt dışından temin edilen parçalarla, altı ay ila iki buçuk sene arasında süren bir renovasyon sürecinden geçiren Özgörkey'lerin yaklaşık 15 kişilik uzman bir ekibi var. Araçlar, bu uzman ekip tarafından aslına sadık kalınarak tamamen parçalanıyor ve yeniden bir araya getiriliyor.

Otomobil temalı eşarplar

Müzede yer alan otomobil ve motosiklet koleksiyonları kadar 2. Dünya Savaşı öncesinde otomobilleri süsleyen kaput



emblemlerinin de oldukça ilgi çekici olduğunu belirtelim. 2 bin 550 adet model otomobil, 1950’li yıllara ait Shell istasyonu, 1900’lü yılların başından 1960’lara kadar gelen benzin pompaları da müzenin ilgi çeken diğer parçaları. Aralarında ünlü markaların imzasını taşıyan ve üstü açık otomobillerde kadınların kullanması için tasarlanan otomobil temalı eşarplar da müzenin içeriğine hareket katan unsurlardan.

Yeni koleksiyonlar yolda

Müze gezimiz sırasında bize eşlik eden ve müzede yer alan araçlar konusunda bizi bilgilendiren Murat Özgörkey şunları söylüyor: “KEY Museum’u kurmadan önce dünyadaki ünlü klasik otomobil müzelerinin hepsini gezdik. Bu otomobillerin sergilendiği, yarıştığı, madalya kazandığı global organizasyonları yakından takip ettik ve ediyoruz. Müzemizde her detayın orijinalliğini korumasına ve eskisinden daha iyi konumda olmasına önem veriyoruz. Müzemizi farklı kılma, ülkemizdeki ve dünyadaki koleksiyonerlere yeni ufuklar açma ve Torbalı’ya kültürel bir yatırım gerçekleştirmiş olma bilinciyle tüm bu detaylı çalışmalara devam edeceğiz. Yakın bir zamanda farklı alanlardaki koleksiyonlarımızı da müzede sergileyeceğiz.”

İzmir’e yapılan en büyük kültürel ve turistik yatırımlardan olan KEY Museum’u, pazartesi ve salı hariç, haftanın beş günü, saat 10.00 - 17.00 arasında ziyaret edebilirsiniz. Müzede hazırlığı süren satranç takımları ve model gemi koleksiyonlarının da çok yakında ziyaretçilerle buluşacağını hatırlatalım.



Özel tasarımları ve teknik donanımlarıyla iddialı, son model tekneler sahneye çıkmak için sıradaki uluslararası fuarları bekliyor.

Tutkunun dümenine geçin



YAZI **UMUT KAAAN ÖZDEMİR**

Biraksanız tüm yaşamlarını su üzerinde geçirecek insanlar vardır. Maviliklere tutkun bu kişiler için denizde olmak, çarpıcı ve sıra dışı teknelerde yaşamak başka hiçbir şeye benzemez. Hayatlarını maviye adanmış insanlar için heyecanlı zamanlar devam ederken, birbirinden ilginç ve son model tekneler ardı ardına düzenlenecek dünya fuarlarında sahne almaya hazırlanıyor. Sınırsız özgürlüğü kucaklayan bu özel tasarımlardan derlediğimiz seçkiyle tutkularınızın dümenine geçmeye hazır olun.

ÖNE ÇIKAN ULUSLARARASI FUARLAR

Cannes Yachting Festival 8 - 13 Eylül 2015
Monaco Yacht Show 23 - 26 Eylül 2015
35.Uluslararası İstanbul Boat Show Fuarı 6 - 11 Ekim 2015
Boot Düsseldorf 23 - 31 Ocak 2016
Miami International Boat Show 11 - 15 Şubat 2016
CNR Avrasya Boat Show 13 - 21 Şubat 2016
Dubai International Boat Show 1 - 5 Mart 2016

KİMLİK KARTI

Tam Boy: 21,44 metre

Geniçlik: 5 metre

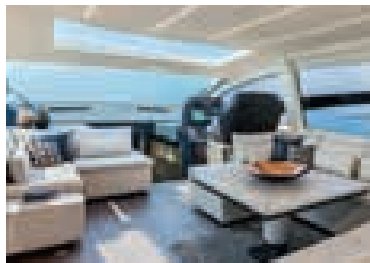
Motor: MTU 10V 2000 M94

Yakıt Tankı: 3500 litre

Temiz Su Tankı: 900 litre

Lüksün Akdenizli hali Pershing 70

Ürettiği güçlü ve hızlı motoryatlarla rakiplerinden ayrılan İtalyan Ferretti Group bünyesinde faaliyet gösteren Pershing'in 265 deniz mili* hıza kadar çıkabilen bu yeni modeli göz dolduruyor. Tüm Pershing serisinin arkasındaki yat tasarımcısı Fulvio De Simoni ve AYT & D (Advanced Yacht Technology & Design) grubunun AR-GE merkezi arasındaki işbirliği ile üretilen Pershing 70, markanın 60 - 80 feet uzunluklar arasında sunduğu stratejik bir model. Son derece dinamik çizgiler ve yenilikçi çözümlerle tasarlanan Pershing 70, yüksek hızda seyir rahatlığı yaşatırken, denizde geçen bir günün sonunda keyifli bir dinlenme için de konforlu bir ortam sunuyor. Lüks otel standartlarını aratmayan iç mekân tasarımının yanı sıra güçlü motorunun sağladığı tatmin duygusu, bu Akdenizli tekneyi meraklıları için vazgeçilmez kılıyor.



Denizlerdeki İngiliz: Princess S65

Klasik motoryat çizgisine sadık kalmayı tercih eden ünlü İngiliz markası Princess'in yeni modeli S65, gelişmiş gövde tasarımı ve sağladığı seyir konforuyla kendi sınıfında öne çıkıyor. Geniş bir iç mekâna sahip olan S65, sekiz kişinin rahatlıkla konaklayabileceği bir alan sunuyor. İhtiyaç halinde ise kış tarafında bulunan mürettebat kabinleri kullanılarak bu sayı artırılabilir. Açık planlı tasarlanan mutfak ve şık salon biriminin yanı sıra sürgülü kapılar ve güverteye açılan elektrikli cam bölme gibi detaylarla S65, adeta bir otel konforu vaat ediyor. Üstün tasarım özellikleriyle olduğu kadar performansı da göz dolduran S65, 32 ile 34 knot** arasında hıza ulaşabiliyor.

KİMLİK KARTI

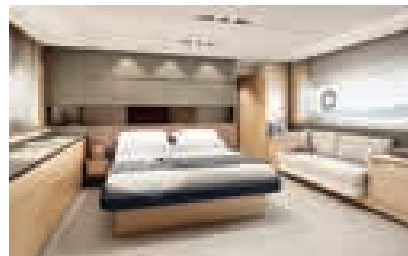
Tam Boy: 22.12 metre

Genişlik: 5.08 metre

Motor: Twin Caterpillar C18 A
(2x1,150mhp)

Yakıt Tankı: 4.100 litre

Temiz Su Tankı: 873 litre





KİMLİK KARTI

Tam Boy: 19.85 metre

Genişlik: 5.17 metre

Yelken Alanı: 173 metrekare

Motor: 280 HP

Yakıt Tankı: 1.800 litre

Temiz Su Tankı: 1.300 litre

Kuzeyli dev Hallberg - Rassy 64

Kuzeyli üreticilerin en ünlülerinden İsveçli Hallberg - Rassy, karakteristik özelliklerine ek olarak yeni donanımlara sahip en büyük modeli HR64 ile yat dünyasına yeni bir soluk getiriyor. HR64 arka güvertede sunduğu 8,6 metreküplük depolama alanının yanı sıra 3,10 metre uzunluğundaki kokpitiyle de dikkat çekiyor. Bu bölümde tik ağacından üretilmiş, büyük ve sabit kokpit masasına yerleştirilen teknik donanım, tüm yelkenlerin tek bir kişi tarafından kontrolünü mümkün kılıyor. Hallberg - Rassy gövde pencereleri konusundaki hassasiyetini bu modelde de göstermiş. Teknede bulunan altı adet gövde penceresinin her birinde oturduğunuz yerden dışarıyı görebiliyorsunuz. Bu tasarım harikası tekne, 2500 devirde 669 Newton metre tork üreten, altı silindirli Volvo Penta D6-280 motoruyla da iddialı bir performans sunuyor. Büyüklüğünü her alanda gösteren HR64'ün birçok ilave teknik donanımın yerleştirilebileceği ve çok iyi ses yalıtımına sahip bir makine dairesi olduğunu da hatırlatalım.





KİMLİK KARTI
Tam Boy: 26,70 metre
Genişlik: 6,30 metre
Motor Gücü: MTU 16V 2000
 M93
Yakıt Tankı: 7.500 litre
Temiz Su Tankı: 900 litre

Yatçılıkta yeni standart: Riva 88' Domino Super

İtalyan Ferretti Group bünyesindeki Riva, dünyada fiberglas yat üretimi konusunda önde gelen markalardan biri. Dünya prömiyerini geçtiğimiz Mayıs ayında Monte Carlo'da gerçekleştiren Riva 88' Domino Super, stil, konfor ve performans açısından yatçılık sektöründe yeni standartlar belirleme iddiasıyla ortaya çıkıyor. Markanın Coupe serisi modellerinin en gelişmiş olan 88' Domino Super, dört konaklama ve iki mürettebat kabinine sahip. Süper yat kategorisindeki tasarımı, kıç kısmındaki oturma alanının yanı sıra ön güverte ve köprü - üstü güvertesindeki dinlenme alanlarıyla da farklı alternatifler sunuyor. Riva 88' Domino Super, tüm bu konfor detaylarının yanı sıra 38 knot hıza ulaşabilen motor gücüyle de dikkat çekiyor.





KİMLİK KARTI

Tam Boy: 18,24 metre

Genişlik: 4,99 metre

Yelken Alanı: 87.70 metrekare

Motor: 140 CV - 140 HP

Yakıt Tankı: 480 litre

Temiz Su Tankı: 648 litre



Oceanis 60'la denizler eviniz olsun

Ünlü Fransız tekne üreticisi Beneteau'nun artık bir klasik haline gelen Oceanis serisinin yeni bir amiral gemisi var. Oceanis 60 isimli bu yelkenli, 60 feet'lik koyu mavi davetkâr gövdesi kadar yüksek donanımıyla da dikkat çekiyor. Bayılma*** açısının azalması ve yelken performansının artması Oceanis 60'ı sadece estetik harikası bir tekne olmaktan çıkarıp hız tutkunları için de ideal bir seçenek haline getiriyor. Oceanis serisinin en geniş kokpitine sahip olan tekne, güvertenin optimum kullanımıyla güneşlenme keyfine keyif katıyor. Antrasit, beyaz ve ahşap birlikteliği ile yakalanan uyum, işlevsel güverte planıyla birleşince, tekne daha da “denizci” bir görüntü sergiliyor. Geniş basamaklarla girilen iç mekânda, geniş bir mutfak ve oturma grubu yer alıyor. Üç ya da dört kamara seçeneğiyle, kullanım alanları da sahibinin isteğine göre şekillenebiliyor.

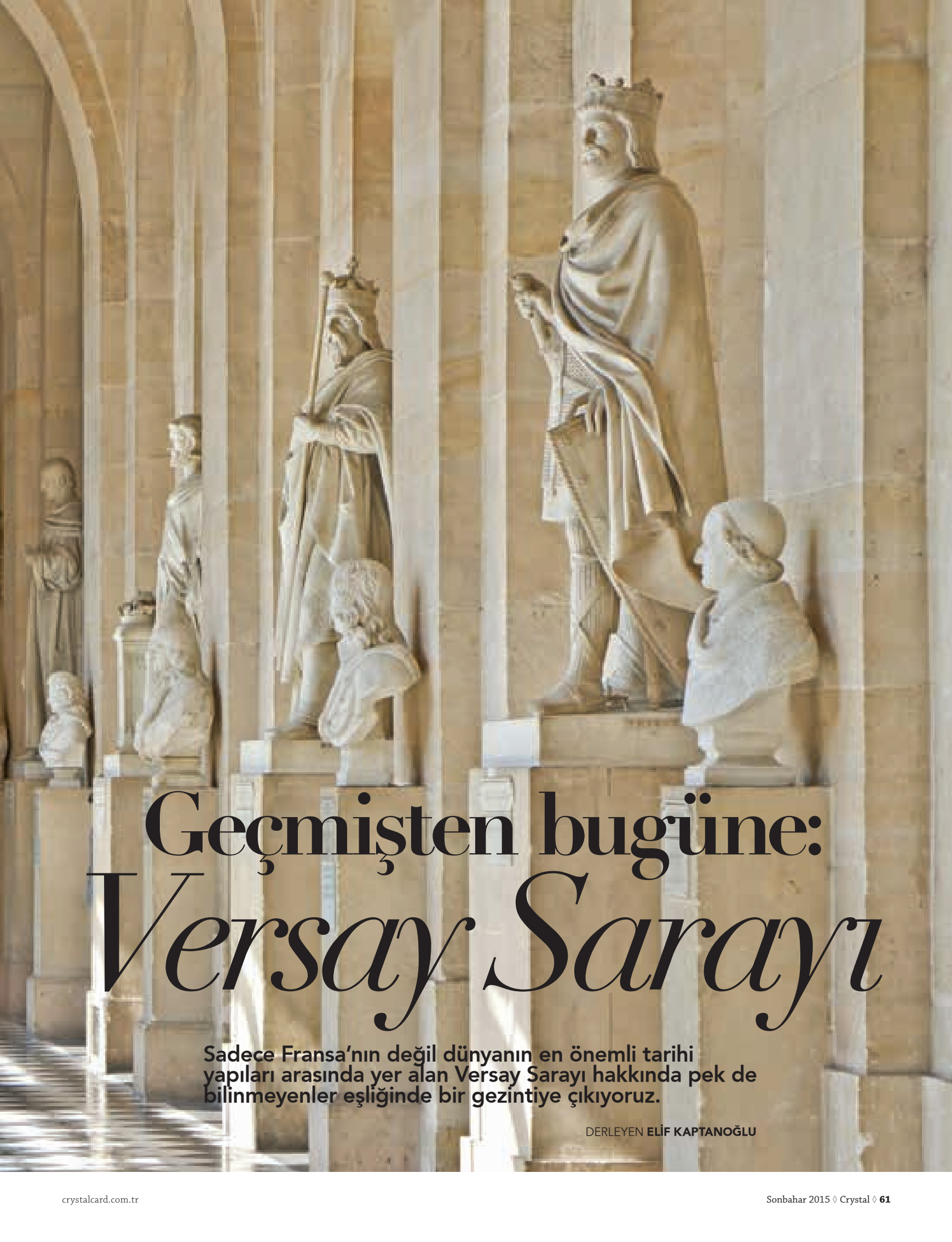


* Deniz Mili: Metrik hesaba göre 1.852,2 metre uzunluğa eşit hız birimi.

** Knot: Saatte 1 deniz miline (nm) eşit hız birimi.

*** Bayılma: Özellikle rüzgârlı havalarda orsa ve apaz seyirlerinde yelkenli teknelerin rüzgâr altına doğru yatması.





Geçmişten bugüne: *Versay Sarayı*

Sadece Fransa'nın değil dünyanın en önemli tarihi yapıları arasında yer alan Versay Sarayı hakkında pek de bilinmeyenler eşliğinde bir gezintiye çıkıyoruz.

DERLEYEN ELİF KAPTANOĞLU



Aynalı Salon

Türkçe'ye "Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler" şeklinde yerleşen cümlesiyle tanınan Kraliçe Marie-Antoinette de Versay Sarayı'nda yaşamıştı.



Christian Milet

Versay yükseliyor

- Paris yakınlarındaki Versay Sarayı'nın inşasını 1623'te Fransa Kralı XIII. Louis başlattı. Başlangıçta av köşkü olarak inşa edilen yapı, XIV. Louis'in uzun süre devam eden krallığı döneminde (1643-1715) yapılan geniş eklemelerle bugünkü biçimini aldı. 1682'den 1789'da başlayan Fransız Devrimi'ne kadar Kraliyet'in resmi konutu ve yönetim merkezi olarak kullanılan Versay Sarayı, bu dönemde yapılan eklemelerle 18. yüzyıl Fransız sanatının/ mimarisinin en etkileyici örneklerinden birine dönüştü.
- Versay Saray Kompleksi'nde saray binası, bahçeler, Grand Trianon ve Marie Antoinette'in konağı yer alıyor.
- 1682 yılında Kraliyet Ailesi ve devlet erkânını Versay'a taşıyan Kral XIV. Louis bir halk adamıydı. Saray, idarecilerle görüşmek isteyenlere olduğu gibi sadece gezmek için gelenlere de açtı.
- Sıra dışı karakteri ve Fransız Devrimi sırasındaki trajik ölümüyle bilinen son Fransa Kraliçesi Marie-Antoinette Versay'da yaşadı. Gençlik yıllarında ihtişamlı bir yaşam tarzı benimseyen ve uzun yıllar halktan kopuk bir hayat süren Kraliçe Marie-Antoinette günümüzde, Türkçe'ye "Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler" şeklinde yerleşen cümlesiyle tanınıyor.

İhtişamın merkezi

- Avrupa'nın en büyük sarayı unvanına sahip Versay'ın 2.300 odası var. Saray, arazisiyle birlikte 6 hektarlık bir alana yayılıyor. Yapımında 3.000 kişinin görev aldığı söylenen saray, 1.200 şömine ve katları birbirine bağlayan 60 farklı merdivene sahip.
- Saray'ın bahçelerinde yer alan gösterişli süs havuzlarının fiske sistemleri döneminin önemli teknoloji harikalarıydı. 120 km²'lik bir alana yayılan bahçelerinde 400 heykel ve 1.400 süs havuzu bulunuyordu.
- Saray'ın mimari planında tuvalet ve banyo bulunmuyordu. Bu yüzden Versay Sarayı'nın o dönemde "eşsiz" bir kokuya sahip olduğu söylenirdi!

Versay Sarayı 30 yıl önce UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alındı.



Kraliçe odası

- Saray adını bulunduğu bölgeden alıyor ve Versay bölgesi sarayın inşa edildiği dönemde kırsal bir alanken, bugün Fransa'nın başkenti Paris'in zengin banliyölerinden biri.
- 6.000 civarında tablo ve nadide sanat eserinden oluşan Kraliyet'e ait koleksiyonun büyük kısmı Fransız Devrimi sırasında "Louvre Sarayı"na taşındı.
- Saray'ın en gösterişli salonlarından "Galerie des Glaces" (Aynalı Salon) aynaların "lüks" sembolü kabul edildiği o dönemde 357 parça ayna ile dekore edilmiş. Sarayın merkezinde yer alan salonu, henüz elektriğin kullanılmadığı günlerde 3.000 mum aydınlatıyordu.
- I. Dünya Savaşı'nı sonlandıran Versay Antlaşması "Galerie des Glaces"de imzalandı.
- Saray'ın yüzlerce çalışanı olan mutfak bölümü, yemek salonuna oldukça uzak olduğu için genelde kralın yemeğinin servis edilene kadar soğuduğu söyleniyor.

Bugünün Versay Sarayı

- Geçtiğimiz Haziran ayında gösterime giren "A Little Chaos / Küçük Karmaşa", XIV. Louis döneminde Versay Sarayı'nın bahçelerinin tasarımını gerçekleştiren peyzaj mimarlarının hikâyesini konu alıyordu. Saray'ın ilk yıllarına ışık tutan filmin başrolünde Kate Winslet vardı.
- Versay Sarayı her yıl farklı bir popüler sanatçıyı konuk ediyor. Bugüne kadar Joana Vasconcelos, Jeff Koons, Takashi Murakami, Xavier Veilhan, Bernard Venet gibi isimleri ağırlayan sarayda, bu yıl 1 Kasım 2015'e kadar heykeltıraş Anish Kapoor'un eserleri sergileniyor.
- Versay Sarayı 30 yıl önce UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alındı.

Ziyaretçilerin dikkatine!

- Paris şehir merkezinden saraya ulaşmanın en kolay yolu "RER C" veya "SNCF" trenlerini kullanmak.
- Saray yapılarının tümünü görmek istiyorsanız, gezinizi tüm gün sürecek gibi planlamanızda fayda var. Biletinizi internet yoluyla satın alıp çıktısıyla birlikte kapıya gittiğinizde, bilet kuyruğunu atlayıp direkt olarak giriş yapabiliyorsunuz. Bu esnada giriş sırasında da zaman kaybetmek istemiyorsanız, kapının açılış saati 09.00'dan önce orada olup, ön sıralarda yer alabilir veya 16.00 - 17.00 saatleri arasında gidip daha kısa süre sıra bekleyerek içeri girebilirsiniz. Saray, Pazartesi günleri ziyarete kapalı.

AÇILIŞ-KAPANIŞ SAATLERİ

1 NİSAN - 31 EKİM

Saray Bölümü için kapı açılış - kapanış saatleri: 09.00 - 18.00
Bahçe Bölümü için kapı açılış - kapanış saatleri: 08.00 - 20.30

1 KASIM - 31 MART

Saray Bölümü kapı açılış - kapanış saatleri: 09.00 - 17.00
Bahçe Bölümü için kapı açılış - kapanış saatleri: 08.00 - 18.00

Anish Kapoor - Sky Mirror



İhtişamın *doruklarındaki* otel süitleri



Paris'te çıktığınız romantik bir akşam yemeği,
New York'ta izlediğiniz unutulmaz bir şov,
Londra'da alışverişe ayırdığınız bir gün...
Dünyanın büyük şehirleri harika deneyimler ve
zengin imkânlarla dolu. Özellikle konaklama
konusunda sınırsız hizmet anlayışını benimseyen
otellerde seyahatler eşsiz bir deneyime dönüşüyor.
Tasarım, konum, konfor ve özel hizmetleriyle fark
yaratan ve gecelik ücretleriyle dünyada zirveye
yerleşen otel sütünlerini sizin için derledik.

YAZI ELİF KAPTANOĞLU

Hotel Connaught'da, "The Apartment", Londra



The New York Palace'ta "Jewel Suite", Manhattan

Manhattan'ın kalbi Midtown'daki New York Palace, geçirdiği yenilenmenin ardından birbirinden şık iki süitin açılışını yaptı. Bu süitlerden biri yetenekli mücevher tasarımcısı Martin Katz'ın tasarladığı "Jewel Suite". Üç kata yayılan ve büyüklüğü 450 metrekareyi aşan mekân, tasarımcının ışıltı veren mücevherleri süslüyor. Manhattan'ın etkileyici silüetinin tam ortasında uzanan terasında romantik akşam yemekleri, sadece süit misafirlerine hizmet eden şef tarafından hazırlanıyor. Ayrıca bu süitte konaklayanları hoş da bir sürpriz bekliyor; "Jewel Suite"i tercih eden misafirler otelden Martin Katz imzalı 2.500 USD değerindeki Microband elmas yüzükle ayrılıyor.



Mandarin Oriental Pudong'da "Presidential Suite", Şanghay

Kendine ait bir şarap mahzeni, terasında iki farklı bahçesi, özel spor salonu, buhar odası, jakuzisi ve bir kuyruklu piyano... Sayılanlar Mandarin Oriental Pudong, "Presidential Suite" in sahip olduğu heyecan verici özelliklerden sadece bir kısmı. Gökdelenlerin yoğunlukta olduğu finans merkezi Pudong bölgesindeki otelin 25'inci katındaki bu süit, Şanghay'ın ışıltı veren silüetinin yanı sıra Huangpu Nehri manzarasıyla da etkileyici. 780 metrekareyi aşan büyüklüğüyle Şanghay'ın en geniş otel süiti olan "Presidential Suite" beş kişiyi aynı anda ağırlayabiliyor.





Four Seasons Hotel Istanbul Bosphorus'ta "Atik Pasha Suite", İstanbul

Çırağan Caddesi üzerindeki Four Seasons Hotel, İstanbul Bosphorus'un en özel süiti "Atik Pasha" sadece İstanbul'un değil, dünyanın en değerli süitleri arasında yer alıyor. 19. yüzyıla ait bir Osmanlı Sarayı'nın ikinci katında yer alan Atik Pasha süiti, İstanbul Boğazı'na bakan özel konumu, tarihi atmosferi, şık tasarımı ve konforuyla eşsiz bir konaklama deneyimi sunuyor. 370 metrekare büyüklüğe sahip süit, yedi misafir ağırlayabilecek kapasiteye sahip.

Hotel Principe di Savoia'da "Presidential Suite", Milano

Milano'nun simgelerinden Hotel Principe di Savoia kapılarını açtığı 1927 yılından bu yana birçok ünlü ve önemli ismi konuk etmiş özel bir otel. Geçmişte İngiltere Kralı VIII Edward, Charlie Chaplin, Sophia Loren gibi isimleri ağırlayan ve son dönemde Madonna, David Beckham ve George Clooney gibi isimlerin tercih ettiğini duyduğumuz otel, "Presidential Suite" ile de göz kamaştırıyor. Süit salonundaki kadife kaplı koltuklar ve leopar desenleriyle gösterişli bir dekorasyon sunuyor. Şık yemek odasının yanı sıra 100 metrekare büyüklüğünde SPA alanıyla dikkat çeken süitte, bir de size özel kapalı havuz bulunuyor.

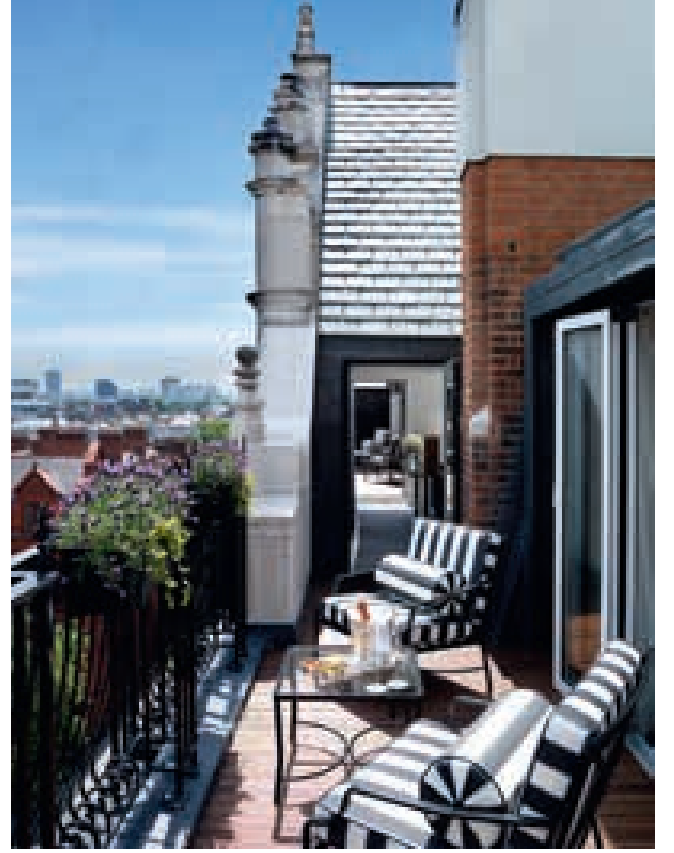


Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda %5 indirimde sahiptir. Rezervasyon için 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'ı arayabilirsiniz.



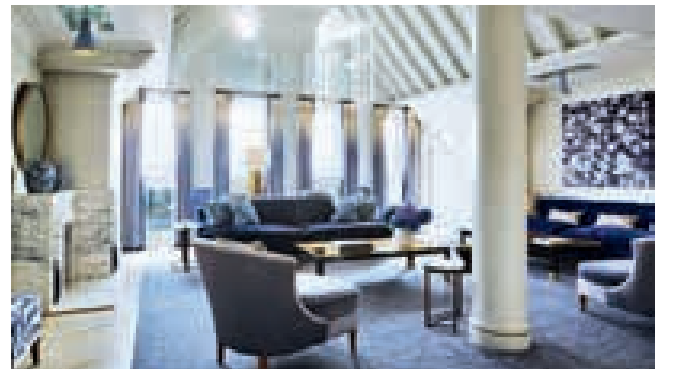
Four Seasons George V'de, "The Penthouse", Paris

Four Seasons George V'in klasik bir Paris apartmanı havasında tasarlanmış "The Penthouse" süiti Eiffel Kulesi, Les Invalides Anıtı, Opera Binası ve Panthéon gibi Paris'in ikonik yapılarını gören muhteşem bir manzaraya sahip. Kış bahçesi, balkonu ve yatak odasından çıkılan terası sayesinde farklı açılardan manzaranın tadını çıkarmaya olanak sunan süit, tasarımıyla da dikkat çekiyor. Yeni ve eskiyi ustalıkla bir araya getiren Pierre-Yves Rochon imzalı süit; kalite, konfor ve ihtişamı en üst seviyeye taşıyor.



Hotel Connaught'da, "The Apartment", Londra

2013 yılında hayata veda eden tanınmış iç mimar David Collins imzalı "The Apartment", Hotel Connaught bünyesinde olsa da özel bir daireden farkı yok. Londra'nın en şık semtlerinden Mayfair'deki avantajlı konumu, beyaz ve mavi renklerin baskın olduğu göz dolduran tasarımı ile Londra'nın en gözde süitleri arasında üst sıralarda yer alıyor. Süitin konforu kadar hizmette sınır tanınmadığından da söz etmek gerekiyor. Bunun en iyi yolu ise otelden ayrılan bir misafirin unuttuğu ayakkabıyı, hemen arkasından uçağa atlayarak sahibine yetiştiren bir uşak veya eşine sürpriz akşam yemeği pişirmek isteyen bir misafire rehberlik eden Michelin yıldızlı şef gibi gerçek hikâyeler olsa gerek...





Hôtel Plaza Athénée'de "Royal Suite", Paris

Hotel Plaza Athénée'nin "Royal Suite"i için rahatlıkla Paris'in en Parislisi ya da en "Parisienne"i demek mümkün. Ayrıca en büyüğü de... Dört yatak odası, dört banyosu, iki misafir odası, mutfak ve çalışma odası bulunan süit, 450 metrekare büyüklüğünde. Altın işlemeli detayların öne çıktığı süitte, klasik ve modern stilin uyumlu birlikteliği dikkat çekiyor. 1700'lü yıllara ait antika mobilyalar ve orijinal sanat eserleriyle donatılan süit, aynaların ardına gizlenmiş televizyonları, buhar odası ve jakuzisiyle günümüz imkânlarını da barındırıyor. Paris'in en büyük ve pahalısı "Royal Suite" aşılması zor güvenlik sistemi ile de ön plana çıkıyor.

President Wilson Hotel'de "Royal Penthouse Suite", Cenevre

Bahsedilen tüm süitler arasında belki de en özel President Wilson Hotel'in "Royal Penthouse Suite"i. Süit dudak uçuklatan gecelik ücretiyle dünya liderleri, müzik dünyasının önde gelen isimleri ve Hollywood yıldızlarının adresi konumunda. Dünyanın en pahalı süiti olduğu düşünülen "Royal Penthouse Suite"te kaldığı bilinen isimler arasında Michael Jackson, Richard Branson, Rihanna ve Bill Gates de bulunuyor. Cenevre Gölü'nün nefes kesen manzarasını gözler önüne seren bir terası, Steinway marka bir kuyruklu piyanosu, süite özel asansör, spor salonu ve kütüphane bu süiti benzersiz kılan unsurlardan sadece birkaçı. Gecelik konaklamaya dâhil hizmetler arasında misafire tahsis edilen bir uşak, aşçı ve güvenlik ekibi olduğunu da belirtelim.





Dünyanın . . . en iyi sağlık otelleri



Lanserhof Lans

Stresten arınmaktan kilo vermeye, sigarayı bırakmaktan yaşam kalitesini artırmaya kadar birçok sebeple gidebileceğiniz en iyi SPA otellerini bu yazıda bulacaksınız.

YAZI ZEYNEP ATILGAN BONEVAL
WWW.YOLCULUKTERAPISI.COM

S

Sağlıklı yaşam mottosunu benimseyenlerin artışta olduğu bir dönemdeyiz. Artık “beden, ruh ve zihin” sağlığınıza dikkat ediyor, ne yediğimize, nasıl hareket ettiğimize daha fazla önem veriyoruz. Gittikçe artan bilincimiz ve “zinde” hissetme ihtiyacımız, bu sektördeki birçok farklı oyuncunun yaratıcı ve devrimci hizmetler geliştirmesine yol açıyor!

“SPA” ve “Wellness” seyahati günümüzün yükselen trendleri arasında yer alıyor. Latince “sudan gelen sağlık” tanımının kısaltması olan “SPA”, ismini aldığı “su ve çamur” terapilerini aşarak, çok farklı masaj, şifalı bitki ve aroma terapilerini; güzellik, bakım, sağlık, gıda kürlerini; yoga ve pilates gibi çeşitli fitness egzersizlerini kapsayan geniş bir sektör haline geldi.

SPA otelleri misafirlerini yeniden doğmuşçasına “zinde” ve “iyi” hissettirmek için çeşit çeşit arınma, dinlenme ve ferahlama teknikleri uyguluyor. Konstantre oldukları teknik ve programlara göre SPA’lar da Detox (toksinlerden arınma), Boot Camp (zayıflama kampı), Ayurveda veya Yoga Retreat isimleri ile farklılaşıyor. SPA’lar insanı ruh, beden ve zihin bütünlüğü ile ele alarak, bütün parametreleri dengeleyerek birbiriyle uyumlu hale getirmeye çalışıyor. Stresten arınmaktan kilo vermeye, sigarayı bırakmaktan fit olmaya, hastalıkları önlemekten yaşam kalitesini artırmaya kadar birçok sebeple gidebileceğiniz dünyanın en iyi SPA otellerini sizin için seçtik.



Ayurveda uzmanı: Ananda SPA

Himalayalar'ın eteklerinde gözden uzak bir cennet köşesinde yer alan Ananda SPA, hem bedensel hem de içsel huzur ve dengeye ulaşmak isteyenler için ideal bir ortam sunuyor. Ananda'nın uyguladığı Ayurveda, insanı beden, ruh ve zihin bütünü olarak ele alan beş bin yıllık kadim bir yaşam felsefesi. Ayurvedik yaklaşıma göre hastalıkların nedeni; beden, ruh ve zihin bütünlüğünde dengenin bozulması... Ayurveda'ya özgü meditasyon, beslenme, yoga, masaj ve terapi teknikleri de dengemizi bulmamıza yardımcı oluyor.

Profesyonel bir ayurvedik doktor tarafından muayene edildikten sonra, "dosha"nız yani vücut tipiniz; vata, pitta veya kapha'dan hangisi ise ona uygun diyet, meditasyon, egzersiz ve terapi programı belirleniyor. 2.250 metrekareye yayılmış huzur verici atmosferinde, 80 farklı holistik masaj, terapi ve egzersiz sunuluyor. Ananda'nın beş farklı programı var: Ayurvedik yenilenme, kilo yönetimi, detoks, yogik arınma, stres yönetimi. Bu arada beslenme diyetlerinde katı bir disiplin söz konusu değil, eğer istiyorsanız yoksunluk duygusu hissetmeden bir kadeh şarap içebiliyorsunuz. Ancak oraya gitme sebebiniz arınma ise tavsiye edilen diyet listesini harfiyen uygulamanız gerekiyor. 1930'lardan kalma nostaljik bir dokuya sahip otelin, zarif ve rahat odaları, Ganj nehri manzarası ile sakinleştirici bir etkiye sahip. Yalın mimarisi, muhteşem doğası ve manzaraları ile müthiş bir dinginlik sunuyor Ananda. İçinde bulunduğunuz ortamın şıklığı ile sizi etkilemeye çalışmak yerine, içinizdeki huzurun zenginliğini artırmak Ananda'nın amacı. Her türlü materyalist yaklaşımdan uzak olan Ananda, denge, şükran ve sağlıklı yaşamı prensip edinmiş, "ruhani ve fiziksel inziva" yeri. En kıpır kıpır olanları bile dinginleştirebilmesi ile ünlü.

Ulaşım: Hindistan'da Kuzey Uttarakhand bölgesinde 4.500 metre yüksekliğindeki tepelerde yer alan Ananda SPA'ya, Delhi'den Dehradun'a 45 dakikalık bir uçuş ve havalimanından bir saatlik sürüş sonrası ulaşıyorsunuz.



Yeniden doğuşun zirvesi: Lanserhof Lans

Innsbruck'un tepelerinde, Tirol dağlarının eteklerinde dünyanın en ünlü sağlık merkezi Lanserhof Lans yer alıyor. Stres faktörünü dorukta yaşayan iş insanları, politikacılar, tükenmişlik sendromu yaşayan medya çalışanları ve sanatçıların gizli mabedi olan Lanserhof, 30 yıllık tecrübesi ile sağlık ve zindelik kliniklerinin Rolls-Royce'u. Etrafındaki doğa ile uyum içerisindeki ahşap, cam ve çelik konstrüksiyon mimarisi, yüksek tavanları ve kocaman camları sayesinde ışığın ve doğanın ferahlığını kapalı alandayken bile içinizde hissetmenizi sağlıyor. Ham ahşap dokunun doğallığıyla, ultra modern tasarım mobilyaların harmanlandığı odanızda sizi bir dosya bekliyor ve o dosyada, mümkün olduğu kadar televizyon, elektronik cihazlar ve telefonda uzak durmanız tavsiye ediyor. Anti alerjik yastıklara başınızı koyar koymaz "yavaşlamaya" başladığınızı hissediyorsunuz. Sabah 06.00'da başlayan detoks programı, güneşin tozpembe ışık huzmeleri saçarak doğuşuna şahit olmanıza imkân sağlıyor. Doktor randevunuz için bitişik binaya geçtiğinizde, önce geniş camlardan gördüğünüz fantastik dağ manzaraları sizi çarpıyor. Uçuk mavi ve beyaz ağırlıklı fütüristik tasarımı ile sanki bir uzay gemisindeymiş hissi yaşadığınız bu klinikte önce sizin uyku, stres, kilo, ağrı gibi şikâyetlerinizi dinledikleri kişisel randevunuza katılıyorsunuz. Ardından gerekli görülen kan tahlili, EKG gibi çeşitli tetkikler başlıyor. Dilerseniz kan, idrar, karın sonografisi, akciğer röntgeni ve göz testlerinin yapıldığı komple bir fiziksel check-up ve fitness testi de yaptırabiliyorsunuz. Sonuçlar değerlendirildikten sonra gerçekleştirilen konsültasyonda beslenme, terapi ve egzersiz programınız oluşturuluyor. Lanserhof'ta geniş uzman doktor kadrosunun yanı sıra ezoterik metodlar kullanan enerji doktoru Prof. Roland G. Heber gibi dünyaca ünlü şifacı isimler de var. Doğu ve batıyı tamamlayıcı bir şekilde harmanlayan klinikte, kan hücrelerinizi elektrik şoklar ile şarj etmekten, bio-enerji teşhis ve tedavilerine uzanan geniş bir terapi yelpazesi yer alıyor.

Ulaşım: Avusturya'daki Tirol dağlarında yer alan Lans köyüne yakın bir konumda bulunan Lanserhof, Innsbruck havalimanına 20 dakika, Münih havalimanına iki saat sürüş mesafesinde.



Rahatlama & yenilenme uzmanı: Chiva-Som

“Yaşam Barınağı” anlamına gelen Chiva-Som, gerçekten mükemmel bir “yeniden doğuş” limanı. Tüm dünyada birçok otorite yayının “en iyi SPA” ödülünü defalarca kazanan Chiva Som, hem dinlendirici ve arındırıcı hem de yenileyici ve canlandırıcı bir etki yaratması ile ünlü. Chiva-Som’da farklı ihtiyaç ve motivasyonlar için “Detoks Sanatı”, “Sonsuz Gençlik”, “Fitness”, “İç Huzuru”, “Doğal İyileşme”, “Optimal Performans”, “Kilo Kontrolü”, “SPA’da Şımartılma”, “Stresten Arınma”, “Yaşam için Yoga – Stres” isimli 10 farklı beslenme ve aktivite programı yer alıyor. Ancak ilk gün yapılan özel konsültasyondan sonra kişiye özel programlar da gündeme gelebiliyor. Tüm paketler yarım saatlik fiziksel ve fitness analizi, bir saatlik kişisel konsültasyon, günde üç öğün özel menü, her gün bir masaj, günlük esneme, aqua-aerobik, yoga ve pilates derslerine katılım ile SPA’da buhar odası, infrared sauna ve jakuzi kullanımını kapsıyor. Ayrıca ücretli olarak derin doku masajından saatlik özel fitness dersine, 200’den fazla masaj, terapi ve egzersiz seçeneği bulunuyor. Yıl boyunca 100’e yakın uzman terapist Chiva-Som’u ziyaret ediyor ve programlarını uyguluyor.

Harika bir doğada konumlanmış bahçeleri, kumsalı, kusursuz havuzu, bakımlı SPA’sı ve geniş lounge alanları o kadar huzur verici ki, hiç çıkmak istemiyorsunuz Chiva Som’dan. Zamanın nasıl geçtiğini anlamadığınız bu SPA merkezinde, kapıdan girerken teslim ettiğiniz telefon, tablet ve fotoğraf makinenizin eksikliğini hiç hissetmiyorsunuz. Sahil yürüyüşleri, golf, yerel pazar ziyaretleri ve Thai yemek dersleri, aktivite meraklıları için diğer seçenekler. Ayrıca alkol servisi olmayan Chiva Som’da şarap mevcut. Her akşam bir sonraki günün menüsü ve aktivite programı yastığınızın üzerine bırakılıyor. En keyifli an ise sauna veya buhar odasından sonra kırmızı gül yaprakları ile süslenmiş buz gibi derin havuza atlamak.

Ulaşım: Tayland’da Hua Hin’de yer alan Chiva-Som, Bangkok havalimanına 2,5 saat sürüş mesafesinde.





Makrobiyotik detox SPA: Sha Wellness Clinic

İspanya'nın heybetli Sierra dağları ve Akdeniz'in masmavi sularına nazır bir tepede yer alan SHA Wellness Clinic, dünyanın en iyi "holistik makrobiyotik" medikal SPA'sı. Sha'nın en önemli özelliği batı ve doğu tekniklerini uyum içerisinde harmanlaması. Çağdaş teknolojinin ürünü olan genetik testleri ve tedavi yöntemlerini uygularken, geleneksel Çin hekimliğine de eşit derecede önem vererek, iki dünyanın uzmanlığını bir arada sunuyor.

Sha'nın özünde, birçok hastalığın tedavisinde başarısı ispatlanan makrobiyotik diyet yer alıyor. Tam tahıllar, az pişmiş sebzeler, deniz yosunları, az miktarda balık ve meyve içeren makrobiyotik beslenme prensibine göre üç farklı diyet programı da var: Tam detoks, ılımlı detoks ve gastronomik detoks. Sha'nın, diyet yemeklerinin şaşılacak kadar lezzetli olmasının sırrı ise El Bulli mezunu şef Pablo Montoro'nun dokunuşlarında gizli...

Bir haftalık detoks programı uzman doktor kontrolü ile başlıyor. Muayene ve tetkik sonuçlarına göre makrobiyotik öğünleriniz hazırlanıyor. Sağlıklı beslenme hakkında önemli ipuçları içeren derslerin yanı sıra makrobiyotik yemek dersleri de program



kapsamında yer alıyor. Detox programı sırasında "floatation tank"lardan ve kapalı havuzlarda suyun rahatlatıcı etkilerinden faydalanmak, yoga ve Tai Chi derslerine katılmak, bisiklet ve yürüyüş rotalarında kardiyo egzersizleri yapmak, akupunktur, lazer, mezoterapi, hücre, hydro-kolon gibi yenileyici tedaviler, refleksoloji ve shiatsu gibi farklı masajlar ve kozmetik bakımlar uygulamak mümkün.

Detox programlarının yanı sıra dört günlük SPA tanışma programı da bulunan SHA'nın sigarayı bırakmak, uyku kalitesini artırmak, stresten arınmak için paket programları da bulunuyor. Cam, metal, beton ve mermeri huzurla harmanlayan ultra modern otel, ışığı ve doğayı içeri alacak şekilde tasarlanmış. Odaları son derece ferah, şık ve her biri göz kamaştırıcı manzaralara sahip. Doktorlar, homeopatlar, beslenme, akupunktur, masaj ve yoga uzmanlarından oluşan usta bir kadrosu da bulunan SHA; arınma, zayıflama ve sağlıklı beslenme yaşam tarzını benimsemek için en doğru adres.

Ulaşım: İspanya'da yer alan SHA'ya, Valencia havalimanından iki saatte, Alicante Havalimanı'ndan ise bir saatte ulaşılabilir.

Crystal Concierge gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'e 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line üzerinden ulaşabilirsiniz.





Merakla beklenen yeniden doğuş merkezi: Lanserhof Tegernsee

Holistik iyileşme ve arınma konseptini doruğa taşıyan Lanserhof, Avusturya Tirol'lerindeki Lanserhof Lans ve Almanya'daki Lans Medicum Hamburg'dan sonra Tegern gölü kıyısında Ocak 2014'te açtığı 21 kilometrekarelik alana yayılmış Lanserhof Tegernsee'de yeniden doğuşu, ultra lüks bir boyuta taşıyor. Dünyanın en gelişmiş yaşlanmayı geciktirme yöntemlerinin ve yeniden yapılandırma tekniklerinin uygulandığı merkez, yeniden doğuşun en lüks mabedi olarak ödüle doymuyor.



Yeni ayurvedik aşram: Vana Malsi Estate

Spiritüel Aşram ve Ayurvedik SPA konseptinin en yenisi Himalayalar'ın eteklerinde açılan Vana Malsi Estate. Modern bir saray havası taşıyan Vana, dört yoga alanı, açık ve kapalı yüzme havuzu, 50 masaj ve bakım odası, organik sebze bahçesi, İspanyol tasarım firması tarafından tasarlanan orman ve dağ manzaralı modern ve konforlu odaları ile beş yıldızlı bir aşram.

Dünyanın dört bir köşesindeki diğer SPA otelleri için:
www.yolculukterapi.com/spa-saglik-otelleri/

"Dünyada Gelişen Sağlık ve Seyahat Trendleri" için:
www.yolculukterapi.com/saglikli-yasam-seyahat-trendi/



Dünyanın dört bir köşesine
seyahat rehberleri için
www.yolculukterapi.com



Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan
aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den
ulaşabilirsiniz.

YOLCULUKTERAPISI

@hepsihikaye



Makarna imparatorluğu...



Altamarea'yı var edenlerden Michael White ile İstanbul'u, Türkiye'deki yemek kültürünü, "Celebrity Chef" olmanın inceliklerini ve mesleğe adanmanın anlamını konuştuk. Sohbetimize espriler ve kahkahalar eşlik etti.

SÖYLEŞİ & FOTOĞRAFLAR **ÖZLEM GÜSAR & MICHAEL WHITE ARŞİVİ**

Güzel bir sonbahar günü New York'ta olmak başlı başına bir keyiftir, her biri birbirinden lezzetli yemeklerin bu keyfi artırdığı da inkâr edilemez. Bu keyfi katlamanın en güzel yolu da bu lezzetli yemeklerin yaratıcısı, tüm dünyada "Makarna Kralı" diye bilinen; buna karşın mütevazılığı elden bırakmamış bir şefle uzun uzun sohbet etmektir. Yaklaşık üç yıl önce Zorlu'da açtığı Morini ile kalbimizde özel bir yer edinen Michael White'tan bahsediyorum.

İlk sorum tabii ki İstanbul hakkında; Frank Sinatra bir şarkısında "New York'ta başaran her yerde başarır" der, peki İstanbul'da başaran nerelerde başarır? Bu şehrin kendisini nasıl heyecanlandırdığından bahseden Michael, söze kokoreci ne kadar özlediğini söylemekle başlıyor ve şöyle devam ediyor. "İstanbul son yıllarda; sadece yeme içmede değil, her alanda dünyanın yükselen yıldızı. Sadece bizim olduğumuz Zorlu'da bile birbirinden yetenekli ve adı dünyaca bilinen şefler birbirine komşu. Diğer taraftan Türkiye her köşesinden başka lezzetler fışkıran bir yemek kültürüne sahip." Burada biraz da Michael'ı köşeye sıkıştırmak için "bence bizim şeflerin rekabeti birbirleriyle, uluslararası olmayı başaramıyorlar, çok hataları ve eksikleri var" diye bir yorum yapıyorum. O ise konuşmanın başından beri var olan mütevazı yaklaşımı ve esprileri ile şöyle cevaplıyor. "Hepimizin geliştirmesi gereken özellikler var ama özellikle İstanbul'daki balık restoranlarının balığı kesinlikle

daha az pişirmesi gerektiğine inanıyorum. Zavallı hayvan zaten insanların karnını doyurmak için can vermiş, onu bir kez daha öldürmenin anlamı yok.”

Söz Türkiye’den açılınca son beş-altı yılda açılan ama en fazla bir-iki yıl içinde kapanan uluslararası, anlı şanlı restoranları sormamak olmaz. “Bence en önemli şey ne istediğini bilen ve sizinle aynı vizyona sahip yerel bir ortağa sahip olmak” diyor Michael ve mutlulukla ilave ediyor: “Biz bu ayrıcalığa sahip şanslı azınlığız.”

Çok merak ettiğim bir konu ile yani “Celebrity Chef olma hayaliyle yanıp tutuşan gençlerle” devam ediyorum; gerçekten onlar için ümit var mı? Uzun yıllardır lüks dünyada danışmanlık yapan biri olarak neredeyse her gün öğrencilerden ya da kariyerini değiştirmek isteyen gençlerden mailler alırım. Hepsi çok renkli ve havalı olarak düşündükleri için lüks markalarla çalışmak isterler. Telefonda ya da minik bir kahve eşliğinde dünyanın en talepkâr müşterileri ile çalışmanın zorluklarından bahsedince birçoğu hayal kırıklıklarını açıkça ifade eder. Son yıllarda televizyon yıldızları kadar ünlü olmak, inanılmaz paralar kazanmak amacıyla şef olmak isteyenlerin durumu da aynı aslında. Michael ile bunu konuşmaya başladığımızda aynı şeyleri düşünen biriyle karşılaşmanın mutluluğu ile yüzü aydınlanıyor: “Çocukluğumdan beri yemek yapmayı severdim ama 1980’lerin sonunda yemek yapmayı sevmekle, şef olmayı istemek arasında bir uçurum söz konusuydu. O zaman şef olmak, şu an olduğu gibi havalı bir iş değildi. Ben 25 yıl önce başladığımda para kazanmak, ‘cool’ olmak için değil, iyi yemek yapmak için yola çıktım ve bazı engelleri aşmam çok zaman aldı. Babam bankerdi, erkek kardeşim ise üniversitede okuyordu. Babamın şef olma



NEW YORK'TA BİR FRANSIZ: VAUCLUSE

Michael White ile New York gurmelerinin heyecanla beklediği Fransız bistrosu tarzındaki yeni yerinden de bahsettik. Yaklaşık dört yıldır üzerinde çalıştığı Vaucluse isimli yeni restoranında İtalyan mutfağında yakaladığı başarıyı tekrarlamayı planlıyor. Yani New York’a bir sonraki ziyaretinizde, konforlu bir ortamda lezzetli yemekler yiyeceğiniz yeni bir restoran daha sizi bekliyor olacak.

istegi duymaktan pek hoşlandığını söyleyemeyeceğim. Şef olmak ve günde en az 14 saatini mutfakta; küçük ve sıcak bir alanda geçirmek tahmin edilenden de zor. O nedenle şef olmak isteyenlere yemek okullarına gitmeden önce gerçekten bir süre profesyonel bir mutfakta çalışmalarını ve havayı koklamalarını öneriyorum. Kararlarını bundan sonra versinler. Ancak diğer taraftan şef olmanın önümüzdeki dönemlerde çok daha prestijli bir iş haline geleceğinden de adım kadar eminim. Sektör henüz ivme kazanmaya başladı ve geleceği de çok parlak.”

Micheal başarının anahtarını ise şöyle anlatıyor: “Bu dünyada başarılı olmak neredeyse cerrah olmak kadar adanmışlık istiyor; hiç durmadan çalışmak, bir taraftan eski tekniklerde ustalaşırken diğer yandan yeni malzemeler ve pişirme tekniklerini araştırmak, her gün her şeye yeniden başlayacak kadar tutkulu olmak, rekabette ayakta kalabilmek, parayla ilgili konularla ve insan ilişkileri ile uğraşmak... Muhteşem değil sadece adı duyulmuş iyi bir şef olabilme şansının bile binde birin çok altında olduğunu söylemek zorundayım. Bana ‘sizi niye televizyon programlarında göremiyoruz?’ diye sık sık soruyorlar. Göremiyorlar çünkü her anlamda başarılı olmasını istediğim restoranlarım var; TV için zaman ayırırsam, mutfakın nabzını tutamam ve bu durum New York gibi rekabete açık bir şehirde beni sıralamanın gerisine atar. Bu da en son istediğim şey.”



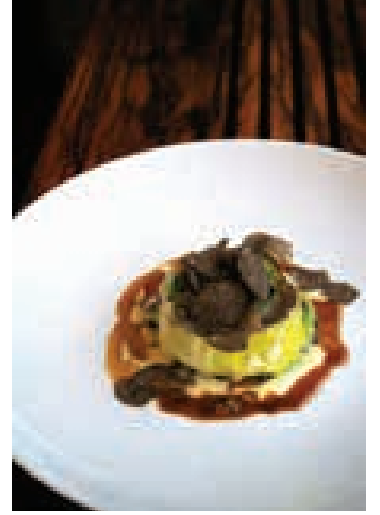
Michael White kariyerinin dönüm noktasını “New York’a gelmek ve yemek pişirmek” olarak özetliyor.

Şef olmayı her zaman orkestra şefliğine benzettiğimi söyleyince Michael kafasını sallayarak tasdik ediyor. Merak ettiğim konu ise şu: Acaba şefler Mozart gibi Tanrı vergisi bir yetenekle mi doğuyor? Bu sorunun cevabı ise yetenek kadar adanmışlıkla da ilgili. Kim sizi saatler boyunca bir mutfakta zorla tutabilir ki? Bir gün önce konuşma yaptığı Boston’dan henüz dönen Michael; “Birçok heyecanlı şef adayı ile karşılaştım belli ki daha başlarına geleceklerden haberleri yok” diye espri yapıyor ve ilave ediyor: “Aslında özellikle genç ve hevesli kişilerle çalışmayı çok seviyorum çünkü henüz yanlış alışkanlıkları olmuyor.”

“Kariyerinin dönüm noktası neydi?” sorusuna; ortağı olan ve Altamarea imparatorluğunu birlikte kurduğu “Ahmass Fakahany ile tanışmam” şeklinde cevap verecek diye bekliyorum. Onun yanıtı ise çok farklı oluyor: “New York’a gelmem ve burada



Özlem Güsar ve Michael White



Michael White'a göre başarılı bir şef olmak, neredeyse bir cerrah kadar adanmışlık gerektiriyor.

yemek pişirmeye başlamam gerçekten en önemli adımdı. New York'ta iyi restoranlara insanlar karınlarını doyurmaya değil, gerçekten iyi yemek yemeye geliyor. Bir şefin bunu tam olarak anlaması ve sindirmesi başlı başına bir dönüm noktası." Sanırım Türkiye'de asıl öğrenmemiz gereken şey bir restoranda karın doyurmak, görmek, görülmek ile gerçekten iyi yemek arasındaki farkı anlamak...

Moda tasarımcılarına çok sık sorulan bir soruyu biraz değiştirip kendisine soruyorum. "Kim için yemek pişirmek isterdiniz?" Obama'dan Anna Wintour'a; Catherine Zeta Jones'tan Tory Burch'e kadar akla gelen her ünlü isme yemek yapmış biri olarak bu soruya net cevap veremese de kariyerinin başında Chicago'da çalışırken Paul Newman'ın gelip, elini sıkıp, onu tebrik etmesinden ne kadar etkilendiği ve onun için unutulmazlar arasında olduğunu anlamak mümkün.

Şefler kendi evlerinde yemek pişirmezler algısının doğru olmadığını kanıtlamak için son sorumu soruyorum: "Hayatının kadınına rastlasan bir akşam yemeği için ona ne pişirirsin?" İlk anda "Hafif bir şeyler... Sonrasını da düşünmek gerek" diye esprili bir cevap veriyor; peki ama nedir o "hafif şeyler" ısrarına beni ve PR danışmanı olan Olivia'yı tatmin eden bir cevap bulamıyor. Uzun uzun düşündükten sonra beyaz şarap eşliğinde istiridyede karar kılıyor. Tatlı olarak da dondurmali sufle. Sohbetimiz "Ben pek romantik bir adam sayılmam, üstelik 18 yıldır evliyim. Biraz anlayışlı ol lütfen, beni bu kadar sıkıştırma; söz veriyorum İstanbul'a ilk gelişimde sana kendi ellerimle, özel bir makarna pişireceğim" sözleri ve kahkahalarla tamamlanıyor.

Bu günlerde gözüm yollarda ve Michael White'ın İstanbul'a yapacağı ziyareti heyecanla bekliyorum.



Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.



Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com

Sunset Grill & Bar'dan yemek sanatı

Sadece doymak için “yeme” eylemi, yerini beş duyuya hitap eden bir sanatsal eyleme bırakalı uzun süre oldu. Artık yemek, tat alma başta olmak üzere tüm duyularınızı harekete geçiren bir deneyim. Bu deneyimi İstanbul'da layıkıyla sunan sayılı restoranlardan Sunset Grill & Bar, Yapı Kredi Crystal sahiplerine yüzde 20 indirim ayrıcalığı sağlıyor ve “yemek sanatı” kavramını tam anlamıyla karşılıyor...

RÖPORTAJ: GÜLAY BARBAROS ALTAN
FOTOĞRAFLAR: UYGAR TAYLAN

Yeşilçam filmlerinin doğal dekoru Ulus Parkı'nın bir bölümüne konumlanmış olan mekân, önce manzarasının ihtişamıyla etkisi altına alıyor ziyaretçilerini. Ardından salona adınızı attığınız anda Bedri Baykam'ın “Life is Beautiful” adlı eseriyle karşılaşp gülümsüyorsunuz; çünkü zaman zaman unutsak da “hayat güzeldir”! Hemen ardından ferah yemek salonunun başköşesinde bulunan yerleşik bar üzerindeki aydınlatmaya takılıyor gözünüz... New York'taki Arts and Design Museum için tasarlanan “Eight Thousand Miles of Home” isimli bu aydınlatma, tamamı elde lehimlenen tellerle birleştirilmiş ipek kozalarından oluşuyor. Her koza bir kilometrelik iplikten yapılıyor. Aydınlatmada 8 bin koza var ve bu da sekiz bin kilometre tel demek. Şaşırmamak ve etkilenmemek elde değil.

Dünyaca ünlü Türk sanatçı Burhan Doğançay'ın “Kurdeleler Dizisi”nden burası için özel üretilen tabaklar da duvarları süslüyor. Bir de barın karşısında yine Doğançay'ın “Aubusson Duvar Halısı” asılı. Sunset'in Burhan Doğançay ile işbirliğinin sonucunda ortaya çıkan eserler sadece bunlarla sınırlı değil. Sunset, sanatçının “Kurdeleler Dizisi”nden seçilen farklı çalışmaları Villeroy & Boch'a özel olarak ürettirmiş. Tabakların bir kısmı Sunset'te kullanılırken bir bölümü de koleksiyonerlerin beğenisine sunulmuş. Satıştan elde edilen gelir, kuruluş amacı Türk resim sanatını yurt içi ve özellikle yurt dışında tanıtmak olan Doğançay Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı'na bağlanıyor. Bu etkileyici sanat eseri tabaklar hâlâ Sunset'te satılıyor. Ayrıca Sunset'in 15. ve 20. yılına özel olarak Bozcaada'daki aile bağlarında ürettirilen şaraplar “Sunset Dreamin” markasını ortaya çıkarmış ve bu şarapların şişelerindeki etiketler de yine Burhan Doğançay'ın çalışmalarıyla taçlandırılmış. Japon mutfağının servis edildiği özel tabaklar da yine önemli bir sanatçının eseri. Günseli Kato tarafından tasarlanan tabaklar ve çaydanlıklar, hem kullanılıyor hem de sushi barda sergileniyor.

İstanbul'un ilk sushi barı

Dünyadaki en eski ve seçkin gastronomi derneği Chaîne des Rôtisseurs'ün üyesi olan mekân, Akdeniz, Türk ve Japon mutfağından örnekler sunuyor. İstanbul'da henüz sushi çok yaygın değilken, 1999'da ilk sushi barı salonuna konumlandırılan Sunset, yeme-içme trendlerini takipte ne kadar başarılı olduğunu kanıtıyor. Geniş bir menüsü olan restoranın mutfağı çok başarılı iki şef tarafından idare ediliyor. Japon mutfağı; Nobu ve Zuma gibi dünya çapında önemli restoranları da yönetmiş olan Hiroki Takemura'ya emanet. Akdeniz ve Türk mutfağındaysa söz sahibi maestro Erol Arslan. Tarzını “New Japanese Cuisine” olarak tanımlayan şef Hiroki



Takemura, bize ton balıklı bir tabak hazırlıyor; onu izlerken sabır ve ustalığın ne demek olduğunu bir kez daha anlıyoruz. Bıçağını bir ressamın fırçası gibi ustalıkla her oynattığında ortaya çıkacak eseri artan bir heyecanla bekliyoruz ve sonuç nefes kesici!

“Sunset’te çalışmak, hem Türkler’in hem de dünyanın birçok ülkesinden gelen misafirlerin damak zevkine hitap edecek ortak lezzetler yaratmama sebep oldu” diyen Takemura, üç yıl boyunca belirli dönemlerde Sunset’e misafir şef olarak geldikten sonra sürpriz bir teklifle ekibe katılmış. İstanbul’la ilişkisini “Birçok ülkede çalıştım ama İstanbul gerçekten bundan sonra yaşamak istediğim yer” sözleriyle anlatan usta şef, Sunset’in mutfağında Türk kültürüne özgü malzemeleri Japon pişirme teknikleriyle birleştiriyor. Böylece ortak damak zevkine hitap eden enfes bir menü yaratıyor. Bu başarının sırrı yine Takemura’nın sözlerinde gizli: “Kendimi en iyi mutfakta ifade edebiliyorum. Mutfak benim en mutlu olduğum yer.”

Öncelik her şeyin taze olması

Türk ve Akdeniz mutfaklarının emanet edildiği şef Erol Arslan ise 21 yıldır Sunset mutfağında, yani kurulduğundan beri. Bu mekânla ilgili önemli detaylardan biri de mutfak, idare ve servis

ekibinin hemen tamamının burada uzun yıllar çalışması. Herkes neredeyse kurulduğundan beri Sunset’te... Arslan, yaklaşık 40 kişilik ekiple, her gün ortalama 400 - 450 kişiye yemek pişirdiklerini anlatıyor. Zaman zaman yabancı misafir şefler ağırlayan mutfaklarında ahenk çok önemli. Çünkü yıllardır korudukları standartta yemek çıkarmak öncelikli görevleri. Çalışma alanlarını ve yoğunluklarını gören yabancı şeflerin şaşırdığını söylüyor gülümseyerek.

Menü geniş ve seçenek çok ama öncelikleri her şeyin taze ve günlük olması. Altı ayda bir yeniledikleri menüde mevsimsel değişiklikler yapıyorlar; en çok tercih edilen yemekleriyse buharda pişirilen levrek ve karides tempura. Denediğimiz miso soslu levrek, üzerine bir kitap yazılabilecek kadar enfes. Ayrıca İstanbul’da çok az yerde layıkıyla yapılan ördek, burada iki farklı çeşitte sunuluyor: Çıtır ördek ve fırın ördek. Her ikisi de mutlaka denenmeli.

Bir de Erol Şef’in en çok beğeni alan tarifi “dana yanağı” var ki, yaklaşık dört saat pişiyor. Erol Şef’in etler konusunda altını çizdiği bir diğer husus da kuru dinlendirme olmaları. Et, malum bekletildiğinde tadı oturuyor, Sunset’te bunu özel soğuk dolaplarda “kuru” yöntemle mutfaklarında yapıyor.

Çevre ve gençlere özel projeler

Yazının başında da değindiğimiz gibi sanata özel bir önem veren mekân, sorumluluklarının da bilincinde; çevreye ve gençlere ayrı bir önem veriyor. Çevre dostu bir işletme olan Sunset, mutfaktaki organik atıklarından kompost yapıyor. Sunset’in son 10 yıldır kuruluş yıldönümünde elde ettiği geliri öğrencilerine burs sağlamak üzere Boğaziçi Üniversitesi Vakfı’na bağışlayarak şimdiye kadar 100’ü aşkın öğrencinin eğitim hayatına katkıda bulunduğunun da altını çizmek gerek...



Crystal sahipleri Sunset Grill & Bar’da % 20 indirim ayrıcalığına sahiptir. Yurt içindeki anlaşmalı diğer otel ve restoran listesine crystalcard.com.tr’den ulaşabilirsiniz.





Wes Gordon



Brioni



Sally LaPointe



Valentino

Sezon *modasına* bakış

Yazın iç açan tonları, sonbaharın gelişle yerini puslu günlerle özdeşleşen renklere bırakıyor. 2015/16 Sonbahar - Kış Koleksiyonları'nda farklı renk, tarz ve kullanımlara yer veren markalarla stil sahibi bir sonbaharın kapısını aralıyoruz.

YAZI GİZEM KIRCA

Y

az rahavetinden kurtulup şehir hayatına geri döndüğümüz sonbahar, bizi birbirinden özel trendlerle karşılıyor. Yeni sezonda ilhamını sonbaharın puslu günlerinden alan moda devleri, hem kadın hem de erkek giyiminde griyi başrole taşıyor. Vivienne Westwood, Trussardi, Sally Lapointe ve Stella McCartney kadın koleksiyonlarında, Cerruti, Brioni, Prada, Gieves & Hawkes ve Ermanno Scervino ise erkek koleksiyonlarında griyi bolca kullanırken, Wes Gordon, Tommy Hilfiger, Salvatore Ferragamo ve Christian Dior pililere getirdiği yorumlarla kadınlara sürpriz yapıyor. Yeni sezonda erkek modasının öne çıkan trendi ise dev cepler oluyor. Bu trendi koleksiyonlarına yansıtan en gözde markalar ise Neil Barrett, Costume National, Fendi, Givenchy ve Valentino oluyor.



Christian Dior

Sally LaPointe

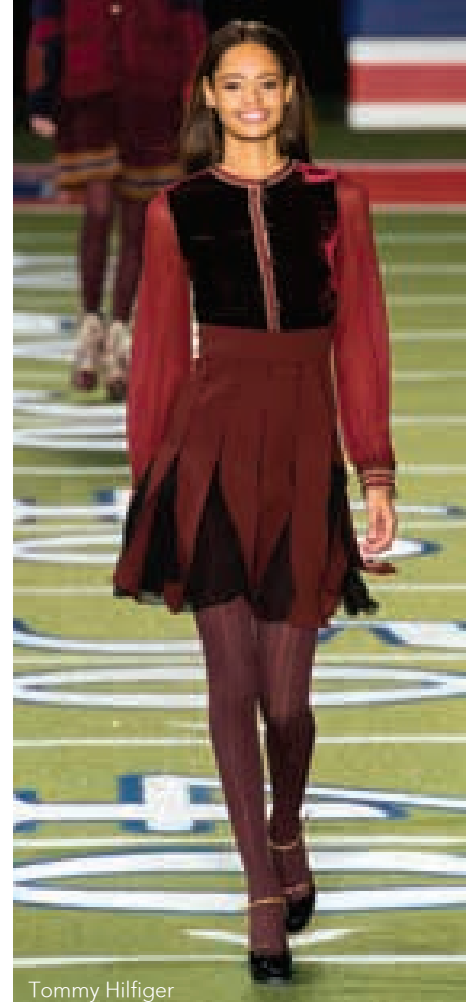


Salvatore Ferragamo



PİLİYE FARKLI YORUM

2015/16 Sonbahar-Kış koleksiyonlarında pilili etek ve elbiselere geniş yer veren ünlü markalar, modası asla geçmeyen bu modeli yeniden yorumluyor. Yırtmaçlar ve farklı renk kullanımlarıyla pilileri klasik havasından çıkararak daha iddialı bir görünümle buluşturan markalar, yeni koleksiyonlarıyla kadınların ilgisini üzerine topluyor. Wes Gordon, siyah tek parça midi elbisesini derin yırtmaçlı pililerle tamamlarken, Sally LaPointe gri parçalı pilili eteğini, beyaz bluz ve gri paltoyla birlikte kullanıyor. Salvatore Ferragamo ve Tommy Hilfiger pilileri farklı renk kullanımlarıyla vurgularken, Christian Dior kırmızı-siyah kırçılı kumaştan pilili eteğini beyaz gömlek ile kombinleyerek bizi kalbimizden vuruyor.



Tommy Hilfiger



Prada

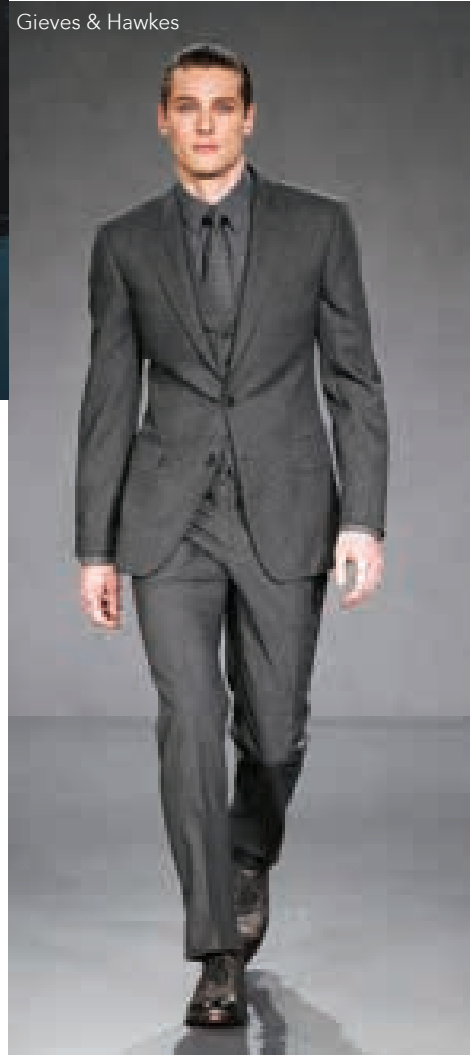


Cerruti



Ermanno Scervino

Gieves & Hawkes



GRİ GÜNLER

2015/16 Sonbahar- Kış sezonunda erkek giyimi grilere teslim oluyor. Kadın giyiminde maskülenlik vurgusu yapan gri takımlar, erkek modasında da kendisine geniş bir yer ediniyor. Erkek giyiminin ünlü markalarından Cerruti ve Brioni, gri takımları aynı renkte paltolarla kombinlerken, Prada hardal sarısıyla grinin gücüne güç katıyor. Gieves & Hawkes koleksiyonunda yer alan gri takım ise ayakkabıdan kravat ve gömleğe kadar uzanan tek renk hâkimiyetiyle bu trendin en iyi yorumlarından biri oluyor. Daha çok koyu tonlarıyla gördüğümüz griler, Ermanno Scervino'nun koleksiyonunda çok daha açık tonlar ve spor bir görünümle karşımıza çıkıyor.

MASKÜLEN DURUŞ

Sezonun gözdesi griler, ofis hayatının hâkimi siyahı tahtından ediyor. Sonbaharın puslu havasından ilham alan pantolon/etek-çeket kombinleri, maskülen tarz seven kadınlara birbirinden güzel seçenekler sunuyor. Vivienne Westwood gri-beyaz çizgili oversize ceket ve etek kombiniyle dikkatleri üzerine çekerken, Trussardi yüksek bel, bol kesim pantolon ve kürk detaylı sweatshirt ile podyumlara damgasını vuruyor. Sally LaPointe kısa kollu, bebe yakalı ceket ve iri kuşaklı pantolonuyla bu stili yorumlayan en gözde markalardan olurken, Giorgio Armani'nin 90'lar esintisi taşıyan kombini şıklığıyla göz kamaştırıyor. İspanyol paça pantolon ve bele oturan uzun ceket kombiniyle podyumları sallayan Stella McCartney ise bu birliktelikle şıklığın tanımını yeniden yapıyor.



Giorgio Armani



Stella McCartney



Vivienne Westwood



Trussardi

Costume National



Neil Barret

Fendi



Givenchy



DEV CEPLER

Yeni sezonda erkek giyiminin öne çıkan bir diğer trendi ise dev cepli ceket ve paltolar oluyor. Pek çok markanın koleksiyonunda yer alan iri cepler, hem klasik hem de spor tarz kıyafetlerde sıkça karşımıza çıkıyor. Neil Barrett'in spor montlar üzerinde kullandığı bu cepler, Costume National ve Fendi'nin uzun paltolarına hareket katıyor. Givenchy ve Valentino imzasını taşıyan ceket ve paltolar ise klasik tarz seven erkeklerin favorisi olacağı benziyor.



DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1. En özelin peşinde

Ünlü İsviçreli saat markası IWC, Big Pilot's Koleksiyonu'na ait "Le Petit Prince" saatini meraklılarıyla buluşturdu. Pellaton otomatik kurma sistemi, tam kurulu halde yedi günlük güç rezervi, tarih göstergesi, safir camı, altın kasası ve kahverengi dana derisi kayışıyla göz dolduran saatten sadece 250 adet üretildi. Markanın bu özel saatini koleksiyonunuza dâhil etmek için hızlı davranmanızı öneriyoruz.

2. Fotoğraf safarisini

Zeytin yeşili renkteki orijinal Leica "Safari Edition", 1960'larda piyasaya ilk çıktığında fotoğrafçılığa gönül verenler arasında kült statüsü kazanmıştı. Geleneklerine bağlı olan bu Alman firması şimdilerde, 24 megapiksel full frame sensörlü sınırlı sayıda ürettiği yeni bir seriyi satışa çıkardı. Leica M-P Safari'nin güçlü kasası en zor şartlara dayanması için tasarlanmış. 2 GB'lık hafızası bulunan fotoğraf makinesi saniyede üç kare çekim hızına sahip. Bu makine sadece vahşi hayvanları fotoğraflarken değil, günlük hayatta da muhteşem fotoğraflar çekmenizi sağlıyor.

3. Parfümün en şık hali

Lüks İtalyan markası Visionnaire'in yeni koleksiyonunda yer alan Esmeralda parfüm şişesi, altın kaplama detaylı ve dokulu kristal tasarımıyla oldukça etkileyici bir görünüm sunuyor. Altın rengi kumaş örgü pompasıyla vintage tutkunlarının evlerinde yer almayı bekleyen ürün, tamamen el yapımı olmasıyla da değerini artırıyor. 1.560 EUR'den satışa çıkan parfüm şişeleri için isterseniz ön sipariş verebilirsiniz.

4. Serpenti klasiği

Bulgari'nin lüks, mükemmellik ve üstün el işçiliği kavramlarına bağlılığını gösteren ve 1940'lardan günümüze kadar yenilenerek gelen Serpenti Koleksiyonu'ndaki "Secret" saat, tasarımı ve işçiliğiyle göz dolduruyor. Elizabeth Taylor ile özdeşleşen yılan figürlü Serpenti Koleksiyonu'ndaki bu saatin son yorumunu görmek için Bulgari mağazalarını ziyaret edebilirsiniz.



1



2



4

3



5



6

5. Eski portrelere yeni dokunuş

Eski portrelere farklı dokunuşlarla bambaşka bir kimlik kazandıran ödüllü İngiliz sanatçı Thomas Robson, "Fluid Pigments" adlı çalışmalarıyla dikkatleri üzerine çekiyor. Grafik tasarım, fotoğraf ve illüstrasyonu sanatsal bir provokatörlükle birleştiren çalışmalar, çarpıcı sanat eserlerine göndermeler yapıyor.

6. Konforlu ve estetik

1968 yılında kurulan İtalyan markası Driade, kurulduğu yıldan itibaren merak uyandıran, sürprizli ve eklektik koleksiyonları ile içinde bulunduğu dönemin ilgi çekici ürünlerini ortaya koyuyor. Ron Arad, Konstantin Grcic, Ron Gilad, Fabio Novembre, Patricia Urquiola gibi usta ve genç birçok tasarımcı ile çalışarak her zaman yeniyi ve estetiği yakalamayı başaran markanın yeni koleksiyonunda yer alan Suki sandalye de hem tasarımı hem de işlevselliğiyle ilgi topluyor. Tasarımcı Toyo Ito'nun imzasını taşıyan ve paslanmaz çelikten imal edilen koltuk 11.920 EUR'den satışa sunuluyor. Ürüne Archive Galata'dan ulaşabilirsiniz.

7. Otomobil uçar gider

2006 yılında kurulan Terrafugia isimli şirket misyonunu "Kişisel uçuşları geliştirmek" olarak açıklıyor. Şirket, son konsept tasarımı olan "TF-X" ile de bu misyona oldukça yaklaştığını kanıtıyor. Bu ilginç tasarımı "Sürücüsüz uçan otomobil" olarak tanımlamak da mümkün. Elektrik enerjisiyle çalışması planlanan yeni nesil taşıtın geliştirilmesi için en az sekiz yıla ihtiyaç olduğu belirtiliyor.

8. Güçlü ve elektrikli

Dijital tasarımcı Jans Shlapins, Tesla Motor için konsept bir motosiklet tasarladı. 201 HP gücünde bir elektrik motoruyla donatılmış "Model M" isimli araç, firmanın lityum iyon pil konusundaki yeniliklerini de barındırıyor. Alüminyum çerçeve ve karbon fiber jantlara sahip olan motosiklet, yakıt tankı olmadığından oldukça geniş bir depo alanı sunuyor. Henüz prototip aşamasında olan aracın köşeli tasarımı da görenlerde güçlü bir etki bırakıyor.



7



8

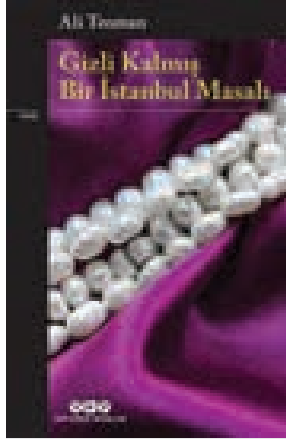
Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



BOĞAZİÇİ'NDE BALIK

"Boğaziçi'nde Balık", Boğaz'ı ve Boğaz'ın sularında yaşayan balıkları başkahramanı seçerken tarihten, mitolojiden, gündelik yaşamdan beslenen, insanoğlunun her yeri fethetme hırsını hicveden şiirli, bilim kurgusal, gerçeküstü öyküler ve öykülere eşlik eden resimlerle, okuru gerçeğe düş sınırında capcanlı bir yolculuğa çıkarıyor. Kitapta Komet, Balkan Naci İslimyeli, Argun Okumuşoğlu, Mehmet Gülerüz'ün bu kitaba özel yaptığı resimlerin yanı sıra Oktay Anılınmert, Ali Arif Ersen ve Şiir Özbilge'nin de resimleri yer alıyor.

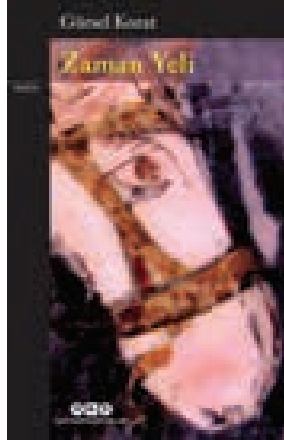
Boğaziçi'nde Balık
Gündüz Vassaf
194 sayfa



GİZLİ KALMIŞ BİR İSTANBUL MASALI

"Gizli Kalmış Bir İstanbul Masalı", Ali Teoman'ın ilk kitabı. Üç kısımdan oluşan parodilerle dolu bu uzun öykü, 1991 yılında "Nurten Ay" imzasıyla Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazandıktan sonra bir gazetede tefrika edilip kitaplaşmıştı. Fakat daha ilk günden itibaren kitabın yazarı ile ilgili kafalarda oluşan soru işaretleri yıllarca gündemde kalmış, "Nurten Ay" imzasının arkasındaki gerçek yazar aranmıştı... Edebiyat tarihimize geçen bu "edebi aldatmaca" nihayet yazarı tarafından 2007'de Kitap-lık dergisinde açıklanınca kitabın üstündeki sır perdesi kalkmış, kapaktaki "Nurten Ay" imzası yerini "Ali Teoman"a bırakmıştı.

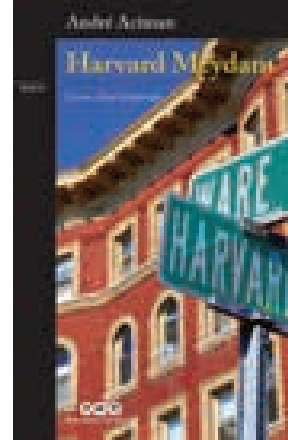
Gizli Kalmış
Bir İstanbul Masalı
Ali Teoman
72 Sayfa



ZAMAN YELİ

Babai İsyanı'nın ardından Moğol istilasıyla sarsılan Selçuklu ülkesinde, Kapadokya'nın her göreni afallatan, çok dinli-çok dilli büyülu topraklarında dolaşıp duran kör bir Latin askeri ile "İnsan sevmeyen zalimler, nasıl tanrı adına hükmederler?" diyen sağır bir kilise ressamının, zamanın tozunu attıran hikâyesidir "Zaman Yeli"nde anlatılan... İsyanlılara karşı Selçuklu askerleriyle birlikte savaşıp esir düşen, sonra da kendilerini yollara vuran Kör Leon ile Sağır Dimitri'nin yöredeki sıra dışı varlığı herkese umut olacaktır.

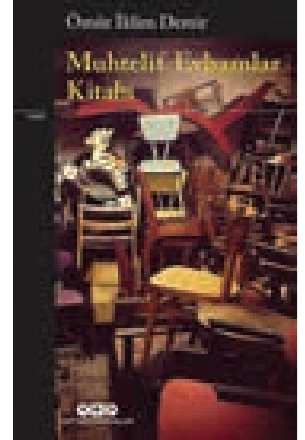
Zaman Yeli
Gürsel Korat
124 Sayfa



HARVARD MEYDANI

1977 sonbaharında, Harvard'ı yeni bitirmiş genç bir Yahudi, Massachusetts'te Cambridge caddelerinde, Tunuslu taksi şoförü "Kalaş" ile tanışır. Yapay, değerinin iki katı pahalı ve gerekenin beş katı büyüklükteki "aşırı-dandik" şeylerden hoşlanan Beyaz Amerikalılar'a lakabını aldığı "Kalaşnikof tüfeği" gibi ateş püsküren bu değişik Arap, kahramanımızın hayatını, insanlarla ve özellikle kadınlarla ilişkisini değiştirir.

Harvard Meydanı
André Aciman
228 Sayfa



MUHTELİF EVHAMLAR KİTABI

Ömür İklim Demir, kalbini yalnızlıkla terbiye eden insanları, birbirini ıskalayan hayatları, eskidikçe güzelleşen, güzelleştikçe insanı dibe çeken anıları koyuyor önümüze. İs bağlamış sokakları, naftalin kokan paltoları, dördüncü ayakta yatan kuponları, hizada bekleyen bıyıklı tuzlukları, intihara meyilli tahta mandalları, hikâyesi hiç bitmeyen sokak bilgelerini, mesai mesai deliren beyaz yakalıları ve günlük yaşamın lime lime ettiği bütün evhamlı ruhları anlatıyor.

Muhtelif Evhamlar Kitabı
Ömür İklim Demir
108 Sayfa

Her zaman yanınızda taşıyın diye
Yapı Kredi Yayınları'nın en sevilen kitapları
e-kitap formatında web'de, cepte, tablette.

dr.com.tr'den ve idefix.com'dan e-kitaplarımıza ulaşabilirsiniz.



 **YapıKredi**

Hızmette sınır yoktur.



360

◆ Doğa dostu ev:
Ecocapsule
W: ecocapsule.sk
T: EcocapsuleSk
F: Ecocapsule.sk
◆ 14. İstanbul Bienali
W: bienal.iksv.org
T: istanbulbienali
F: istanbulbienali
I: istanbulbienali
◆ Wes Anderson'un barı
W: fondazioneprada.org/
barluce
F: Bar-Luce
◆ Sadece 2.5 kg
W: janneyttanen.com
T: Janne Kyttanen
F: 3Djanneyttanen
Y: janne kyttanen
P: janneyttanen
I: janneyttanen
◆ Bursa'dan Paris'e: She Past
Away
T: shepastaway
F: shepastaway
◆ Milan Expo'ya damga
vuran pavyon
W: wolfgangbuttress.com
T: wbuttress

◆ Göz alıcı bir Kongo rüyası
W: fondation.cartier.com
T: Fond_Cartier
F: FondationCartier
Y: fondationcartier
I: fondationcartier

Kevin Spacey

W: kevinspacey.com
T: kevinspacey
F: KevinSpacey
Y: kevinspacey

Venedik Bienali

W: labiennale.org
T: la_Biennale
F: Labiennaledivenezia
Y: BiennaleChannel
I: la_biennale_di_venezia

40 yıllık moda yolculuğu: Giorgio Armani

W: armani.com
W: armanisilos.com
T: armani
F: ARMANI
Y: Armani
P: Armani
I: armani

İlklerin hayat bulduğu müze

W: keymuseum.com
F: Key-Museum
I: key_museum

Tutkunun dümenine geçin...

◆ Beneteau
W: beneteau.com
T: BENETEAU_France
◆ Pershing
W: pershing-yacht.com
T: PershingYacht
F: pershingyacht
Y: PershingYacht
P: ferrettigroup
I: ferrettigroup
◆ Hallberg-Rassy
W: hallberg-rassy.com
F: hallbergassy
I: hallbergassy
◆ Princess
W: princessyachts.com
T: princessyachts
F:
PrincessYachtsInternational
P: princessyachts1

◆ Riva
W: riva-yacht.com
T: RivaYacht
F: rivayacht
Y: rivayacht
P: ferrettigroup
I: ferrettigroup
◆ CNR Avrasya Boat Show
W: cnravasyaboatshow.
com
T: Cnr_BoatShow
F: cnrboatshow
◆ İstanbul Boat Show
W: boatshow.com.tr
T: IstnbulBoatShow
F: IstanbulBoatShow
I: IstanbulBoatShow
◆ Cannes Yachting Festival
W: cannesyachtingfestival.
com
T: YachtingCannes
I: cannesyachtingfestival
◆ Boot Düsseldorf
W: boat-duesseldorf.com
T: bootdaily
F: boot.duesseldorf
Y: bootDaily



◆ Miami International Boat Show

W: miamiboatshow.com

T: MiamiBoatshow

F: iamiBoatShow

I: miamiboatshow

◆ Dubai International Boat Show

W: boatshowdubai.com

T: dubaiboat

F: DubaiBoatShow

Y: DubaiBoatShow

I: dibshow

Versay Sarayı

W: chateauversailles.fr

T: ChateaudVersailles

F: Château de Versailles

Y: Château de Versailles

I: chateauversailles

İhtişamın doruklarında otel s  tleri

◆ Hotel Principe di Savoia

W: dorchestercollection.com/en/paris/hotel-plaza-athenee

T: plaza-athenee-paris

F: Hotel Plaza Athenee

P: Hôtel Plaza Athénée

I: plaza_athenee

◆ Hotel Principe di Savoia

W: dorchestercollection.com/en/milan/hotel-principe-di-savoia

T: Principe di Savoia

F: Principe di Savoia

Y: Principe di Savoia

P: Hotel Principe di Savoia

I: principesavoia

◆ The New York Palace

W: newyorkpalace.com

T: The New York Palace

F: The New York Palace

P: The New York Palace

I: newyorkpalace

◆ Four Seasons Hotel

Istanbul at the Bosphorus

W: fourseasons.com/bosphorus

T: FourSeasonsBosphorus

F: Four Seasons Hotel

Istanbul at the Bosphorus

P: Four Seasons Hotel

Istanbul

I: fsbosphorus

◆ Mandarin Oriental

Pudong, Shanghai

W: mandarinoriental.com/shanghai

T: Mandarin Oriental

F: Mandarin Oriental

Pudong, Shanghai

Y: Mandarin Oriental

I: mo_pudong

◆ President Wilson Hotel

W: hotelpresidentwilson.com

T: HotelPresidentWilson

F: Hotel President Wilson



P: Hotel President Wilson

Geneva

I: hotelpresidentwilson

◆ Four Seasons George V

W: fourseasons.com/paris

T: FS George V Paris

F: Four Seasons Hotel

George V Paris

P: Four Seasons Hotel

George

I: fsparis

◆ Hotel Connaught

W: the-connaught.co.uk

T: The Connaught

F: The Connaught

Y: The Connaught

◆ Corinthia Hotel

W: corinthia.com

T: Corinthia Hotels

F: Corinthia Hotels

P: Corinthia Hotels

Y: Corinthia Hotels

Dünyanın en iyi sağlık otelleri

◆ Ananda Spa

W: anandaspa.com

T: Ananda Spa

F: Ananda

Y: Ananda In The Himalayas

◆ Lanserhof Lans

W: lanserhof.com

F: Lanserhof

◆ Chiva-Som

W: chivasom.com

T: Chiva-Som

F: Chiva-Som

Y: Chiva-Som Resort Hua

Hin, Thailand

◆ Sha Wellness Clinic

W: shawellnessclinic.com

T: SHA Wellness Clinic

F: SHA Wellness Clinic

Y: SHA Wellness Clinic

P: SHA Wellness Clinic

I: shawellness

◆ Lanserhof Tegernsee

W: lanserhof.com

F: Lanserhof



◆ Vana Malsi Estate
W: vanaretreats.com

T: Vana Retreats
F: Vana Retreats
Y: Vana Retreats
P: Vana Retreats

Yemek Sanatı

W: sunsetgrillbar.com
T: SunsetGrillBar
F: sunsetgrillbar
P: sunsetistanbul
I: sunsetgrillbar

Sezon modasına bakış

◆ Wes Gordon
W: wesgordon.com
T: WES_GORDON
F: WES-GORDON
I: wes_gordon

◆ Sally Lapointe
W: sallylapointe.com
F: SALLY-LAPOINTE
I: sally_lapointe

◆ Salvatore Ferragamo
W: ferragamo.com
T: Ferragamo
F: SalvatoreFerragamo
Y: FerragamoOfficial
P: ferragamo
I: ferragamo

◆ Tommy Hilfiger
W: global.tommy.com.tr
T: tommyhilfiger
F: tommyhilfiger

◆ Christian Dior
W: dior.com
T: dior
F: Dior
I: dior

◆ Vivienne Westwood
W: viviennewestwood.com
T: FollowWestwood
F: VivienneWestwoodOfficial
P: followwestwood
I: viviennewestwoodofficial

◆ Trussardi
W: trussardi.com
T: TrussardiNews
F: trussardi

P: trussardinews
I: trussardinews

◆ Giorgio Armani
W: armani.com
T: armani
F: ARMANI

Y: Armani
P: Armani
I: armani
◆ Cerutti
W: cerruti.com
T: CERRUTI1881
F: cerruti.official
Y: Cerruti1881Official



P: Cerruti1881

◆ Brioni
W: brioni.com
T: Brioni_Official

◆ Prada
W: prada.com
T: prada
F: Prada
Y: PRADA

I: prada
◆ Gieves & Hawkes
W: gievesandhawkes.com
T: GievesLondon
F: Gieves-Hawkes
P: gievesandhawkes
I: gieveslondon

◆ Ermanno Scervino
W: ermannoscervino.it
T: ermannoscervino
F: ErmannoScervino
Y: ErmannoScervino
P: ermannoscervino
I: ermannoscervino

◆ Neill Barrett
W: neilbarrett.com
T: neilbarrett
F: NEILBARRETT

I: neilbarrett

◆ Costume National
W: costumenational.com
T: CoSTUMENATIONAL
F: CoSTUMENATIONAL
Y: CoSTUMENATIONALtv
I: costumenational

◆ Fendi
W: fendi.com
T: Fendi
F: Fendi
Y: Fendi
P: fendiofficial
I: Fendi

◆ Givenchy
W: givenchy.com
T: givenchy
F: Givenchy
Y: givenchy
I: givenchyofficial

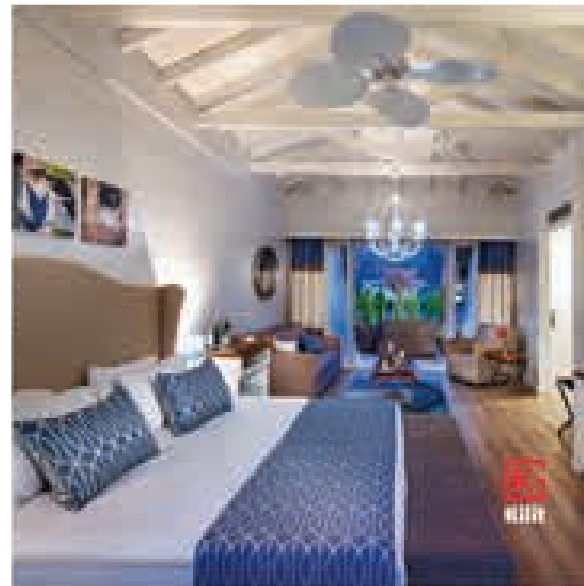
◆ Valentino
W: valentino.com
T: MaisonValentino
F: valentino
Y: Valentino
P: Valentino
I: maisonvalentino



NIRVANA

Lagoon Villas Suites & Spa

Privileged life



DÜNYANIN EN İYİ BANKACILIK UYGULAMASI ÖDÜLÜ YAPI KREDİ’NİN!

Dünyanın en prestijli ödüllerinden Uluslararası Stevie Awards’ta mobil şubemiz bankacılık kategorisinde “En İyi Mobil Uygulama” ödülüne layık görüldü.

Üstelik “En İyi Web Sitesi” ödülü de yine Yapı Kredi’nin oldu.

Yapı Kredi, teknolojiye sınırları aşmaya devam edecek.



 **YapıKredi**

Hizmette sınır yoktur.