

Crystal

CESUR & KARİZMATİK:

TOM HARDY

Çiftçi Towers; kusursuz konforla keyifli yaşamın buluşma noktası.

33. Kat Örnek Daire Salon

Çiftçi Towers; konumu, tasarımı, muhteşem manzarası ile lüks tanımının altını gerçek anlamda dolduruyor...

BİR ADIMDA İSTANBUL

Çiftçi Towers her şeyden önce çok özel bir konuma sahip. Bir adımda İstanbul'un kalbinde, iş, finans, kültür ve sanat hayatının içindesiniz.

İHTİŞAMI HİSSEDECEKSİNİZ

Dairelerin en küçüğü 221 metrekare. 3,15 metre tavan yüksekliği size ihtişamı hissettiriyor.

İSTANBUL AYAKLARINIZIN ALTINDA

7. kattan 45. kata kadar tüm daireler muhteşem panoramik İstanbul manzarasına hâkim. Dünyanın belki de en güzel şehir manzarası evinizin penceresinde ayaklarınızın altına seriliyor.

HELİKOPTERİNİZ İÇİN 2 PİST HAZIR

Zarif kulelerin her ikisinde de helikopter pisti bulunuyor. Modern hayatın içinde, iş ve özel hayatınız için size zaman kazandırıyor.

İNGİLİZ VE İTALYAN MİMARLAR

Çiftçi Towers'ı dünyanın en prestijli mimarlık ödülü RIBA'yı 15 defa kazanmış John McAslan&Partners çizdi. İç mimarisinde mega yatlarda bir dünya markası olan İtalyan FM Interior Design imzası var.

ÖZEL CAMLARLA BÜYÜLEYİCİ GECE MANZARASI

Almanya'dan ithal edilen ve yansımayı engelleyen özel camlar sayesinde gece ışıl ışıl İstanbul'un keyfini çıkarabileceksiniz.

180 METREDE AÇILIR PENCERE TEKNOLOJİSİ

Dünyada, yüksek binalarda çok yeni kullanılmaya başlanan ileri teknoloji sayesinde boydan boya tek parça tasarlanan pencereler keyfinizi ikiye katlıyor. Londra'da üç defa rüzgâr testinden geçen yüksek teknoloji ürünü açılabilir pencereler sayesinde taze havaya da sahipsiniz.

YEŞİLLİKLER İÇİNDE 343 METRE AÇIK HAVA YÜRÜYÜŞ PARKURU

Şehrin merkezinde yeşil çatı üzerinde, neredeyse olimpiik stadyumlardaki uzunlukta bir açık hava yürüyüş ve koşu parkuru Çiftçi Towers tasarımcılarının size gerçek bir hediyesi...

KONUKLARINIZI ÖZEL LOUNGE'DA AĞIRLAYIN

Konuklarınızı her iki kulenin 29. katlarında bulunan özel lounge'larda ağırlamaktan büyük keyif alacaksınız.

EN ÜST STANDARTTA MALZEME

Tüm bunların yanında İtalyan taş ocaklarından gelen mermerlerden parkelere, Kos ve Zuchetti marka banyo elemanları ve Ernestomeda mutfaklara kadar tüm malzemeleri en üst standartlarda kullanıldı.

ÇİFTÇİ TOWERS
Rezidans/Ofis/AVM

www.ciftcitowers.com.tr Telefon: (0212) 347 55 00 - 08

24

12 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

24 Beyazperdede son olarak "Dunkirk" (2017) filminde izlediğimiz başarılı aktör Tom Hardy, bir süredir televizyon draması "Taboo" ile gündemde. Tom Hardy ile dizinin yaratım aşamasındaki ilham kaynaklarını ve seyirciyi nelerin beklediğini konuştuk.

32 Yenilenme sürecinin ardından kapılarını 12 Eylül'de yeniden açan Yapı Kredi Kültür Sanat binası, sezonu "Sarmal" isimli sergiyle karşılıyor.

38 Gökhan Pamuk, New York'un müzik tarihindeki yerini ve önemini anlatıyor.

44 1895'te sinemanın doğusuna tanıklık eden Paris, ilk filmlerden bu yana sinemanın doğal platosu olmayı sürdürüyor.

50 Başarılarıyla uluslararası alanda birçok ödül alan Türkiye'nin gözde bilim kadınlarını yakından tanıyoruz.

44

54 Fikirleriyle uzay araştırmalarından tutun da gündelik hayatta kullandığımız uzaktan kumandaya kadar birçok alanı etkileyen Albert Einstein'ın yaşantısında kısa bir yolculuğa çıkıyoruz.

58 Nasa'nın uzayın derinliklerine açılan kapıları aralamak için yaptığı çalışmalar dünyadaki hayatımızı da kolaylaştırıyor.

64 Gündelik hayatın yoğunluğundan uzaklaşmak için akıllı lüksün yeni adresi sağlık ve wellness otelleri oluyor.

70 Solo okyanus yarışçıları için "Denizlerin Everesti" olarak nitelenen Vendée Globe 2020'ye katılacak ilk Türk yarışçı olmaya hazırlanan Tolga Pamir'e kulak veriyoruz.

70

74 İnsanların dil, din, ırk, kültür, kıta, mali durum ve akla gelebilecek her türlü farklılığını sıfırlayan futbolun tarihine kısa bir bakış.

78 1970 yılından bu yana lüks erkek giyimine attığı imza ile adından söz ettiren ZILLI'nin CEO'su Alain Schimel, markanın hikâyesini anlatıyor.

84 New York, Londra, Milano ve Paris Moda Haftası kapsamında düzenlenen 2017-18 Sonbahar/ Kış defileleri, yenilikçi ve dinamik bir sezonu müjdeliyor.

88 "Gastro Vogue Grup"un yönetici ortağı Özgür Tankut'la, işletmeleri ve gelecekteki projeleri üzerine keyifli bir sohbet.

92 Vizyon

98 Adres

64

32

SUV'LARIN MASERATI'Sİ.



Maserati Levante Dizel. Başlangıç fiyatı 201.412 Euro

Bir SUV'un pratikliği ve çok yönlülüğü mü yoksa bir Maserati'nin gücü ve ihtişamı mı? Şimdi, yeni Levante ile her ikisinin de tadını çıkarabilirsiniz. Maserati Levante, güçlü 3.0 V6 benzinli ve dizel motoru, Q4 akıllı dört çeker sistemi, 8 ileri vitesli ZF şanzımanı ve gelişmiş havalı süspansiyonuyla her santiminde rafine bir SUV. Seçkin İtalyan tarzı, lüks iç tasarımı ve benzersiz egzoz sesi Maserati DNA'sını her detayında hissettiriyor.

Gerçek Maserati performansı ve bir SUV'da aradığınız her şey onda. Size sadece karar vermek kalıyor.

Motor: V6 60° 2987 cc - Maksimum Güç: 275 HP@4000 d/d - Maksimum Tork: 600 Nm@2000-2600 d/d - Maksimum Hız: 230 km/h-0-100 km/s Hızlanma: 6,9 sn. Yakıt Tüketimi (Karma): 7,2 l/100 km - CO₂ Emisyonları (Karma): 189 g/km

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

www.maserati.com.tr

Maserati Türkiye  

Fer Mas Oto TİC. A.Ş.
Kuruçeşme Cad. No: 29 Kuruçeşme/İstanbul
Tel: 0212 263 30 01 Web: www.fer-mas.com.tr
E-mail: info@fer-mas.com.tr

BİRMOT ANKARA
Söğütözü Mh. Söğütözü Cd. No: 2 Koç Kuleleri, C Blok,
No: 8-9 Çankaya/Ankara Tel: (0312) 220 55 02
E-mail: info@birmot.com.tr




MASERATI
Levante

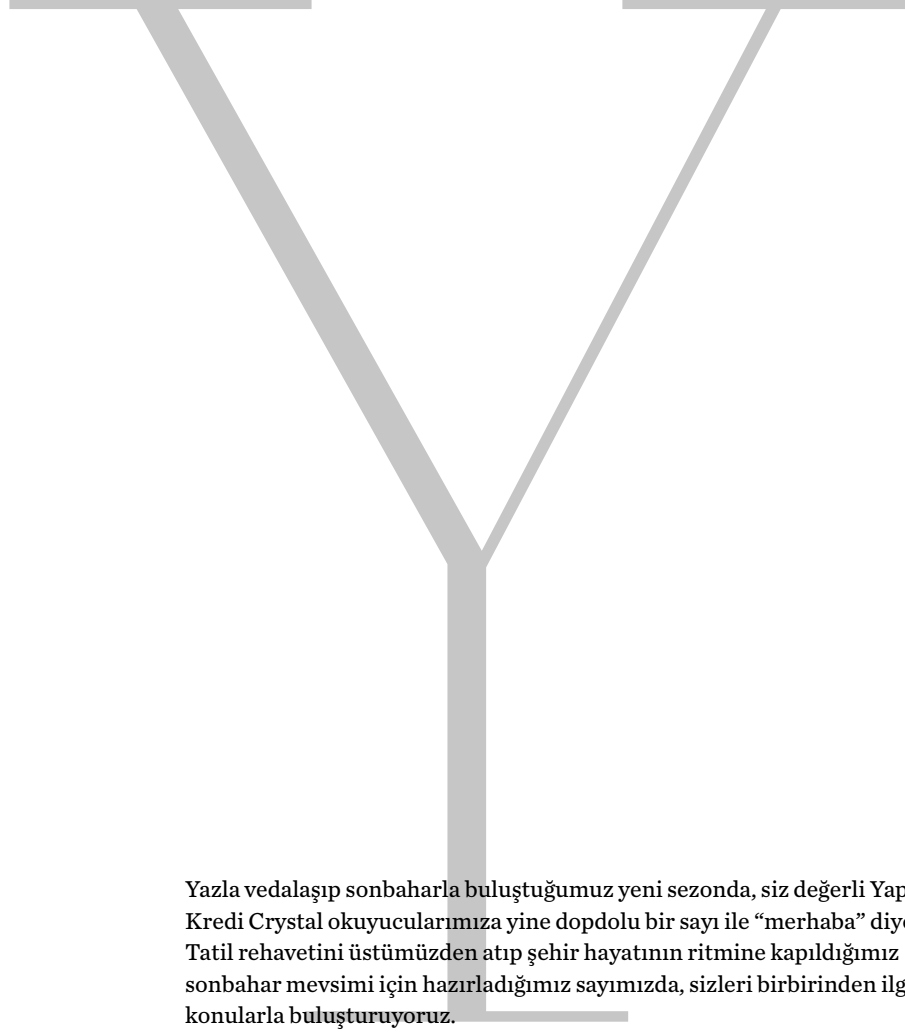
Dünyanın neresine giderseniz gidin, Yapı Kredi Crystal ayrıcalıkları sizinle.

Yapı Kredi Crystal sahibiyse, sizinle birlikte seyahat edecek bir yakınınızın biletini **%25** daha az puanla alır, 0-2 yaş arası çocuklarınızın bileti için ücret ödemezsiniz.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU



YapıKredi
Crystal



Yazla vedalaşıp sonbaharla buluştuğumuz yeni sezonda, siz değerli Yapı Kredi Crystal okuyucularımıza yine dopdolu bir sayı ile “merhaba” diyoruz. Tatil rehabetini üstümüzden atıp şehir hayatının ritmine kapıldığımız sonbahar mevsimi için hazırladığımız sayımızda, sizleri birbirinden ilgi çekici konularla **buluşturuyoruz**.

Kapak röportajımızda beyazperdede Christopher Nolan’ın yazıp yönettiği “Dunkirk” (2017) filminde izlediğimiz başarılı aktör Tom Hardy’i ağırlıyoruz. Bir süredir televizyon draması “Taboo” ile gündemde olan Tom Hardy ile dizinin yaratım aşamasındaki ilham kaynaklarını, oynadığı karanlık karakter James Keziah Delaney’i, dizide seyirciyi nelerin beklediğini ve daha fazlasını konuşuyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergimizin bu sayısında, sanatla yoğurulan şehirlerden ikisine yolculuk ediyor ve New York’un müzikle, Paris’in ise sinemayla olan yakın ilişkisine odaklanıyoruz. Bilim ve teknoloji alanında yaşanan son gelişmeleri ele aldığımız sayfalarımızda Nasa sayesinde hayatımıza giren buluşlara ve bilime yön veren Türk kadınlarına yakın bir bakış atıyoruz. Teknolojiden bahsetmişken fikirleriyle uzay araştırmalarından tutun da gündelik hayatta kullandığımız uzaktan kumandaya kadar birçok alanı etkileyen Albert Einstein’ın yaşantısında kısa bir yolculuğa çıkmayı da ihmal etmiyoruz. Sizleri, sanattan mimariye, spordan modaaya kadar geniş bir içerikle buluştururken sezonun ilgi toplayan etkinliklerini, dikkat çeken tasarımlarını ve ‘hip’ gurme adreslerini de sayfalarımıza konuk ediyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergisi olarak sizlere, keyifli bir sonbahar diliyoruz...

YÖNETİM

İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri

Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu

Arda Öztaşkın, Didem Arslan, Ege Can, Esra Arat,
Gülşah Barutçuoğlu, Mert Nuzumlalı, Deniz Öztürk,
Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 7 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.groupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)

Nevzat Çalışkan nevzatc@groupmedya.com

Genel Koordinatör

Sibel Demirtaş sibeld@groupmedya.com

Kreatif Direktör

Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü

Gizem Kırca gizemk@groupmedya.com

Görsel Yönetmen

Cansu Özçömert cansuo@groupmedya.com

Editörler

Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com
Zeynep Merve Kaya zeynepk@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar

Batuhan Sancan, Buğra Levent, Demet Gezbor,
Gökhan Pamuk, Ebru Tutakanlıoğlu, Kübra Çol
Lambaoğlu, Veynel Uğurlu, Sennur Şentürk,
Şule Köktürk, Şükran Yücel, Özlem Güsar,
İlknur Eşsiz, Zekiye Yaraş Meriç, Ümit Kurt

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 7, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkanı

Gürhan Gezer gurhang@groupmedya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı

Semih Selim Erem semihe@global360medya.com

Reklam Direktörü

Ayşegül Akbulutlar aysegula@global360medya.com

Rezervasyon Müdürü

Ender Parlar enderp@groupmedya.com

BASKI

Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Orhangazi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Eylül 2017

Yayın Türü:

Yerel süreli yayın
Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından
Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve
Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
tarafından T.C. yasalanna uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal
Dergisi’nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.’ye
aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her
hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazılann
sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise
sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: GETTY IMAGES



FACEBOOK (F), INSTAGRAM (I), TWITTER (T)

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak. Facebook (F), Instagram (I), Twitter (T)

EYLÜL AYI SONUNA KADAR %10 KDV İNDİRİMİYLE



EV SAHİBİ OLMA FIRSATININ ARKASINDA KİM VAR?

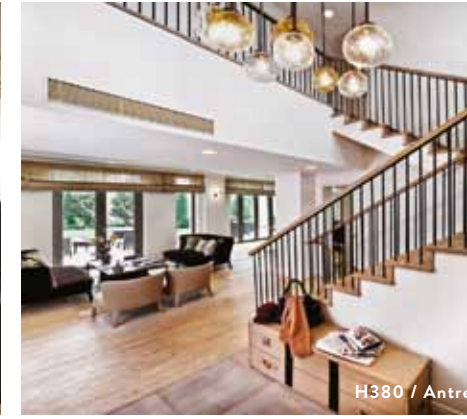


YENİ EVİNİZ ORMANADA!

PROJE TAŞINMAYA, YENİ HAYATINIZ YAŞANMAYA HAZIR.



H380 / Oturma Odası



H380 / Antra



H380 / Mutfak

Torti Gallas + Partners, Kreatif Architects ve Rainer Schmidt Landscape Architects işbirliği ile tasarlanan Ormanada, İstanbul'un ayrıcalıklı bölgelerinden Zekeriyaköy'de bulunuyor.

ADIM ADIM ORMANADA

Ormanada 44.000 metrekare çim alanın yanı sıra, 5.000'den fazla ağaç, 25.000 adet çalı türü ile zengin bir bitki örtüsüne ve dört mevsim yeşil bir doğaya sahip.

25 dönümlük yeşil alan içinde yürüyüş ve bisiklet yolları, çok amaçlı spor sahası ve Datça Murat Çiftliği uzmanlığıyla doğal ürünler ekilen bir bostan alanı tasarlanmıştır. Ayrıca bu alanda Avustralya Açık Tenis Turnuvası resmi kortlarının zemininde "Rebound Ace Grand Slam" kaplama malzemesinin kullanıldığı, biri kapalı iki adet tenis kortu bulunuyor.

Projede 2.500 metrekarelik bir de sosyal yaşam alanı yer alıyor. Ormanada sakinlerinin mahallelerinde bir araya geldikleri sosyal mekânları Adameydan'da; Starbucks ve Macrocenter, bütün ev sahiplerinin doğal üye olduğu MACFit spor merkezi, açık ve kapalı olmak üzere iki adet yüzme havuzu, pilates/fitness stüdyoları, Nuspa'nın işletmesini yaptığı sauna, buhar ve masaj odaları ve Diba Güzellik Merkezi yer alıyor.



TL FİYATLARLA
EYLÜL SONUNA KADAR
%10 KDV İNDİRİMİ
ÜSTELİK
48 AYA KADAR 0 FAİZ
120 AYA KADAR 0,50 FAİZ
Sınırlı sayıda villa için geçerlidir.



HAYATI GÜZELLEŞTİREN DETAYLAR

EĞİTİM

British International School, Doğa Koleji, Enka Okulları, Boğaziçi Üniversitesi Kilyos Kampüsü, Koç Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi Bahçeköy Kampüsü, Maslak Fevziye Okulları, Işık Üniversitesi Maslak Kampüsü, Yıldız Teknik Üniversitesi Maslak Kampüsü, İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları

SAĞLIK

Acıbadem Zekeriyaköy Tıp Merkezi, Maslak Acıbadem Hastanesi

HAVASI BİLE FARKLI

Çevre kirliliğinden uzakta, Zekeriyaköy'ün tertemiz havasında derin bir nefes alın!

PLAJLAR VE YEŞİL ALANLAR

Burç Beach, Dalia Beach, Suma Beach, Belgrad Ormanı, Atatürk Arboretumu

FARK YARATAN TEKNİK DETAYLAR

- Pratik, güvenli ve maksimum enerji tasarrufu sağlayan; aydınlatma, ısıtma ve klima kontrolü yanı sıra, çeşitli sistemleri kontrol eden akıllı ev çözümleri
- Duman/karbonmonoksit dedektörleri
- Otomatik ısıtma/soğutma sistemleri
- Kesintisiz güç sağlayan elektrik jeneratörleri
- Tüm ebeveyn banyolarında yerden ısıtma
- Maksimum konfor için cam önlerinde zemin konvektörlü radyatör sistemleri

KOLAY ULAŞIM

2018 yılında açılması planlanan 3. Havalimanı'na 15 dakika, 3. Köprü'ye 3 dakika, Haciosman metro durağına ise 15 dakika uzaklıkta bulunan Ormanada'ya, şehir merkezinden ulaşım da hızlı ve kolay. Arabayla ulaşım için Sarıyer-Çayırbaşı tüneli, yayalar içinse Haciosman metro durağı bulunuyor.

Ayrıca özel servisler Haciosman metro durağına seferler düzenliyor.



FARK YARATAN YÖNETİM

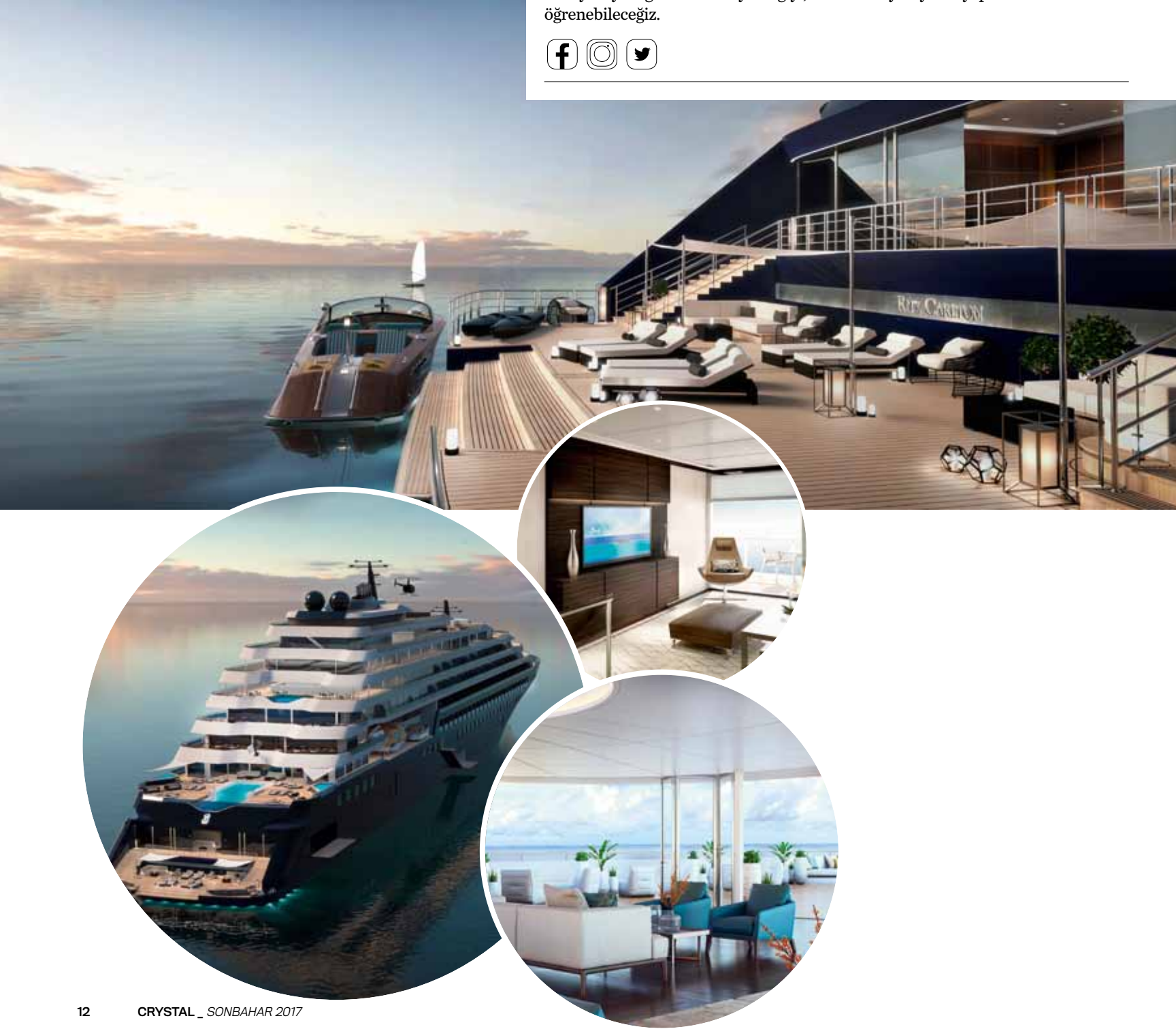
Tüm operasyonlarında 'Fark Yaratmak ve Değer Katmak' için çalışan Kanyon Yönetimi, Ormanada konut projesi özelinde çalışan uzman güvenlik takımıyla site sakinlerine geniş güvenlik sistemi sunuyor.



YÜZEN OTELLERE FARKLI YAKLAŞIM

Dünyaca ünlü lüks oteller zinciri The Ritz-Carlton, geçtiğimiz aylarda bir ilke imza atarak, markanın klasik lüks anlayışını denizlere taşıyacak bir açıklama yaptı: The Ritz-Carlton lüks cruise gemileri. Ünlü İsveçli tasarım firması Tillberg Design'ın hem iç hem de dış tasarımını üstleneceği üç lüks yat ile cruise sektörüne giriş yapacak olan The Ritz-Carlton, deniz seyahati tutkunlarına farklı seyahat paketleri sunacak. Her gemide özel balkonlu 149 süit ve iki adet yüksek tavanlı ve özel havuzlu dubleks penthouse bulunacak. İlkinin 2019'da seferlerine başlaması planlanan bu süper yatların her birinde Michelin yıldızlı şef Sven Elverfeld'in yarattığı konseptte sahip mekânlarda, Asya füzyon restoranı, havuz başı ızgarası, lounge ve şarap barı bulunacak. Ayrıca 24 saat odaya servis imkânı ve The Ritz-Carlton Spa hizmetleri de sunulacak.

The Ritz-Carlton cruise paketleri Akdeniz, Kuzey Avrupa, Latin Amerika ve Karayipler, New England gibi destinasyonları içerecek. Bu lüks seyahat deneyimiyle ilgili daha detaylı bilgiyi, 2018'in Mayıs ayında yapılacak lansmanda öğrenebileceğiz.



YENİ RANGE ROVER VELAR GERÇEKÜSTÜ.

landrover.com.tr / 0850 252 30 30



ABOVE & BEYOND



RANGE ROVER AİLESİNİN YENİ ÜYESİ VELAR'LA TANIŞIN.

Hayallerin ötesine geçmek için yaratılan Range Rover Velar, devrim niteliğindeki tasarımı ve üstün teknolojisi ile Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda sizi bekliyor.

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.



CARLA'NIN ARDINDAN FENDI

Geçtiğimiz Haziran ayında, moda dünyasının önemli isimlerinden birini daha kaybettik. İtalya'nın dünyaca ünlü lüks giyim markası Fendi'nin yöneticilerinden, sektöre yaptığı katkılar ve yarattığı trendlerle moda dünyasına imzasını atan kadınlardan Carla Fendi, 79 yaşında hayata gözlerini yumdu. Dört kız kardeşiyle ailesinden devraldığı küçük deri dükkânını kısa sürede dünyanın en önemli markalarından biri haline getiren, "Baguette" gibi "it" çantalarına imza atan, 1965'ten bu yana marka için tasarımlar yapan Karl Lagerfeld'le yakın ilişkisiyle tanınan Carla Fendi'nin, gidişinin ardından büyük bir miras bıraktığı gerçeği saklanamaz.

Geçtiğimiz yıl Roma'daki Trevi Çeşmesi üzerine kurulan pleksiglas podyum üzerinde sunduğu gösterişli defileyle 90. yılını kutlayan Fendi'nin mirası, önümüzdeki yıllarda Lagerfeld ve Fendi ailesinin yeni kuşakları tarafından aynı güçle yaşatılacak gibi görünüyor. Bunun en önemli kanıtı, markanın Sonbahar-Kış 2017/18 koleksiyonunda karşımıza çıktı bile: Carla Fendi'nin de hayatı boyunca üzerinde taşımaktan hoşlandığı kürk yakalı mantolar, grafik desenli gömlekler ve volanlı etekler, koleksiyonun başrolünde göz kamaştırıyor.



DENİZE AÇILAN KAPI



Çeşme'de beş eşsiz destinasyon... Kapıları denize açılan, lüks yaşamlar... Elbette İzmir'in en beğenilen yaşam markası **Folkart**'tan.



[PAŞALİMANI | FENERBURNU | ARDIÇ | ILICA | BOYALIK]

WWW.FOLKARTCESME.COM | 444 22 78

MÜCEVHERDEN İLHAM ALAN OBJELER

Lüks mücevher markası Cartier tarafından tasarlanan ev objeleri, değerli malzemeleri, motifleri, zanaatı ve yaratıcılığı buluşturuyor. Cartier'nin yeni ev objeleri koleksiyonu, zarif, şık ve işlevsel mumlar, şamdanlar, kutular, fotoğraf çerçeveleri, tepsiler ve kâselerden oluşuyor. Değerli malzemelerin sergilendiği ve çok özellikli teknik bir geleneğe dayanan işçiliğin kullanıldığı bu objeler, özgün Cartier stilini tüm detaylarıyla yansıtıyor. Cartier'nin grafik öğelerden esinlenme özelliğine sadık kalan bu koleksiyon, geometrik motifler ve monogramlarla da ön plana çıkıyor. Oyma metallerdeki veya ajur detaylardaki bu motifler, repertuara taze bir yorum getirerek "art deco" geleneğini saygıyla anıyor. Koleksiyonda, porselen üzerine zarifçe uygulanan sır ve kabaşon kesim kırmızı yeşim taşı, oniks ve lepidolit süslemeler de dikkat çekiyor.



Sheer
Driving Pleasure

ZİRVEYE YENİ GÜÇ. BMW M760Li xDRIVE.

610 beygir gücü, 0'dan 100 km'ye 3.7 saniyede çıkan üstün performansı ile şimdi Türkiye'de.



Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.

BMW 7 Serisi, ayrıca yeni 2.0 litre dizel, benzinli, plug-in hybrid ve 3.0 litre dizel motor seçenekleriyle Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda sizi bekliyor.



DİJİTAL MASALLAR

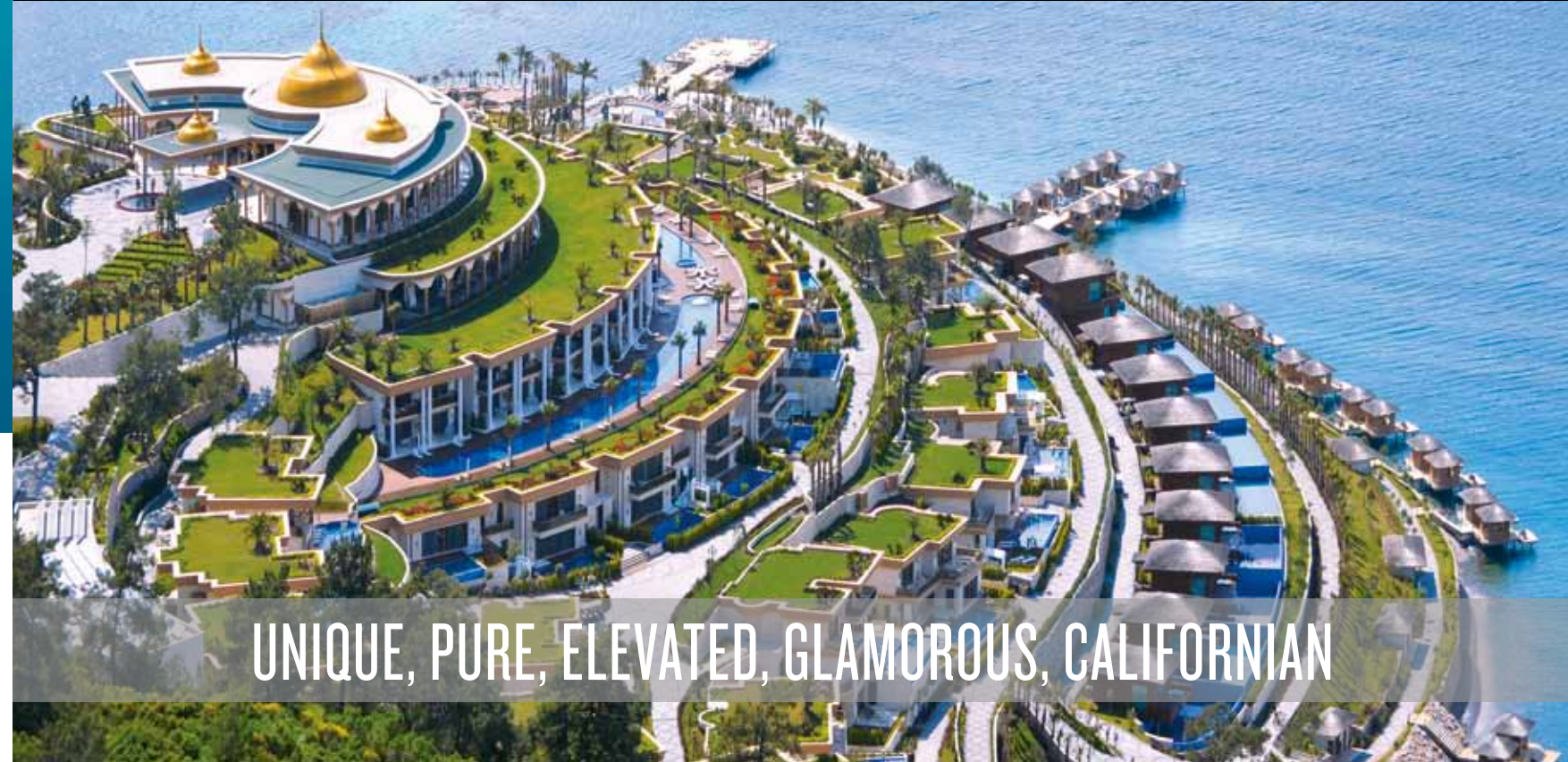
Foto-manipülasyon eserleriyle masalsi kompozisyonlar yaratan fotoğrafçı Hüseyin Şahin, grafik tasarımı bölümünden mezun olup fotoğraf uzmanlığı ve sanat yönetmenliği yaptığı dönemlerde imza attığı Hollywood afişleriyle adından söz ettirmişti. Son dönemde “Kendi iç dünyamı yansıttığım çalışmalar” olarak tanımladığı işlerindeki masalsi dünyalarla ilgi çeken sanatçının ünü Avrupa ve Amerika’dan Japonya’ya kadar uzanmış durumda. Mottosunu “Hakikatler güzel değildir” olarak belirleyen sanatçı, kompozisyonları için en zor kısmın konseptte karar vermek olduğunu belirtiyor. Henüz tarihi açıklanmayan ancak yakın zamanda gerçekleşmesi planlanan Türkiye sergisi ise merakla bekleniyor.



THE BODRUM



Paramount
Hotels &
Resorts



UNIQUE, PURE, ELEVATED, GLAMOROUS, CALIFORNIAN

THE STAGE IS SET IN BODRUM

Daha fazla bilgi almak için lütfen bize +90 252 3110030 numaralı telefondan ve sales@phrbodrum.com e-mail adresinden ulaşınız

Zeytinlikahve Mevkii Bodrum Muğla, Turkey
thebodrumbyphr.com



@thebodrumbyparamounthotels



DOĞADAN GELEN İLHAM

New York, Fashion Institute of Technology Üniversitesi'nin (FIT) Moda Müzesi'nde kapılarını açan "Force of Nature" isimli sergi, doğadan alınan ilhamla yaratılan tasarımlara yer veriyor. Ziyaretçilerini 18. yüzyıldan günümüze uzanan bir gezintiye çıkartan sergide 100'ün üzerinde parça sergileniyor. On farklı bölüme ayrılan sergide, edebiyat ve filozofik gelişmelerin moda ile olan derin bağları da irdeleniyor. Sergide, Charles James ve Pierre Hardy'nin ikonik çiçekli elbiseleri ile Kraliçe Marie Antoinette'in başlattığı sadeleşme hareketine gönderme yapılırken, Dolce&Gabbana ve Alexander McQueen tasarımlarındaki doğal esintiler de mercek altına alınıyor. Serginin bir diğer sürprizi ise Arzu Kaprol. Kaprol'un Sonbahar-Kış 2014/15 Koleksiyonu'nda yer alan "şimşek" baskılı elbise, ince el işçiliğini, şimşek fotoğrafının tüm detaylarını aktarabilen dijital baskı tekniği ve çağdaş sentetik kumaşı ile dikkatleri üzerine çekiyor. Sergi 18 Kasım tarihine kadar ziyaret edilebilir.



Aklı sür, performansı hisset. Mercedes-Benz Yeni S-Serisi.

Mercedes-Benz
The best or nothing.





Louis Vuitton Müzesi

MODERN SANATIN BAŞYAPITLARI PARİS'TE

Louis Vuitton Vakfı, New York Modern Sanat Müzesi (MoMA) ile işbirliğine giderek, Paris'te sezonun en çok ses getirecek sergisine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Dünyanın en önemli sanat müzelerinden MoMA, Paris'teki bu sergi için 200 sanat eserini ödünç verecek. "Etre Moderne: Le MoMA Paris" isimli sergide, MoMA koleksiyonundaki birbirinden önemli yapıtları ile Paul Cézanne, Marcel Duchamp, Pablo Picasso ve Ellsworth Kelly gibi önemli sanatçıların eserleri yer alacak. Ayrıca Andy Warhol'un 1962'de hazırladığı 32 bölümden oluşan ünlü "Campbell's Soup Cans" gibi bazı eserler ilk kez Fransa'da sergilenecek. Kapsamlı serginin bir bölümünde ise 176 orijinal emojisini yaratan Japon tasarımcı Shigetaka Kurita gibi çağdaş sanatçıların son dönem işleri yer alacak. Sanat dünyası tarafından merakla beklenen sergi, 11 Ekim 2017- 5 Mart 2018 tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırlayacak.



Paul Signac, Opus 217



Andy Warhol, Campbell's Soup Cans



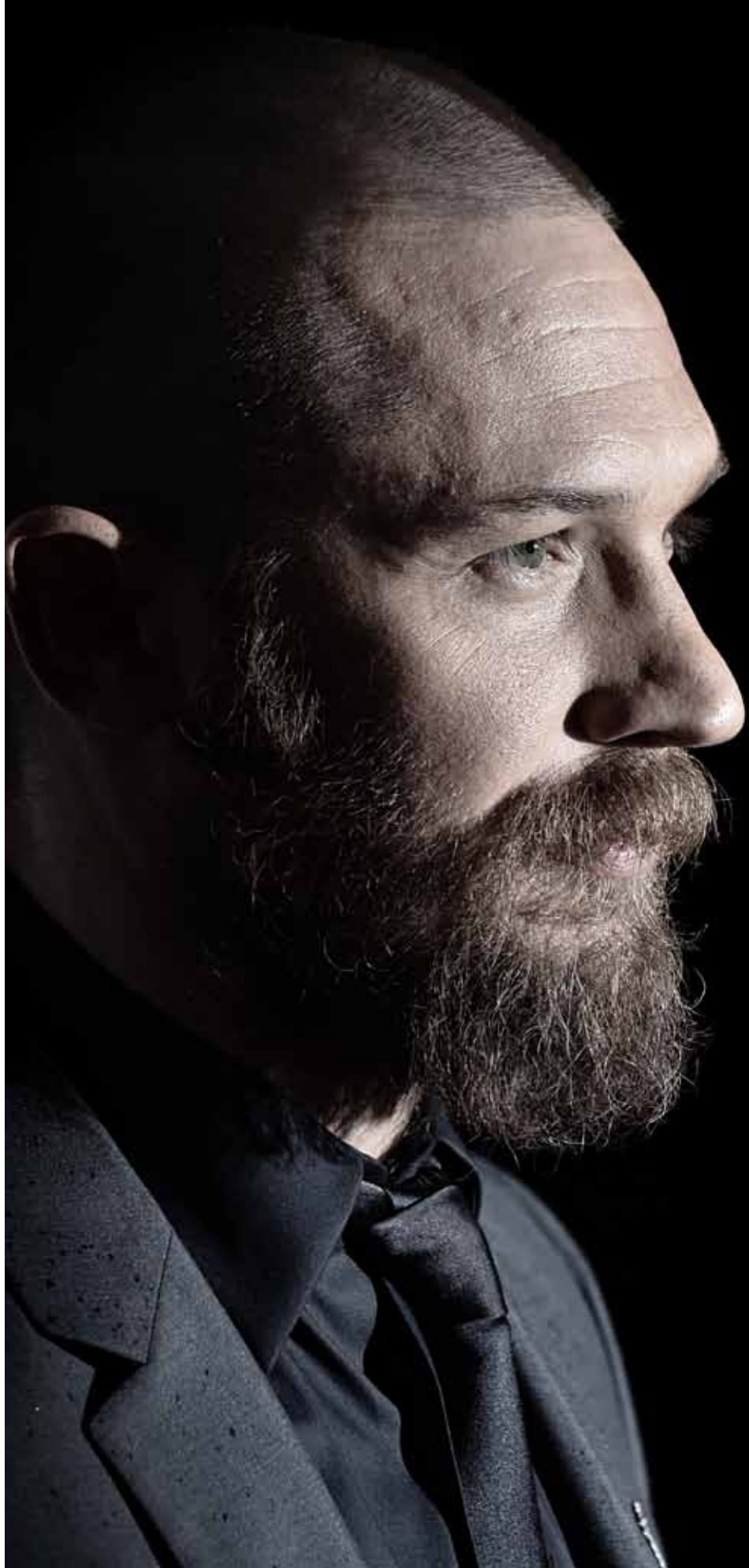
Tasarım

Kalite

Uyum

Bulthaup, estetikle fonksiyonelliği bir araya getirdiği mutfak çözümleriyle düşlerinizi hayata geçiriyor.

İNTEMA
YAŞAM



TOM HARDY

•
•

*“BİR SÜS BALIĞI ANCAK
AKVARYUMU KADAR
BÜYÜYEBİLİR”*

Beyazperdede son olarak Christopher Nolan’ın yazıp yönettiği “Dunkirk” (2017) filminde izlediğimiz başarılı aktör Tom Hardy, bir süredir televizyon draması “Taboo” ile gündemde. Tom Hardy ile dizinin yaratım aşamasındaki ilham kaynaklarını, oynadığı karanlık karakter *James Keziah Delaney*’i, dizide seyirciyi nelerin beklediğini ve daha fazlasını konuştuk.

RÖPORTAJ: LUCY ALLEN / THE INTERVIEW PEOPLE



Tinker Tailor Soldier Spy (Köstebek, 2011)



Inception (Baslangic, 2010)

Bu projede ne gördünüz de, hem dizinin başrol oyuncusu hem de yapımcısı olmak istediniz?

Dürüst olmak gerekirse, bu iş dokuz yıl önce bir sohbetle başladı. O zamanlar “Oliver Twist”te (2005) *Bill Sikes* karakterini oynayıp bu rolden gerçekten zevk almıştım. Bir gün babamla (Chips Hardy) bu konuda konuşurken kendimi kaptırmışım: “*Bill Sikes* gibi kötü bir karakteri, bir centilmenin vücuduna yerleştiresek, ikisini karıştırsak ve üst sınıfın şaşaalı, varlıklı dünyası ile Londra’daki yeraltı dünyası da dâhil olmak üzere tüm sınıf sınırlarını aşan, klasik dönem dramalarında yer alanlara benzer bir karakter yaratsak harika olmaz mı baba? Hatta biraz da ‘Heart of Darkness’taki (Karanlığın Yüreği) *Marlow* karakterinden katsak? Ve biraz da *Karın Deşen Jack*’e benzese? Ayrıca baba,” diye devam ederken, babam “Tom, bu kadar insan, tek bir hikâye için çok fazla. Elinde bir hikâye var mı?” dedi. Ben de “Hayır ama yine de bu karakteri oynamak istiyorum” diye cevap verdim. Onun cevabıysa; “Tom, çıkarken kapıyı kapatır mısın? Romanımı bitirmeye çalışıyorum” oldu! Yaklaşık bir yıl sonra, bana bir tretman gösterdi ve bu gerçekten iyiydi. Birlikte destek aramaya koyulduk ve Steve’e [Knight] hikâyemizi bizim yerimize yazması için yalvardık. Çünkü elimizde sadece bir konsept, bir tretman, bir de karakter vardı. Steve meşguldü ama bana gayri resmî bir teklif yaptı: “Locke” (2013) ve “Peaky Blinders”ta (TV dizisi, 2013-) oynarsam bizim pilot bölümümüzü yapacak ve senaryomuzu baştan yazacaktı. Her şey böyle başladı işte ve üçümüz yeni bir eser yaratmaya koyulduk.

Peki ya zamanlama? Yoksa bu projeyi daha önce tiyatro yaptığınız için mi seçtiniz?

Zamanlamayla ilgili özel bir durum söz konusu değil. Aktörlüğü seviyorum ve bu işi yaklaşık 20 yıldır yapıyorum. Bir noktada kendi projemi gerçekleştirme niyetim hep vardı; yapım sürecinin bir parçası olmayı, endüstrinin işveren kısmında yer alarak işe diğer açıdan bakmayı istedim ve bunun gelişmeye yardımcı olacağını düşündüm. Dolayısıyla, işin mantık kısmı zamanlamadan daha ağır basıyor; sonuçta aktör olmak üzere eğitim aldım ve bu adımın benim için gerçek anlamda bir gelişim olduğunu düşünüyorum.

“Taboo benim için farklı bir deneyim ve devasa bir sorumluluktuk; eğer proje kötü gitseydi, kişisel olarak ben sorumlu olacaktım.”



Legend (Efsane, 2015)



Mad Max Fury Road (Çılgın Max Öfkeli Yollar, 2015)



Star Trek Nemesis (2002)

Sette ve kostümlerde, detaylara büyük bir özen gösterildiğini görebiliyoruz...

Tasarıma dair elimiz çok güçlü. Bütün görünüş ve detayları, Sonja Klaus tasarladı. Kostüm, makyaj, tasarım seti ve lokasyonlara çok özen gösterdik, detayları vermeye çok dikkat ettik. Etrafımızdakileri de bu konudaki düşüncelerini kendilerine saklamaları için teşvik ettik. Başkalarının projelerinde aktörlük yaptım ve oralarda işlerin nasıl yürüdüğünü biliyorum. Tasarım ekibimize, kendi istediklerini yapma, bütüne uyduğu sürece ne isterlerse onu yaratma konusunda kendilerini tamamen özgür hissetmeleri için destek verdik. Ayrıca, yapım sırasında gerçek bir iş birliği hissi vardı. Tanımlı bir bakış açısı sunan, hikâye kartlarında yazanları ve işi önceden belirlenen şekilde yapmamızı söyleyen yaklaşımı takip etmek yerine, birlikte ortaya fikirler attık ve en iyisini uyguladık. Böylelikle yapım, sadece heyecan veren bir fikir olmaktan çıkıp şimdiki haline ulaştı. Ben dokuz yıl önceki heyecanım sırasında, BBC’de belki bir saatliğine yayınlanacak bir televizyon yapımı üreteceğimizi düşünmüştüm. Oysa çok daha farklı bir şey yaptık. Geldiğimiz nokta, benim hayal ettiğim her şeyin çok ötesinde ve harika oldu. Bu durum, bütün üretim bölümlerinin, sanatçıların ve harika oyuncuların katkıda bulunduğu öğelerin doğrudan yansmasıyla ortaya çıktı.



Warrior (Büyük Devüs, 2012)

SIRA DIŞI BİR KARAKTER YARATMAK
***Delaney*, Londra sokaklarında, normalde bir centilmenden beklenmeyecek şekilde yürüyor, etrafındaki centilmenlerden çok farklı hareket ediyor...**

Delaney asabi bir domuza benziyor. At biniyor, bu yüzden çarpık bacaklı. Eklemleri büyük ihtimalle çok ağrıyor ve evet, ağırlığını ayağına vererek yürüyor çünkü yollar çamurlu ve kaygan. Ayakkabılar yeri iyi tutmuyor. O dönemlerdeki Londra’nın engebeli, üzerinde yürümesi zor bir zemini var. *Delaney* birbirinden çok farklı yeteneklere sahip bir adam, eğer yapmak zorunda kalırsa bolca nezaket de gösteriyor. O ayakkabılar insanın etrafta rahatça dolaşmasına, şık ve sofistike görünmesine pek izin vermiyor. Ayrıca, sosyal görgü kurallarına bariz şekilde uymadığını göstermemiz de gerekiyor, çünkü *Delaney* diğerlerinin planlarını bozan bir utanç kaynağı bir bakıma. O dönemde, böyle başına buyruk takılan, sosyal görgü kurallarına, kibarlığa ve sosyal etkileşimin resmî şekline uymayan ancak yapılması gerekeni yapan birçok insan da var. Onların işleri halletme şekilleri, kibardan ziyade dağınık. Evet, *Delaney*’in yürüyüş şekli küstahça, hatta ilkel!

Bacaklarınızın çarpık olması için de çalışmak zorunda kaldınız mı?

Hayır, ben doğal olarak çarpık bacaklıyım. Çocukken raşitizm geçirmiştım. Buna dikkat çektiğiniz için teşekkürler [*güliyor*].

***Delaney*’in fiziksel görüntüsünün yanı sıra farklı sesi de karakteristik özellikleri arasında yer alıyor...**

Onun asabi bir domuz olduğunu tekrar belirtiyim; küstah bir ses tonu var. Biraz Richard Burton’un canlandırdığı karakterleri andırıyor, biraz ünlü yazar Samuel Johnson’ın kullandığı, daha yüzüstü türden bir 18. yüzyıl centilmeni havası var, biraz da *Marlow*’dan izler taşıyor. İngiliz aristokrasisinin, seçkinlerin kullandığı yumuşak telaffuz şeklinden tamamen farklı bir konuşma şekli var. Aynı zamanda, kullandığı dili karşısındakine göre değiştiriyor. Konuşmasının ritmini, ahengini ya da şeklini farklılaştırıyor ancak tonu hep aynı kalıyor. *Delaney*’in dünyasında konuşmak için bile zaman yok. Konuşmak onun için bir engel aslında.



Taboo (2017)

“TABOO” HAKKINDA

Tom Hardy, 2017 basında gösterime giren İngiliz yapımı drama dizisi “Taboo”da, bu kez seyircinin karşısına 19. yüzyılın ilk yarısında yaşayan, ıpsız sapsız maceracı *James Keziah Delaney* rolüyle çıkıyor. Dizi, Tom Hardy ve Steven Knight’ın yanı sıra, Tom Hardy’nin romancı babası Chips Hardy tarafından ortaklaşa yaratılmış. Oona Chaplin ve Jonathan Pryce’in da rol aldığı “Taboo”, aynı zamanda “Peaky Blinders”ın senaristi olan Steven Knight tarafından kaleme alınmış. Hikâye, yıllar önce Afrika’da öldüğü sanılan *James Delaney*’in 1814’te, değişmiş ve tekinsiz biri olarak Londra’da yeniden ortaya çıkışıyla başlıyor. Döndüğünde, babası *Horace Delaney*’nin ölmüş, ülkesinin de Fransa ve ABD ile savaşa girmiş olduğunu görüyor. Babasının ticari imparatorluğundan kalanları, miras olarak devralacak James’in dönüşü, sadece üvey kız kardeşi *Zilpha* [Chaplin] ve onun eşi *Thorne*’un [Jefferson Hall] planlarına değil, aynı zamanda, *Sir Stuart Strange* [Pryce] tarafından yönetilen ve ticaret ağı dünyaya yayılan East India Company’nin politik hırslarına da ters düşüyor...

Bu karakter hakkında büyüleyici olan nedir?

Düşünüyüm... Onun mitolojik bir yanı var; değişim anlamında hem fantezi dünyasına ait, hem de gerçek dünyada var olabilen bir karakter. Karmaşık olan ve çeşitli yüzleri bulunan bir karakter, eşit sayıda karanlık ve aydınlık yüzü var. Yani son derece karanlık şeyler yapabilen ancak soylu ve etik bir yanı da bulunan, fantastik dünyaya ait bir karakter.

Kendi projenizde bir karakteri canlandırmak farklı bir tür baskı hissettirdi mi?

Bu proje özelinde konuşursak, bütün karakterler Steven’ın [Knight] ve babamın [Chip Hardy] hayat dolu bir dizi yaratma isteğinin uzantısıydı. Bu yüzden aktörlük, işin sadece yüzde beşlik bir kısmını oluştuyordu. Benim Delaney’in kim olduğunu dokuz yıl öncesinden bilmem, işleri kolaylaştırdı. Bu sayede hikâyenin diğer kısımlarıyla, karakterlerin gelişimiyle ve tüm yapım süreçlerinin işleyişiyle ilgilenebildim. Bunların üstüne bir de Delaney’i oynamak zorundaydım. Farklı bir deneyim ve devasa bir sorumluluktu; eğer proje kötü gitseydi, kişisel olarak ben sorumlu olacaktım. İnsanlara gidip bu işe katılmalarını söyleyen bendim. Ekipler de konuştum; hata yapma lükslerinin olmadığına dair bir endişe duymamalarını, işler kötü gittiğinde sorumlusunun ben olacağımı söyledim.

Bir sonraki projede yönetmen olma konusunda da planlarınız var mı?

Ah Tanrım, hayır! Bunu yapmamı istemezsiniz. Günün birinde yapmayı isterim ancak sanırım önce bir çıraklık dönemi geçirmeliyim.

“İŞİ İNSANA MEYDAN OKUMALI”

Bugüne kadar sizi en çok zorlayan karakterler hangileri oldu?

Bir iş insana meydan okumuyorsa kişi o işi düzgün yapmıyordur diye düşünüyorum. Bütün rollerim beni farklı açılardan zorladı. Ancak zorluklar biz aktörlerin işlerinde formda kalmasını sağlıyor. Başarı garanti değil, çünkü sizi zorlayan bir şey var. Zorlanmıyorsanız o gün büyük ihtimalle şansınız yaver gitmiştir [gülüyor].



Bronson (2008)



Bronson (2008)



This Means War (İyi Olan Kazansın, 2012)

“Bütün rollerim beni farklı açılardan zorladı. Ancak zorluklar biz aktörlerin işlerinde formda kalmasını sağlıyor.”

Perdede ve ekranda oldukça göz korkutucu olabiliyorsunuz. Bunu nasıl başarıyorsunuz?

Bu durum sadece ortamın havasını değiştirmekle ilgili değil mi? Bence en basit haliyle, havası değişen bir ortamda bunu nasıl yapabileceğinizi bilmekle alâkalı.

Ancak siz bu işte çok iyisiniz...

Hayatta çok şey yaşadım, bu tarz şeyler benim de başıma geldi. Bunlar bir sanatçı olarak gözlemleyip yansıtabileceğiniz şeyler, gerçek hayatta yaşadığım ve ciddi anlamda korkunç olan şeylerden bahsediyorum. Bunları dışa vurmanın en iyi yolu, onları gerçek hayatta değil kurguda sergilemektir. Ortamdaki havanın değişmesine, statü ve güç oyunlarına karşı çok hassasım. Topluma yansıttığımız ya da gerçekte içinde yaşadığımız kişiliğimiz ne olursa olsun, hepimiz bu oyunları oynuyoruz. Bir odanın enerjisini değiştirme kabiliyeti, bir aktör için temel bir yetenektir. Bu tarz konularda gerçek hayatta da alıştırmayı yapmalısınız. Ben bu yöntemi işim için çokça kullanıyorum.

Oynadığınız diğer karakterlerden *Delaney*’e aktardığınız bir şeyler oldu mu?

Pek değil! Napolyon ve Stalin arasında büyük bir fark var, değil mi? İkisi de diktatör, büyük suçlar işlemişler, ancak bir özellikleri daha var; bunlar günün 24 saati çalışmış, obsesif-kompulsif kişiler. Yine de etkileyici, bir sanatçı için oynaması çekici karakterler olduklarını düşünüyorum. Beni etkiliyorlar, insanlığın geri kalanından tamamen farklılar; kolayca “deli, psikozlu, depresif” olarak etiketlenebilirler. İnsanın hayatta gidebileceği çok yön var. Şöyle diyelim; ben bir rengin içindeki farklılığı görebiliyorum, örneğin grinin farklı tonları var ama bu sadece gride kalmam gerektiği anlamına gelmiyor, bu durum yalnızca griyi yeni keşifler yapmak için kullandığım anlamına geliyor.



Inception (Başlangıç, 2010)



BİYOGRAFİ

Edward Thomas Hardy, 15 Eylül 1977'de Londra, Hammersmith'de dünyaya geldi. Annesi Elizabeth Anne (Barrett) ressam, babası Chips Hardy ise bir yazardır. İngiltere ve İrlanda kökenli Hardy, Londra'nın East Sheen mahallesinde büyüdü ve ilk olarak Reed Okulu'nda okudu. Eğitim hayatı Tower House School, Richmond Drama School ve daha sonra Drama Centre London'da sürdü. 21 yaşında bir modellik yarışmasını kazandıktan sonra, Models One modellik ajansı ile kısa bir sözleşme imzaladı.

20'li yaşlarının başlarını alkol ve uyusturucu bağımlılığı ile mücadele ederek geçiren Tom Hardy, "Star Trek: Nemesis" (Uzay Yolu: Nemesis, 2002) filmiyle ilgili çalışmaları tamamladıktan sonra tedaviye başvurdu ve Sarah Ward ile olan 5 yıllık birlikteliğinin bağımlılığı yüzünden sona erdiğini itiraf etti. 2003 yılında çalışma hayatına geri dönen Hardy, "In Arabia, We'd All Be Kings" ve "Blood" oyunlarındaki performansı ile Evening Standard gazetesinin "En İyi Çıkış Yapan Oyuncu" ödülüne layık görülürken aynı yıl, Paul Popplewell, Jesse Spencer ve Orlando Wells ile birlikte "The Modernists" adlı oyunda da rol aldı. Takip eden beş yıl boyunca ise pek çok sinema, televizyon ve tiyatro projesinde karşımıza çıktı. Hardy, 2006 yılında yönetmen Robert Delamere ile birlikte bir yeraltı tiyatro topluluğu olan "Shotgun" u yarattı ve babası tarafından yazılan "Blue on Blue" isimli oyunu yönetti. Hardy, 2007'de Alexander Masters'ın en çok satan biyografisi "Stuart: A Life Backwards"ın (2007) BBC uyarlamasında *Stuart Shorter* rolüyle BAFTA adayı oldu ve en iyi aktör seçildi. Sonraki yıl, Guy Ritchie filmi RocknRolla'da (2008) gay ganster *Handsome Bob* (yakışıklı Bob) karakterini canlandırdı ve yaşadığı dönüşüm ile oyunculuk yeteneğinin gelişkinliğini ispat ederek eleştirmenleri şaşırttı. Aynı yıl "Bronson" (2008) adlı filmde Hardy, "Britanya'daki en siddetli tutsak" olan tanınmış *Charles Bronson*'u canlandırdı. Bu rolüyle İngiliz Bağımsız Film Ödülleri Töreni'nden En İyi Aktör ödülüyle ayrıldı ve Hollywood'un dikkatini çekerek ertesi yıl Variety'nin "İzlenecek 10 Aktör" listesinde kendine yer edindi. 2009 yılında "Wuthering Heights" (Uğultulu Tepeler) ve "The Take" adlı televizyon projelerinde yer alan aktör, 2010 yılının ses getiren projesi "Inception"da (Başlangıç) Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Cillian Murphy, Tom Berenger, Ken Watanabe, Michael Caine, Marion Cotillard ve Ellen Page ile birlikte rol aldı. Sekiz dalda Oscar adayı olan film, dört galibiyet kazandı. Hardy, "Tinker Tailor Soldier Spy" (Köstebek, 2011), "This Means War" (İyi Olan Kazansın, 2012), "Warrior" (Büyük Dövüş, 2012), "The Dark Knight Rises" (Kara Şövalye Yükseliyor, 2012) gibi filmleriyle adından söz ettirmeye devam etti.

Hardy, 2015 yılında, George Miller'ın ünlü Mad Max serisinin yeni filmi "Mad Max: Fury Road"da (Cılgın Max: Öfkeli Yollar) ikonik ana karakteri canlandırdı. Ünlü oyuncu ayrıca "Legend" (Efsane, 2015) filminde *Ronnie* ve *Reggie* isimli *Kray* ikizlerini canlandırarak İngiliz Bağımsız Film Ödülü'nü kazandı ve "The Revenant" (Dirilis, 2015) filmindeki *John Fitzgerald* rolüyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar adayı oldu. Son olarak bu yıl Christopher Nolan imzalı "Dunkirk" filmiyle izledığımız aktör, bu performansıyla da adından söz ettirdi. Hardy, aktörlük performansı dışında Cambridge'deki evsizlerin iyileşmesine yardımcı olmak için kurulan "Flack" hayır kuruluşunun da hamisi. Ayrıca 2010'da dezavantajlı gençlere yardım eden "The Prince's Trust"ın Büyükelcisi seçildi. 2010 yılında, "The Take" ve "Wuthering Heights" projelerinde beraber rol aldığı İngiliz aktris Charlotte Riley'le nisanlanan Hardy'nin eski kız arkadaşı Rachael Speed'dan Louis isminde bir oğlu bulunuyor.

The Dark Knight Rises
(Kara Şövalye Yükseliyor,
2012)



Mad Max: Fury Road (Cılgın
Max Öfkeli Yollar, 2015)

"Mad Max: The Wasteland" IMDB sayfanızda gelecek projeler arasında yer alıyor. Bu filmin şu anda yapım aşamasında olduğunu ve rol alacağınızı sizden de duyabilir miyiz?

Evet, ne de olsa üç adet Mad Max filmi yapmak için imza attım! George'la [Miller] çalışmayı ve onun mitoloji bilgisinin bu kadar derin olmasını seviyorum. Aynı zamanda film yapımcısı da olabilen bir sanatçıyla çalışmak insana keyif veriyor. George da film yapımına dair bütün yeteneklere sahip.

"Televizyon mu sinema mı?" diye sorsak...

Televizyonu, tiyatroyu, sinemayı, radyoyu... Hepsini seviyorum. Bir süs balığı ancak akvaryumu kadar büyüyebilir.

"Taboo"nun beş yıl boyunca sürecektürden bir dizi olduğunu düşünüyor musunuz? Dizinin izlenme oranları yüksek olup, gelecekte yapacağınız proje ve filmler de göz önüne alınırsa, her yıl en az iki üç ayınızı yeni bir sezon çekmeye ayırabileceğiniz misiniz?

Evet, kesinlikle! Kesinlikle! Son iki yıldır "Taboo" üzerinde çalışmamızın ve onu geliştirmemizin sebebi, hem görmek hem yaşamak hem de büyütmek isteyeceğim bir karakterin mitolojisini yaratmaktı. Ekip olarak çalışma şeklimiz, işbirliğine dayalı ve çok eğlenceli. Benim sevdiğim çalışma şekli bu, bundan keyif alıyorum. Hikâye sizi bir karakterle tanıştırıyor; bu karakter bölümler ilerledikçe kasıtsız olarak önünüze başka tipleri çıkarıyor. Onların birinci sezonu sağ çıkarıp çıkarmadıklarını izliyor, sonra bu tiplerin yolculuğunu görüyoruz. Bir grup, bir varlık oluyorlar ve sonra bir şekilde ortadan kayboluyorlar ve ne isterlerse o olabiliyorlar! Bunların merkezinde de *James Delaney* bulunuyor. Bunu kendi dizim olduğu için söylemiyorum, karakterler böyle olduğu için söylüyorum. Hikâye, kendiliğinden değişken ve gizemli tipleri kendine çekmeye başlıyor. Bu harika değil mi?



This Means War (İyi Olan Kazansın, 2012)



Taboo (2017)



RocknRolla (2008)

Bu yeni grup, bu sezonun sonuna doğru mu bir araya geliyor yoksa bu durum başka bir sezonda mı yaşanacak?

Çok fazla şeyi önceden söylemek istemiyoruz. Sadece seyirciye daha fazla bölüm sunmayı istiyoruz. Bu bölümlerin de iyi ve düzgün olmalarını sağlamaya çalışıyoruz. Dizinin yavaş bir başlangıcı var. İlk üç bölüm hikâyenin girişini oluşturuyor. Gotik bir korku havası oluşturuyoruz ancak iş bununla kalmayacak; hikâye yavaş yavaş olgunlaşacak. Gelmesini beklediğiniz karakterler gelecek ve farklı kesişimler yaşanacak. Neyse, lütfen biraz sabredin!



Dunkirk (2017)

YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT “SARMAL” İLE DÖNDÜ



BEYOĞLU İSTİKLAL CADDESİ'NDE YER ALAN YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT BİNASI TAMAMEN YENİLENDİ VE BİNANIN GALATASARAY LİSESİ'NE BAKAN CEPHESİNİN TAMAMI CAMLA KAPLANDI. CAM YÜZEY İLE TAKSİM MEYDANI'NI KUCAKLAYAN VE İSTİKLAL CADDESİ İLE BÜTÜNLEŞEN BİNA, 12 EYLÜL'DE KAPILARINI YENİ BİR SERGİYLE AÇTI. BANKANIN ÇEŞİTLİ KOLEKSİYONLARININ BİR ARAYA GELDİĞİ, 12 BÖLÜMDEN OLUŞAN “SARMAL” İSİMLİ SERGİ BİNANIN 5 KATINDA BİRDEN ZİYARETÇİLERLE BULUŞUYOR.

YAZI: VEYSEL UĞURLU



Akdeniz Heykeli - İlhan Koman

Yapı Kredi Kültür Sanat'ın 1964 yılından bu yana İstiklal Caddesi'nde faaliyetler gösteren binası, yapılan renovasyonun ardından yeniden açıldı. Galatasaray Meydanı'nı camekân cephesi ile kucaklayan bina; kitabevi, müze, sergi, kütüphane, etkinlik alanları ile İstanbul'da kültür sanat dünyasının buluşma noktası olmayı sürdürüyor.

Daha kapsayıcı bir form kazandırılan binanın şeffaf ve davetkâr cephesi sayesinde Galatasaray Meydanı'ndan geçenler kültür-sanat merkezinin içerisindeki etkinliklere 7/24 tanık olabiliyor. Yapı Kredi Kültür Sanat binası ayrıca, Türkiye'nin en bilinen heykellerinden biri olan İlhan Koman'ın “Akdeniz” heykeline de ev sahipliği yapıyor. Bina'nın üçüncü katından İstiklal Caddesi sakinlerini selamlayan “Akdeniz” heykeli, Cumhuriyetimizin 50. yılı şerefine Yapı Kredi tarafından değerli heykeltıraş Şadi Çalık'a yaptırılan meydandaki soyut heykel ile de buluşuyor .

HER KATTA FARKLI BİR SANAT ALANI

Yenilenen binanın giriş katında Yapı Kredi Yayınları'nın tüm kitaplarının bulunduğu yüksek tavanlı, şık bir kitabevi ziyaretçileri karşılıyor. Asma katında bir okuma bölümünün de bulunduğu kitabevinde çocuk kitapları ve çocuk etkinlikleri için özel alanlar yer alıyor. Bina'nın birinci katındaki müze bölümünde ise banka koleksiyonlarında yer alan eserler sergileniyor. İkinci ve üçüncü katlarda sergi alanları bulunurken, dördüncü katta yine meydana seyredebilen çok amaçlı bir salon bulunuyor. Tiyatro, söyleşi, etkinlik, performans ya da film gösterimlerine ev sahipliği yapacak bu salonun tam karşısında mavi neon ışıqla Yapı Kredi'nin kurucusu Kazım Taşkent'in “Biz kültür ve sanatın bankasıyız” sözü ziyaretçilerin karşısına çıkıyor.



Sarmal,
birbirinden çok
farklı yapıların,
koleksiyonların,
oluşumların,
dağarcıkların
bir araya geldiği,
özellikleri
bir çırpıda
görülmeyen bir
gövde olarak
tasarlandı.

Yapı Kredi Kültür Sanat binasının beşinci katında ise İstanbul'a yakışan bir kütüphane şehrin sakinleri ile buluşuyor. 4 bini nadir eser olmak üzere yaklaşık 80 bini aşan kitabın bulunduğu bu kütüphane, edebiyatseverlere İstiklal Caddesi'nin hareketliliğinden uzak, dingin bir alan sunuyor.

SARMAL'IN ANLATTIKLARI

12 Eylül'de açılan ve Yapı Kredi'nin koleksiyonlarını Yapı Kredi Kültür Sanat'ın yenilenen binasında yorumlayan "Sarmal", bir sergi projesi olmasının ötesinde, kurulduğundan beri kültür ve sanat hayatımıza donanımlı katkıları olan bir kurumun birikimlerinin çerçevelendiği bir yorumlama modeli olarak geliştirildi. Sarmal birbirinden çok farklı yapıların, koleksiyonların, oluşumların, dağarcıkların bir araya geldiği, özellikleri bir çırpıda görülmeyen bir gövde olarak tasarlandı. Her gövdenin başı, ayakları, kolları olduğu gerçeğinden yola çıktığımızda, Sarmal'ın kalbi şiir başta olmak üzere kendisine belirlenmiş sınırları geçmeye çalışan, yaratıcı yazınla birlikte attı, atıyor. Geçmişin birikimleri, verileri bir tür dağarcık oluştururken, farklı tekniklerin (fotoğraf, video, resim, interaktif heykel başta olmak üzere) bir araya gelmesiyle oluşan çok katmanlılık, Sarmal'ın atardamarlarını şekillendirdi. Bu doğrultuda Sarmal'ın ana hatlarını oluşturan 12 ayrı tema ile koleksiyonun tamamını sergileyerek koleksiyonu ve yılların getirdiği sanatsal birikimi izleyiciye aktarmaya çalıştık. Bu bağlamda oluşturduğumuz bu 12 temaya ana hatlarıyla değinelim;

KARŞI KARŞIYA: Yapı Kredi koleksiyonunda yer alan Ragıp Tuğtekin'in yaptığı yüzlerce Karagöz-Hacivat figürü, hem cesur formları hem de kanlı canlı duruşlarıyla sanki dün yapılmışlar da yarın sahneye çıkacaklarmış gibi bir duyum uyandırıyor. Sarmal, bu figürlerden bazılarının yüz detaylarını kendi hayal dünyalarından



çıkartıp Yapı Kredi Kültür Sanat'ın camlarına taşıdığında, onları adeta İstiklâl'de bir tur atmaya davet ediyor.

POLİTİK MANZARALAR: Yapı Kredi sikke koleksiyonunun ayrıcalıklı, farklı bir özelliği var. İlk paranın basıldığı Antik Lidya'dan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geniş bir zaman yelpazesini kapsayan bu koleksiyon, alanında önemli bir bütünlük sağlıyor. Sarmal'ın bu bölümü, politik manzaraları sikkelerin farklı dünyalarıyla ele alıyor. Paranın gücü, sadece ekonomik değil, sosyal ve kültürel değer yaratımında da yön gösterici bir özelliğe sahip. Bu köktenci potansiyel, hem tarih yazdırıyor hem de yüzyıllar boyunca etkisi sürecek, hatta uçları günümüze dek uzanan kimi kılcal damarları da ortaya çıkarıyor. Sadece "Bereketli Hilal" teması etrafında ortaya çıkan politik manzaralara baktığımızda, dün ile bugün arasında pek fark olmadığını da düşünüyoruz.

KONSTANTİNOPOLİS'TEN MEGAPOLİS'E: 1944 yılında İstanbul'da Kâzım Taşkent tarafından kurulan Yapı Kredi'nin ekonomik etkinliklerinin itici gücü, bu kentin yüzyıllardan beri önemini yitirmemiş bir liman şehri olarak ekonomik, ticari ve kültürel açıdan bir cazibe merkezi olmasına dayanıyordu. Sarmal'ın



bu bölümü İstanbul'un çok katmanlı tarihsel yapısına gönderme yapan çalışmaların katılımıyla bir ağ gibi kurgulandı.

HAYALİ VE GERÇEK PORTELER: Yapı Kredi, 1950'lerin başında Safi'nin önemli Türk bestecileri portrelerinden oluşan bir dizi portresini satın almıştı. Bu portreler, Sarmal'da, gerçekle kurgu arasındaki ilişkilerin sorgulandığı bir bölümün çıkış noktasını oluşturuyor. Portre, ressam ile modeli arasındaki ilişkileri de gündeme getiren ayrıcalıklı bir resim türüdür. Safi, birçoğunun çizimi, portresi, fotoğrafı olmayan Türk bestekârlarına hayalinden kurguladığı yüz hatlarını verdi. Daha sonra adı, müzikleri bilinse de, yüzleri bilinmeyen bu ustalar, Safi'nin portreleriyle de anıldı. Hayal ve gerçek bu noktada, Sarmal'da bir grup genç sanatçının çalışmasına eşlik eden metafor olarak karşımıza çıkıyor.

SAVAŞA HAYIR: Sarmal'ın bu bölümü, eski ve yeni zaman savaşlarının sanatçılar tarafından nasıl yorumlandığını gündeme getirirken, tavrını önkoşulsuz barıştan, kardeşlikten yana koyuyor. Tarihini savaşların belirlediği bir kültürden geliyoruz. Sarmal'ın bu bölümünde Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinden iki güç sembolü yer alıyor: 1543'te kalenin fethinden kalan Estergon Sancağı ve iki dünya savaşı arasında önemli diplomatik başarı olan Montreux Anlaşması'nın çizimi bulunuyor.

ACI ODASI: Yapı Kredi resim koleksiyonundaki figüratif tabloları yorumlayan bu bölüm, toplumsal (töre, geleneklerin, aile içi şiddetin vb.) ve bireysel acıları yansıtan çalışmaları bir araya getiriyor. Geç endüstrileşme sürecinde yaşanan toplumsal ve sosyal gerginliklerin sanata nasıl yansıdığı hakkında birçok önemli ipucuna sahip olan bu tablolar, hayatı acı içinde geçmiş olan iki Osmanlı ve bir Selçuklu sultanının sikkelerinin yanı sıra Bruno Barbey'in hüznü yayan fotoğrafıyla birlikte sergileniyor.

KALP COŞKUSU: Yapı Kredi koleksiyonunda ağırlıklı olarak karşımıza çıkan soyut resimler, dış dünyada gözlediğimiz formlara, şekillere gönderme yapmadan, kendi gerçekliklerini karşımıza çıkarıyor. Sarmal, bu gerçeklikleri ele alırken, Kandinsky'nin teorik



yazılarında sıkça kullandığı "kalp coşkusu" başlığını kendisine çıkış noktası olarak alıyor. Soyut Sanat, 1945'ten sonra, geometrik ve organik soyut olarak iki ana yörengede gelişmiştir. Kalp Coşkusu, Türk Sanatı'nda kendisini güçlü olarak duyumsatan soyut sanat yorumlarını bu iki eksenden yola çıkarak bir araya getiriyor. Söylemlerini figürün değil formun, renklerin mücadelesine adanmış sanatçıların ayrıcalıklarını kavrayabilmek için bir davet bu.

İSTİHSAL: Yapı Kredi 1954'te 10. kuruluş yıldönümünde "İş ve İstihsal" konulu bir resim yarışması düzenledi. Uluslararası sanat tarihçileri Herbert Read, Lionello Venturi, Paul Fierens'ten oluşan jüri, Aliye Berger'e birincilik ödülünü verdiğinde Modern Türk Sanatı'nda ilk dönemsel kırılma yaşanmıştı. Çünkü üç aşağı beş yukarı hiçbir geçerliliği, gerçekliği kalmamış Kübizm'i modern olmanın tek koşulu sayan 'D Grubu' üyelerinin bu yarışmada derece alamamaları büyük yankı yaratmıştı. Aliye Berger, soyutlamaya dayalı bir üretim yorumu yaparak, güneşi kendisine tema olarak almıştı. Sarmal, Aliye Berger ile Nurullah Berk'in bu yarışmaya katılan resimlerini yan yana getirirken, öncelikle Akademik Sanat ile Bağımsız Sanat arasındaki farklılığı vurguluyor.



Yapı Kredi Yayınları Okuma Alanı

İÇ VE DIŞ DÜNYALAR: Yapı Kredi koleksiyonundaki tablolar, Türk Sanatı’nın klasik, modern, çağdaş dönemlerine ait farklı eğilimleri ön plana çıkaran özelliklere sahip. Bu resimler sadece üretildikleri dönemin sosyo-kültürel iklimini değil, sanatçıların “iç ve dış dünyaları” nasıl gözlemlediklerine de tanıklık ediyor. Zamanlar, devirler, süreçler geçse de sanatçıların gözlem gücündeki dinamikler, tavırlar Sarmal’ın bu bölümünde yoğunlaştığı olgular arasında yer alıyor. Halife ressam Abdülmecid Efendi’nin belli belirsiz bir sigara dumanına yoğunlaştığı iç dünya ile Elif Ayiter’in dijital olarak ürettiği çalışmasında karşımıza çıkan iç dünya arasında bir bağlantı kurmak mümkün mü? Soruyu biraz daha güçlendirerek devam edelim. Osman Hamdi ile Refik Anadol ve Alper Derinboğaz’ın yorumladığı dış dünyayı yan yana getirebilir miyiz? İlk bakışta mümkün gözükme de, bu bölümdeki çalışmalar, yüz yıldan fazla bir süre içinde, değişen sanatsal dinamiklerin özüne inen, “Biz kimiz, nereden geliyoruz?” soruna yanıt veriyor.

FORMUN DÖNÜŞÜ: İlhan Koman’ın 1980’de yaptığı Akdeniz heykeli, Çağdaş Türk Sanatı’nın başyapıtlarından biri. Bakımı tamamlandıktan sonra Yapı Kredi Kültür Sanat’ın içine yerleştirilen Akdeniz heykeli, böylece, Galatasaray Meydanı’ndaki Şadi Çalık’ın heykeli ile birlikte İstanbul’da pek az görülen bir modern heykel yoğunlaşmasını mümkün kılıyor. Her iki heykel de Yapı Kredi’nin farklı yıllarda İstanbul halkına hediye ettiği eserlerdir. Yaşadıkları dönemde de yakın arkadaş olan Koman ile Çalık’ın heykellerinin bir araya gelmesi, 1950’lerde deneysel çalışmalarıyla bu iki sanatçıyla birlikte adeta yaratıcı bir sac ayağı oluşturan Sadi Özış’i de hatırlatıyor. “Kare Metal”, Koman, Çalık ve Özış’in yanı sıra Mazhar Süleymangil tarafından kurulmuştu. Dolayısıyla Sarmal’ın bu bölümü, Modern Sanat Tarihimizin pek bilinmeyen öncü tasarım hareketi Kare Metal Atölyesi’ne adandı.

BİZ KÜLTÜR VE SANATIN BANKASIYIZ: Kâzım Taşkent, 1950’lerde yaptığı bir konuşmada, “Biz kültür ve sanatın da bankasıyız” cümlesiyle, bankanın koruma ve destek amaçlı olarak sanata vereceği önemin altını çiziyordu. Sarmal’ın bu bölümü, Taşkent’in kültür hamiliğini yıllar içinde hangi farklı projelerle geliştirdiğini ele alıyor.

KOZMİK IŞINLAR: Yapı Kredi koleksiyonunun kalbini oluşturan en önemli koleksiyonlardan biri de, yazma ve baskı kitap koleksiyonu. Çok zengin, ayrıcalıklı bir yapıya sahip olan bu kitap koleksiyonu, kültürler, diller, ülkeler arasında ayrım yapmaksızın, hümanist bir geleneğin devamı olarak insanlığın önünü aydınlatmış olan kaynak kitapları bir araya getiriyor. Bu eski kokulu, olağanüstü titizliğin ürünü ciltlerin içindekiler bir araya geldiklerinde konuşmaya, adeta kozmik ışınlar saçmaya başlıyor. Sarmal’ın bu bölümü, nadide kitapların, el yazmalarının yanı sıra, Türkiye’de çok fazla bilinmeyen sanatçı defteri koleksiyonundan yapılan seçkiyi de bir araya getiriyor.



Yeni Opel

INSIGNIA

Herkes İçin Alman Teknolojisi

- Sınıfının en iyisi LED Matrix Farlar
- Yaya Tanıma Özelliğiyle Acil Frenleme Sistemi*
- Head-Up Display



Araçta görülen donanım ve ekipmanlar Türkiye paketlerinde farklılık gösterebilir veya opsiyonel olarak sunulabilir. Yeni Insignia’nın ortalama yakıt tüketimi 4,3 ile 8,7 lt/100 km arasında, CO₂ emisyon değerleri R (EU) 715/2007 ve R (EC) No. 692/2008 direktifine göre, 114/199 g/km arasındadır. *8 Km/s üstünde ve 80 Km/s altındaki hızlarda otomatik olarak devreye girer. Sistemin nasıl çalıştığı hakkında ayrıntılı bilgi için www.opel.com.tr’yi ziyaret ediniz.



GELECEK HERKESİNDİR



52inci Cadde, William Gottlieb 1948

NEW YORK & MÜZİK:

“YENİ DÜNYA”NIN SESLERİ

TARİHE YÖN VEREN HER BÜYÜK KENTİN YÜZYILLAR İÇİNDE ŞEKİLLENMİŞ, KATMANLARA YAYILAN BİR MÜZİK GEÇMİŞİ VAR MUTLAKA. SÖZ KONUSU ŞEHİR NEW YORK OLUNCA BU KATMANLARIN HER BİRİ, KENTİN DE ÖTESİNE GEÇEN, ETKİ ALANI ÇOĞALARAK ARTAN BİR DOKUYA SAHİP.

YAZI: GÖKHAN PAMUK

“Popüler müzik” penceresinden bakınca, sayısız müzik akımının ilk ortaya çıktığı, daha önceleri bilinmeyen ama yavaş yavaş kendini var eden onca titreşimin adının konduğu bir şehir New York. Hatta dünyanın öbür köşelerinde tomurcuklanan birçok müzik akımının, kimi zaman o köşelerden daha net karşılık bulduğu bir çekim noktası. Bu yüzden sadece kendi ülke sınırları içinde değil, dünya ölçeğinde bir müzik merkezi. Kimilerine göre arzın ve dahi müziğin başkenti. Her biri kendi içinde müzik tarihine açılan 5 bölgeden oluşuyor (Manhattan, Brooklyn, Queens, The Bronx, Staten Island) ama bunlar biraraya geldiğinde New York’un ortak sesini oluşturuyor.

New York, bilindiği gibi, aslında bir eyalet. Burada kısaca New York olarak andığımız, o eyaletin gözbebeği sayılan şehir “New York City”. Notların devamındaki New York’tan kasıt, tamamen bu.

Tin Pan Alley: BESTECİSİNDEN NOTALAR

Şehrin popüler müzik tarihindeki ilk duraklarından biri Tin Pan Alley. Müziğin Edison sayesinde kayda geçirilmesinden yıllar önce şarkı notalarının alınıp satıldığı bir sokak bu. Müzik endüstrisinin ilk şekillendiği yer de denebilir. Günün müziği, bu sokaktaki yayıncılardan temin edilen notalar sayesinde tanınır, her evde onu icra edecek yeteneklilerin ellerinde hayat bulurdu. Bugün ancak bir tabelayla o günleri hatırlayan sokak, müzik seyyahlarının genelde ilk durağı. Dünyanın her köşesinden buralara göçüp gelen ama gelirken kendi “seslerini” de beraberinde getiren göçmenleri New York’un DNA’sı saymak yanlış olmaz. Jazz, blues gibi Afro-Amerikan kökenli türler, Yahudilerin klezmer müziği ve İrlanda kökenliler sayesinde yeni bir şekle bürünen folk, şehrin bugünkü tınlarının yolunu açan ilk katmanlar. Küba veya Porto Riko’dan gelenlerin yine bu şehirde yarattığı Salsa, Broadway tiyatrolarıyla şekillenen müzikal şarkılar, hep buraların dokusunda kendini bulan sesler.

Jazz ve New York: ÖLÜMSÜZ BİRLİKTELİK

Özellikle 20. yüzyılın ilk yarısı için jazz ve New York, neredeyse eş anlamlı. Devamında jazz’ı daha ötelere taşıyan be-bop, free-jazz, doo-wop gibi artçı akımların ilk duyulduğu yer yine burası. Çoğu başka şehirlerden gelmekle birlikte yıllar içinde New York’la özdeşleşen Billie Holliday, Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Thelonious Monk, John Coltrane veya Miles Davis gibi isimleri tam burada anmak gerek. Kimi sesiyle, kimi de enstrümanı veya orkestrasıyla parlayan bu yıldızlar, New York jazz sahnesinin unutulmaz isimleri. Sahne aldıkları Harlem kulüpleri veya vaktiyle müzikholleriyile ünlü 52. Cadde, bu isimlerle renklenmiş müzik merkezleri.

BeastieBoys, Paul'sBoutique albüm kapağı

Tin Pan Alley plakası



Dans Pistlerinden Dünyaya: DİSKO ATEŞİ

Mekân olarak değil ama bir müzik türü olarak 60'lı yılların sonlarına doğru enerjisiyle dünyaya ivme katan disco'nun mayasında yine bolca New York izine rastlamak mümkün. Bir mekân olarak da, muhtemelen dünyanın en ünlü gece kulübü kabul edilen “Studio 54”ün New York'ta hayat bulması rastlantı değil. Malûm, bir vakitler 54. Cadde'yi taçlandıran disko, en sansasyonel zamanlarında Andy Warhol, Grace Jones, Debbie Harry, Mick Jagger, Elizabeth Taylor, Michael Jackson ve daha sayısız ünlünün buluşma noktası olmuş, hem New York hem de pop tarihinde yerini almıştı. Bir tür olarak anıldığında, New York'un disco müziğine katkılarını da unutmak mümkün değil. Chic, Gloria Gaynor, Evelyn “Champagne” King ve hatta Madonna, bu şehrin dans pistlerinden dünyaya açılan isimlerden sadece birkaçı. Yıllar sonrasına uzandığımızda, Deee-Lite, C+C Music Factory, LCD Soundsystem gibi grupları bunlara ekleyebiliriz.

Rap, Hip-hop ve Bronx: SOKAKLARIN ŞİİRİ

70'li yılların sonuna doğru New York, daha önce hiçbir yerde duyulmayan ve ilk yıllarında “rap” diye dillere dolanacak türün de doğum yeri. Bir tarafta gittikçe muhafazakarlaşan gündelik hayat,



Andy Warhol

70'li yılların sonuna doğru New York, daha önce hiçbir yerde duyulmayan ve “rap” diye dillere dolanacak türün de doğum yeri oluyor.

öbür tarafta suç oranı her gün yükselen bir New York arasında kalan siyahi gençlerin yarattığı rap, yıllar içinde hip-hop'a evrilecek, en güçlü ifade biçimlerinden biri olarak hayatımıza yerleşecekti. O zaman belki farkında değillerdi ama genelde iki pikap, bir mikrofon ve bir beatbox'la donanan Bronx'lu gençler, aralara konuşmalarını, kendi ritimlerini ekleyerek rap'in ya da şimdiki haliyle hip-hop'un temelini atıyorlardı. Şehre bir elektrik akımı verilmiş gibi yayılan bu türün ilk yıldızları arasındaki Grandmaster Flash, Afrika Bambaata, Kurtis Blow ve Sugarhill Gang tarihi öneme sahip. Kaynaklara göre, 80'li yılların ortalarına dek yeryüzünde bu ölçüde bir rap/hip-hop sahnesine tanıklık eden başka bir şehre rastlanmıyor. Sonrasında yarışa katılan şehirler var elbet ama Beastie Boys, Public Enemy, LL Cool J, Run DMC, De La Soul, A Tribe Called Quest, Wu Tang Clan, Jay Z, Nas gibi isimler, New York ve yakın çevresine dair hip-hop bayrağını çok daha ötelere taşımaya devam ediyor.



Velvet Underground ilk kadro



New York'un damarlarından beslenen ama aynı zamanda şehre kendi izini bırakan albümlerin listelerine hemen her yerde rastlamak mümkün.

Punk, New Wave: ŞEHRİN MODERN DİRENİŞİ

Aynı yıllar, sadece rap/hip-hop değil punk ve new wave'in de New York ölçeğinde fazlasıyla karşılığını bulduğu dönemler. Britanya etkileşimli olmakla birlikte New York, o ünlü CBGB veya Max's Kansas City gibi efsanevi mekânlarıyla punk ve new wave'e öncülük eden grupların yeşermesinde büyük rol oynuyor. Başta Ramones olmak üzere Patti Smith, Television, Blondie, Talking Heads, Richard Hell, New York Dolls gibi isimler, ileride “alternatif” diye anılacak bir sahnenin temelini birlikte atıyorlar. Bunların modern zamanlardaki karşılığı ise Laurie Anderson, Sonic Youth, Lydia Lunch, Swans, Glenn Branca, Interpol gibi birbirinden yaratıcı New York'lu sanatçılar.

Akustik Sesler: FOLK VE NEW YORK

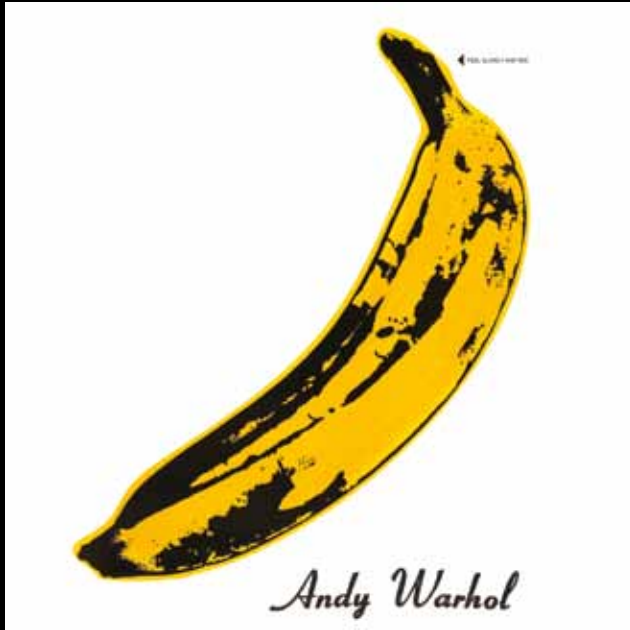
Şehrin bu “elektrikli” dönemlerinden önce elbette bir akustik ve folk geçmişi de mevcut. 1940'lardan 1970'li yıllara kadar en görkemli dönemini yaşayan Amerikan folk'u, Manhattan'ın özellikle Greenwich Village bölgesinde büyük ilgi görüyor. Şehrin en politik, en aktivist gençlerinin buluşma noktası olan semt, Bob Dylan, Joan Baez gibi “genç” yıldızlarıyla dönemin New York'unda önemli bir yere sahip. Akustik dalga içinde Simon and Garfunkel, şehirle özdeşleşen bir başka unutulmaz ikili. Aynı geleneğin bugünlere uzantısı olarak Suzanne Vega'yı da ekleyebiliriz.

Bir New York Azizi: ANDY WARHOL

Her ne kadar mutlak bir “görüş birliği” yoksa da, şehrin müzikal anlamda bugünkü kült statüsüne yükselmesinde en büyük pay herhalde Andy Warhol'a ait. Ve tabii, ortaya çıkmasına önayak olduğu Velvet Underground grubuna. Kendi resimleri, filmleri, kısaca görsel sanatlarla dair tüm eserleri bir yana, Warhol'u müzik konusunda sadece Velvet Underground'a öncülük ettiği için bile bir “aziz” gibi anmak gerek. Onun açtığı yolda hayat bulan “The Velvet Underground & Nico” albümü, bütün zamanların en görkemli, en ilerici albümlerinden biri. Albümün bugünleri aşan gücü bir yana, ekibin yaratıcı müzisyenleri Lou Reed ve John Cale, grup sonrasında da New York neferliğini sürdüren iki kilit isim.

PLAKLAR, CADDELER, SOKAKLAR

New York'un damarlarından beslenen ama aynı zamanda şehre kendi izini bırakan albümlerin listelerine hemen her yerde rastlamak mümkün. Yanısıra o albümlerin kapaklarına konu olan mekânlar, caddeler, sokaklar da en az diğer New York sembolleri kadar ilgi odağı. Sayısız örnek verilebilir ama Led Zeppelin'in “Physical Graffiti” albümüne konu olan apartman, Beastie Boys'un “Paul's Boutique” albüm kapağına ev sahipliği yapan kavşak veya Bob Dylan'ın “The Freewheelin'...” albümünde kız arkadaşıyla birlikte yürüdüğü sokak, şehrin plak kapaklarına yansıyan en ünlü suretleri. New York'un birkaç paragrafla kayda alınamayacak bir müzikal geçmişi var. Burada bahsi geçenler, hemen her sokağından müzik tarihine bağlanan şehrin ilk akla düşen izleri. Her keşif denemesinde, bunlara mutlaka niceleri eklenecek, New York da tarih içinde daha birçok akımın beşiği olmaya devam edecek.



PLAK KAPAKLARINDA NEW YORK

(YAZIDA ADI GEÇEN
ÜÇ ALBÜM & ADRESLERİ)

• Beastie Boys, *Paul's Boutique* (1989)
Rivington Caddesi ile Ludlow Caddesi kavşağı, Lower East Side

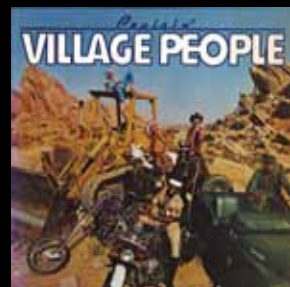
• Bob Dylan, *The Freewheelin' Bob Dylan* (1963)
Jones Caddesi ile Batı 4. Caddesi kavşağı, Greenwich Village

• Led Zeppelin, *Physical Graffiti* (1975)
96 ve 98. St. Marks Place, East Village

LİSTELER

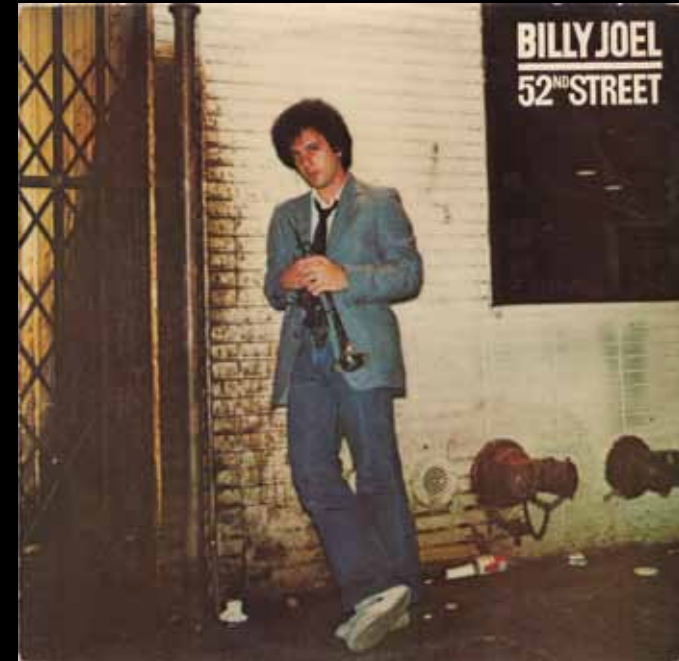
NEW YORK'A DAİR UNUTULMAZ
FİLM MÜZİKLERİ

- 1- New York, New York
- 2- Manhattan
- 3- Saturday Night Fever
- 4- Do The Right Thing
- 5- Fame
- 6- Taxi Driver
- 7- West Side Story
- 8- Hair
- 9- A Chorus Line
- 10- Superfly



NEW YORK KÖKENLİ YA DA NEW YORK'A DAİR ALBÜMLERDEN 50 ÖRNEK

1. THE VELVET UNDERGROUND & NICO - The Velvet Underground & Nico
2. PATTI SMITH - Horses
3. THE NEW YORK DOLLS - The New York Dolls
4. RAMONES - Ramones
5. TELEVISION - Marquee Moon
6. BLONDIE - Parallel Lines
7. TALKING HEADS - Remain In Light
8. LOU REED - New York
9. PUBLIC ENEMY - Fear Of A Black Planet
10. LOU REED & JOHN CALE - Songs For Drella
11. BOB DYLAN - The Freewheelin' Bob Dylan
12. SONIC YOUTH - Daydream Nation
13. MILES DAVIS - Bitches Brew
14. GRACE JONES - Nightclubbing
15. MADONNA - Like A Virgin
16. SUZANNE VEGA - Solitude Standing
17. SUICIDE - Suicide
18. CHIC - C'est Chic
19. LAURIE ANDERSON - Big Science
20. BEASTIE BOYS - Paul's Boutique
21. SONIC YOUTH - Goo
22. NAS - Illmatic
23. JOHN COLTRANE - A Love Supreme
24. BILLY JOEL - 52nd Street
25. THE STROKES - Is This It
26. TALKING HEADS - Fear Of Music
27. PATTI SMITH - Easter
28. CICCONE YOUTH - The Whitey Album
29. RICHARD HELL AND THE VOIDOIDS - Blank Generation
30. VELVET UNDERGROUND - White Light / White Heat
31. BILLY JOEL - The Stranger
32. THE SUGARHILL GANG - Sugarhill Gang
33. JAY Z - Blueprint
34. SIMON AND GARFUNKEL - Bridge Over Troubled Water
35. WU TANG CLAN - Enter The Wu Tang: 36 Chambers
36. RUN DMC - Raising Hell
37. BEASTIE BOYS - To The 5 Boroughs
38. GRANDMASTER FLASH & THE FURIOUS FIVE - The Message
39. PUBLIC ENEMY - It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back
40. DEEE-LITE - World Clique
41. DE LA SOUL - 3 Feet High And Rising
42. LE TIGRE - Le Tigre
43. ERIC B AND THE RAKIM - Paid In Full
44. ORNETTE COLEMAN - The Shape Of Jazz To Come
45. CHARLES MINGUS - Mingus Ah Um
46. TOM TOM CLUB - Tom Tom Club
47. LADY GAGA - Fame
48. LL COOL J - Bad
49. KID CREOLE AND THE COCONUTS - Fresh Fruit In Foreign Places
50. LCD SOUNDSYSTEM - Sound Of Silver



DAİMA BAŞROLDE: . PARİS

SİNEMA MI PARİS’İ KEŞFETTİ, PARİS Mİ SİNEMAYI? ŞÜPHE SİZ PARİS OLMASAYDI DA, SİNEMATOĞRAF KEŞFEDİLECEKTİ. BAŞKA YERLERDE BAŞKA BİLİM İNSANLARI DA SİNEMATOĞRAF ÜZERİNE ÇALIŞIYORDU. AMA 1895’TE SİNEMATOĞRAFIN KEŞFİNİN GURURU PARİS’TE LUMIERE KARDEŞLER’İN OLDU. SİNEMANIN DOĞUŞUNA TANIKLIK EDEN PARİS, İLK FİLMLERİN DE DOĞAL PLATOSUYDU.

YAZI: ŞÜKRAN YÜCEL

28 Aralık 1895’de Paris’te Boulevard Capucine Grand Cafe’de ilk kez seyirciyle buluşuyordu sinematograf. Perdede görüntüleneni Lumiere Kardeşler’in kısa filmi “L’Arroseur Arrosé”dı (Kendini Sulayan Bahçıvan). Kartpostalların Paris şehri, bu tarihten sonra dünyanın en uzak köşelerinde bile sinema aracılığıyla Sen Nehri, metrosu, bulvarları, sokakları, sarayları, müzeleri, ünlü kafeleriyle görünür hale gelir. Romanlarda, şiirlerde, öykülerde, şarkılarda, resimlerde, fotoğraflarda ölümsüzleşen efsane şehir Paris, filmlerdeki unutulmaz aşklarla dünyanın arzu nesnesi ve hayali olur. En çok hangi şehre gitmeyi hayal edersiniz sorusuna pek çok insan “Paris” diye yanıt verir. Bugün dünyanın en fazla turist çeken şehrinin Paris olmasının sebeplerinden biri de, şehrin pek çok filme ve sanat eserine esin kaynağı olmasıdır.



Amelie



Kırmızı Degirmen, 1952



Kırmızı Degirmen, 2001



Kaldırım Sercesi



Paris'te Bir Amerikalı



Köprü Üstü Aşıkları

Paris denince ilk akla gelen simge genellikle Eyfel Kulesi'dir. Paris'in simgesi olan kule, filmlerin Paris'te geçtiğinin de klişeleşen temsili olmuştur. Eyfel Kulesi kadar ünlü diğer imgeler Zafer Takı, Concorde Meydanı ve Notre Dame Kilisesi'dir. Bu imgeler insanlık hafızasında o kadar güçlüdür ki, Paris'i işgal eden Nazi Kuvvetleri bile onları ve diğer tarihi binaları yok etmeye cesaret edemez. Dört seneden fazla süren işgalin sonunda galip gelen Paris şehri olur. Nazi işgali sırasında yaşananlar ve direniş hareketinin eylemleri pek çok filmde yer almıştır. Neredeyse bir janr haline gelen bu filmler, Paris'i kahramanların şehri statüsüne yükseltir. Oysa Vichy'ye sığınan Fransız hükümeti bütün yurttaşlarını işgalcilere boyun eğmeye çağırmıştır. Nazi'lerin yöneticilerinden Kont Metternich ise Fransız sanatının hayranıdır. Adolf Hitler, Joseph Goebbels, Hermann Göring gibi önderlerinin bütün buyruklarına rağmen Metternich, saklanan sanat eserlerini Almanya'ya taşımayı reddeder. Rus yönetmen Alexander Sokurov, "Francofonia" (2015) adlı filminde işgalden önce Louvre Müzesi'nden daha güvenli şatolara taşınan sanat eserlerinin işgal boyunca Metternich'nin çabalarıyla nasıl korunduğunu anlatır. Sokurov'un filminin merkezinde Louvre Müzesi vardır çünkü Paris demek Louvre demektir. Louvre'da dünyanın çeşitli yerlerinden getirilen antik çağ eserleri de yer alır. Louvre, bir bakıma insanlığın sanat hafızasını muhafaza eder.

Victor Hugo'nun, Balzac'ın, Flaubert'in, Stendhal'in, Baudelaire'in, Rimbaud'nun, Renoir'ın, Cezanne'ın, Lautrec'in, Picasso'nun ve sayısız sanatçının, yazarın, şairin ve bestecinin esin perisi Paris'teki cafe'ler dünya sanatının da çekim merkezi olur. Özgürlüğün simgesi olan Paris, ülkelerinde siyasi baskılarla karşılaşan sanatçıların, yazarların ve düşünürlerin sürgün yeridir aynı zamanda. Dünyanın her tarafından sanatçılar, sinemacılar Paris'e gelir, burada günün akımlarını öğrenir ve uygular. Tabii, bu sanatçıların bohem hayatları da Paris'te geçen filmlerin vazgeçilmez konularından birini oluşturur. Ünlü ressam Toulous Lautrec'in dramatik hayatı beyazperdede 1952'de John Huston tarafından "Moulin Rouge" (Kırmızı Değirmen) adıyla filme çekildiğinde büyük ilgi çeker. Lautrec'in müdavimi olduğu ve dansçıların, şarkıcıların resimlerini çizdiği Moulin Rouge kabaresi efsanesinin daha da yaygınlaşmasına

yol açar. Baz Luhrman 2001'de Moulin Rouge'da geçen postmodern müzikaliyle gene unutulmaz bir filme imza atar.

AŞKIN BAŞKENTİ

Paris denince aklımıza Moulin Rouge gibi sayısız aşk filmi gelir. Paris'in aşk şehri olarak hatırlanmasında filmlerin önemli bir rolü olur. "Paris, Je Taime" (Paris, Seni Seviyorum, 2006) filmi, 20 ünlü yönetmenin 5'er dakikalık kısa filmlerinden oluşur ve Paris'le aşk arasındaki ilişkiyi pekiştirir. "Les Amants de Pont Neuf, Leon Carax" (Köprü üstü Aşıkları, 1991), köprüye sığınmış yersiz yurtsuz bir avare ile görme duyusunu kaybetmekte olan ressam bir genç kız arasındaki sıra dışı aşkı anlatırken, Paris'in sokaklarını, köprülerini, Sen Nehri'ni ve kanallarını da doğal plato olarak kullanarak iz bırakan Paris resimlerini ölümsüzleştirir. François Truffaut'nun unutulmaz filmi "Jules et Jim" (Unutulmayan Sevgili, 1962), aynı çekici ve kıskartıcı kadına aşık olan iki arkadaşın hikâyesini ilginç bir aşk üçlemesi olarak anlatır. Truffaut'nun filmleri Paris imgeleriyle dikkat çeker. Bunların arasında "Les Quatre Cents Coups"ın (400 Darbe, 1959) özel bir yeri vardır. Truffaut'nun Paris sokaklarında siyah beyaz çektiği filmde şehrin, çocukları küçük yaşta suç dünyasıyla tanıştıran sokaklarını da görürüz. Film ıslahevinden kaçarak denizi ilk kez gören Antoine'ın (Jean Pierre Leaud) kameraya bakan umutlu görüntüsüyle sona erer. Senaryosunu Truffaut'nun yazdığı, Godard'ın yönettiği "A Bout de Souffle" (Sersemi Aşıklar, 1960) de tıpkı 400 Darbe gibi Yeni Dalgâ akımının önde gelen filmlerinden biridir. Araba hırsızlığı Michel (Jean Paul Belmondo) ile Sorbonne'da okumaya gelen Amerikalı genç kız Patricia (Jean Seberg) arasındaki aşk macerasını anlatırken Paris sokaklarının ve bulvarlarının siyah beyaz görüntüleriyle de akılda kalır bu film. Bağımsız Amerikan sinemasının ünlü yönetmenlerinden Richard Linklater da yıllar sonra, bir başka kırık aşk hikâyesinde yine Paris'in sokaklarını mesken tutacaktır. "Before Sunrise" (Gün Doğmadan, 1995) filminden dokuz yıl sonra Ethan Hawke'la Julie Delpy'i "Before Sunset" (Gün Batmadan, 2004) filminde buluşturur. İkiliyle birlikte Paris'in kitapçılarında, parklarında, sokaklarında, Sen Nehri'nde unutulmaz bir Paris turu yaparız.



Sersemi Aşıklar

Özgürlüğün simgesi olan Paris, ülkelerinde siyasi baskılarla karşılaşan sanatçıların, yazarların ve düşünürlerin sürgün yeridir aynı zamanda.



Gün Batmadan

Paris denince akla gelen isimlerden biri ünlü şarkıcı Edith Piaf'tır. Edith Piaf'ın hayatı Paris sokaklarıyla o kadar özdeşleşmiştir ki, “Kaldırım Serçesi” adıyla tanınır. Piaf'ın çocukluğu sokaklarda şarkı söyleyerek geçmiştir. Paris'te sokakta şarkı söylerken keşfedilmiş ve dünyanın en güçlü seslerinden biri olarak kısa sürede ün kazanmıştır. Ancak şöhret Edith Piaf'a mutluluk getirmez ve trajik hayatı birçok esere konu olur. Bunlardan biri de Marion Cotillard'a Oscar ve Altın Küre ödülleri kazandıran “La Vie en Rose”dur (Kaldırım Serçesi, 2007).

Paris'i ölümsüz kılan yönetmenlerden biri de Polonyalı auteur sinemacı Krystof Kieslowski'dir hiç kuşkusuz. Onun ünlü “Trois Couleurs: Bleu” (Üç Renk: Mavi, 1993), “Trois Couleurs: Blanc” (Üç Renk: Beyaz, 1994) ve “Trois Couleurs: Rouge” (Üç Renk: Kırmızı, 1994) adlı üçlemesi Fransız ihtilalinin özgürlük, eşitlik ve kardeşlik temalarını temsil eder. Eşini ve kızını kazada kaybeden Julie'nin (Juliet Binochet) hikâyesini anlatan Mavi'de, karaktere hayata yeniden başlama arzusu kazandıran Paris sokakları olacaktır.

Jean-Pierre Jeunet, “Amelie”de (2001) metrosu, sokakları, kafeleri ve evsizleriyle resmeder Paris'i. İyilik meleği Amelie'nin sihirli bir değnekle bir anda değiştirebileceği bir şehir gibi çizilir Paris, Jeunet'nin fantezisinde. Amelie, çevresindekilere yardım ederken kendisi de hayatının aşkını bulur. Seyircilerin böyle umut tazeleyen filmlere de ihtiyacı vardır elbette ve Paris bunun için de biçilmiş kaftandır. Paris'i toplumsal sorunları olmayan, temiz, renkli ve güvenli gösteren Amelie'den birkaç yıl sonra Paris'in göçmen mahallelerinde şiddet olayları yaşanırken Michel Haneke, “Cache” (Saklı, 2005) filmine imza atacaktır. Haneke, Paris'in “istenmeyen konukları”nda biriken saklı öfke ve nefretle yüzleştirir seyirciyi. Afrika'nın çeşitli ülkelerinden ve Cezayir'den gelip Paris'e yerleşen veya burada yaşama tutunmaya çalışan mültecilerin sorunlarıyla ilgili çok sayıda film yapılmıştır. Paris'in bu yüzü, Dardenne Kardeşler'in ve daha pek çok yönetmenin filmlerinde yansımaları bulur.

HOLLYWOOD'UN PARİS'İ

Paris'in ölümsüzleşmesinde Hollywood'un da payı var kuşkusuz. Birçok Hollywood yapımı Paris'te geçen hikâyeleri beyazperdeye



Soysuzlar Çetesi

taşımıştır. Bunların erken dönem örneklerinin birçoğu stüdyolarda çekilmiştir ve birkaç Paris kartpostalı ve fotoğrafıyla Paris'teymiş izlenimi yaratır. Vincent Minelli'nin ünlü müzikali “An American in Paris” (Paris'te Bir Amerikalı, 1951) bunlardan biridir. Minelli'nin kısmen Paris'in önemli mekânlarında çektiği “Gigi” (1958) de romantik müzikallerin en unutulmazlarından biri olarak sinema tarihinde yerini alır. Yakın dönemde çekilen birçok Amerikan yapımında Paris yine başroledir. Quentin Tarantino, “Inglourious Basterds ” (Soysuzlar Çetesi, 2009) filmiyle Nazi işgali altındaki Paris'teki direnişçilerin mücadelesini yücelten muzip bir kurmacaya imza atar. Filmleriyle New York'un entelektüel yüzünü en iyi anlatan Woody Allen'ın Paris'i de filme çekmesi kaçınılmazdır.



Francofonia

Saklı



Mavi

“Midnight in Paris” (Paris'te Gece Yarısı'nda, 2011) 1920'lerin Paris'ine unutulmaz bir güzelleme yapar. Paris'in altın çağına hayran olan Hollywood senaristi Gil, geçmişe yolculuk yaparak Paris'in ünlü kafelerinde Zelda ve F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Picasso ve Cole Porter gibi ünlülerle birlikte olur ve güzel bir kızla hayalindeki aşkı yaşar.

Paris, sayısız romantik, dramatik, komik, trajik filmle binbir yüzüyle beyazperdeye yansıdı. Bu aşk sadece Paris'te yaşanırdı. Bu gerilim, Paris'in sokaklarında canlanırdı. Bu suç Paris'te işlenirdi. Karanlık ve aydınlık, kötücül ve iyicil, karamsar ve ümitvar, absürd ve şiirsel, ironik ve lirik, realist ve sürrealist, güzel ve çirkin, temiz ve kirli, suçlu ve masum, düzenli ve karmaşık, çılgın ve akıllı, tutkulu ve sakın, cesur ve korkak, daima kışkırtıcı yönleriyle bu şehrin hikâyesi karanlık sinema salonlarında seyircileri güldürmeye, eğlendirmeye, korkutmaya, coşturmaya, duygulandırmaya, kışkırtmaya devam edecek. Sinemanın doğduğu kent, hem sinemacılar hem de seyirciler için daimi bir cazibe merkezi olarak kalacak...



Paris'te geçen hikâyeler, sinema salonlarında seyircileri güldürmeye, eğlendirmeye, korkutmaya, coşturmaya, duygulandırmaya, kışkırtmaya devam edecek. Sinemanın doğduğu kent, hem sinemacılar hem de seyirciler için daimi bir cazibe merkezi olarak kalacak...

BİLİME ADANMIŞ HAYATLAR

ONLAR, BİLİMİ REHBER EDİNDİLER, BİLİMLE BÜYÜDÜLER, BİLİMLE YOL ALIYORLAR. HAYATIMIZIN, DÜNYANIN VE EVRENİN İÇİNDEKİ MUCİZELERİ HİSSEDEREK VE GÖREREK YAŞIYORLAR. MERAKLARINI SÜREKLİ DİRİ TUTAN BU MUCİZELERİ ÇÖZMEK VE ANLAMAK İÇİN DURMAKSIZIN ÇALIŞIYORLAR. BAŞARILARIYLA ULUSLARARASI ALANDA DA BİRCOK ÖDÜL ALAN BİLİM KADINLARIMIZA SORDUK.

Uzay Radyasyonu Onun İşi: BİLGE DEMİRKÖZ

Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Bilge Demirköz, L'ORÉAL desteğiyle düzenlenen UNESCO “Uluslararası Bilim Kadınları Ödül Programı”nda, “Uluslararası Yükselen Yetenek Ödülü”nü Türkiye’den kazanan ilk kadın oldu. Demirköz, ödülünü Mart ayında Paris’te düzenlenen törende aldı. Demirköz, Türkiye’de üretilmiş ve uzaya gönderilecek malzemelerin, uzay radyasyonuna karşı dayanıklılığı ile ilgili yaptığı çalışmalar ve bu amaçla ODTÜ’de kurduğu laboratuvar ile ödüle değer görüldü. Yalnızca bu özelliği bile onun, gençlerin idoli olması için yeterliyken Demirköz, bununla yetinmiyor. “Bilim Kafe” etkinlikleriyle il il gezerek onlara bilimi sevdirmeye çalışıyor. Çalışmalarını CERN’le koordineli olarak sürdüren Demirköz’ü dinliyoruz.

Bilimle ilgilenmeye ne zaman, nasıl başladınız?

Bilime olan ilğim çocukken başladı. Doğrusu ilk göz ağrım matematikti. Robert Koleji’nde de hep matematik ağırlıklı

RÖPORTAJ: SULE KÖKTÜRK
FOTOĞRAFLAR: BÜLENT GÖZCELİOĞLU

düşündüm. ECIS liselerarası Avrupa Matematik Yarışması’nın 1994 senesinde Cenevre’de yapılması ve katılan ekibi, şans eseri, yarışmadan sonra CERN’e götürmeleri ile fiziğe de ilgim başladı. Asıl seçimi MIT’te yaptım.

“UNESCO-L'ORÉAL Uluslararası Bilim Kadınları Yükselen Yetenek Ödülü”nü bu yıl siz kazandınız. Bu ödülü almanızı sağlayan çalışmalarınızdan söz eder misiniz? Güneşimizden ve diğer yıldızlardan, dünyamıza doğru gelen yüksek enerjili parçacıklar var. Bu parçacıklar uzayda uydularımıza zarar verebiliyor ve ismine “uzaydaki parçacık radyasyonu” diyoruz. Özellikle güneşimizin 11 yıllık döngüsü içinde yaşadığı maksimum radyasyon seviyesinde hasar gören ve erken emekliye ayrılan birçok uydu var. Türkiye’nin geliştirdiği uyduların da benzer akıbeti yaşamaması için, uydularının içinde, radyasyon dayanıklılığı kanıtlanmış malzeme ve elektronik bileşenler kullanması önemli. Bu malzemelerin dayanıklılığı için gerekli testleri hali hazırda yapabiliyoruz. Kalkınma Bakanlığı desteği ile yine

radyasyondan kaynaklı “Tekil Olay Testleri”nin bir kısmını yaparak farklı bir dayanıklılık çeşidini test edeceğimiz bir laboratuvar kuruyoruz. 2018’de Avrupa Uzay Ajansı’nın standartlarına uygun hizmet vermeye başlayacak. Aynı zamanda CERN’de bulunan Büyük Hadron Çarpıştırıcı ortamı için geliştirilen elektronikleri de test edebileceğiz. Uluslararası ödülü bu konuda aldım. Bu projenin ilk ön testlerini bu sonbaharda gerçekleştireceğimiz için çok heyecanlıyım.

ODTÜ ve ODTÜ Mezunlar Dernekleri iş birliğiyle “Bilim Kafe” etkinlikleri düzenliyorsunuz. Bu etkinliklerle neler amaçlıyorsunuz? Amacımız, araştırmanın içinde olan bilim insanlarını halkımızla buluşturup, yediden yetmiş insanların bilime ilgisini arttırmak. Harika geri dönüşler alıyoruz. Bu tip etkinliklerde görüyorum ki, halkımız doğrusunu dinlemek istiyor ve ilk ağızdan bazı cevapları duymak onları da mutlu ediyor.

Biz izleyiciler için, bilim alanında baş döndürücü ve çoğunlukla gerçeklik algımızı zorlayan, “bu gerçek mi” dedirten gelişmeler yaşıyor. Bir bilim insanı olarak,

gelişmelerin sizi şaşırttığı veya “gerçek olabilir mi?” dedirttiği anlar oluyor mu?

Tabii ki. Doğal olarak insan beyni özellikle ışık hızını algılamakta çok zorlanıyor. Bakın bir örnek vereyim: İstanbul’da Taksim ile Atatürk Havalimanı arasındaki yaklaşık 15 kilometrelik mesafeyi saniyede 10 bin kez gidip geldiğinizi düşünün. İşte öyle bir şey ışık hızı. Yıllarca CERN’de etrafı 27 kilometre olan Büyük Hadron Çarpıştırıcısı’nın çemberinde, ayaklarımın 100 metre altındaki hızlandırıcının içinde parçacıkların saniyede 11.600 kez turladığını idrak etmeye çalıştım. Çok zor...

Sizce insanlık/bilim tarihinden çıkarılması gereken en önemli ders nedir?

Bilim tarihi, azınlıkların zaferleriyle doludur. Hiçbir bilimsel devrim, bilim dünyasının zaten çoğunun kabul ettiği bir fikrin sonucu değildir. Yeni fikirler, önce “deli” sonra “çıknrtı” ve en sonunda da “aksi” denilen, akıntının tersine gitmekten korkmayan bilim insanları tarafından üretilmiştir. Bilim tarihinden öğrenilecek en değerli ders de budur.

Bilimin Mevlana'sı: CANAN DAGDEVİREN

Onun için çalışma arkadaşları “Bilimin Mevlana'sı” diyor. Geliştirdiği pilsiz çalışan, giyilebilir kalp çipi ve cilt kanserini teşhis eden cihazla, bilim dünyasında ve medikal teknoloji alanında adından başarıyla söz ettiriyor. “Junior Fellow of Harvard”'a seçilen ilk Türk ve Forbes dergisi tarafından seçilen “30 Yaşın Altındaki 30 Bilim İnsanı”ndan biri. Akademisyenliğini ABD'de Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde (MIT) sürdüren Canan Dağdeviren'i dinliyoruz.

Çocukken ne tür meraklarınız vardı?

Çok soru soran bir çocukmuşum. Öğrendiğim şeyleri uygulamaya geçirirmişim. Kardeşim Caner ile birlikte uzaya gitme planımız vardı. Uzayda uzun bir yolculuk geçireceğimizi düşündüğümden, yolda çok uzar düşüncesiyle kardeşimin saçını bile kesmiştim!

Fizik alanını seçmenizdeki en büyük etken ne oldu?

Çocukken babam, Madam Curie'nin hayatını anlatan bir

RÖPORTAJ: SELEN MEÇOĞLU

kitap hediye etmişti. Kitabı okuyunca, “piezoelektrik” olgusunu keşfeden Madam Curie'nin eşi Pierre Curie'ye âşık oldum ve fiziğe ilgim de böyle başladı. Üniversite sınavına girmiştim ama fizik mi yoksa kimya mı; hangisini okumak istediğime karar veremiyordum. İşte tam bu dönemde, Kocaeli Kitap Fuarı'nda Erdal İnönü ile tanıştık. Bana, “Anılar ve Düşünceler” isimli kitabını imzalayıp vermiş, “Kitabı okuyunca, karar vereceğine inanıyorum” demişti. Kitabı okumamla, hayatım derinden değişti ve ne istediğimi anladım.

Kazandığınız başarılar size nasıl fırsatlar sundu?

Doktora süresince yapmış olduğum projelerden biri olan ‘Giyilebilir Kalp Pili’ (PZT MEH) benim çocukluk hayalimdi. Dedem 28 yaşındayken kalp yetmezliği nedeniyle hayata veda etmiş ve ben bunu beş yaşındayken öğrenmiştim. 28 yaşına gelene kadar hep kalp sorunları yaşayan hastalar için bir şeyler yapmak istedim. Kendi çapımda da yaptığımı



düşünüyorum. Bu başarımın bendeki etkisi büyük, çünkü “yapılamaz” denilen bir projeyi gerçekleştirdim. Yaptığım çalışmalar, fırsatları da beraberinde getirdi. Dünyanın dört bir yanından akademisyenlik teklifleri aldım. Sonunda dünyanın en iyi mühendislik okullarından biri olan Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde (MIT) akademisyen olmaya karar verdim ve kendi araştırma grubumu kurdum.

Şu andaki çalışmalarınız hangi konular üzerinde yoğunlaşıyor?

Parkinson ve farklı beyin hastalıklarına yardımcı olabilmesi için iğne şeklinde bir pil yapıyorum. Maymunlar üzerindeki denemeler başarıyla sonuçlandı. Çok heyecanlıyım!

Stephen Hawking ile bir araya gelme şansı da yakalamışsınız...

Her pazartesi günü Harvard'da akşam yemeklerimiz olur. Nobel Ödülü sahibi bilim insanları, alanlarında madalya kazanmış araştırmacılar ve davetli misafirlerimiz bize eşlik ederler. Prof. Hawking de o

geceki misafirimizdi. Çocukken kitaplarını okuduğum, beni yıldızlarla tanıştıran kişiyle yüz yüze konuşmak, ona yaptığım çalışmaları anlatmak muazzamdı...

Sizin için, işinizin en eğlenceli ve keyifli aşaması hangisi?

İşin eğlenceli kısmı, laboratuvar. Oraya giriyorsunuz ve önünüzde sizin için gerekli olan her şey var. Yaşamayı ciddiye alıyorum o nedenle eğlence, hayatımın her anında var. Güne, sabah altıda koşu ile başlıyorum. Sonra da ülkede olan biteni öğrenmek için haberleri okuyorum. Her gün yaptığım deneyleri birine ithaf ediyorum.

Size ayrımcılık yapıldığını hissettiğiniz anlar oldu mu?

Kadın olmak, dünyanın neresinde ne iş yaparsanız yapın zor. Maalesef mücadele hayatımızın bir parçası. Geçmiş ve gelecek tüm eleştirilere yaptığım, yapacağım bilimsel çalışmalar ile cevap veriyorum. Hiçbir ayrım gözetmeksizin, yaptığım işleri insanlığa hizmet olarak sunuyorum.

Nanoteknolojide çığır açan isim: HATİCE ALTUĞ

Hatice Altuğ'un Boston Üniversitesi'nde, maddenin atomik ve moleküler seviyede kontrolü ve “nanoteknoloji” üzerine yaptığı çalışmaları, bilimde ve gelecekte çığır açacak nitelikte. Yazdığı onlarca makale, literatürde önemli bir yere sahip. Genç yaşta kazandığı başarılarını, aldığı bilimsel ödüllerle taçlandıran Altuğ, “Presidential Early Career Awards for Scientist and Engineers” (Bilim Adamları ve Mühendisler için Başkanlık Ödülü) ödülünü de ABD Eski Başkanı Barack Obama'nın elinden almış. Araştırmalarını halen, İsviçre'de, École Polytechnique Fédérale de Lausanne'de sürdürüyor.

Nanoteknolojinin bizi bekleyen gelecek için önemi nedir?

Nano boyutlardaki bilim sayesinde, şu anda doğal olarak bulunmayan yeni malzemeler üretebiliyoruz. Yine benzer şekilde doğal olarak gerçekleşmeyen yeni fiziksel olaylar yaratıp onları kontrol edebiliyoruz. İşte bu yeni malzeme ve fiziksel olayları uygulamaya çevirmek de nanoteknolojiyle oluyor. Nanoteknolojinin uygulama alanları çok geniş. Yeni enerji kaynaklarından tutun da iletişim ve sağlık aletlerine kadar... Bilimkurgu filmlerinde gördüğümüz aletleri üretmek hayallerden çıkıp gerçeğe dönebilir. Mesela “Yıldız Savaşları” filmindeki gibi tüm sağlık durumunuzu beş, on saniyede bildiren ufak aletler yapabiliriz. Belki bunları vücudunuzun içine yerleştirip hastalık durumunuzu sürekli takip edebiliriz.

“Bilinmeyi anlamak ve yeni bir şeyler yaratmaktan daha eğlenceli ne olabilir?”



RÖPORTAJ: SELEN MEÇOĞLU

Genel kaniya göre, bilim ciddi ve zor bir uğraş. Sizin için bu işin eğlencesi nedir?

Genel kanının yanlış olduğunu düşünüyorum. Bilinmeyi anlamak ve yeni bir şeyler yaratmaktan daha eğlenceli ne olabilir? Çalışma ortamımız özgür. Alt-üst veya kademe tarzı hiyerarşik sistemden uzak. Böyle bir ortamın varlığı, bilimsel başarı ve yaratıcılık için çok önemli.

ABD Eski Başkanı Barack Obama'nın elinden ödül aldınız...

Benim için çok gurur verici bir gündü. Kökenleri değişik renklerden ve dillerden oluşan genç ve azimli insanlarla dolu bir ortamdaydım. Ayrıca, Obama'nın bilime sözde değil gerçekten inanarak önem verdiğini ve desteklediğini düşünüyorum.

İlerlediğiniz yolda hayal kırıklığına uğradığınız ya da 'Artık pes ediyorum' dediğiniz zamanlar oldu mu?

Tabii ki zorluklarla karşılaşıyorsunuz, özellikle bu yolda ilk yürüyen sizseniz. Bunun bilincinde olduğum zaman, bu zorluklar ve problemler doğal diye düşünüp tekrar harekete geçiyorum.

Aileniz ya da çevrenizin seçimlerinize etkisi oldu mu, yoksa kontrol hep sizde miydi?

Bilimi seçmem kendi tercihimdi. Bununla beraber annem ve babam öğretmendi. Eğitime büyük önem veriyorlardı. Hedeflerime ulaşabilmem için beni hep desteklediler.

Başarılarınızın manevi anlamda size getirileri neler oldu?

İnsanlığa faydalı olacak önemli teknolojiler üretmek, bu yolda yeni nesillerin eğitimine, gelişimine katkıda bulunmak ve zamanımı boşa geçirmemek manevi açıdan beni çok tatmin ediyor.

Dışarıda nasıl bir hayatınız var?

Doğada yürüyüş yapmak çok zevkli. Bahçe ve çiçek işlerini seviyorum çünkü rahatlatıcı. Bazen mutfakta yeni denemeler yapıyorum. Alışveriş yapmayı da çok seviyorum.

Cevabını bildiğim bir soru ama Türkiye'yi özlüyor musunuz?

Evet, özlüyorum. Özellikle de ailemi... Türk insanının sıcaklığını ve samimiyetini özlüyorum. Türk yemekleri de büyük özlemlerim arasında elbette.



DELİLİK DE ZEKÂYA DÂHİL:

ALBERT EINSTEIN

DEHA KELİMESİ HİÇBİR İNSANI BU KADAR İYİ TANIMLAMAMIŞTI. FİKİRLERİYLE UZAY ARAŞTIRMALARINDAN TUTUN DA GÜNDELİK HAYATTA KULLANDIĞIMIZ UZAKTAN KUMANDAYA KADAR BİRCOK ALANI ETKİLEYEN ALBERT EINSTEIN'IN YAŞANTISINDA KISA BİR YOLCULUĞA ÇIKALIM.

YAZI: BATUHAN SARICAN

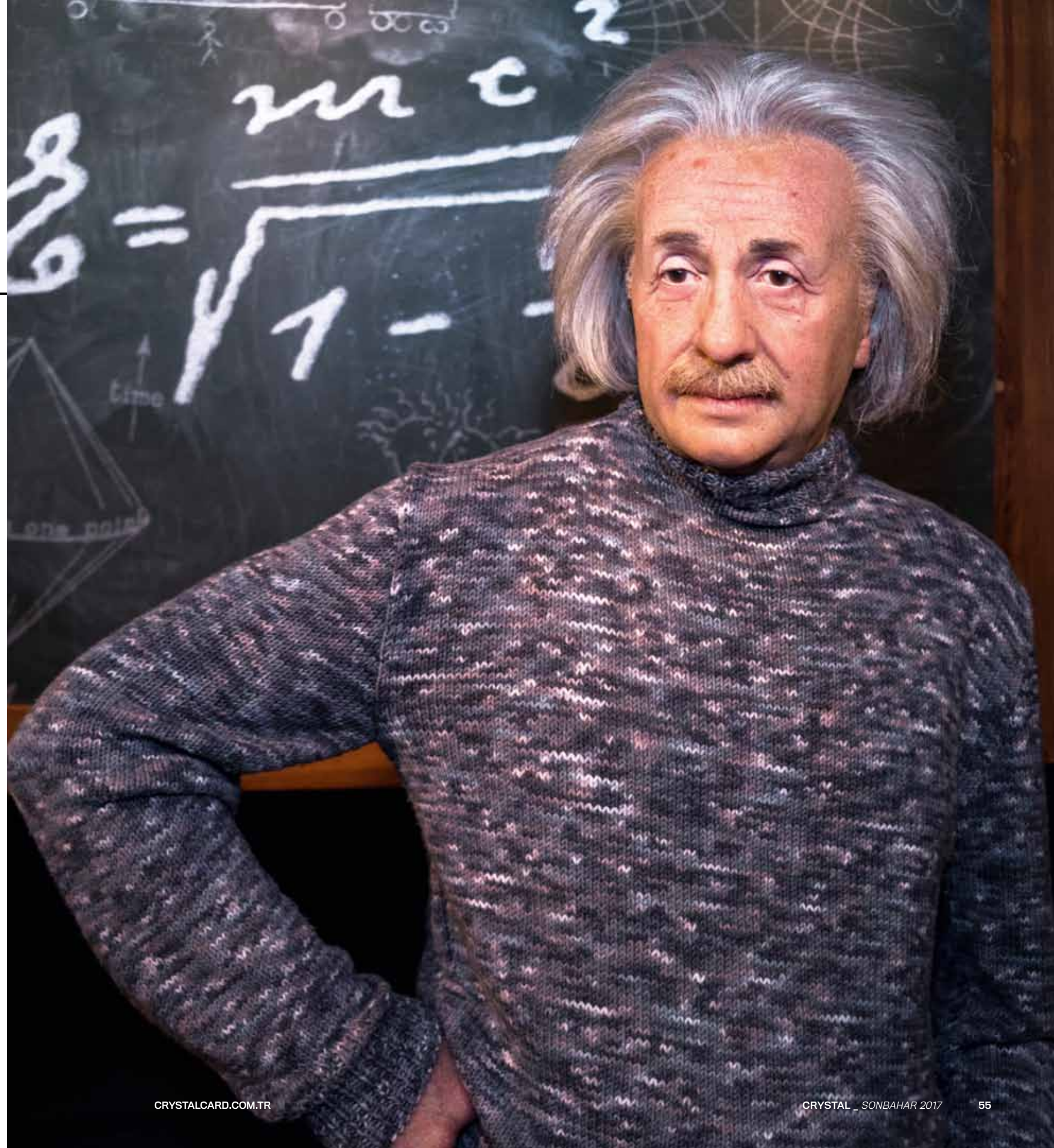
Bern, İsviçre’de bulunan bir odadan keman sesi yükseliyor. Birisi Ludwig van Beethoven’ın eserlerini kemanıyla çalıyor. Kemanın tellerine ustaca dokunan bu adam, birazdan 107 numaralı derslikte öğrencileriyle buluşacak. Acele etmiyor ve kemanını çalmaya devam ediyor. Batmak için alçalışa geçen güneşin ışıkları, odadaki perdelerin aralığından sızıyor. Adam kemanını bir kenara bırakıyor ve adeta bir şerit halinde odayı kesen ışık huzmesini inceliyor. Sonra düşüncelere dalarak ışığın hiçlikteki hareketi üzerine kafa yormaya başlıyor. Düşünce silsilelerinde halka üzerine halkalar ekliyor. Adam, az önce keman çalmaktan aldığı zevkin daha fazlasını, bu düşünceler arasında dolaşırken alıyor. Dudağına bir tebessüm yerleşiyor. Işığın huzmesindeki tozlar düzensiz danslarını sürdürürken kapısı nazikçe çalınıyor ve sekreteri ona sesleniyor: “Herr Einstein, dersiniz başlıyor efendim.”

DEHANIN ŞİFRELERİ

Albert Einstein’ın bugün ölümsüz bir isim olarak anılmasını sağlayan şey, sadece bilime yaptığı katkılar değildi. Çünkü dünya tarihinden bu şekilde gelip geçen birçok insan olmuştu; bu isimlerin büyük bir kısmı bugüne değin unutuldu. Sadece buluşları ya da ansiklopedilerin indekslerinde yer alan isimleri kaldı. Ancak “Albert Einstein efsanesi” hiçbir zaman son bulmadı. Çünkü Einstein’ın ismini ölümsüz kılan, merak hastalığına yakalanmış olması, hayal kurmanın gücünü sonuna kadar kullanması, bilgiyi hiçbir zaman olduğu gibi kabul etmeyen otorite karşıtı tutumu ve patolojik olarak da kanıtlanmış farklı bir beyin yapısı olmuştu.

TUTKULU BİR MERAK VE ÇOCUKLARI KISKANDIRAN BİR HAYAL GÜCÜ

Bilimsel olarak elektrik işleriyle uğraşan bir baba ve yetenekli bir piyanist annenin çocuğu olarak 14 Mart 1879’da Ulm, Almanya’da dünyaya gelen Albert Einstein öylesine bir zekâya sahipti ki daha 5 yaşındayken annesinin de desteğiyle keman çalmaya başlamıştı. Keman çalmayı o kadar çok seviyordu ki 17 yaşına geldiğinde Beethoven’ın eserlerini rahatça çalabiliyordu. Ancak onu deha yapan tabii ki kemanı değildi, keman sadece bir başlangıçtı. Dehasını besleyen bir “merak hastalığından” muztaripti. Değil keman çalmak, uygun şartlar altında olsaydı ışınlanmayı bile bulabileceği, takıntı derecesindeki bir meraktan söz ediyoruz.





EINSTEIN ARAMIZDA

Einstein'ın makalelerinde kaleme aldığı ya da derslerinde anlattığı hiçbir şeyi anlamıyor olabiliriz. Ancak onunla her gün haşır neşiriz. Einstein bir mucit olmamasına rağmen bugün gündelik hayatımızda kullandığınız uzaktan kumandadan tutun da yassı ekran bilgisayarlara ve CD/DVD'lere kadar birçok teknolojik aletin bulunup geliştirilmesine katkı sağladığını biliyoruz. Bu durum, ona gösterilen saygıyı anlamamıza yetip de artıyor. Ve yine onun çocuksu ve inatçı merak hastalığı sayesinde bugün uzay araştırmaları yapılabiliyor, başka bir gezegende yaşam olup olmadığından ve kara deliklerden bahsedebiliyoruz.

Hal böyle olunca da dehâsi, bilime olan katkılarıyla Einstein'ın beyni ilgamızı çekmeye devam ediyor. Ölümlünden sonra bile sayısız araştırmalara konu olan Einstein'ın vücudu kendi isteğiyle yakılırken beyni araştırılmak üzere çıkarıldı. Beyin otopsis, Princeton Hastanesi'ndeki patolojist Thomas Harvey tarafından tamamlandı. 240 parçaya bölünen beyninin parçaları dünyanın çeşitli yerindeki patolojistlere dağıtıldı. Bu patolojistlerden Harvey ve Anderson'a göre Einstein'ın beynindeki nöron yoğunluğu ve ölçüsünde farklılık vardı. Sözgelimi sağ alın korteksinde bulunan her 1 mm²'deki nöron sayısı, normal bir beyne göre daha fazlaydı. Preforantal (alın) korteksin, düşünme, hayal etme, zekâ, kendini ifade etme ve karar alma ile ilişkisi olduğu biliniyor. Einstein'ın beynini araştıran başka bir patolojist olan Witelson ise Einstein'ın beyin boyutunun, normal bir insaninkine göre %8,61 daha küçük olduğunu, ancak görsel ve uzamsal akıl yürütmeyi sağlayan beyin bölgelerinin normal bir beyne göre daha büyük olduğunu ifade ediyor. Tüm fizik kuramlarını, tek bir kuram altında birleştirme gibi delice bir işe girişen, kendisine İsrail Devlet Başkanlığı bile teklif edilen (ama reddeden), tam zamanlı ve Don Kişotvari bir hayalperest, tam anlamıyla tutkulu bir merak hastası olan Einstein'ı anlatmaya ne bu sayfalar, ne de adına yazılan biyografi kitapları yetebilir. Biz sadece Einstein'ın hayatına kısa bir bakış atmak istedik. O halde bugün zekâ denilidiğinde aklınızda beliren ilk yüz Albert Einstein'ınki ise hiç çekinmeden siz de dilinizi çıkarabilirsiniz. Çünkü delilik de zekâyâ dâhildir.

Albert Einstein'ın yaşamı, o daha beş yaşındayken babasının ona gösterdiği manyetik bir pusuladan tutun da uzaya-ışığa kadar “şeylerin” ne olduğunu-nasıl işlediğini öğrenebilmek üzerine kuruluydu. Sürekli olarak kendi zihin haritasını genişletmeye ve bir önceki teorisinin üstüne koymaya çalışıyordu. Bu da Einstein'ın, günümüzde de hatırlanmasını sağlayan en önemli motivasyonuydu. Einstein, ailesinin onu yüreklendirmesi açısından şanslıydı. Daha çocukken babası, amcaları ve aile dostları, onu matematik ve bilim kitapları ile tanıştırmıştı. Bu disiplinlerle daha çocukken karşılaşan Einstein'ın matematik, geometri ve bilim derslerinde başarılı olması sürpriz olmayacaktı. Ancak Albert, derslerde kendi

OTORİTEYİ SORGULA

“OTORİTEYE KÖRÜ KÖRÜNE İNANMAK, GERÇEĞİN EN BÜYÜK DÜŞMANIDIR.”

Onu, diğer birçok bilim adamından ayıran bir başka özelliği de sorgulayıcı olmasıydı. Sadece fizik değil, savas, barış, bağışsızlık, eğitim ve din gibi konularda da sorgulayıcı makaleler yayımlayan Einstein, bir aktivist, hatta bir isyancı gibi davranıyordu. Astronom Galileo Galilei'nin kilise karşısı duruşu gibi Albert Einstein ismini de tarihe kazıyan unsur, o günün bilimsel ön kabullerine fikirleriyle açtığı savas olmuştı. Einstein, sürekli bir sorgulama ve isin aslını açıklama uğrasındaydı. Gerçeği bulma yolundaki bir bilim insanının, günün bilimsel doğrularını olduğu gibi kabul etmesi beklenemezdi zaten. Fakat öyle bir ortamda -bu ortam bilimsel bile olsa- sorgulamak o kadar kolay olmamıştı. Einstein'ın fikirleri bilim çevrelerinde huzursuzluk yaratıyordu. Çünkü Einstein, ön kabulleri karşısına alıyor, onları deneye tabi tutuyor, alışlagelmış tezleri cürütüyor ve bilimsel otoriteyi sorguluyordu.

Kendisi öyle bir sorgulayıcıydı ki kendi kuramı olan Genel Görelilik Kuramı için bile "mükemmel değil" ifadesini kullanmıştı. Tek yaptığı bir zaman üstüne koyarak daha doğruyu ve gerçeği bulmaya çalışmaktı. "Basarılı olmaya değil, değerli olmaya çalışın" diyen ve değer yaratmanın önemini her zaman vurgulayan Einstein'ın teorisi, belki bir gün cürütülecek. Ama onun, yaşadığı dönemin doğrularını korkusuzca sorguladığı unutulmayacak.

hayal dünyasına dalıp gider ya da hocalarına karşı inatçı (ve daha bilgili) bir tutum sergilerdi. Bu da onu sistem adamı olup tekdüze bir yaşam sürmekten çıkarp otoriteyi sorgulayan bir “isyancı” yapıyordu. Einstein sürekli bir huzursuzluk içindeydi. Bir şeyin nedeni ve nasılının arka planını öğrenmek için duyduğu sürekli bir merak ve sonuca varmak için kullandığıengin hayal gücü... 1896’da Münih’te başladığı eğitimini 1900 yılında ETH Zürih Federal Teknoloji Enstitüsü’nden mezun olarak bitiren Einstein, mezuniyetinden sonra iş bulmakta bir hayli zorlanmıştı. Onun sorgulayıcı tavrı ve yenilikçi düşünceleri başına bela oluyordu. İlk bilimsel makalesini 1901 yılında yazan Einstein, şöhretini ilerleyen yıllarda kazanacaktı.

1902 yılında İsviçre Bern’de, hayatını sürdürebilmek için memur olarak girdiği İsviçre Patent Ofisi’nde kendi potansiyelinin çok altında bir iş yapıyordu. Burada severek çalışmıyor olsa da kazandığı para sayesinde geçimini sağlayabiliyor ve bilimsel çalışmalarına odaklanabiliyordu. Burada çalıştığı üç yıl boyunca yeni bilimsel teoriler geliştirme fırsatı bulmuştu. Aynı zamanda bu dönemde kendilerine “Olympia Akademisi” adını veren grupla yaptığı konuşma ve beyin fırtınaları, ona fizik ve hatta belki tüm dünya tarihini değiştirecek bir birikim ve deneyim sağlıyordu.

ALTIN YIL: 1905

1905 yılı, Einstein'ın "altın yılı" olarak kabul ediliyor. Bunun nedeni bu yıl içinde yayımlattığı çığır açıcı beş makale olmuştur. Bunlar; ışığın ne olduğu ve hareketi, molekül ve atomların varlığı, uzay zaman ve objelerin hareketi arasındaki ilişkiler gibi o dönemde göz ardı edilen konulardır. Söz konusu makaleler, bilim çevrelerini şaşkına çevirmişti. Çünkü bu fikirler 26 yaşındaki bir patent ofisi memurundan geliyordu. Bu makaleler tepkiyle karşılanırsa da dönemin Nobel Fizik Ödülü sahibi ona bizzat ulaşarak tebriklerini iletmişti. Öyle ki Max Planck gibi çok tanınan bir profesör bile Einstein'ın fikirlerini öğrencilerine anlatmaya başlamıştı. Bu makaleler ona akademinin kapılarını açacaktı.

Albert Einstein, 1908 yılında Bern Üniversitesi'nde yardımcı doçent, 1911 yılında ise Prag Alman Üniversitesi'nde profesör olarak görev aldı. Bugünkü bilimsel şöhretini destekleyecek çalışmasını, mezun olmuş olduğu ve profesör olarak döndüğü ETH Zürih Federal Teknoloji Enstitüsü'ndeyken yayımlamaya devam etmişti. Çalışmalarında o güne kadarki tüm fizik kuramlarını tek bir teori altında toplamak istemişti; Genel Görelilik (İzâfiyet) Teorisi. Gecelerin, yılların ve ömrünün emeği olan bu çalışmasında zaman, hiçlik, ışık ve hareket arasındaki ilişkiyi yorumluyordu. Ona göre ışık hızının gözlemci ile alakası yoktu. Tüm fiziği tek bir kuramda birleştirme yolunda önemli bir adım olan bu teori, 1919 yılında Britanyalı bilim insanları tarafından güneş tutulması sırasında yıldızların pozisyonları ölçülerek test edildi. Sonuçlar açıklandığında ise Einstein, dünyanın en meşhur insanı haline gelmişti. Bu şöhret, ışığın maddeyle etkileşimini açıkladığı fotoelektrik etkiyle ilgili çalışmasıyla birlikte ona 1921'de Nobel Fizik Ödülü'nü de getirecekti. Ancak hayatta hiçbir şey toz pembe değildi. Einstein bu başarıları imza atarken Almanya'da Hitler'in hâkimiyeti kendini göstermeye başlamıştı.

ZOR YILLAR

Dünya Savaşı... O yıllarda dünya, at nalının iki ucundaki güçlerin hâkimiyet kurma savaşı altında eziliyordu. Sadece bir taraf değil her iki taraf da girdiği silahlanma yarışı ve dünyaya hâkim olma hırsıyla insanlık onurunu kan ve çamur içindeki postallarıyla çiğniyordu. Ölü sayısı milyonları bulurken hayalleri ve yaşamları paramparça olan insan sayısı on milyonlara varıyordu. Dünyayı barutlarla açılmaya çalışan bu taraflara karşı bir taraf daha vardı: Albert Einstein'ın da içlerinde bulunduğu tarafsızlar. Savaşın yarattığı ve yaratacağı tahribatın farkında olan bu insanların arasında, sanatçılardan bilim adamlarına kadar birçok isim bulunuyordu. Einstein, Almanya'nın Dünya Savaşı'na girmesine karşı çıkan mektubu imzalayan sadece üç bilim adamından birisiydi. Buna rağmen Naziler ülke içindeki etki alanını genişletmişti. Almanya'nın savaşa girmesi ve aldığı tehditler üzerine ülkeden ayrılmanın vakti gelip çatmıştı. Çünkü Einstein Yahudi kökenliydi ve Nazi Almanya'sı onun için tekizsin bir ortamdı. 1933 yılında ülkesinden ayrılarak Princeton, ABD'ye gidecekti.

- Albert Einstein, Son Yıllarım, Kırmızı Kedi, İstanbul, 2014
- Albert Einstein, Dünyamıza Bakış (Secme Denemeler), Can Yayınları, 1965, İstanbul
- Debrosree Ghosh & Pratap Parida, Brain of the genius – Albert Einstein, Current Science, May 2015
- NASA, Albert Einstein: A Genius, Relatively Speaking, Amazing Space Reports, September, 2006

UZAYI ARAŞTIRIRKEN PRATİKLEŞEN DÜNYA!

UZAYIN DERİNLİKLERİNE AÇILAN KAPILARI
ARALAMAK İÇİN İNSANOĞLU NEREDEYSE
YÜZ YILDIR ÇILGINLAR GİBİ UĞRAŞIYOR,
ÇALIŞIYOR, ARAŞTIRMALAR YAPIYOR. BU
ARAŞTIRMALARIN ÖNEMLİ BİR KISMI UZAYA
YOLCULUK AMAÇLI OLSA DA DÜNYADAKİ
HAYATIMIZI DA KOLAYLAŞTIRIYOR...

YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

Konuya hemen herkesin bildiği hikâyeyi yineleyerek girelim: Uzay yarışının delicesine devam ettiği 60'lı yıllarda, Amerikalılar uzayda ve yerçekimsiz ortamda yazı yazabilmek için 2 milyon dolar harcayarak bir astronot kalemı geliştiriyor. Aynı günlerde Sovyetler Birliği uzayda yazı yazma ihtiyacını kurşun kalemle karşılıyor. Birine 2 milyon dolar harcanırken, diğerinin düzinesinin ederi 2 ya da 3 dolar!

NASA'nın araştırmaları ve bu araştırmalara harcanan paralarla ilgili bu ve benzeri iddialar zaman içinde öyle alıp başını gitmişti ki, Amerikan halkının NASA'ya bakışı da değişti. Kendi ceplerinden ödedikleri vergilerin böyle anlamsız(!) araştırmalar için harcandığını düşünmeye başladılar. SSCB 1991 yılında resmen dağılınca, 1960'ların ketum NASA'sından yavaş yavaş "bu paralar nereye gidiyor"un açıklamaları gelmeye başladı. Öncelikle astronot kalemı için NASA'nın kasasından tek cent çıkmamıştı. NASA kalemle ilgili araştırmaları yaparken, Fisher Kalem Şirketi, -40 derece ile +90 derece arasında değişen sıcaklıklar altında yazabilen bir tükenmez kalem üzerinde çalışıyordu ve uzay kalemı de onların buluşuydu. NASA, Fisher Kalem Şirketi'ne 400 uzay kalemı için 1000 dolar ödemişti. Bu kalem de gerekliydi çünkü kurşun kalem uçları tutuşabilir karbondan imal edildiği için, uzayda ve yer çekimsiz ortamda yangın tehlikesi yaratıyordu. Ve sürpriz: NASA'dan bir yıl sonra, Ruslar da bu kalemı kullanmaya başladı.





DEVASA BÜTÇE, DEVASA YATIRIMLAR

29 Temmuz 1958 yılında kurulan NASA'nın 2017 bütçesi 19,5 milyar dolar olarak açıklandı. Toplam bütçedeki payı ise 4 trilyon dolara denk düşüyor. Bunlar, kelimenin tam anlamıyla uçuk rakamlar, kabul; ama bir dakika... Kim NASA'nın yaptığı araştırmaların, geliştirdiği alet edevatın, uzayın karanlık boşluğunda yitip gittiğini iddia edebilir ki? Çünkü hesap ortada: NASA'ya ayrılan bütçenin 5 milyar doları Amerikan imalat sanayiine gidiyor. 2 milyar dolarlık harcamayla elde edilen ürünler Amerikan halkına bilimsel ve teknolojik üstünlük olarak geri dönüyor. 300 milyon doları henüz ortada bulunmayan teknolojilerin geliştirilmesine harcanıyor. Dolayısıyla harcanan onca milyar dolar, her yıl icat edilen 1600 yeni teknoloji olarak geri dönüyor. Bu da, yeni teknolojilerden elde edilenler hariç, yıl başına 1 milyon dolarlık yan ürün geliri, yazılım ve kullanım hakkı sözleşmeleri, patent ve telif hakkı geliri, 2000'i aşkın teknoloji transferi, dünyadaki ülkelerin üçte ikisiyle imzalanan 500'den fazla sözleşme, 80'e yakın ülkede, 1,2 milyon kişiyle yürütülen bilimsel ve teknolojik araştırmalar demek... Kısacası NASA'ya ayrılan o devasa bütçenin getirisinden sadece Amerikan halkı, sanayisi değil tüm dünya yararlanıyor! Bunu daha anlaşılır kılmak için en iyisi her gün kullandığımız ama NASA'da geliştirildiğini bile bilmediğimiz buluşlara bir göz atmak...

AKILLI SÜNGER: Ya da hafızalı sünger... 1960'ların başında havacılık mühendisi Charles Yost'un, Apollo komuta modülündeki astronotların iniş sırasında güvende olmaları için geliştirdiği ürün. Amaç, modül içindeki astronotların inişte sağa sola çarpıp zarar görmelerine engel olmaktı ama akıllı sünger, önce uzay araçlarının içinde sonra uçaklarda ve uçak koltuklarında kullanıldı. Bugün de yatak ve ayakkabı tabanı üreten firmaların gözdesi.

KOKLEA İMPLANTLARI: 1970'lerin sonlarında Kennedy Uzay Merkezi'nde çalışan işitme engelli mühendis Adam Kissiah Jr., NASA'daki elektronik algılama sistemleri, telemetre ve ses titreşim sensörlerindeki gelişmeleri takip ederek yeni bir işitme cihazı geliştirdi. Bu yeni cihaz, işitsel sinir uçlarını uyarma amacıyla dijital darbeler üretecek ve yayılan sinyalleri de beyne aktaracak bir implanttı. Günümüzde doğuştan sağır olan, herhangi bir hastalık ya da travma sonrası işitme kaybı yaşayanlar dâhil bir milyona yakın insan koklea implantları sayesinde yeniden duymakta...

ORGANİK CAM: Gerçekte Türkçe'ye "Çizilmeye dayanıklı lens" olarak çevrilmesi gereken buluş... NASA'daki Ted Wydeven uzay aracı için su arıtma sistemleri üzerinde çalışırken son derece sert bir plastik kaplama icat etti. (NASA ileride bu filmi astronot kasklarının siperliklerinde ve havacılık ekipmanlarında da kullanacaktı.) Güneş gözlüğü üreten Foster- Grant da bu kaplamayı, 1983 yılında hem güneş gözlüklerine hem de numaralı gözlüklere kullanmaya başladı. Böylece çizilmeye 10 kat dayanıklı gözlük camlarımız oldu!

İNSÜLİN POMPASI: Mars'a seyahat için geliştirilen Viking uzay aracı üzerinde çalışmalar sürerken, bu uzun yolculuğa çıkacak astronotların sağlığını izleme ile ilgili bazı kaygılar ortaya çıktı. Ekibin yaşamsal bulgularını izlemek ve denetlemek gerekiyordu. Goddard Uzay Uçuş Merkezi'ndeki tıp uzmanları ihtiyaç halinde astronotlara insülin enjekte eden bir implant geliştirdi. Bu implant, 80'li yıllardan itibaren, dünyadaki insülin hastalarında da kullanılıyor.

SU ARITMA: Astronotların uzaydaki en önemli sorunu içme suyu... Çünkü dünyadan yollanan suyu uzayda depolayacak bir yer inşa etmek hayli zor ve masraflı. Hal böyle olunca kullanılan suyu arıtmak en mantıklı yol olarak belirdi. Bunun için de astronotların idrarı ve teri kullanıldı. Çünkü normal bir insan günde 1,5 litre kadar idrar ürettiyordu ve idrarın % 96'sı da sudan oluşuyordu. Bu sistem, günümüzde kirli sudan içilebilir su elde etmek için kullanılıyor.

YAPAY UZUVLAR: NASA'nın uzay robotu ve araç dışı rutin işlerde kullanmaya ihtiyaç duyduğu robotik kollar ve suni kas sistemlerini geliştiren Environmental Robots Inc.'ın çalışmaları, günümüzde işlevsel ve dinamik yapay uzuv üretimine uyarlanıyor.

İTFAYE EKİPMANLARI: Bugün pek çok ülkede kullanılan yangın söndürme ekipmanlarının ve özellikle itfaiyeci giysilerinin temeli NASA araştırmalarına dayanır. Yangından korunmayı sağlayan giysiden o giysi içinde soluk almaya yarayan sisteme, net görüş sunan yangın maskesinden, dumandan etkilenmeyi önleyen ve roket gövdelerinde kullanılan alüminyum materyalden uyarlanan donanıma kadar pek çok itfaiye aygıtı ve sistemi NASA araştırmalarının sonucunda geliştirilmiş.



DiĞER BULUŞLARDAN BAZILARI

KULAK İÇİ TERMOMETRE: Diatek Co. ve NASA işbirliğiyle geliştirilen kulak içi termometrenin ağırlığı 250 gram bile değil ve aslen kızıl ötesi astronomi teknolojisiyle yıldızların doğumunu görüntüleme amacıyla geliştirilmiş. Cihazdaki teknoloji, sonradan kulak içi ateş ölçerlerde yerini almış.

BEBEK MAMASI: Günümüzde ABD’de satılan bebek mamalarının yaklaşık yüzde 90’ında ve tüm dünyada satılan bebek mamalarının yaklaşık yüzde 65’inde kullanılan zenginleştirilmiş gıda maddeleri, aslında NASA’nın uzun süreli uzay yolculuklarında astronotların beslenmesi için geliştirilmiş formlere dayanıyor.

ŞARJLI EL SÜPÜRGESİ: Black & Decker’ın icadı, Apollo ve Gemini uzay görevleri için doğan bir ihtiyaç üzerine geliştirildi: NASA’nın, Ay yüzeyi altından örnek almak için emici niteliğe sahip bir emici-matkap bileşimine ihtiyacı vardı. Matkap motorunu tasarlayan B&D, bu tasarımı daha sonra Dustbuster adlı şarj edilebilir el süpürgesine uyarladı.

GÜNEŞ ENERJİSİ: Türkiye’de özellikle güneş alan bölgelerdeki evlerde enerji sarfiyatını azaltmak için kullanılan güneş panelleri de NASA araştırmalarının sonucu...



NASA’ya ayrılan o devasa bütçenin getirisinden sadece Amerikan halkı, sanayisi değil tüm dünya yararlanıyor!



Laika



Belka & Strelka

ROTA UYARI SİSTEMİ: Uçakların rotaları üzerinde (kötü hava koşulları dâhil) uçuşu tehdit eden herhangi bir gelişme varsa, NASA’nın geliştirip, Boeing başta olmak üzere uçak üreticilerine verdiği rota uyarı sistemi devreye giriyor. Bu da güvenli uçuş demek!

KABLOSUZ TEKNOLOJİ: Cep telefonları dâhil tüm kablosuz, yani şarjlı, elektrikli ya da elektronik eşyalar 1970’lerin ikinci yarısında uzay mekikleri için geliştirildi ve 1980’lerden itibaren de kullanıma girdi.

UYDU TELEVİZYONU: Bugün çanak anten alıp uydu televizyonuna bağlanabiliyorsak, aslında NASA değil Roscosmos sayesinde çünkü SSCB 4 Ekim 1957’de ilk yapay uydu Sputnik’i yörüngeye oturtmasaydı, uydu teknolojisinin de temeli atılmayacaktı. NASA’nın 1970’lerin başında uzay araçlarının yolladığı sinyalleri düzenlemede kullandığı teknoloji daha sonra uydu televizyonlarındaki ses ve görüntü sinyallerinin düzenlenmesinde yer aldı ve evlerimize kadar girdi.

SEZAR’IN HAKKI SEZAR’A: ROSCOSMOS!

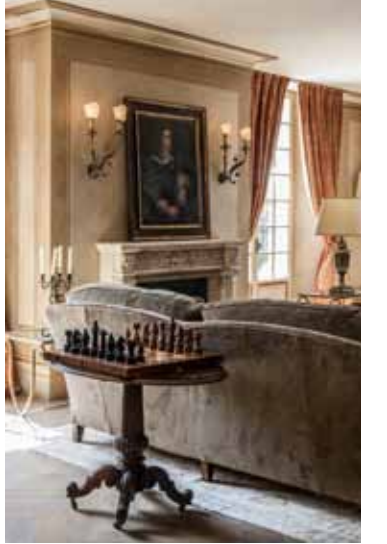
1930’larda başlayan uzay yarışı ve uzay araştırmalarında, SSCB’nin ABD’den çok daha ileri olduğu sır değildi. Kıyasıya rekabet de tam 60 yıl önce, 4 Ekim 1957’de SSCB Sputnik 1’i yörüngeye yerleştirince başladı. Aynı yıl uzaya giden ancak dünyaya sağ dönemeyen ilk canlı, köpek Laika, sağ dönebilen diğer iki köpek Belka ve Strelka ile birlikte SSCB’nin Sputnik’ler içinde uzaya yollayıp dünyada karşıladığı onca canlı bu yarışı alabildiğine kızıştırdı. Kırılma noktası, 12 Nisan 1961’de Vostok 1 ile dünya yörüngesine yerleşen ilk insan Yuri Gagarin sayesinde yaşandı. Uzayda geçirilen ilk tam günün ardından iki araçlı ilk uzay uçuşu (ve bu iki araç arasında kurulan telsiz iletişimi), uzayda ilk kadın (Valentina Tereşkova), yapılan ilk uzay yürüyüşü (Aleksi Leonov), 19 Nisan 1971’de uzaya gönderilen ilk insanlı uzay istasyonu Salyut 1 ve daha niceleri SSCB’nin ve o zamanki adıyla Rus Federal Uzay Ajansı’nın başarısı olarak tarihe geçti. Dolayısıyla ilk uzay giysisi dâhil yüzlerce Sovyet buluşu da ilkler olarak tarihteki yerini aldı. 1991’de SSCB’nin dağılmasıyla birlikte Roscosmos (Rusya Devlet Uzay Etkinlikleri Kuruluşu) bu zengin tarihi ve faaliyetleri üstlenmiş oldu. Roscosmos için Rusya bütçesinden ayrılan para 8 milyar doların üzerinde. Bu arada ilginç bir gerçek de var: ABD, uzay mekiği programı 2011 yılında iptal edildiği için, astronotlarını uzaya fırlatırken kendi roketlerini kullanamıyor ve Roscosmos’un Soyuz roketlerini, Soyuz kapsüllerini kullanıyor ve bu iş için Rusya’ya uçuş başına 80 milyon doların üzerinde para ödüyor!





BORGIO SANTO PIETRO-TOSKANA / İTALYA

Toskana'nın kalbinde yer alan "Borgio Santo Pietro", 200 dönümlük araziyle beş yıldızlı lüks otel kavramını sağlıklı yaşam ile birleştiriyor. 13 dönümlük harika bahçeler içinde yer alan 800 yıllık villanın özel olarak ayrı ayrı tasarlanmış odaları antikalar, sipariş üzerine yapılmış yataklar ve el yapımı fresklere sahip. Borgio Santo Pietro'nun oldukça aydınlık ve havadar olan bahçe süitleri, her ne kadar lüks olsa da bir o kadar sakin. Ayrıca bu süitler, şömineli teraslara, dinlenme alanlarına ve özel bahçelere açılıyor. İşbirliğinin ve köklü bir zindeliğin ruhuna tanıklık edebileceğiniz otelde, Michelin yıldızlı şefler, çiftçiler ile organize olarak çalışıyor, böylece yemekler en taze malzemelerle yapılıyor. Cilt bakımı laboratuvarı, çiftliğin hasat ettiği malzemelerle doğal ürünler sunuyor. Borgio SPA'da ise bitkiler ve iyileştirici şifalı otlar, arındırıcı ve terapötik tedavilerde kullanılıyor. Ayrıca Borgio Santo Pietro'nun "Meditasyon Yürüyüşü", konukları yolları keşfetmek için ormanın içinden, Merse Nehri boyunca Valle Serena'ya götürüyor. Borgio Santo Pietro deneyimini yaşamak isteyen misafirleri pek çok ayrıcalık bekliyor: Borgio Yemek Okulu'nda yemek dersleri ve en güzel sütlerle artisan peynir yapımı, şarap tadımları, otelin çiçekçisi ile yapılan çiçek aranjmanları seansları ve göl kenarında yapılan sanat dersleri bunlardan bazıları. Ayrıca Concierge ekibi, profesyonellerin liderliğinde özel trüf avları, Vespa gezileri, helikopter turları ve Bolgheri şarap tadımı turları da düzenliyor.



KUSURSUZ TERAPİNİN ZİRVESİNDE

GÜNDELİK HAYATIN YOĞUNLUĞUNDAN UZAKLAŞMAK İÇİN AKILLI LÜKSÜN YENİ ADRESİ SAĞLIK VE WELLNESS OTELLERİ OLUYOR. DÜNYANIN EN GÖZDE SPA/ WELLNESS TESİSLERİNİ KEŞFETMEYE HAZIR MISINIZ?

YAZI: BUĞRA LEVENT



THE LIFEKO BODRUM- TÜRKBÜKÜ / BODRUM

“The LifeCo”, Bodrum Türkbükü’ndeki iyi yaşam merkezinde misafirlerine lüks bir deneyim yaşıyor. Sağlıkla gençleşmeye ve yenilenmeye gelen misafirler, kendilerine özel olarak hazırlanan detoks programları ile yaşam koşullarının getirdiği bedensel ve zihinsel toksinlerden arınıyor, well-being/well-aging terapileri ile gençleşirken fazla kilolarından da kurtulma şansı yakalıyor. The LifeCo Bodrum’da gün; sabahın erken saatlerinde iyot kokan deniz havasında uzun bir yürüyüş ile başlıyor. Kişinin ihtiyacı doğrultusunda uzmanlar tarafından belirlenen beslenme-detoks programı kapsamındaki sağlıklı ve düşük kalorili lezzetli öğünler, juice’lar ve gıda takviyeleri, kişiye gün boyunca özel olarak servis ediliyor. Detoks programı; SPA terapileri, fitness programları, Uzak Doğu masajları, yoga-meditasyon seansları, güzellik-well-aging terapileri ve sağlıklı yaşam üzerine bilgilendirici eğitimler ile desteklenerek misafirin program süresince etkin şekilde arınması ve yenilenmesi sağlanıyor. Bu otel, tüm bunların yanı sıra enerji ve bağırsıklık sistemi, kalp-damar sağlığı ve diyabetle yaşama destek programı gibi problem odaklı konularda da öne çıkıyor. The LifeCo Bodrum’da güneşin sağlıklı ışınlarıyla vücuda enerji veren; Kızılötesi (infrared) Sauna’dan, ozon terapisine kadar birçok özel uygulama yapılıyor. Bodrum’un en hip destinasyonlarından Türkbükü’ndeki The LifeCo Bodrum; 30 misafir odası, terapi odaları, yoga odası, geniş kütüphane, juice bar, sinema odası, DVD koleksiyonu, kablosuz internet, havuz ve SPA ile hizmet veriyor.



COMO PARROT CAY - KARAYİPLER / TURKS AND CAICOS ADALARI

“COMO Parrot Cay”, kuzey Karayipler’deki Turks and Caicos adalarında, sessiz ve Zen öğretisine uygun lüks bir resort. Buraya ulaşmak için önce bir sürat motoruna binmeniz ve daha sonra tropikal meyve ağaçları arasında arabayla 5 kilometrelik bir yolu kat etmeniz gerekiyor. Yüksek sezonda gitseniz bile sessizliği yakalamanız mümkün. Bali mobilyalarının ve beyaz koton materyallerin lüksle bulunduğu COMO Parrot Cay’de maksimum konfor için tasarlanan 3 teraslı oda, geniş balkonlarıyla 25 bahçe manzaralı oda, okyanusu karşısına alan 14 oda, ayrı yatak odalı ve iki banyolu 4 süit, tek yatak odalı 6 sahil ev, tek yatak odalı 3 villa, iki yatak odalı 3 sahil evi, iki yatak odalı 2 sahil villası ve 1 COMO villa bulunuyor. Ücretsiz yoga ve pilates seanslarının yanı sıra burada deneyimleyeceğiniz pek çok şey var. Spora tutkuluysanız otelin motorsuz su sporları, rüzgâr sörfü, su kayağı, ışılandırılmış tenis kortları ve koşu pisti imkânlarından yararlanabilirsiniz. Şarap tadımı eşliğinde gün batımı gezilerine katılabilir, şnorkelle dalışın keyfini yaşayabilir, ya da Kuzey Caicos ve Orta Caicos’da çeşitli eko-maceralar yaşayabilirsiniz. Lotus restoranında güneydoğu Asya yemeklerinin tadını çıkardıktan sonra; zihninizi, bedeninizi ve ruhunuzu beslemek adına COMO Shambhala Retreat size yardımcı oluyor. Buradaki 9 tedavi odasından yararlanabilir veya dünyanın en iyi yoga eğitmenleriyle çalışma imkânı bulabilirsiniz. Özetle, lüks sizin için de sessizlik anlamına geliyorsa, COMO Parrot Cay’de mutlaka konaklamalısınız.





AQUA WELLNESS RESORT/ NIKARAGUA

“Aqua Wellness Resort”; rahatlatıcı bir plaj tatili, yoga, meditasyon ve ruhu besleyen SPA uygulamaları için sakin ve huzurlu bir ortam sunuyor. Nikaragua’da Emerald Sahili’nin yemyeşil tropikal ortamında kendinizi dalga ve tropikal kuş sesleriyle uyanırken bulacaksınız. Buradaki ağaç ev villalarda atlama havuzları, dış mekânda Bali duşları ve her gece güneşin Pasifik’te batışını izlemek için mükemmel bir teras bulunuyor. Okyanus aşığıysanız, tesiste yapabileceğiniz pek çok aktivite bulunuyor. Kano gezilerinin, balık tutmanın ve sörfün tadını çıkarabilirsiniz. Bunun yanı sıra sahilde vakit geçirebilir, yürüyüşe çıkabilir veya Playaga Gigante’deki gece etkinliklerine katılabilirsiniz. Ayrıca Granada, San Juan del Sur veya ikonik ikiz yanardağ Ometepe adasını keşfetmek için günübirlik geziler, tesisin merkezi konumundan dolayı kolaylıkla yapılabilir. Aqua Wellness Resort, sağlığınıza yatırım yapmak için ideal. Doğal çevre sayesinde, vücudunuz ve zihniniz için basit bir yaşam tarzı benimseyebiliyorsunuz. İstedığınız zaman, istediğiniz programdan yararlanma imkânı sunan Aqua Wellness Resort; Nikaragua’nın uluslararası havaalanından arabayla sadece iki saat, helikopterle ise 20 dakika uzaklıkta.



HIDDEN POND/ KENNEBUNKPORT / MAINE

Balsam ve huş ağaçları arasında konumlanan bu resort, yaz kamplarının ve lüks yaşamın bir karışımını sunuyor. “Hidden Pond”, çevredeki ormanlardan ve yakındaki kumsaldan ilhamla “rustik lüks” dekora sahip 20 göz alıcı eklektik ev ve 16 bungalova ev sahipliği yapıyor. Burada ayrıca tedavi odalarının yer aldığı bir Tree SPA’ya, 800 metrekarelik organik çiftliğe, iki havuza (bir tanesi aile, bir tanesi ise yetişkinler için) ve Earth adındaki restorana rastlıyoruz. Executive şef Joe Schafer tarafından günlük olarak denetlenen Earth’te sebzeler ve otlar, Hidden Pond’un organik çiftliğinden toplanıyor. Restoranın menüsü; bu otlardan, birbirinden lezzetli etlerden ve taze deniz ürünlerinden oluşuyor. Misafirler; çiftlikteki yoga sınıfları, suluboya dersleri, Judith, Hypertufa ve Kokedama atölyeleri gibi Hidden Pond’un çeşitli etkinliklerinden seçim yapabiliyor. Tree SPA’da öz meditasyon, rehberli doğa yürüyüşleri, Timber Point’e yapılan yürüyüşler için ayrı bir bölüm bile oluşturulmuş. Tesiste ayrıca Kennebunkport’ta kullanmak için tur bisikletleri, golf arabası kiralama imkanı, hamaklar, salıncaklar ve Cuma günleri locada canlı müzik gibi seçenekler de yer alıyor.

Yapı Kredi Crystal Concierge gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge’e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.



'DENİZLERİN EVERESTİ'NE

DOĞRU

GENC YASTA
İŞİ GÜCÜ
BIRAKIP YELKEN
SEVDASININ
PEŞİNDE
FRANSA'YA
YERLESEN,
KENDİNİ YELKENE
VE DENİZE ADAYAN
TOLGA PAMİR,
SOLO OKYANUS
YARIŞCILARI İÇİN
"DENİZLERİN
EVERESTİ" OLARAK
NİTELENEN
VENDÉE GLOBE
2020'YE
KATILACAK İLK
TÜRK YARIŞCI
OLMA HEDEFİYLE
YOLUNA DEVAM
EDİYOR.

RÖPORTAJ: UMUT KAAAN ÖZDEMİR
FOTOĞRAFLAR: TOLGA PAMİR ARSİVİ

T

Tek başına mücadele edilen, dünyanın en zor okyanus yarışı *Vendée Globe*'a katılma hedefinde kararlı bir şekilde ilerleyen Türk yelkenci Tolga Pamir, bu süreçte önemli bir basamak olan ve bu yıl Haziran ve Temmuz aylarında gerçekleşen *Solitaire du Figaro*'ya üçüncü kez katıldı. Pamir, *Beneteau Figaro* tipi teknelerle yapılan ve dört etaptan oluşan bu yarışta, aralarında dünyanın en iyi açık deniz yelkencilerinin bulunduğu yaklaşık 40 rakibine karşı, teknesi *Barbarossa* ile mücadele verdi.



Denizle ve yelkenle olan yakınlığınız nasıl başladı?

Yelkenle yedi yaşında İstanbul Tuzla ve Ankara Mercan Su Sporları Kulübü'nde tanıştım. Midye toplamaktan tutun, sörf tahtası üzerinde su kayağı yapmaya kadar deniz bilgisi ve sevgisi buralarda aşılandı bana. O zamanlardan tanıdığım tüm dostlarım da, hâlâ bir şekilde denizle iç içe yaşıyor.

Yelkeninizin rüzgârına kapılıp 12 yıl önce Türkiye'den ayrılarak Fransa'ya yerleşmişsiniz. Sizi bu radikal karara taşıyan hikâyeyi dinleyebilir miyiz?
Çocuk yaşlarda başlayan yelken sevdam, reklam sektöründe yaklaşık 10 yıl devam eden kariyer hayatım boyunca hafta sonlarımı, tatillerimi ve fırsat bulduğum her anı dolduruyordu. Bu arada, Avrupa'daki ünlü yarış ve organizasyonları da takip ediyordum. Bir gün *Vendée Globe Yarışı*'yla ilgili bir makaleyle karşılaşınca, benim de hikâyem başlamış oldu; solo okyanus yarışçılığı yapacaktım! Ancak beni bekleyen dört yıllık zor bir süreç vardı önümde; kariyerime son verme kararını sindirmem ve gelecek planlaması yapmam gerekiyordu. Sonunda, işten ayrılıp Fransa'ya yerleşme kararını verdiğimde, 2020 yılına kadar bir program çizmiştim kendime. Ancak işin en zor yanı, cebimde bana altı ay yeteceğini düşündüğüm miktarda bir meblağ ile dilini bilmediğim, insanların tanımadığım ancak solo okyanus yarışçılığı alanındaki tüm

dalların hepsine birden ev sahipliği yapan tek ülke olan Fransa'ya adım atmaktı. Üstelik ülkemizde hâlâ yeri olmayan ve hiç tecrübemin olmadığı bir dalda yeni bir kariyer yapmaya karar vermiştim. Altı ay sonra geri de dönebilirdim!

Ama dönmediniz! Fransa maceranız nasıl devam etti?

Fransa'ya geldiğimde kendimi sıfırdan başlıyormuşçasına yeniden kurguladım. İlk olarak geldiğim şehir La Rochelle'deki *Université de La Rochelle*'de Fransızca dil kursuna yazıldım. Peşinden de üniversitenin Yelken Kulübü'ne katılıp kulübün panosuna yelken tecrübemi anlatan bir duyuru astım hemen ve yarışlara katılma talebimi ilettim. Bir hafta sonra kendimi bölgenin yat trofesi'nde yarışır halde buldum! Dili çok iyi konuşmasam da, tekne üzerinde çocukluktan gelen alışkanlıklar fark ediliyordu. O sene ve takip eden iki sene trofe'yi biz kazandık. Bu arada üç aylık yelken eğitmenliği ve bir yıl sürecek yelkenli tekne üretimi konularında da eğitime başladım. Hedefim, buradaki tekne üreticilerinden birinde işe başlayıp geçimimi sağlarken, solo yarışçılığın temeli olan, teknemde kendi kendime yetebilmeyi de öğrenmek ve konuya daha hâkim olabilmektir. Sonuçta, yıllar akıp giderken boş durmadığımı söyleyebilirim.

Solo yelken yarışçısı olarak bu sporu nasıl anlatırsınız?

Yelken; zaman, enerji, özveri ve para isteyen bir spor. Tekne, yarış, deplasman, malzeme gibi birçok masraflı kalem, yüksek bir bütçe gerektiriyor. Bütçeyi bulmak üzere zamanın büyük bölümünü masa başında geçirince de suya çıkmaya fırsat kalmıyor. Suya çıkmak için çalışma programınızı geceye kaydırmanız gerekiyor ki, bu da enerji demek. Suya çıkıp uzun süreli seyirler yapmanız gerekiyor ki, bu da sevdiklerinizden ayrı kalmak demek. Üstelik okyanusun kaprisi her dakika bu gösterdiğiniz özverili yaşamı sorgulatabilecek cinsten. Ama belki de kolay olsaydı bir değeri olmazdı. Solo yelkende; yalnızlık ve zorlu anlar karşısında direnç, kararlılık ve uygulama yeteneği, stres ve uyku konusunda fiziksel kondisyon yönetimi, teknik altyapı, hızlı çözüm üretme ve uyum, kararlarının sonuçlarını kabullenme gibi birçok özelliği bir arada barındırmak gerekiyor. Hepsinin tek başına uygulayıcısı da sizsiniz. Bu sebeple, bizler için değerli bir tutku.

“Okyanuslardaki tek Türk yelkenci” olarak anılmak olumlu ve olumsuz size neler hissettiriyor?

Bu tip sorulara cevap bulamadığım için üzülüyorum. Branşında tek olmak belki birçok insanın olmak istediği, arzuladığı bir yer ve ben de kimi zaman gurur duyuyorum. Ancak Türkiye'den çok sayıda kişinin

bu denizlerde boy göstermesini, en azından bir Türk rakibimin sezon boyu yarışlarda karşımda olmasını çok isterdim.

Uzun vadeli hedef ve planlarınızı öğrenebilir miyiz?

Hedefim üç etaptan oluşuyordu. İlk olarak *Mini Transat*, sonrasında Figaro sınıfında en az üç sezon yarışmak istiyordum. Bunları tamamladım. Şimdi de önümüzdeki dört yılı *Class 40* ve IMOCA 60 sınıflarına adayacağım. *La Route du Rhum 2018*, *Transat Jaques Vabre*, *Transat New York*, *BtoB* ve *Barcelona World Race* gibi yarışlar sonrası *Vendée Globe 2020* için kolları sıvayacağım. Eğer bir Türk markası da bu dört yıllık programda bana eşlik ederse tüm hayallerimi gerçekleştirmiş olacağım.

“Gerçekleştirilebilen her umut yarın başkalarına da yeni umutlar verecektir” diyorsunuz...

Bu cümle, Fransızların denizcilik kültüründe büyük yeri olan Éric Tabarly'nin “La vie est faites d'esperance / Hayat umutlardan yaratılır” sözüne bir cevaptı diyebilirim. Gerçekten başlangıç anından varışa kadar her şey değişebilir. Umudu ve hayalleri kaybetmemek gerekiyor. Ben de bir umut ve hayalle çıktım bu yola. Eğer gerçekleştirebilirsem, yarın genç kuşaklarımızın da bu tip girişimlerde bulunabilmesine cesaret vereceğim diye umut ediyorum.

“Okyanusun kaprisi, gösterdiğiniz özverili yaşamı her dakika sorgulatabilecek cinsten.”



VENDÉE GLOBE

İlk kez 1992-1993 yıllarında gerçekleşen, dünyanın en zor açık deniz-okyanus yarışı Vendée Globe'a katılan yelkenciler tek başlarına, hiç yardım almadan ve hiç mola vermeden dünyanın etrafını doluyor. Dört yılda bir düzenlenen ve en az iki buçuk-üç ay süren bu yarışı bitirebilmek bile büyük bir başarı olarak kabul ediliyor. Vendée Globe süresince yarışçılar çok kısa süreli uykularla sürekli seyir yapıyor. IMOCA 60 sınıfı teknelerle yapılan seyrin önemli bir kısmı, rüzgârın sürekli fırtına halinde estiği, havanın buz gibi olduğu ve buz kütlelerinin sürüklenmesi, “Kükreyen 40'lar” olarak isimlendirilen 40'lı enlemlerde geçiyor. Fransa'nın Atlantik kıyısındaki Les Sables-d'Olonne şehrinde başlayan yarış yine burada sona eriyor. Vendée Globe, denizcilerin “Denizlerin Everest'i” dediği ve tüm açık deniz yelkencilerinin katılmayı hayal ettiği zorlu bir mücadele.



“Solo yarışçılık genelde denizcilik kanunlarına aykırı bir yapı.”



22 KİŞİ OYNAR, MİLYONLAR SEYREDER:

FUTBOL

İNSANLARIN DİL, DİN, IRK, KÜLTÜR, KİTA, MALİ DURUM VE AKLA GELEBİLECEK HER TÜRLÜ FARKLILIĞINI SIFIRLAYAN BİR SPOR DALI FUTBOL. AYNI ZAMANDA EN FAZLA KULÜBE/TAKIMA SAHİP, YIL BASINA EN FAZLA KARŞILASMANIN YAPILDIĞI VE EN FAZLA FANATIĞI, TARAFTARI, SEYİRCİSİ OLAN SPOR DALI!

YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

Futbolun neden 22 kişinin oynadığı ancak milyonların büyüldüğü bir spor olduğuna dair kesin sonuçları bulunan bir araştırma yok. Belki de bu noktada, Almanlar'ın ünlü futbolcu ve teknik direktörü Josef "Sepp" Herberger'in tanımını kabullenmek gerekiyor: "Top yuvarlaktır, maç 90 dakika sürer ve bunlar dışında kalan her şey teoriden ibarettir!"

Peki, o yuvarlak topun peşine takılıp birbirleriyle kıyasıya mücadele etmek insanların nasıl ve nereden aklına geldi? Kaynaklara göre bir topu tekmeleyerek gerçekleştirilen ilk karşılaşmalara dair belgeler M.Ö. 476 yılına ve Çin'e dayanıyor. Oyunun o yıllardaki adı ise Cuju ve kare formundaki bir sahada, topa ayakla vurup açılan deliklere sokmak esas... Yalnız futbolun daha önceye dayanan biraz ürkütücü bir geçmişi de var. İddiaya göre içinde top bulunan ve iki takımın mücadelesine dayanan ilk karşılaşmaların izlerine M.Ö. üçüncü bin yılda ve Mezoamerika kültürlerinde rastlanmış. Mezoamerika için bugünün Orta Amerika'sı denebilir. Ürkütücü yanı ise şu: Güneşi simgeleyen bir taş parçasını top olarak kullanan takımlardan her kim yenilirse, kaptanı tanrılara kurban ediliyor!

İNGİLTERE'YE YUVARLANAN TOP

Cuju sonrası belgeler antik Yunan'da ortaya çıkıyor. Aslında top da bugünkü şekline aşağı yukarı o zamanlar kavuşuyor ve kesilmiş deri parçalarının içine doldurulan kıl topaklarıyla daha yumuşak ve rahat "sürülebilir" hale geliyor. Yalnız arenalarda düzenlenen karşılaşmalarda hiç yer almıyor. Daha çok askeri eğitim aracı olarak kullanılıyor. Topun, bildiğimiz anlamda içi havayla doldurulmuş formu için M.S. 7'nci yüzyılı beklemek gerekiyor.



1947'de Manchester derbisi: City & United



Genç Cumhuriyet henüz 5 yaşında. Göğsünde kırmızı bant ve ay yıldız taşıyan forma o yıllardan miras gerçek bir efsane (1928).



Ussr - Circa (1987)



Roy Keane: “Yeteneğin, teknik direktörlerin başarısı olduğuna ve olacağına inanmıyorum. Bu, bir çocukla bir top arasında yaşanan aşkın sonucudur...”

Top ve topla oynanan tüm oyunlar, Roma işgaliyle adım adım Avrupa'yı aşıp l'inci yüzyıldan itibaren de İngiltere'ye ulaşıyor... İşte İngiltere için “futbolun beşiği” denme nedeni...

12. yüzyıl İngiltere'sinde futbol çayırdı çimende ve yollarda oynanan bir oyun... Çok da vahşi, vurdulu kırdılı bir oyun... Hal böyle olunca insanların kemiklerinin kırılıp ağızlarının burunlarının dağıldığını hatta öldüklerini gören ve kasaba halklarının zarar gördüğünü fark eden yetkililer sonunda futbolu yasaklıyor. Yasak, birkaç yüzyıl sürüyor ama 17. yüzyıla gelindiğinde bu kez Londra sokaklarında futbolu andıran oyunlar belirmeye başlıyor. Bu oyunları yaygınlaştıran ise iki rakip kolej: Rugby ve Eton... Rugby Koleji'nin oynadığında eller devrede ve tahmin edeceğiniz gibi bugünkü rugby oyununun temeli orada atılıyor. Eton ise (işte başımıza futbol denen güzelliği saran okul) oyunda topu sadece ayakla sürüyor ve kuralları da aşağı yukarı bugünlere yakın... Ve Rugby kolejinin oynadığına “koşma oyunu”, Eton'unkine “top sürme oyunu” deniyor.

ELİTLERDEN İŞÇİLERE PAS

Kurallar demişken, fazla bir şey de beklemeyin: Oyuncu sayısı değişebiliyor. Takımların forması diye bir şey yok. Tam da bu noktada bir ayrım daha ortaya çıkıyor: İngiliz ve İskoç tarzı. İngilizler, rugby oynar gibi topu ayaklarına geçirince direkt gol atma hedefiyle ilerliyor. İskoçlar ise topu aralarında paslaşarak kaleye doğru sürüyor. Futbolun kuralları ilk olarak 1848 yılında ve Cambridge'de yapılan bir toplantıda belirleniyor. İlk futbol birliği de 1863'te ortaya çıkıyor. Futbolun, elitlerin çocuklarını yolladığı kolejlerde kök saldığına bakmayın; daha çok işçi sınıfınca benimseniyor ve 19. yüzyılın sonlarında 30 bin seyircisi olan karşılaşmalara sahne oluyor. İmparatorluğun sömürgelerine giden İngilizler sayesinde Güney Afrika ve Hindistan gibi ülkelerde de kısa sürede yaygınlaşıyor. İlk futbol kulüpleri 1800'lü yılların ortalarında şekilleniyor. Aynı yıllarda ve sanayileşmeyle birlikte fabrikalar, pub'lar ve kiliseler giderek daha fazla sayıda insanın futboldan söz ettiği kurumlar

FUTBOLUN ÜNİFORMASI: FORMA

Tüm dünyada 200 ülkede 250 milyon sporcunun oynadığı futbolda, forma geleneği 1870'lere dayanıyor. Başlangıçta çok da önemsenmeyen, sadece rakiplerin hakemlerce ayırt edilmesine yarayan forma renkleri, zamanla karakteristik kimlikler kazanmış. Galatasaray'ın parçalı, Fenerbahçe'nin çubuklu ve Beşiktaş'ın beyaz üst ile akla gelmesi bunun bir örneği. Milli takımlar için de durum böyle. Örneğin Türk Milli Takımı'nın forma rengi, Türk bayrağına istinaden daima kırmızı ve beyaz renk ağırlıklı (son yıllarda ise turkuaz renk alternatifi) oluyor. Futbolda formalar pek çok taraftarın da ilgi alanında... Formayı bir kültür ögesi olarak ele alıp inceleyenler de var ve bunlardan biri de Forma Kültür. Twitter hesabı üzerinden formalarla ilgilenen herkese ulaşan Forma Kültür, Türkiye'den ve Dünya'dan futbol formalarını, formaların hikâyelerini ve bu formaları giyen kahramanları futbol severlerle buluşturuyor. Çocukluğunda alınan ilk formasını hala özenle saklayanlardan, en uzak liglerdeki takımların formlarındaki sezonluk değişiklikleri takip edenlere kadar geniş bir takipçi kitlesine hitap eden Forma Kültür, bir yandan 70'lerin güzel ve sade formlarına duyulan özlemi yansıtırken, bir yandan da sosyal medya gündemini esprili bir dille yakalamayı ihmal etmiyor. twitter.com/formakultur

FUTBOLU YAŞATAN ALIŞVERİŞ: SPONSORLUK...

Futbol kulüplerinin, 1970'lerin ortalarına dek ticari şirketlerle işbirliği (gerçekte güç birliği) içine girmedeği biliniyor. Aslında bu uygulama yasaklanıyor hatta Katterring marka lastiklerin reklamını alan Kettering Town takımı, sponsorunun reklamını yapmakla suçlanıp 1000 sterlin ceza ödeme tehdidiyle karşılaşılıyor. Bir resmi macta formasına reklam alan ilk takım ise Liverpool. 1979 yılında üzerinde Hitachi logosu bulunan formlarla lig maçına çıkan Liverpool'un cesareti sayesinde futbolun bugünkü “profesyonellik” seviyesine ulaştığını söylemek yanlış olmaz. Nitekim 1980'ler boyunca tüm dünyada hemen her futbol kulübü, kendisine sponsor bulmak için, bir de saha dışında kıyasıyla rekabet yaşamaya başladı. Sponsorluk anlayışı da bir süre sonra gelişip değişmeye başlıyor. Maç hasilatlarına reklam gelirleri, medya gelirleri, sponsorluk ve merchandising kalemleri ekleniyor. Günümüzde hemen her sektörden şirket, kulüp ve sporculara milyar dolarlara varan destekte bulunabiliyor. Bu arada... Futbola verilen sponsorluk desteği de son 10 yılda yüzde 150 artmış durumda! Türkiye'den futbola en büyük desteği veren kuruluşlardan biri de Yapı Kredi... 2012'de UEFA Champions League'in Türkiye'deki ilk ve tek resmi bankası olan Yapı Kredi, 2015 yılında bu desteği UEFA Europa League sponsorluğuna yükseltti. Yapı Kredi, Avrupa'nın diğer prestijli futbol organizasyonlarının da sponsorları arasında ancak futbola desteği biraz daha fazla denebilir çünkü 2018 yılına kadar UEFA Super Cup, UEFA Women's Champions League, UEFA Youth League ve UEFA Futsal Cup finallerinin de resmi bankası. Bu desteğin milli boyutta bir önemi daha var zira tüm bunlar, Yapı Kredi'ye Avrupa'nın en prestijli spor etkinliklerine destek veren ilk Türk markası olma gururunu da yasıyor.

haline geliyor. Demiryolu ağının ülkeyi sarmasıyla birlikte daha küçük şehirlere ve kasabalara kadar da giriyor. Yine sanayileşme nedeniyle ilk futbolcular da işçiler arasından çıkıyor haliyle... İlk “transfer”ler de bu sıralarda gündeme geliyor ve daha çok parası olan kulüp, iyi oyunculara para vererek bünyesine dâhil ediyor. 1880'lerde maçlara bilet kesilmeye başlanıyor.

BİR ÇOCUK, BİR TOP VE DERİN BİR SEVGİ!

Uzun yıllar İngiliz kulüpleriyle birlikte anılan futbol, 20. yüzyılın başlarında Prag, Budapeşte ve Siena gibi Avrupa kentlerinde de yaygınlaşıyor. FIFA; Fransa, Belçika, Danimarka, Hollanda, İspanya, İsveç ve İsviçre tarafından 1904'te kuruluyor ama İngiltere FIFA'ya katılmayı reddediyor. Sebebi de ilginç: Futbolu icat eden İngiltere olduğu için bu oluşum içinde yer alması gerektiğine inanmıyor! Gerçi 1905'te FIFA'ya üye oluyor ama 1950 yılına kadarki Dünya Kupası karşılaşmalarına katılmıyor. Futbol, 1908'den itibaren Olimpiyat Oyunları bünyesinde yer alıyor. 1930'da oynanan ilk FIFA Dünya Kupası karşılaşmalarına kadar da olimpiyatların en gözde sporu olarak kalıyor.

Futbolun kısa tarihi bu... Ve elbette hakkında daha milyonlarca sayfa yazı yazılabilir. Neden bu kadar aşkla bağlanan bir spor olduğu pek çok farklı açıdan ele alınabilir. Ancak belki de tek sebep sevgidir ve bu konudaki en yerinde açıklamayı yapan da İrlandalı futbolcu ve teknik direktör Roy Keane olabilir: “Yeteneğin, teknik direktörlerin başarısı olduğuna ve olacağına inanmıyorum. Bu, bir çocukla bir top arasında yaşanan aşkın sonucudur...”

*TUTKULU, KONFORLU &
ZAMANSIZ TASARIMLAR:*

ZILLI

1970 YILINDAN
BU YANA LÜKS
ERKEK GİYİMİNE
ATTIĞI İMZA İLE
ADINDAN SÖZ
ETTİREN ZILLI'NIN
CEO'SU ALAIN
SCHIMEL, BİR AİLE
ŞİRKETİ OLMANIN
İNCELİKLERİNİ
VE ZILLI'YI
BUGÜNLERE
TASIYAN
ŞİFRELERİ
CRYSTAL İÇİN
ANLATIYOR.

YAZI: ÖZLEM GÜŞAR
FOTOĞRAFLAR: ZILLI FOTOĞRAF ARŞİVİ





Alain Schimel & Özlem Güsar

“ZILLI’de bir ceket 2 ila 6 gün içinde dikiliyor ve Lyon’daki atölyede yılda sadece 4.500 deri ceket üretiliyor.”

“RİSK ALMAYI SEVİYORUZ”

Kendisi ile ilgili izlenimlerim ve okuduklarım; Alan Schimel’in cesareti ve zarafeti ile iş dünyasında başarılı olduğu yönünde. Erkek giyiminde egzotik deri kullanmak başta olmak üzere birçok kişinin aklına bile gelmeyecek, gelse de cüret edemeyeceği yenilikleri hayata geçiren marka; mükemmeliyetçilik, eşsizlik, titizlik gibi değerlere tutkusunu aşmış. Sınırsız yaratıcılık için gereken bağımsızlığını korumak adına büyük çaba sarf etmiş olan ZILLI, aile şirketi olma özelliğini hala koruyor. “Bizi en iyi tanımlayan kelimeler; tutku, konfor ve zamansızlık. ZILLI’nin çizgisini korumak en önemli önceliğimiz. Biz bir aile şirketiyiz ve böyle kalmak istiyoruz. Büyüme gibi bir planımız yok ve bu değerlere odaklanarak yolumuza devam ediyoruz” diyor Schimel.

Malzeme kalitesiyle her daim adından söz ettiren ZILLI’nin yenilikçi atılımlarını sorduğum Schimel, beni şöyle yanıtlıyor: “Gururla söyleyebilirim ki ZILLI, ürünlerinde dünyadaki en lüks ve kaliteli deri malzemesini kullanıyor ve bu sahip olduğumuz kültür ve zevkten kaynaklanıyor. Zamanında pazara bu kalitede ürünler sokarak cesur bir adım attık ve karşılığını aldık. Bu kadar rekabetçi bir ortamda risk almak her zaman kolay olmuyor ancak biz risk almayı seviyoruz.”

DEĞİŞEN LÜKS ALGISI

Söz dönüp dolaşıyor ve geçtiğimiz 50 sene içinde erkek şıklığı ve centilmenliğinin nasıl kaybolduğuna geliyor. ‘Cool’ olmak adına birkaç günlük sakalla gezmek, rahatlık kisvesi altında pejmürdeliğe



ADIM ADIM ZİRVEYE

1943 - Alain Schimel, Lyon’da birkaç butik sahibi bir ailede dünyaya geldi.
1970 - Alain Schimel, Lyon’da yer alan İtalyan terzi Teofilo’nun atölyesini satın aldı. Spor şıklığın simgesi lüks deri ceketleri piyasaya sürmeye başladı.
1983 - Londra New Bond Caddesi’nde ilk ZILLI butiği açıldı.
1993 - Moskova’da ilk butiğini açan ZILLI; Doğu’ya açılan ilk Fransız lüks markalarından biri oldu.
1996 - Ceketlere ilave olarak takımlar, gömlekler, trikolar, kot ve ayakkabılar koleksiyonlara ilave edildi.
2001 - Ayakkabı tasarımı ve üretimi için Milano’da bir şube açıldı.
2006 - Rusya’da 2005’in ‘En İyi İhracatçısı’ ödülünü aldı.
2007 - Alain Schimel, ‘Légion d’Honneur’ şövalyelik unvanına layık görüldü. ZILLI, Lyon Bienallerinin resmi sponsoru oldu.
2010 - ZILLI, ‘Yasayan Miras Şirketi’ unvanına layık görüldü.
2012 - Marka, ‘Nadir Sanat Meslekleri’ envanterine girdi. (UNESCO)

Fransa’nın gastronomi başkenti Lyon’un havalimanında, pasaport polisinin neden geldiğim konusunda soruları bitmek bilmeyince, ZILLI’nin CEO’su Alain Schimel ile görüşmeye geldiğimi söylüyorum. Polisin bana olan bakışındaki değişimi görebiliyorum, belli ki “Légion d’Honneur” (Şeref Nişanı) unvanına sahip olan Schimel buralarda çok saygı duyulan bir isim.

50 yıldan daha kısa sürede ZILLI’yi dünya markası haline getiren bu isim; olağanüstü kumaşları, astarları bile farklı olan ceketleri ve özel işçiliğiyle dünya çapında nam salmış durumda. Tasarıma bağlı olarak bir ZILLI ceketin 2 ila 6 gün içinde dikildiğini ve Lyon’daki atölyede yılda sadece 4.500 deri ceket üretildiğini söylemek; markanın detaylara verdiği önemin ve gerçek lüksün son temsilcilerinden biri olduğunun en güzel kanıtları olabilir. Kısa süren trendlerin aksine, kusursuzluğun çağdaş bir zarafetle birleştiği markanın efsanevi kurucusu ile bol ışık alan klasik dekorasyonlu bir odada buluşuyoruz.

Hukuk okumuşsunuz ama moda dünyasında devleştiniz, bu nasıl oldu diye başlayan sorumu “Hukuk okumaya çalıştım” diye gülerek kesiyor ve “Ailemin Lyon’da birkaç butiği vardı ve babamın deri konusunda ustalaşmış olan terzisiyle tanıştım. Kendisi İtalyan’dı ve adı Teofilo Zilli idi, markanın adının ZILLI olmasının sebebi de kendisidir. Teofilo’nun Lyon’da bir atölyesi vardı, sekiz yıllık üniversite hayatımdan sonra onunla tanıştığımda deriye ne kadar ilgi duyduğumu fark ettim ve bu atölyeye yatırım yapmaya karar verdim. Teofili Zilli’de benimle beraber 20 yıl boyunca çalışmaya devam etti ve birlikte ‘spor – şık’ tarzda lüks deri ceketler üretmeye başladık” diye ekliyor.





varan özensizlik. Gene de Schimel konuya olumlu yaklaşmayı başarıyor. “Eskiden özellikle Rusya’da, Ortadoğu’da ve Güney Asya’da lüks zevk, gösteriş için vardı. Son beş senedir özellikle Batı ülkelerinde bu anlayış değişmeye başladı, insanlar sahip olduklarını saklamak istiyor. Bu malzemeye, yaratıcılığa ve işçiliğe özen veren bizim gibi markalar için büyük avantaj. Artık insanlar güzel bir ceket giymenin zevkine varmak için para harcıyor” diyor. ZILLI atölyelerinde gördüğüm 300 farklı kumaştan yapılan gömlekleri düşününce ona hak veriyorum. Öyle gömlekler ki; dokuz yaka tarzı, altı cep tarzı ve müşterilerin saat kullanım alışkanlıkları göz önünde bulundurulduğu 13 farklı manşet, Avustralya sedefi ya da vernikli düğmeler, elde işlenmiş monogramlarla süsleniyor.

BİREBİR İLİŞKİYE VERİLEN ÖNEM

75 yaşına gelmiş lüksün duayeninin dijitalleşme hakkında ne düşündüğünü çok merak ediyorum ve geçtiğimiz aylarda mücevher dünyasının dev ismi Cartier’in yeni Tank saatlerini; Net-a-Porter’de satmaya başladığından bahsederek konuya yumuşak bir giriş yapıyorum ve tam da beklediğim gibi politik bir cevap alıyorum. “Bence en mantıklısı şirketin en iyi olduğu şeye devam etmek. Eğer çok iyi bir servis kaliteniz varsa ve iletişiminiz mağaza



üzerinden daha iyi yürüyorsa o şekilde devam etmelisiniz, dijitalde başarılı bir imaj yaratabildiyse de dijitalde odaklanmalısınız. Önemli olan ürünlerin eşsiz ve kusursuz olması, nasıl iletişime geçtiğiniz değil. Bir müşteriyi mutlu edebiliyorsanız bunun yararını elbette görüyorsunuz. Ben hala çok klasiğim ve benim için en iyi iletişim yolu da birebir ilişki.”

ZILLI’DEN PARFÜM MÜJDESİ

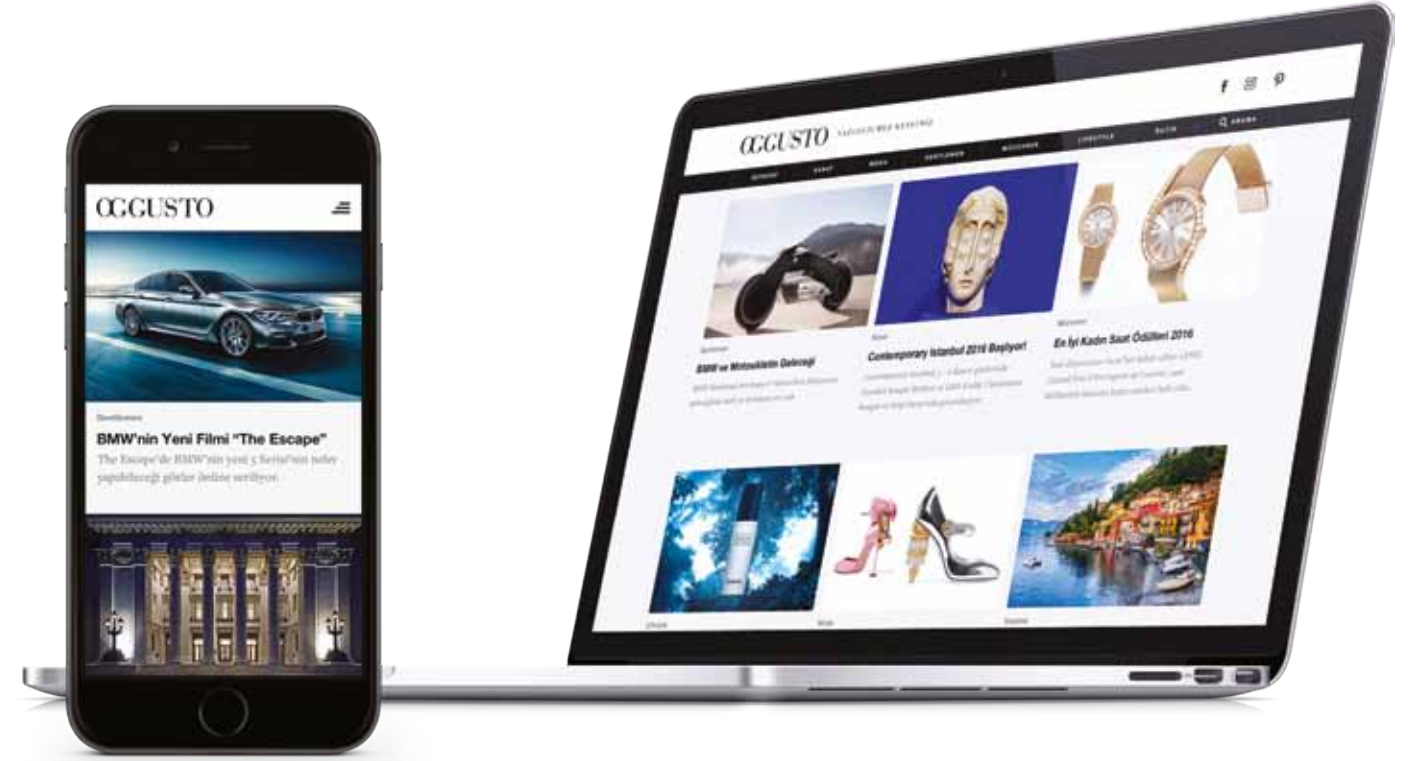
Reklam ya da PR çalışmalarında, birçok markanın aksine; hiç ünlü kullanmadıklarından bahsediyorum. “Bizden alışveriş yapan çok ünlü var ama marka yüzü olarak bir ünlüyü kullanmıyoruz. Ama bu konuda şu an sizinle paylaşamayacağımız bazı fikirlerimiz olduğunu belirtmeliyim” diyor. Belki ağzından bu konuda bir şey alamıyorum ama yakın gelecekte; ürün gamlarına bir parfüm ekleneceği bilgisini zor da olsa öğreniyorum.

İstanbul’un yeni havaalanında açmayı planladıkları ZILLI butikte buluşmak üzere sözleşiyoruz ve söyleşimizi noktalıyoruz.



OGGUSTO

VAZGEÇİLMEZ KEYFİNİZ



Otomobilden sanata, modadan seyahate dünyanın en gustolu haberleri parmaklarınızın ucunda!

www.oggusto.com

f i / oggustocom

YENİLİKÇİ & HAREKETLİ

OFİS SINIRLARINDAN TAŞAN TAKIMLAR, KIRMIZININ EN GÜÇLÜ HALLERİ, UZAY ÇAĞINA ATIFTA BULUNAN KUMAŞLAR VE ÇOK DAHA FAZLASI... NEW YORK, LONDRA, MİLANO VE PARİS MODA HAFTASI KAPSAMINDA DÜZENLENEN 2017-18 SONBAHAR/ KIŞ DEFİLELERİ, YENİLİKÇİ VE DİNAMİK BİR SEZONUN HABERCİSİ.

YAZI: BUĞRA LEVENT



Oscar De La Renta

BENİM ADIM KIRMIZI

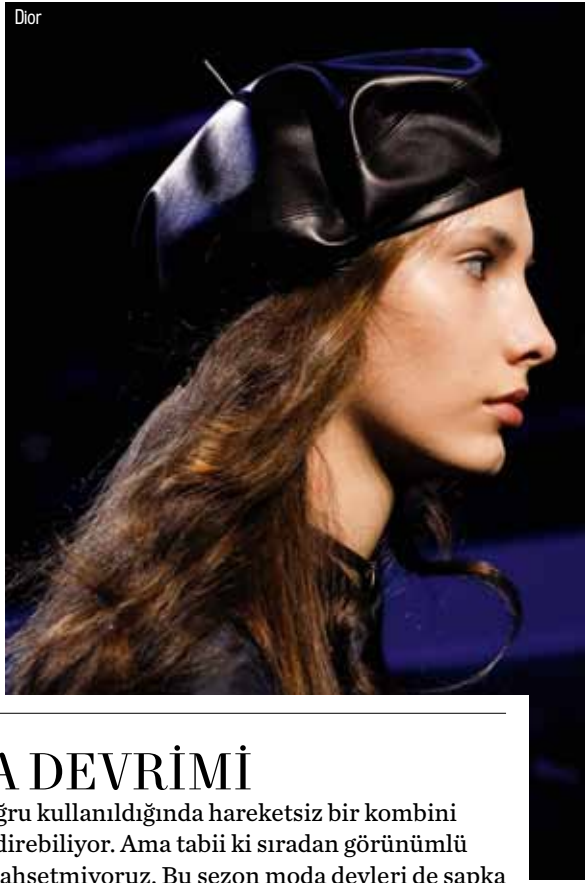
Sonbahar sezonunun hit rengi kırmızı... Tasarımcıların çoğu, baştan aşağı kırmızı görünümlere imza atarak bu rengin ne kadar güçlü olduğunu kanıtladı. Fendi defilesinde Kendall Jenner'a giydirilen kırmızı uzun palto ve yakında sokak stili görünümlerinde göreceğimize inandığımız uzun çizme, bu trendin en iyi yorumlarından biri. Oscar De La Renta'da ise oldukça şık olan kırmızı üstün, sallantılı küpeler, yine ayrı renkten pantolon ve kalp atışımızı hızlandıran çanta ile kombinlendiğine tanıklık ettik. Giorgio Armani de bu cüretkar rengin yükselişine kayıtsız kalmadı ve bu trendi fötr şapka ile taçlandırarak sundu.



UZAY ÇAĞI

Modanın dahi ismi Karl Lagerfeld, yine bizi şaşırtmayı başardı ve Chanel için adeta bir üs haline gelen Grand Palais'deki defilesinde ilk füzeyi fırlattı. Işıltılı kıyafetler ve ayakkabılar, sonbahar koleksiyonlarını adeta kuşatıyor. Oscar De La Renta'nın botları uzay seyahatimiz için çok az zamanımız kaldığını işaret ediyor. Saint Laurent defilesinde Rihanna'nın giydiği botlar da star ışığını bir hayli yansıtıyor.

BİR SONBAHAR



ŞAPKA DEVRİMİ

Şapkalar, doğru kullanıldığında hareketsiz bir kombini bile renklendirebiliyor. Ama tabii ki sıradan görünümlü olanlardan bahsetmiyoruz. Bu sezon moda devleri de şapka konusunda bizimle aynı fikirde. Marc Jacobs, Maison Margiela, Prada ve Coach 1941, bu kilit aksesuarları vintage dokumalarla ve örgü detaylarla zenginleştirdi. Hayal gücünü zorlayan tasarımlarıyla heyecan veren bu şapkalar, gücünü geçmişten alıyor.



KLASİK TINI

2017-18 Sonbahar/Kış koleksiyonları için tasarımcılar, yine bizi düşünerek, ofis kıyafetlerine kafa yordular. Sonuç mu? Klasik takımlar, ofis sınırlarından taşı. İş hayatında sıklıkla tercih edilen gri renk, bu kez daha ilgi çekici hale geldi. Calvin Klein ve Stella McCartney'de de ofis yaşamına gönderme yapan tasarımları gördük. Takımlar, döpiyesler ve kalem etekler mesaiye sokakta devam ediyor.

NAYLON MU?

Naylon denildiğinde aklınıza soru işareti gelmesin. Bu sezon bazı tasarımcılar, “Paltoları daha kolay giyilebilir hale nasıl getirebiliriz?” sorusunun üzerinde durdular. Böylece ortaya şık ve giyilebilir naylon paltolar çıktı. Christian Dior'da ince kemer ve choker kolye ile kendine yer edinen naylon; Stella McCartney ve minimalizmden yana olan Céline'de de karşımıza çıkıyor. Seyahatlerinizde bavulunuzda kırıma tehlikesi olmadan rahatlıkla taşıyabilir ve soğuklardan korunabilirsiniz.



BİR BAŞKA KADİFE

Tasarımcılar, kadifeyi çok sevdi. Bu sezon da karşımıza mücevher tonlarındaki elbiselerle çıkmaya karar verdiler. Tasarım anlayışları birbirlerinden farklı olsa da; Altuzzara ve Erdem'in amaçları ortak: Kadifeyi en doğru şekilde değerlendirip daha şık kadınlar yaratmak. Ve sonuca bakılırsa, kumaşların dilinden çok iyi anlayan bu iki tasarımcı, amaçlarına ulaşmış görünüyor.



BEŞ DUYUYA HİTAP EDEN GASTRONOMİ DENEYİMİ

ANTALYA'NIN ÖDÜLLÜ FINE DINING RESTORANI "SERASER"İ, ECCELLENZE ITALIANE CERTIFICATE ALMIŞ "IL VICINO"YU, İKİ DEFA DÜNYANIN EN ROMANTİK BUTİK OTELİ SEÇİLEN "TUVANA"YI VE ANTALYA'NIN İLK GASTRO BAR'İ "PIO"YU ÇATISI ALTINDA BARINDIRAN "GASTRO VOGUE GRUP"UN YÖNETİCİ ORTAĞI ÖZGÜR TANKUT'LA, İŞLETMELERİ VE GELECEKTEKİ PROJELERİ ÜZERİNE KEYİFLİ BİR SOHBET GERÇEKLEŞTİRDİK.

RÖPORTAJ: KÜBRA ÇOL LAMBAOĞLU
FOTOĞRAF: GASTRO VOGUE GROUP ÖZGÜR TANKUT ARŞİVİ

Boğaziçi Üniversitesi İşletme bölümünü onur derecesiyle bitirip ardından Berlin School of Economics'de eğitim görmüşsünüz. Sonrasında gastronomi adına nasıl bir eğitim aldınız?
Gastronomi ile ilgilenmeye lise yıllarında başlamıştım. Üniversite yıllarında ise İstanbul Mutfak Sanatları Akademisi'nde gastronomi üzerine çeşitli sertifika programlarını bitirdim. Yurt dışında yiyecek, içecek ve restoran işletmeciliği üzerine birçok eğitime katıldım. Ama en önemli eğitimi; dünyadaki literatürü takip ederek, gezerek ve en önemlisi deneyimleyerek aldığımı inanıyorum.

Restoranlarınızda menülerinizi belirlerken nasıl bir yol izliyorsunuz?

Tüm dünyada, gastronomi ve hizmet kültürü alanındaki gelişmeleri düzenli olarak takip edip en yeni sunum ve tarifleri bizzat yerinde deneyimleyerek, dünyanın dört bir yanından topladığımız fikirleri, bölgenin zevk ve talepleriyle harmanlayarak misafirlerimize sunmak istediğimiz menüleri belirliyoruz.

Bilim ve aşçının flörtü olarak tanımladığınız moleküler gastronomiye menülerinizde ne kadar yer veriyorsunuz?

Bunu cevaplamak için ilk önce moleküler gastronomiye hangi yönden yaklaştığımı paylaşmak isterim. Moleküler gastronomiye; yiyeceklerin moleküler yapıları doğrultusunda eşleştirilmesine yardımcı olan veya bazı bölgelerde ulaşılması zor ürünlerin yerine aynı lezzet ve dokuyu sağlayacak başka bir ürünü belirlemede yardımcı bir akım olarak bakıyorum. Örneğin; trüf yağı ile marine edilmiş Boşnak eti ile beyaz çikolata uyumuna ne dersiniz? Bu ürün, Seraser Fine Dining Restoran'da "amuse bouche" olarak sunuldu.

UNUTULMAZ BİR LEZZET DENEYİMİ

İnsanlar restoranlarınızdan ayrılırken, onlara nasıl bir cümle kurdurmayı amaçlıyorsunuz?

Bugüne kadar çok ilginç ve çeşitli geri bildirimler aldık ama en mutlu olduğum yorum "Unutamayacağım bir deneyimdi" şeklindeydi. Amacımız tüm misafirlerimizde aynı hissi yaratabilmek.





Pio Gastro Bar

“Bakalım kusursuzluk ne kadar zor” sloganıyla yola çıktığınız Seraser Fine Dining Restoran'da misafirlerinizi nasıl bir menü bekliyor?

Seraser Fine Dining Restoran'da enternasyonal mutfağı geleneksel motiflerle harmanlıyoruz. İtalyan şeflerin hazırladığı makarnalardan Japon şeflerin suşilerine, dünyanın klasikleşmiş tatlarını modern bir dokunuşla ve Anadolu'yu asla unutmuyarak ele alıyoruz.

Pio Restoran'da ismi gibi hareketli bir atmosfer mi bekliyor müşterileri?

İspanyolca'da cıvıltı anlamına gelen Pio, ismine uygun cıvıltı ve enerji dolu. Rengarenk dekorasyonu, Latin Amerika ve Akdeniz füzyonu street food (sokak yemeği), tapas sunumları ve mixology barı ile eğlenirken yeni lezzetler keşfetmek isteyenler için benzersiz bir deneyime kapı aralıyor. Pio; “dışarı çıkalım, harika lezzetleri paylaşalım, süper kokteyller içelim, iyi müzik dinleyelim” diyenler için doğru mekân.

Sokak lezzetleri kulağa çok hoş geliyor. Pio'nun menüsünden ve sunumlarından bahsedermisiniz?

Danışmanlarımızın ve ekibimizin uzun araştırmaları doğrultusunda hazırlanan sıcak ve soğuk sokak yiyecekleri ve zengin iştah açıcıların ardından, Josper kömür ateşinde pişirilmiş ana yemeklerin denenebildiği Pio'da, harika etler, burgerler ve sosisler tadabiliyorsunuz. Sunum mantalitesi “lezzeti ve eğlenceyi paylaşmak” üzerine kurulu olan Pio'da, tüm atıştırmalıklar dostlarınız, eşiniz veya sevgilinizle paylaşabileceğiniz şekilde ortaya sipariş ediliyor ve birbirinden farklı lezzetler, tatlı bir sohbet eşliğinde hep birlikte tüketiliyor.

“Eccellenze Italiane Certificate” sahibi Il Vicino Pizzeria'yı diğer İtalyanlardan ayıran özelliklerden bahsedelim bir de...

Il Vicino gerçek bir İtalyan pizzeria'sı. Şefinden fırınına, kullandığı malzemeden hamurundaki mayaya kadar %100 İtalyan. Kuşaktan kuşağa aktarılan Paoletti ailesine ait mayanın kullanılarak en özel pizzaların sunulduğu, ev yapımı makarnaların ve gelatoların menüyü zenginleştirdiği, kuşaklar boyu şeflik yapan İtalyan ailenin

Restoranlarımızda sadece açlığa son vermeyi değil, misafirlerimizin beş duyusuna birden hitap etmeyi amaçlıyoruz.



Tuvana Hotel



Il Vicino



Seraser Fine Dining Restoran

Özgür Tankut işletmelerini hayata geçirirken “gitmek istediği mekânlar yaratma” düşüncesinden yola çıkıyor.

tarifi ile hazırlanan tiramisularla tatlı sohbetlerin yapıldığı bir mekân olması sebebiyle diğer İtalyan konsepti sunan noktalardan fazlasıyla ayrışıyor.

Yakın gelecekte yeni bir mekân projeniz var mı?

Hayalim Ortadoğu mutfağı, bir bakmışsınız çok yakın zamanda bu konseptte bir mekânla karşınızdayız. Bunun dışında, şubeleşmeyi düşündüğümüz markamız Il Vicino. Bu doğrultuda çalışmalarımızı tamamladığımızda, İtalyan ateşi yavaş yavaş tüm Türkiye'ye yayılıyor olacak.

“ORTADOĞI MUTFAĞINA HAYRANIM” En sevdiğiniz mutfağı sorsak?

Ortadoğu mutfağı hayranıyım. Özellikle son dönemde üzerine çok fazla vakit harcıyorum.

Vazgeçemediğiniz baharat ya da malzemeler nelerdir?

Darı fülül ve kakule favori baharatlarım. Pişirmekten en çok zevk aldığım ürün ise bizim bölgemizin lezzet bakımından ün salmış ürünü olan keçi eti.

İş dışında nasıl vakit geçiriyorsunuz?

Yemeyi, içmeyi, fotoğraf makinelerini, golfü, romantizmi, sırt çantasını alıp başka ülkeleri gezmeyi, Charlie Parker'ı, Akdeniz'i, gülmeyi, güldürmeyi, Michael Buble'yi, samimiyeti, Ansel Adams'ı, Ferran Adrià'yı ve eğlenmeyi çok severim ve tabii ki sevdiklerime yemek pişirmeye bayılırım.



Yapı Kredi Crystal kart sahipleri Tuvana Hotel, Pio Gastro Bar, Il Vicino ve Seraser Fine Dining Restoran'da **% 20 indirim** ayrıcalığına sahiptir. Yurt içindeki anlaşmalı diğer otel ve restoran listesine **crystalcard.com.tr**'den ulaşabilirsiniz.



DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ



1- BORUSAN CONTEMPORARY'DE İKİ SERGİ

Borusan Contemporary, yeni sanat sezonunu İstanbul, Rumelihisarı'ndaki Perili Köşk'te, 16 Eylül'de açılan iki ayrı sergiyle karşılıyor. ABD'li çağdaş sanatçı Diana Thater'ın İstanbul Bienali bünyesinde gerçekleşen "A Runaway World" (Kacak Dünya) adlı sergisi, çevre sorunlarına odaklanan beş adet video temelli enstalasyondan oluşuyor. Borusan Contemporary'deki diğer sergi ise, küratörlüğünü Dr. Necmi Sönmez'in yaptığı "Ağac, Gölge, Deniz, Ay". Dijital tekniklerle üretilen video, yerleştirme, fotoğraf, ışık ve ses düzenlemelerinden oluşan sergi, ilhamını şair Oktay Rifat'ın "Bir Şehri Bırakmak" isimli şiirinden alıyor. Her iki sergi de 18 Şubat'a kadar görülebilecek.

2- İSLİMYELİ'DEN "HATIRLA"

Balkan Naci İslimyeli, 45. sanat yılını İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi'nin Beş Kubbe ve Tek Kubbe salonlarında aynı anda açılan "Hatırla" sergisiyle kutluyor. İslimyeli'nin, her şeyin hızla tüketildiği günümüzde, yaşananları unutmamak için "Hatırla" adını verdiği sergide; sanatçının son 30 yıldır tuval, fotoğraf, video, enstalasyon, tasarım ve heykel alanında ürettiği yapıtlarla son 15 yıldır ürettiği ancak hiç sergilenmemiş farklı türlerdeki işleri yer alıyor. 20 Eylül'de açılan sergi, 28 Ekim'e kadar gezilebilecek.

3- OPERA TUTKUSU

Londra Victoria & Albert Müzesi'nde 30 Eylül'de açılacak "Opera: Passion, Power and Politics" sergisi, opera sanatına derin bir bakış atıyor. Opera teması ile düzenlenen sergide yer alan 300 eser ve obje aracılığı ile anlatılacak hikâye, 7 şehirde gerçekleşmiş 7 opera prömiyerine odaklanarak operanın 400 yıllık tarihini gözler önüne seriyor. Rönesans'tan günümüze yedi prömiyeri mercek altına alan sıra dışı sergi, 25 Şubat 2018 tarihine kadar görülebilir.

4- CARTIER YENİ YERİNDE

Cartier, Türkiye'deki yeni butikini 1 Ekim'de Emaar Square Mall'da açıyor. 530 metrekarelik alanda hizmet verecek butikte, mevcut mücevher ve saat koleksiyonlarının yanı sıra, en yeni ürünlerin de yer alması planlanıyor. İki katlı butik, Emaar Square'in giriş katında yer alan meydanın merkezinde konumlanıyor.

5- 70. YILA ÖZEL

70. yılını kutlayan Dior'un moda dünyasına girişinden itibaren kat ettiği yolu markanın ikonik 70 tasarımının fotoğrafıyla anlatan "Christian Dior: Designer of Dreams" isimli kitap, moda meraklılarının beğenisine sunuldu. Moda ve defile çekimleriyle birlikte markayı derinlemesine inceleyen kitapta sanat ve tarih etkileri, renk kullanımları ve markanın ilham kaynakları mercek altına alınıyor. Dior çizgisini sevenler için eşsiz bir arşiv kitabı olacak bu kitap, markanın nasıl dünyanın en muhteşem modaevlerinden biri olduğunun da göstergesi oluyor.

6- EL EMEĞİ ŞEFFAFLIĞI

İki girişimci kardeş Ebru Kafadar ve Elif Şakar'ın yaşam sanatına duyduğu saygı ve duygularının yansıması olarak hayata geçen Sırca markası, camın her an sürprizlerle dolu olağanüstü kimliğini vurguluyor. Camı, sanatçı ve tasarımcı gözüyle ele alan ikili, yarattıkları objelerle yıllardır el emeğini en şeffaf haliyle mekânlara taşıyor.

7- PODYUMDAN EVE

Dev modaevi Gucci, Gucci Dekor koleksiyonu ile evlerde de farklılık yaratmaya hazırlanıyor. Kreatif Direktörü Alessandro Michele tarafından yaratılan koleksiyonun ana fikri, belirli bir dekoratif görünüm oluşturmaktan ziyade, yaşam alanlarının kişiselleştirilmesini sağlayacak unsurlar sunmak. Üzeri yazılı parçalar zaman zaman karşımıza çıkarken, paravanlarda, yastıklarda ve çay saklama kaplarında yer alan çiçek ve hayvan figürleri Gucci Garden'in izlerini taşıyor. Koleksiyondaki küçük porselen parçalar, 1735 yılında Floransa'da kurulmuş Richard Ginori tarafından üretiliyor. Michele'nin hem mumlar hem de tütsüler için geliştirdiği dört farklı koku da deneyimlenmesi gerekenler arasında...



8

Can Dağarslanı - Sükunet



8- İSTANBUL'DA FOTOĞRAF BULUŞMASI

Dört yıldır düzenlenen "FotoBesiktas Uluslararası Fotoğraf Festivali", 30 Eylül'de başlıyor. 22 Ekim'e kadar sürecektir festival kapsamında sergilerin yanı sıra; panel, sohbet, portfolyo değerlendirmeleri ve kitap imza günü gibi birçok yan etkinlik de düzenleniyor. Besiktas Meydanı ve sokaklarının yanı sıra, Ortaköy Yetimhanesi, Art Galerim, Mixer, Fotoğraf Evi, İstanbul Fotoğraf Galerisi, O'Art, Gama ve Fototrek Fotoğraf Merkezi gibi galerilerin ev sahipliği yaptığı festivalde, Omar Victor Diop, Michael Kenna, Youngho Kang, Alejandro Chaskielberg, Alex Timmermans, Eddo Hartman, Serge Najjar, Gyula Soproyi, Ahmet Elhan, Ali Alisir, Alp Sime, Çerkes Karadağ, Saygun Dura gibi sanatçıların eserleri sergileniyor. Festivalin Instagram üzerinden yapılan yarışmasını ise Lomography Türkiye ve mobil fotoğraf topluluğu Hart Collective birlikte düzenliyor. Yarışma, tüm dünya fotoğrafçılarına açık.

9- GERİDE KALANLAR

Toz Design'in kurucusu ve mücevher tasarımcısı Leyla Taranto, 26 Kasım tarihine kadar Venedik'te gerçekleşen Venice Design 2017'de "Geride Kalanlar" isimli koleksiyonunu sergiliyor. Tasarımcı, Venedik Sanat Bienali ile eş zamanlı gerçekleşen sergiye, üretim fazlası "artık" ahşap resim çerçeve parçalarından tasarladığı özgün broş ve kolye tasarımları ile katılıyor.

10- KOMUTANIN HİKÂYESİ

Bu yıl OMEGA, James Bond film serilerinin üç önemli yıldönümünü kutluyor: "İnsan İki Kere Yaşar"ın 50. yıldönümü; "Beni Seven Casus" un 40. yıldönümü ve "Yarın Asla Ölmöz" in 20. yıldönümü. Bu filmlerin her birinde, James Bond resmi askeri üniformasını giymis olarak karşımızdaydı ve OMEGA, Bond'un rütbe ve gösterişli üniformasından esinlenerek "Commander's Watch" u tasarladı. OMEGA'nın "Commander's Watch" modeli tasarımıyla, İngiliz Kraliyet Donanması'nın renklerini selamlarken saat kordonu boyunca kullanılan beyaz, mavi ve kırmızı dokunuslar, hoş ve gösterişli bir görünüm oluşturuş. OMEGA Calibre 2507'ye sahip paslanmaz çelik modeli sadece 7,007 adet üretilirken 18K sarı altın modelinden sadece 7 adet bulunuyor.

11- ANTİK YUNAN'IN HİPSTER TANRILARI

Sanatçı Léo Caillard'ın 2012-2016 yılları arasında imza attığı "Hipsters in Stone" isimli heykel ve fotoğraf serisi, dijital ortamlar da dahil birçok mecrada habere olmaya ve ilgi görmeye devam ediyor. 2016 ve 2017 yılı içinde Fransa ve Polonya'da da sergilenen eserler, Louvre'un geniş heykel koleksiyonundan kopyalanarak hipster'lar gibi giydirilen heykelleri ve bunların fotoğraflarını içeriyor. Yırtık pantolon, tişört ve modern elbiseler içindeki antik heykel ve fotoğraf çalışmalarının tamamı, sanatçının internet sitesinde ve Instagram hesabında ([instagram.com/leocaillard](https://www.instagram.com/leocaillard)) görülebilir.

9



10



11



12

12- IKEA'NIN İLK TÜRK TASARIMCISI

Ikea için tasarım yapan ilk Türk tasarımcı Pınar Demirdağ, ortağı Viola Renate ile birlikte hayata geçirdiği "Stunsig" koleksiyonunda nevresim, yastık, bardak ve tabak gibi 40'dan fazla ürün için farklı desenler hazırladı. Ikea ile iş birliğinin kendisini çok heyecanlandığını söyleyen Pınar Demirdağ, Stunsig koleksiyonu için desenleri dört ana tema altında hazırladıklarını belirtti. Çıkış noktası "yabancıyı kabul etmek, bilinmeyi kucaklamak" olan bu desenler, Pınar ve Viola'nın yaratıcı dünyasını keşfe çağırıyor.

13- HUDSON NEHRİ KENARINDA

New York'un bir sonraki simgesinin, kesişen merdivenlerin yarattığı bir örgü olması bekleniyor. "Vessel" isimli interaktif enstalasyon, 2018 Sonbaharında Manhattan'daki Batı Yakası'nı süslemeye hazırlanıyor. Toplam 2400 basamaklı 154 ayrı merdivenden oluşan yapı, 15 ayrı katta, 80 farklı sahanlığa sahip. Yukarıdan bakıldığında petek görünümündeki enstalasyon, küçük bir parkın içinde yer alıyor ve 16 gökdelenli Hudson Yards Dönüşüm Planı'nın merkezini süslemesi amaçlanıyor. Vessel'i tasarlayan mimar Thomas Heatherwick, ilhamını öğrencilik yıllarından ve Hindistan'daki basamaklı kuyuların, baş aşağı duran piramitlere benzeyen tasarımından aldığını söylüyor. Bu etki, zeminde 15 metre iken en üst katmanda 46 metreye ulaşan çapıyla Vessel'de de görülüyor. Heatherwick, inşaat maliyetinin 150 milyon dolara ulaşması beklenen yapıyı; "Bu çalışmayı göz alıcı binalarla dolu bir şehirde yaptığımız için ilk düşüncemiz; sadece bakılacak değil, herkesin kullanabileceği, dokunabileceği, kendini bağdaştırabileceği bir şey üretmekti" sözleriyle anlatıyor.

14- DENİZDEN GELEN İLHAM

Avrupa Tasarım Ödülleri 2017 Ulaşım Kategorisi birincisi Niko Kapa'nın hidrojenle çalışan otomobili "Audi Cetus" şehir ulaşımına yeni imkânlar sunacağı benziyor. Hızını hidrojenle alan bu tasarım, dış cephe ilhamını da deniz canlılarından alıyor. Yumuşak hatları nedeniyle "yüzen bir deniz canlısı" nı anımsatan bu araç, iki kişi için tasarlanmış. Karakteristik kabuğunun altındaysa ince detaylar gizliyor.

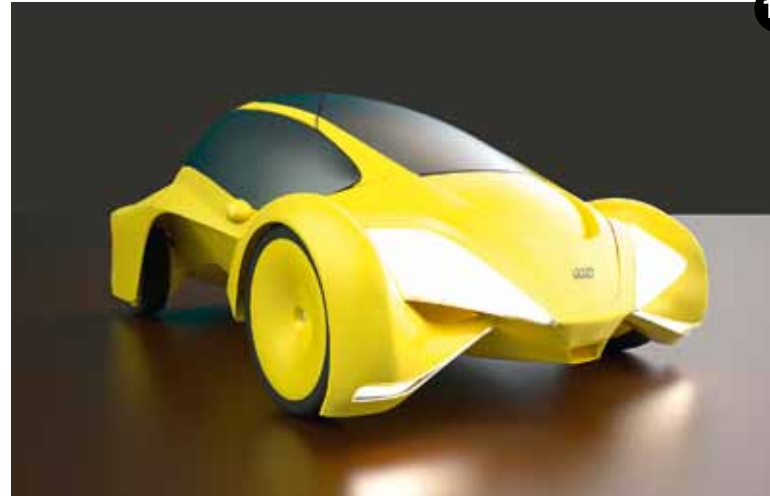
15- ŞAH MAT

Kralların oyunu olarak bilinen satranç her zaman ciddi olmak zorunda mı? Bu oyuna biraz eğlence katmak isteyen Tayvan kökenli ABD'li tasarımcı Adin Mumma, içbükey karelere sahip bir satranç tahtası tasarladı. Masif ceviz ağacı ve akcağaçtan üretilen bu satranç setinde, tahta üzerine konan taşlar dengelerini bulmadan önce biraz sallanıyor, bu da oyuna eğlenceli bir hava katıyor.

15



13



14



16

16- ŞEHRE BIENAL GELİYOR

Bu yıl 30. yaşını kutlayan ve 15. kez gerçekleşen İstanbul Bienali'nin teması, "İyi Bir Komsu". 16 Eylül'de başlayan ve 12 Kasım'a kadar İstanbul'un altı farklı mekânında sanatseverlerle buluşacak bienalin küratörleri ise İskandinav Sanatçılar Elmgreen & Dragset. Komşuluk dendiğinde Türkiye'de akla gelen apartman komşuluğu başlıgından, Türkiye'nin komşu ülkelerine, hatta bu komşu ülkelerden gelen göçmenlere kadar uzanan bu yılki bienalin gerçekleşeceği mekânların hepsi de birbirine yürüme mesafesinde. 15. İstanbul Bienali; İstanbul Modern, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, Pera Müzesi, ARK Kültür, Yoğunluk-Sanatçı Stüdyosu ve Küçük Mustafa Paşa Hamamı gibi hepsi birbirinden farklı yapıdaki mekânlarda bize komşuluğu sorgulatmayı amaçlıyor.

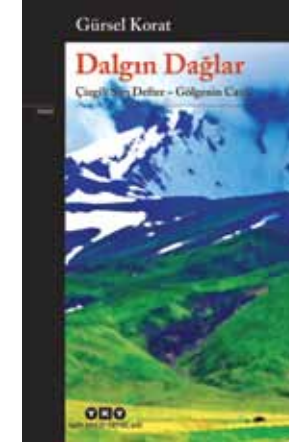
17- LOUIS VUITTON'UN İMZALARI BİR ARADA

Louis Vuitton'un ses getiren yeni mücevher koleksiyonu "Conquêtes", kendinden emin, çekici kadınların gönlünü fethediyor. Louis Vuitton'un iki sembolik imzası olan "Monogram Çiçeği" ve "V"nin ilk defa bir araya geldiği bu koleksiyon, mücevher tutkunları için koleksiyonluk parçalar olmasıyla da dikkat çekiyor. Toplamda 60 parçadan oluşan bu eşsiz koleksiyon, keşfedilmeyi bekliyor.

18- PICASSO ESERLERİ 3D OLURSA

Pakistanlı sanatçı Omar Aqil, "MIMIC" olarak adlandırdığı görsel deneylerinde dünyanın en tanınmış eserlerini kullanarak onlara yeni yorumlar katıyor. Son olarak ünlü ressam Pablo Picasso tablolarını 3D sanat eserlerine dönüştüren Aqil, çalışmalarında "Cinema 4D" yazılımını kullanıyor. Picasso'nun en ünlü altı eserini çağdaş heykellere dönüştüren sanatçı, Picasso'nun geometrik formlarını etüt ederken, hiper-realizme de gönderme yapıyor.

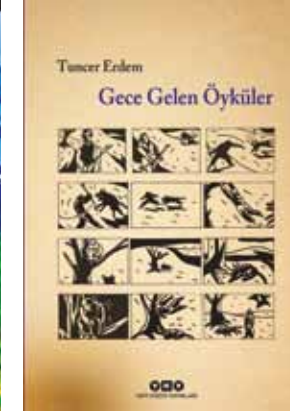
Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



DALGIN DAĞLAR

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Dalgın Dağlar", Gürsel Korat'ın daha önce yayımlanan "Çizgili Sarı Defter" ve "Gölgenin Camı" adlı öykü kitaplarını bir araya getiriyor. Kadim zamanlarda, antik dönemlerde ya da günümüzde geçen; şehirleri, ülkeleri, kültürleri kateden, bütün zamanlara ait öyküler... Zamanın ve aşkın derinliklerinde gezinen gizli bir el, ruhun katmanlarını ustalıklı harmanlayıp seriyor önümüze...

Dalgın Dağlar
Gürsel Korat
188 Sayfa



GECE GELEN ÖYKÜLER

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Gece Gelen Öyküler", Tuncer Erdem'in "Limon" dergisinde doğan yazısız öykülerden başlayarak, "Deli", "Nankör, Öküz", "Express" gibi dergilerde yayımlanmış, yaklaşık yirmi yıllık bir döneme ait çizgi öykülerinden oluşuyor. Bu öyküler, yıllar içinde çok farklı dönemler ve ortamlarda çizilmiş olsalar da, hepsinin ortak özelliği, bir derginin arka sokağa bakan odasında çizilmeleri, öykünün gece yarısı gelmesi ve çizimin günün ilk ışıklarıyla bitmesiydi...

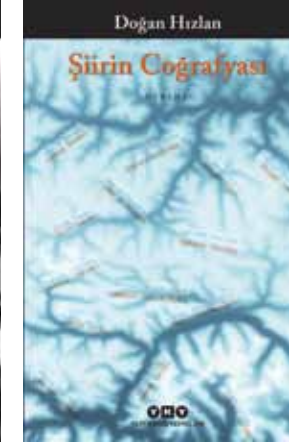
Gece Gelen Öyküler
Tuncer Erdem
252 Sayfa



MERAK

Kitapların, kütüphanelerin, okumanın tarihi ve büyüğü üzerine unutulmaz kitapların yazarı Alberto Manguel, "Merak"ta Dante'yi ve İlahi Komedi'yi rehber edinip merak kavramının ve kendi merakının peşine düşüyor. Bu okuma ve yorumlama serüveni boyunca, "Dil nedir?", "Hakikat nedir?", "Hayvan nedir?" gibi on yedi soru sorduğu on yedi bölümde adaletsizlikten ekolojiye, paradan ölüme pek çok konuya; Odyssea'dan kutsal metinlere, Don Quijote'den Alice Harikalar Diyarı'na pek çok kitaba uğruyor ve merakın "daha fazla soru sorma iştahıyla ve başkalarıyla sohbet etme zevkiyle ödüllendirildiğini" gösteriyor.

Merak
Alberto Manguel
376 Sayfa



ŞİİRİN COĞRAFYASI

Doğan Hızlan, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Şiirin Coğrafyası" kitabında Türk şiir coğrafyasının özelliklerini taşıyan şairler arasında geziniyor. Şiirler, dizeler çevresinde bulunduğu düşüncelerin, duyarlıkların, temaların altını çizerek şairlerin kaynaklarına yöneliyor. Şiirin arkasındaki tarihe, topluma, kültüre, sanata yeni yaklaşımlarda bulunuyor. Şiirin eninde sonunda bir dünya algısı, bir zihniyet ürünü olduğunu ama dille işlediğini belirtiyor.

Şiirin Coğrafyası
Doğan Hızlan
188 Sayfa



SORSANA BİZİ SEVMİŞ Mİ?

Kimin yabancı, kimin yerli olduğuna dair sarsılmaz ölçülerimizin kaçınılmaz olarak değiştiği, kimliklerin, aidiyetlerin, sınırların, sırların, dillerin, memleketlerin yeniden sorgulandığı bir devir. Deniz Bağrıaçık, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitabı "Sorsana Bizi Sevmiş Mi?"de bir laboratuvara çevirdiği İstanbul'un geçişen surlarının içinde yaşayan, yabancıyı küçümsemek ya da onu aşırı yüceltmek arasında gidip gelen Türk toplumunun fotoğrafını "bizi bize anlatan yabancıların yardımıyla" bir çerçeve içine alıyor.

Sorsana Bizi Sevmiş Mi?
Deniz Bağrıaçık
228 Sayfa



YAPI KREDİ

- Facebook YapıKredi
- Instagram yapikredi
- Twitter YapıKredi

360

◆ YÜZEN OTELLERE FARKLI YAKLAŞIM

- Facebook ritzcarlton
- Instagram ritzcarlton
- Twitter ritzcarlton

◆ CARLA'NIN ARDINDAN FENDİ

- Facebook Fendi
- Instagram Fendi
- Twitter Fendi

◆ MÜCEVHERDEN İLHAM ALAN OBJELER

- Facebook Cartier
- Instagram Cartier
- Twitter Cartier

◆ DİJİTAL MASALLAR

- Facebook HuseyinsahinArt.side
- Instagram art.side
- Twitter aArtSide

◆ DOĞADAN GELEN İLHAM

- Facebook TheMuseumAtFIT
- Instagram museumatfit
- Twitter museumatFIT

◆ MODERN SANATIN BAŞYAPITLARI PARİS'TE

- Facebook FondationLouisVuitton
- Instagram fondationlv
- Twitter FondationLV

YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT 'SARMAL' İLE DÖNÜYOR

- Facebook YapıKrediKulturSanatYayincilik
- Twitter YapıKrediKultur

BİLİME ADANMIŞ HAYATLAR

◆ BİLGE DEMİRKÖZ

- Twitter bilgedemirkoz

◆ CANAN DAĞDEVİREN

- Twitter dagdevirencanan

UZAYI ARAŞTIRIRKEN PRATİKLEŞEN DÜNYA!

◆ NASA

- Facebook NASA

- Instagram nasa

- Twitter nasa

◆ ROSCOSMOS

- Facebook Roscosmos

- Instagram roscosmosofficial

- Twitter roscosmos

KUSURSUZ TERAPİNİN ZİRVESİNDE

◆ THE LIFECO BODRUM

- Facebook thelifeco

- Instagram thelifeco

- Twitter TheLifeCo

◆ COMO PARROT CAY

- Facebook COMOHotels

- Instagram comohotels

- Twitter COMOHotels

◆ HIDDEN POND

- Facebook hiddenpondmaine

- Instagram hiddenpond

◆ AQUA WELLNESS RESORT

- Facebook aquanicaragua

- Twitter aquanicaragua

DENİZLERİN EVERESTİ'NE DOĞRU

- Facebook tolga.pamir.5

- Instagram tolgapamir

- Twitter et_pamir

TUTKULU, KONFORLU VE ZAMANSIZ TASARIMLAR: ZILLI

- Facebook ZILLI

YENİLİKÇİ VE HAREKETLİ BİR SONBAHAR

◆ FENDİ

- Facebook Fendi

- Instagram Fendi

- Twitter Fendi

◆ OSCAR DE LA RENTA

- Facebook oscardearenta

- Instagram oscardearenta

- Twitter Oscardearenta

◆ GIORGIO ARMANİ

- Facebook ARMANI

- Instagram ARMANI

- Twitter armani

◆ SAINT LAURENT

- Facebook ysl

- Instagram ysl

- Twitter ysl

◆ CHANEL

- Facebook chanel

- Instagram chanelofficial

- Twitter chanel

◆ PRADA

- Facebook Prada

- Instagram prada

- Twitter prada

◆ DIOR

- Facebook Dior

- Instagram dior

- Twitter DIOR

◆ MAISON MARTIN MARGIELA

- Facebook maisonmargiela

- Instagram maisonmargiela

- Twitter margiela

◆ STELLA MCCARTNEY

- Facebook stellamccartney

- Instagram stellamccartney

- Twitter stellamccartney

◆ CALVIN KLEIN

- Facebook CalvinKlein

- Instagram calvinklein

- Twitter calvinklein

◆ CELINE

- Facebook CÉLINE

- Instagram celine

◆ ALTUZARRA

- Facebook ALTUZARRASTUDIO

- Instagram altuzarra

- Twitter ALTUZARRASTUDIO

◆ ERDEM

- Facebook erdemrtw

- Instagram erdem

- Twitter Erdem

BEŞ DUYUYA HİTAP EDEN GASTRONOMİ DENEYİMİ

◆ SERASER

- Facebook SeraserRestaurant

- Instagram seraserrestaurant

- Twitter seraser

◆ IL VICINO

- Facebook ilvicinopizzeria

- Twitter ilvicinopizza

◆ TUVANA HOTEL

- Facebook TuvanaHotel

- Instagram tuvana_hotel

- Twitter TuvanaHotel

◆ PIO GASTRO BAR

- Facebook piogastrobistro

- Instagram pio_gastro_bistro





*Gözlerinizi kapatıp,
çam ormanı içinde ötüşen kuşların melodisine,
kendinizi bırakın ve*

NIRVANA'da
mutluluğun zirvesine ulaşın...

NIRVANA

Lagoon Villas Suites & Spa

Privileged life



EN ÇOK KULLANILAN MOBİL ÖDEME TEKNOLOJİSİ YAPI KREDİ CÜZDAN!*

Cep telefonundan ödeme yapanlar Yapı Kredi Cüzdan'ı tercih ediyor,
Türkiye'nin dijital bankası Yapı Kredi, devrim yaratan teknolojileriyle
hayatı kolaylaştırmaya devam ediyor.



YapıKredi

Hizmette sınır yoktur.

* Bankalararası Kart Merkezi'nin aylık raporuna göre, Nisan 2016 itibarıyla her ay en çok kullanılan mobil ödeme uygulaması.