

Crystal

Orhan Pamuk'un
Olgunluk Eseri
"KAFAMDA BİR
TUHAFLIK"

VE OSCAR KIZIL
CAZİBEYE GİTTİ!

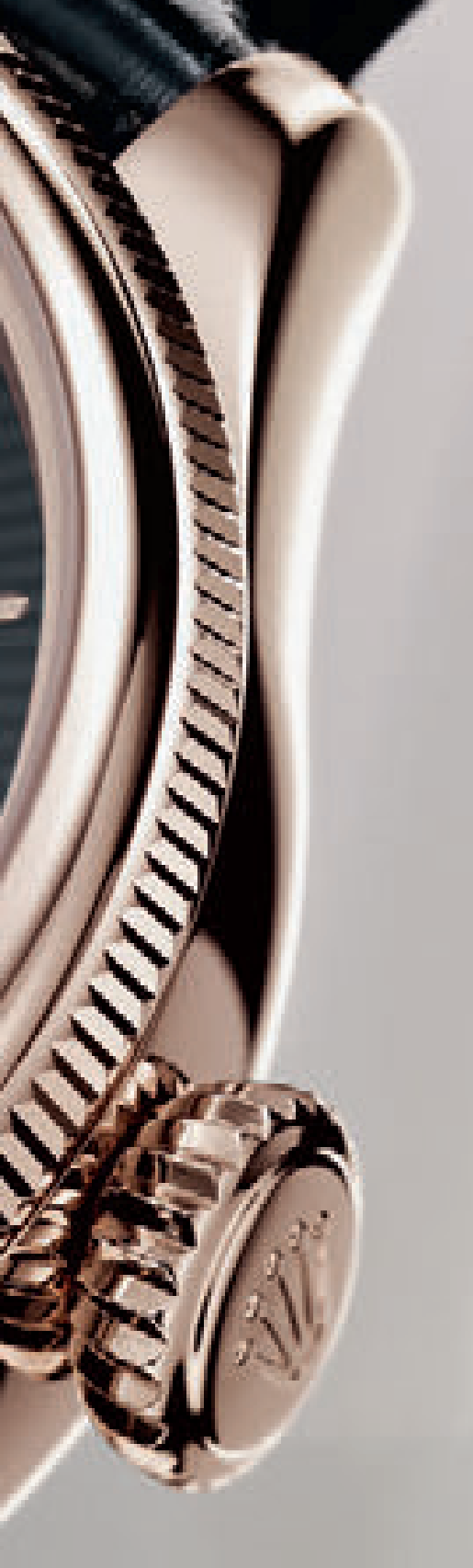
JULIANNE MOORE



Cellini

THE CLASSICAL WATCH BY ROLEX

ROLEX PRESENTS THE NEW CELLINI COLLECTION, A CONTEMPORARY CELEBRATION OF CLASSICISM AND THE ETERNAL ELEGANCE OF TRADITIONAL TIMEPIECES. CONSISTING OF 12 CLASSICALLY INSPIRED MODELS, THIS NEW COLLECTION COMBINES THE BEST OF ROLEX KNOW-HOW AND ITS HIGH STANDARDS OF PERFECTION WITH AN APPROACH THAT HEIGHTENS WATCHMAKING HERITAGE IN ITS MOST TIMELESS FORM.

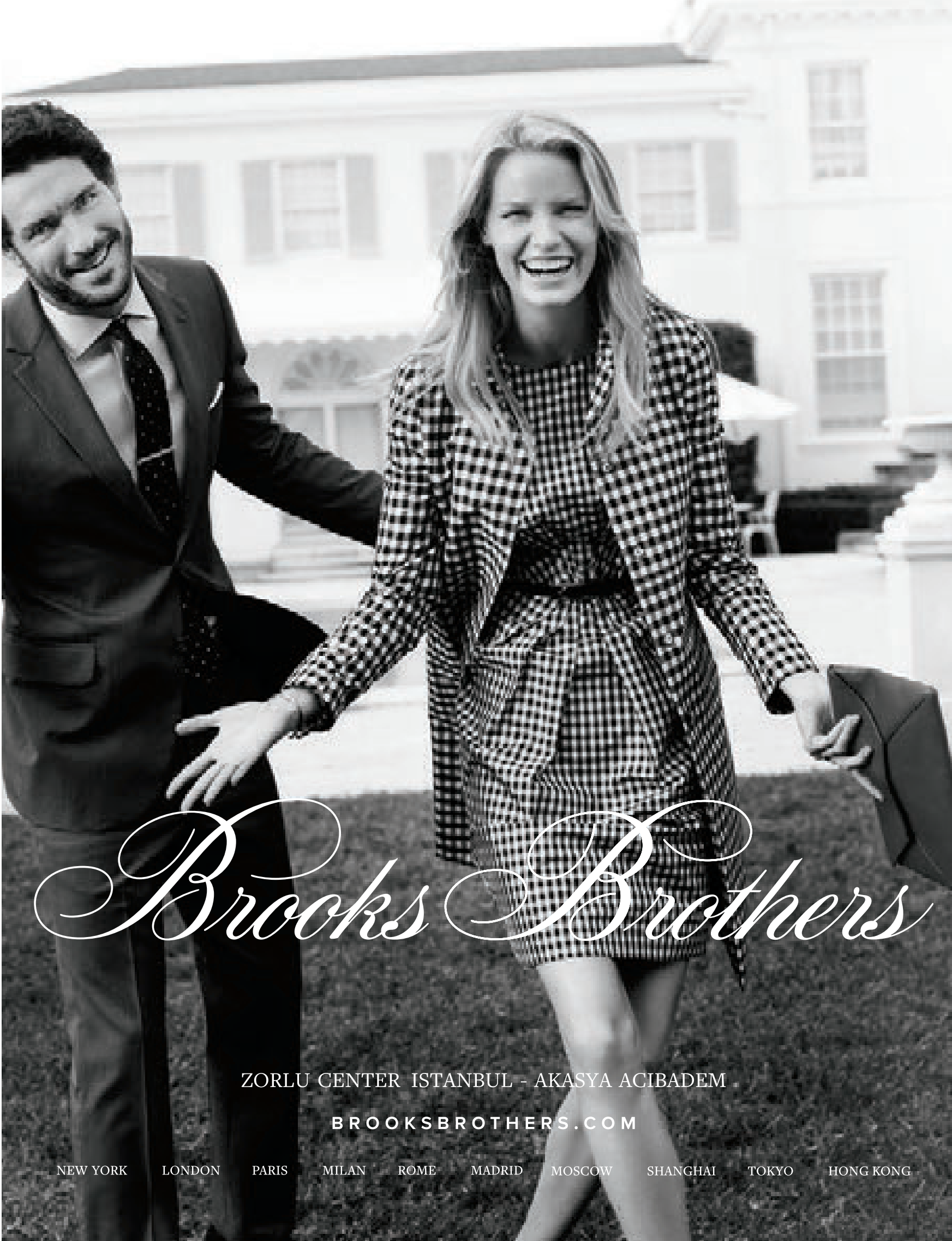


CELLINI DATE

İçindekiler / İlkbahar 2015



8 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **20** Çeyrek asırdır Hollywood'un önde gelen oyuncularından biri olmayı başaran Julianne Moore ile kariyeri ve özel hayatı üzerine samimi bir söyleşi **28** 2015 ajandanızı oluştururken şimdiden not etmeniz gereken dünya müzik festivallerinden bir derleme **34** Müzik mağazalarında tekrar baş köşeyi kapın plakların geri dönüş hikâyesi **38** Avrupa'nın köklü eğitim geleneğine sahip yıldız okullarına bir bakış **44** Orhan Pamuk'un son kitabı "Kafamda Bir Tuhafılık", kitabın editörü Darmin Hadzibegović anlatıyor **48** Saadet Özen'in "Çukolata: Çikolatanın Yerli Tarihi" kitabının rehberliğinde çikolatanın yerli tarihine lezzetli bir yolculuk **52** 1970'li yıllarda Kapalıçarşı mücevher piyasasında "mağaza sahibi ilk kadın" Tina Christa Sezer'in kurduğu "Tina Jewellery" markasını bugün birlikte çalıştığı kızı Esra Moreno anlatıyor **56** Bu sayıyla birlikte aramıza katılan Özlem Güsar'ın Gusto Sohbetler'deki ilk konuğu Van Cleef&Arpels'in CEO'su Nicolas Bos **62** Dünyanın dört bir yanından, geçmişlerinin görkemini beş yıldızlı hizmetle taçlandıran saraylar, oteller **68** Persler'in ona verdiği isimle "Güzel Atlar Ülkesi" Kapadokya, ilkbaharın gelmesiyle bambaşka bir güzelliğe bürünüyor **76** Konum, tarih ve sıra dışı nitelikleriyle rakiplerinden ayrılan bu sahalar, golf oyuncusu olsun olmasın herkesi büyüleyecek cinsten **82** Yeşili evlerimize taşıyan fanustaki bahçeler; teraryumlar üzerine bir sohbet **86** İlgi çekici ve şık bir 2015 İlkbahar – Yaz Sezonu'nun olmazsa olmazları arasında yer alan renk, desen ve modeller **92** Vizyon **98** Adres



Brooks Brothers

ZORLU CENTER ISTANBUL - AKASYA ACIBADEM

BROOKSBROTHERS.COM

NEW YORK

LONDON

PARIS

MILAN

ROME

MADRID

MOSCOW

SHANGHAI

TOKYO

HONG KONG

"K

at ettiği 40 küsur yıl, pek çok mekân ve onlarca hikâye sayesinde tek bir temaya ya da fikre indirgenemeyecek, ele gelmez bir roman." Bu sözler Orhan Pamuk'un "Kafamda Bir Tuhafılık" romanının editörü Darmin Hadzibegoviç'e ait. Hadzibegoviç, Orhan Pamuk'un Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan ve "Mevlut"un gözünden İstanbul'un 40 yıllık değişiminin, gecekondu mahallelerinden gökdelenlere uzanan hikâyesinin anlatıldığı kitabı, "Rayiha", "Süleyman", "Samihâ", "Mustafa Efendi" gibi pek çok farklı karakterin izinde

sizin için yorumladı. Doğru bildiği yolda ilerleyen ve sinema hafızamıza unutulmaz karakterlerle yerleşen bir başka isim ise Julianne Moore... Asla bir yıldız olmanın peşinden koşmayan Moore, çeyrek asırdır Hollywood'un önde gelen oyuncularından biri olmayı başarmış bir isim. BAFTA'dan ödülle dönen oyuncu, Şubat ayı içinde "Unutma Beni" ("Still Alice") ile ikinci büyük ödülünü; bu yılki "En iyi Kadın Oyuncu Oscar'ı"nı da kucakladı. Oscar törenlerinin hemen öncesinde Moore ile yapılmış olan röportajın, bu ödüllerin ardından daha da ilginizi çekeceğini düşünüyoruz.

Yıllara direnenler yalnızca kitaplar ve sanatçılar değil elbette. Çikolata, asırlardır en lezzetli anlarımızın başkahramanı olmaya devam ediyor. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan, Saadet Özen'in "Çukolata: Çikolatanın Yerli Tarihi" kitabıyla ilgili yazı, bu enfes lezzete ve onun günümüze uzanan yolculuğuna bir saygı duruşu niteliğinde. Geçmişten günümüze ulaşmayı başaran bir başka olgu ise golf. Üstelik daha da popüler hale gelmeyi başararak... Romalılar'ın M.Ö. 1. yüzyılda içi tüy dolu topraklarla temelinin attığı spor dalı, bugün milyonları peşinden koşturuyor. Yeni Zelanda'dan ABD'ye, Kanada'dan Japonya'ya uzanan "Golf'ün Cennet Bahçeleri" yazımızda pek çok sıra dışı saha bir yana, bu sporun tarihi ve geçirdiği dönüşümle ilgili bilgiye de ulaşacaksınız.

Müzikseverseniz ajandanızı oluştururken vereceğimiz tarihleri şimdiden not etmeniz de fayda var. Uygun bir etkinliği seçmek için yapmanız gereken, müzik festivallerini mercek altına alan yazımızı okumak. Bu arada ebeveynleri de unutmadık ve "Avrupa'nın Yıldız Okulları"nı araştırdık. Bu yazının, çocuğunuzun geleceğine ilişkin düşüncelerinizin arasına sızacağına inanıyoruz.

Bahar aylarında tatil yapmayı planlıyorsanız önerimiz, ilgili yazıyı okumadan nereye gideceğinize karar vermemeniz. Çünkü sizin için "krallara layık" seçimler yaptık. Geçmişte ülke yöneticilerine, racalara, krallara ev sahipliği yapmış şato ve saraylar kendinizi şımartmanız için birebir. Öte yandan... Tatilinizi yurt içinde geçirmek istiyorsanız Zeynep Atılğan Boneval'in Kapadokya yazısından daha güzel bir bahar masalı olamaz. Zira Kapadokya, ilkbaharda çiçekler ile bezenip iğde ağaçlarından yükselen o sarhoş edici kokusuna bürününce adeta bir masal dünyasını andırıyor. En ilgi çekici konulardan bazılarını sona sakladık. "Lüks" dendi mi ilk akla gelen değerli taşların büründüğü şeklin, mücevherlerin hem yurt içinde hem de yurt dışında izini sürdük. İçeride, Türkiye'nin ilk kadın mücevhercisi Tina Christa Sezer ile tanışmakla kalmayacak kızı Esra Moreno ile geçmişten günümüze "lüks" bir yolculuğa da çıkacaksınız. Bu sayıdan itibaren "Gusto Sohbetler" ile aramıza katılan Özlem Güsar ise mücevherleriyle kendinizi peri masallarında hissetmenizi sağlayacak Van Cleef & Arpels'in CEO'su Nicolas Bos ile yaptığı görüşmeyle konuya daha geniş bir pencereden bakacak. Derginin ayrılmaz parçası olan moda bölümünde ise sizi bahar mevsiminin şıklık kodlarını çözmeye bekliyoruz. Kitap ve alışveriş sayfalarımızda da her zaman olduğu gibi birbirinden ilgi çekici ürün, konu ve isimle tanışacaksınız.

◆ Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz, www.crystalcard.com.tr/anket/adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@group-medya.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.

edito

YÖNETİM

İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri

Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu

Arda Öztaşkın, Berk Güven, Didem Arslan, Gülşah Bağcı,
Deniz Öztürk, Duygu Pinar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM - YAYIN

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.group-medya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)

Nevzat Çalışkan nevzatc@group-medya.com

Genel Koordinatör

Sibel Demirtaş sibeld@group-medya.com

Kreatif Direktör

Halil Özbayrak halilo@group-medya.com

Yazı İşleri Müdürü

Yaşar Burak Meriç burakm@group-medya.com

Görsel Yönetmen

Müjgan Eroğlu mujgane@group-medya.com

Editörler

Umut Kaan Özdemir umuto@group-medya.com
Gizem Kırca gizemk@group-medya.com
Elif Kaptanoğlu elifk@group-medya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlıoğlu (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar

Veysel Uğurlu, Zeynep Atılğan Boneval, Özlem Güsar, Darmin Hadzibegoviç, Zekiye Yaraş Meriç, Damla Kurçak Özen

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkanı

Gürhan Gezer gurhang@group-medya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı

İşıl Baysal Turan isilb@group-medya.com

Reklam Koordinatörü

Nilüfer Araç [Nilufer@group-medya.com](mailto:nilufer@group-medya.com)

Rezervasyon Müdürü

Ender Parlar enderp@group-medya.com

BASKI

Filmson Ofset Ltd. Şti.
İkitelli Organize Sanayi Bölgesi, Eskoop Sanayi Sitesi,
B1 Blok No: 35 İkitelli - İstanbul
Tel: 0212 671 57 40

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Mart 2015

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

YapıKredi



Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak. Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)



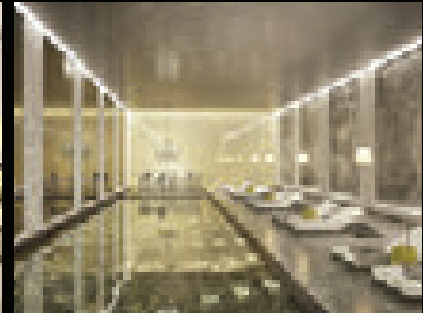
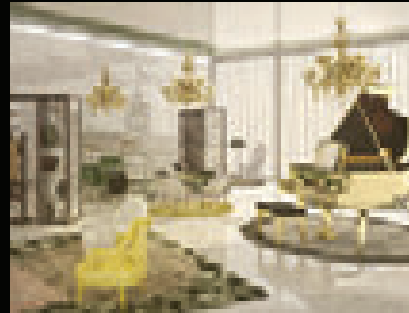
HAYALİNİZDEKİ YAŞAM PHILIPPE STARCK İMZASIYLA SİZİ BEKLİYOR.

MIAMI
LONDON
BERLIN
ST. PETERSBURG
NEW YORK
MOSCOW
PARIS
BUENOS AIRES
HONG KONG
MUNICH
TORONTO

ŞİMDİ İSTANBUL'DA
210.000 TL'DEN
BAŞLAYAN LANSMAN FİYATLARIYLA

Dünyaca ünlü tasarımcı Philippe Starck'ın imzasını taşıyan G YOO Inspired by Starck projesi ile hayalini kurduğunuz yaşam artık size her zamankinden daha yakın.

Philippe Starck'ın sizler için hazırladığı örnek dairemiz Basın Ekspres Yolu'nda sizleri bekliyor.



Proje mimari tasarımı **Suyabatmaz Demirel Mimarlık**;
iç tasarımı **YOO Inspired by Starck'a** aittir.

444 20 25 www.g-yoo.com


MARYAPI

360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

Gelecek elinizde



San Francisco merkezli Studio Lapka, Google'ın modüler akıllı telefon projesi Project Ara ile uyumlu bir "Sağlık Kontrol Modülü" tasarlayarak teknoloji dünyasında çıtayı biraz daha yükseltti. Yedi modülden oluşan mekanizma, ortamdaki hava kalitesini ve UV seviyesini belirlemekten, nabız ölçümü yapmaya kadar pek çok farklı özelliği bünyesinde barındırıyor. Akıllı telefonların arkasındaki boşluklara yerleştirilen mıknatıslı mekanizmanın tüm bileşenleri, elde ettiği verileri telefon ekranı yardımıyla toplayarak analiz edebiliyor. Mekanizma üzerinde yer alan yeşil renkli modül, ortamdaki havanın kalitesini ölçerken havadaki karbonmonoksit seviyesi yükseldiğinde kullanıcıya uyarı gönderebiliyor. Bu modül sayesinde bulunduğunuz ortamı ne zaman havalandırmanız gerektiğini ya da yoga için en elverişli bölgenin neresi olduğunu tespit edebiliyorsunuz. Karbondioksit sensörüne sahip mavi ve pembe renkli modüller ise zehirli gazlara karşı uyarı sistemi içeriyor. Beyaz başlıklı sarı modül ışığı ölçerek aydınlık seviyesini belirliyor ve UV ölçümü yaparken üzerindeki sensörüyle uygun ışığı yakalayarak daha iyi fotoğraf çekmenize yardımcı oluyor. Nabız, kan şekeri, nefes, susuzluk seviyesi ölçümü gibi özellikleri bulunan mekanizmanın kırmızı renkli "soul" adı verilen modülünün işlevi ise sır gibi saklanıyor. Lapka Kreatif Direktörü Vadik Marmeladov, tasarımlarını teknoloji severlerin beğenisine sunmak için sabırsızlandıklarını ifade ediyor.



MASERATI

G H I B L I

THE HEAD SAYS
YES.
THE HEART SAYS
DEFINITELY, YES.



MASERATI GHIBLI. SIRADANLIK KARŞITI. 165,511 EURO'DAN BAŞLAYAN FİYATLARLA

YENİ MASERATI GHIBLI, 3.0 LİTRE V6 TURBODİZEL VEYA BI-TURBO BENZİNLİ MOTOR, STANDART 8 İLERİ ZF OTOMATİK ŞANZIMAN. OPSİYONEL Q4 AKILLI DÖRT ÇEKER SİSTEMİ.

MOTOR: V6 60° 2987 CC - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP @ 4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM @ 2600 D/D - MAKSİMUM SÜRAT: 250 KM/S 0-100 KM/S HIZLANMA: 6.3 SN. - YAKIT TÜKETİMİ: (KARMA) 5.9 L/100 KM - (ŞEHİRİÇİ) 7.6 L/KM (ŞEHİRDIŞI) 5.0 L/100 KM - CO₂ EMİSYONLARI (KARMA) 158 G/KM - (ŞEHİRİÇİ) 202 G/KM - (ŞEHİRDIŞI) 133 G/KM

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

www.maserati.com.tr



Fer Mas Oto Tic A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO.29 KURUÇEŞME/İSTANBUL

Tel: 0212 263 30 01

Web: www.fer-mas.com.tr

E-mail: info@fer-mas.com.tr





Kahvede üçüncü dalga

Son zamanlarda karşımıza başta Cihangir, Karaköy ve Nişantaşı olmak üzere İstanbul'un farklı köşelerinde bulundukları sokağı mis gibi kokusuyla saran kahve dükkânları çıkıyor. Bunlar, taze taze kavurma işlemi yapan ve Avrupa'dan ülkemize transfer olan "üçüncü dalga" gurme kahvecilerin ta kendisi oluyor. 2000'li yılların başında ortaya çıkan "üçüncü dalga kahve" teriminden önce birinci ve ikinci dalga kahvenin ne anlama geldiğine bir bakalım. İkinci Dünya Savaşı'nı takip eden yıllarda yaygınlaşmaya başlayan hazır kahve akımı "birinci dalga"nın temellerini oluşturuyor. Evlerde kaynar suyla kolaylıkla sıcak bir içeceğe dönüşen bu kahveler, pratikliği nedeniyle hızla yayılıyor. 1960'lardan sonra kahve kavurma teknikleri biraz daha önem kazanırken, takip eden yıllarda başta Starbucks olmak üzere pek çok kahve zinciri hızla yayılıyor. Kahvenin kalitesinin daha fazla önemsendiği bu yıllar "ikinci dalga"nın başlangıcı olarak kabul ediliyor ve hayatımıza "espresso", "latte" gibi zevkler katıyor. 2000'lerin başında adı konulan üçüncü dalgada ise kahveye şaraba verilen değeri anımsatan bir yaklaşım göze çarpıyor. Çekirdekler satın alındığı ülkenin de ötesinde yöresi ve çiftlikleriyle anılıyor. Kavurma işlemleri gösterdikleri farklılıklarla birbirinden farklı lezzetlerin açığa çıkmasına neden oluyor. Bazı yerlerde "üçüncü nesil kahve" olarak da karşınıza çıkabilen bu akım, kahveye duyulan ilginin gitgide artmasına neden oluyor. Geçtiğimiz aylarda İstanbul'da Galata Rum Okulu'nda gerçekleşen İstanbul Kahve Festivali'nin ziyaretçi akınına uğraması da bunun bir kanıtı. Baharı karşılarken birbirinden leziz kahveler sunan butik kahve mekânlarını keşfetmenin ve "üçüncü dalga kahve"yle tanışmanın tam sırası.

farklı medeniyetlerin izini sür...

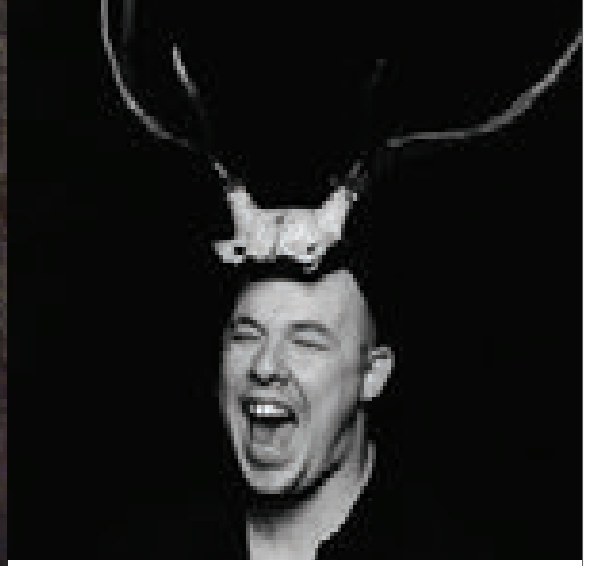
Jetset

Jetset bir **ets**TUR markasıdır.

jetset.com.tr | 444 5 387

Sıra dışı hayatlar, sıra dışı yolculuklar

Alexander McQueen'e saygı duruşu



2010 yılında ani ölümüyle moda dünyasını ve hayranlarını yasa boğan İngiliz modacı Alexander McQueen, Londra Victoria&Albert Müzesi'nde hazırlanan çok özel bir sergiyle ölümünün beşinci yılında anılıyor. Modanın dahi çocuğu olarak nitelendirilen ve tasarımlarında farklı karakterlere bürünen ünlü modacının "Alexander McQueen: Savage Beauty" sergisi, ilk olarak New York Metropolitan Müzesi'nin "Costume Institute" bölümünde şekillendirilmiş ve bizzat McQueen'in ellerinden çıkmış toplam 200 parça kostümden oluşuyor. Ünlü tasarımcının sanat, moda ve teknolojinin sınırlarını ne denli zorladığını ve kendi ismini nasıl yarattığını gözler önüne seren sergi, 3D holografik görsellere ek olarak film gösterimleriyle de eşsiz bir derleme sunuyor. Doğup büyüdüğü Londra'yı "kalbimin ait olduğu ve ilham aldığım yer" olarak tanımlayan McQueen'in en sevdiği şehirde gerçekleşecek bu sergisini 14 Mart - 19 Temmuz 2015 tarihleri arasında ziyaret edebilirsiniz.



MACERA SENİN OLDUĞUN HER YERDE.



Jeep, FCA US LLC'nin tescilli markasıdır.

Yeni Jeep Cherokee. Built Free.

Yeni Jeep Cherokee 2.0 L, segmentinde ilk 9 ileri tam otomatik vitesiyle sürüş keyfi ve yakıt ekonomisini bir arada sunar. 5,8 l/100 km ortalama yakıt tüketimine sahip 170 HP'lik dizel motoru, Jeep Active Drive I 4x4 sürüş kabiliyeti, Uconnect® teknolojisi ve dokunmatik ekranıyla sizi eşsiz bir deneyime sürükler.



Jeep Cherokee 2.0 L'nin ortalama yakıt tüketimi 5,8 l/100 km, CO₂ emisyon seviyesi ise 154 g/km'dir.



Panerai'den *bir efsane daha*

Officine Panerai, Rönesans'ın yeşerdiği Floransa'da 1890 yılında hizmet vermeye başlayan bir saat markası olarak, sahip olduğu köklü geleneği günümüzde de sürdürüyor. Officine Panerai kuruluş yılları sonrasında İtalyan Donanması'na ve donanmanın özel dalış ekiplerine ürettiği saatlerle de dikkat çekti. "Luminor" ve "Radiomir" isimli bu efsane saatler, o dönemde Panerai tarafından geliştirildi ve Askeri Sır Yasası'yla korundu. Günümüzde hâlâ Panerai'nin Historic isimli koleksiyonunda yer alan tasarımların uluslararası satışı ise marka 1997'de Richemont Group tarafından satın alındıktan sonra başladı. Deniz ve donanmayla böylesi bir ilişkisi bulunan Officine Panerai, 11. kez ana sponsorluğunu üstlendiği, dünyanın en prestijli uluslararası klasik yat yarışları "Panerai Classic Yachts Challenge" ile de dikkat çekiyor. Bu yıl 15 Nisan'da Antigua'dan start alacak PCYC, yaz boyunca birçok noktaya uğrayacak ve 26 Eylül'de Cannes'da son bulacak. Bu sıra dışı marka kimliğiyle beğeni toplayan Officine Panerai, günümüzde saatlerini İsviçre'nin Neuchatel şehrinde üretiyor. İtalyan tasarımının ve İsviçre'nin saat konusundaki uzmanlığının benzersiz bir harmonisi olan Panerai saatleri, "Luminor Submersible 1950 Carbotech" isimli yeni modeliyle dikkatleri bir kez daha üzerine çekiyor. Yeni modelin en ilgi çekici yönlerinden biri karbon lifi temelli carbotech'in saatçilik dünyasında ilk kez kullanılması. Modelin bir başka çarpıcı yanı ise suya dayanıklılığını artırmak için kasanın arkasındaki bölümde titanyumun tercih edilmesi. Bu iki özellik bile onun ne kadar benzersiz bir saat olduğunu anlatmaya yetiyor da artıyor bile...



YAŞAMIN KEYFİ 10'DA!

Dünyanın en önemli butik otel zincirlerinden Morgans Group'un Karaköy'deki yeni gözdesi 10 Karaköy; sizi şehrin ritmi ve muhteşem bir tarihi mimariyle buluşmaya davet ediyor.

Bünyesinde yer alan Rudolf ile dünyaca ünlü lezzetlerin tadına varırken, Sky Terrace'da müzik eşliğinde eşsiz manzaranın keyfine varın...

10 KARAKÖY
A MORGANS ORIGINAL

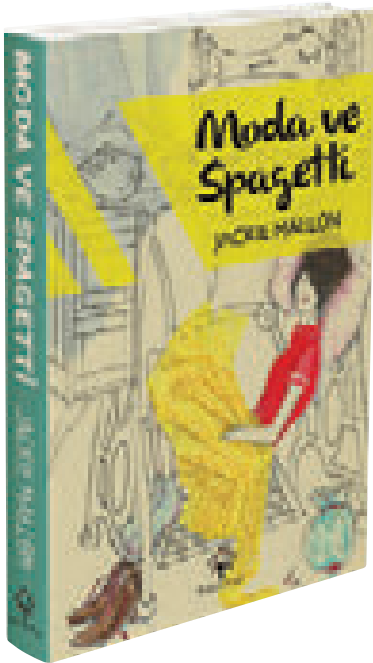
morganshotelgroup.com
Kamuran Caddesi No: 10 34425
Karaköy, İstanbul

f i t / 10Karakoy





Moda dünyasının kalbine yolculuk



Moda dünyası renkli ve büyüleyici yanı kadar iç yüzüyle de hep merak konusu olmuştur. Modanın iç yüzünü moda dergileri üzerinden anlatan "Şeytan Marka Giyer" den sonra, şimdi de modanın kalbinden Jackie Mallon, iş arama sürecinden tasarım aşamasına, markalara ismini veren büyük tasarımcılardan ünlü markalarda yaşanan rekabete kadar tüm gerçekleri gözler önüne seren "Moda ve Spagetti" kitabına imza attı. Mallon, Central Saint Martins'ten mezun olduktan sonra uzun yıllar Milano'da yaşamış. Moschino ve Armani gibi moda evlerinde tasarımcı olarak çalışmış ve o yıllarda henüz yazacağını bile bilmediği "Moda ve Spagetti" romanı için hikâyeler biriktirmiş. Şu anda New York'ta serbest tasarımcı olarak çalışan ve tasarım dersleri veren Mallon, bir dönem kalbinde yaşadığı moda dünyasını, daha önce hiç anlatılmadığı kadar eğlenceli bir dil ve renkli çizimlerle anlatarak okuyucuyu Milano'nun renkli moda dünyasını keşfetmeye çağırıyor.



ARÇELİK PIANO SERİSİ'YLE MÜKEMMEL UYUM EVİNİZDE.

Teknoloji ve tasarımın eşsiz uyumuyla hiç durmadan yenilikler sunan Arçelik, evinizi, hayatınızı güzelleştirmeye devam ediyor.

 **arçelik**
Yeniliği aşkla tasarlar





Doğallığın peşinde

Cadeno + Asociados Concept Design Studio'nun son projesi Hueso Restoran mekân tasarımıyla ilgi odağı oldu. Meksika'nın Jalisco eyaletinin başkenti Guadalajara'da bulunan Hueso Restoran, tasarımı ve sunduğu lezzetlerle son dönemin merak uyandıran mekânlarından. Lezziz yemeklere imza atan ünlü şef Alfonso Cadena ve ağabeyi Ignacio Cadena'nın bugüne kadar alışılmadık bir dille yorumladıkları restoran, birçok rakibinin önüne geçmeyi fazlasıyla hak ediyor. Meksikalı Mimar Diaz Morales'in uzun yıllar oturduğu semt olarak bilinen Lafayette bölgesinde 1940'lı yıllardan kalma eski bir yapının içine konumlandırılan restoran, ilk bakışta yüksek tavanları ve çarpıcı konseptiyle bakışları üzerine çekiyor. İç mekânın bütününe kaplayan tuğla duvar ve borular, konseptte uyum sağlamak için beyaza boyanmış ve güneş ışığını içeri alacak şekilde pencereler yerleştirilmiş. Restoranın sürprizlerinden biri de beyaza boyanan tüm objelerin aslında vintage eşyalar arasından seçilmesi. Hueso'nun iç tasarımından bahsettiğimiz kadar dışından da söz etmek gerek. Sanatçı José Noé Suro'nun özel el işçiliğiyle oluşturduğu seramik fayanslarla kaplı dış cephe, tıpkı iğneyle ince ince işlenmiş bir görünüm oluştururken Aztek Medeniyeti'nin ünlü resim yazılarına da göndermede bulunuyor.



VISPRING

Luxury Beds - London 1901



LONDON - NEW YORK - PARIS - MILAN - BERLIN - MOSCOW - BEIJING - HONG KONG
ISTANBUL - ANKARA



 altinyatak

İstanbul
Fabrika
Showroom
0 212 886 90 90

İstanbul
Etiler
Akmerkez
0 212 282 04 05

İstanbul
İstinye
İstinye Park
0 212 345 52 07

İstanbul
Kızıltoprak
Bağdat Caddesi
0 216 336 73 73

Ankara
Çayyolu
Konsept
0 312 240 00 57

www.vispring.eu

www.altinyatak.com.tr



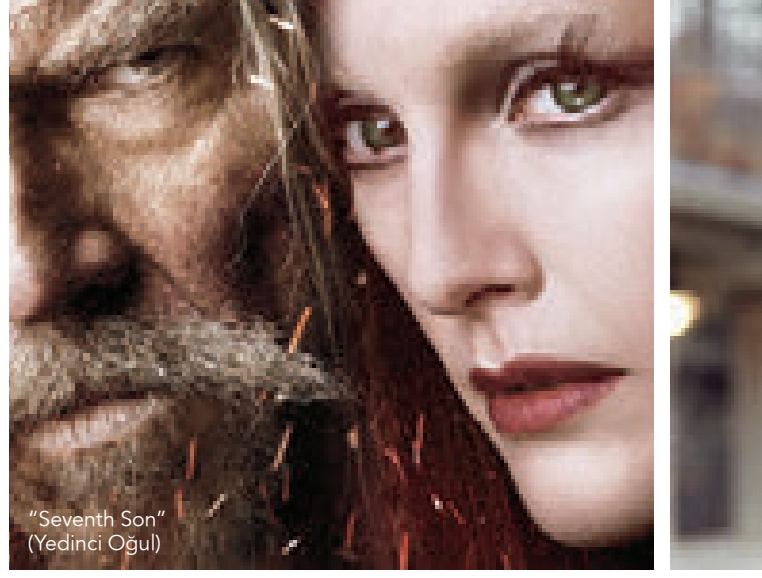
“Unutma Beni” Julianne Moore

Çeyrek asırdır Hollywood’un önde gelen oyuncularından biri olmayı başaran Julianne Moore, gişe rekortmeni filmler ya da sansasyonel projeler yerine mükemmel roller üzerine inşa edilmiş bir kariyeri seçti. En iyi performanslarından bazılarını “İki Kadın Bir Erkek” (“The Kids Are All Right”, 2010), “Tek Başına Bir Adam” (“A Single Man”, 2009) ve “Vahşi Zarafet” (“Savage Grace”, 2007) gibi nispeten düşük bütçeli filmlerde gösterdi. Onun beyazperdeye yansıyan çekicilik ya da enerjisini benzeri şekilde sergileyebilecek çok fazla sanatçı da olmadı...

RÖPORTAJ FRED ALLEN / THE INTERVIEW PEOPLE
FOTOĞRAF TRUNK ARCHIVE



"The End of the Affair"
(Zor Tercih)



"Seventh Son"
(Yedinci Oğul)



"Disney Dream Portrait Series:
The Little Mermaid"
(Küçük Denizkızı)

Yaşına rağmen (54) hâlâ popülarlığının zirvesinde olan oyuncu, her zamankinden daha çok çalışıyor. Sadece geçen yıl "Non-Stop", "Yıldız Haritası" ("Maps to the Stars") ve "Açlık Oyunları: Alaycı Kuş" ("The Hunger Games: Mockingjay") gibi önemli filmlerde yer aldı. Yine 2014 yapımı "Unutma Beni" ("Still

Alice"), övgü dolu yorumlar aldı ve nihayetinde Moore'u bu yılki "En İyi Kadın Oyuncu Oscar"ına taşıdı. Filmde Moore, Alzheimer'a yakalanan bir dilbilim profesörünü canlandırıyor ve üç çocuğu (Kristen Stewart, Kate Bosworth, Hunter Parrish) onun yürek burkan çöküşüyle baş etmek zorunda kalıyor.

Moore ve Stewart bu filmde birlikte çalışırken epey yakınlaşmışlar. Moore, Stewart hakkında "Onu daha fazla sevmezdim. O harika bir oyuncu ve çok duygusal bir insan. Duyguları yansıtmak onun için çocuk oyuncağı. Onu ölümüne seviyorum!" diyor ve ekliyor: "Kristen kendini işine adıyor, çok zeki ve tutkulu bir insan. Böyle sıra dışı biriyle çalışabilmek büyük bir keyif."

Lisa Genova'nın 2007'de yayımlanan aynı adlı romanından uyarlanan filmi, ALS hastası olduğu için talimatlarını bir iPad aracılığıyla veren Richard Glatzer ve Wash Westmoreland birlikte yönetti. Filmde Moore'a eşi rolünde sağlam bir performans sergileyen Alec Baldwin de eşlik ediyor.

Moore, 1996'da tanışıp 2003'te evlendiği 44 yaşındaki yönetmen eşi Bart Freundlich, çocukları Caleb (16) ve Liv (12) ile beraber New York'ta yaşıyor. Aynı zamanda Moore, çok satanlar listesine girmiş "Çilli Begonya" ("Freckleface Strawberry") kitabının yazarı ve "Children's Health Fund" ("Çocuk Sağlığı Fonu") adlı kâr amacı gütmeyen bir organizasyonun da önde gelen destekçilerinden biri. Bu organizasyon ABD'nin farklı yerlerinde yaşayan kronik hastalıklardan muzdarip çocuklara, tedavi ve önleyici bakım sağlamak üzere 50 mobil klinik ile hizmet götürüyor.

The Interview People'dan Fred Allen'ın Toronto'da konuştuğu Julianne Moore, "Unutma Beni"yi ("Still Alice") ve çocuklarını anlattı.

Rolünüze nasıl hazırlandınız?

Bir hastalıktan muzdarip birini oynamanın tüm tuzaklarından korunmaya çalıştım. Alzheimer hastası olan birkaç kişiyle görüştüm ve hastalığın herkesi farklı etkilediğini gördüm. Bana ilginç gelen şey, bu insanların kendi ayırt edici kişisel özelliklerini hâlâ taşımaları ve kendilerini ifade etmeye çalıştıkları belirli anlarda bu özelliklerin ortaya çıkması oldu. Çok zalim bir hastalıktan bahsediyoruz, insanların hâlâ saygınlıklarını koruduklarını göstermek benim için önemliydi.

Yüzleşmek zorunda kaldığınız en ağır şey neydi?

Kendinizi adım adım kaybetmeyi kabullenmek en ağırıydı. Ölümlü olmanız hakkında daha farklı düşünmeye başlıyorsunuz. Hepimiz zamanımızın belli bir noktada tükendiğini biliyoruz ancak bu hastalık aynı zamanda size "Benim kişiliğimin olmazsa



"Far from Heaven"
(Cennetten Çok Uzakta)



MOORE'UN KISKANDIRAN KARIYERİ

Boston Üniversitesi'nde aldığı sahne sanatları eğitiminin ardından ilk oyunculuk deneyimini çeşitli "Off - Broadway" oyunları ve televizyon dizileriyle kazandı. Sinema kariyerine 1990 yılında Hollywood için geç sayılabilecek bir yaşta (30), "Korku Günleri" ("Tales From the Darkside: The Movie") ile başladı. Kariyeri boyunca Julianne Moore, ona dört Oscar adaylığı getiren sıra dışı filmlerde rol alarak diğer oyuncular arasında sıvırdı: "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" kategorisinde "Ateşli Geceler" ("Boogie Nights", 1998) ve "Saatler" ("The Hours", 2003) filmlerindeki oyunculuğu ile aday olurken, "Zor Tercih" ("The End of the Affair", 1999) ve "Cennetten Çok Uzakta" ("Far from Heaven", 2002) filmlerindeki performansı ile de "En İyi Kadın Oyuncu" adayları arasında yer aldı. Mayıs 2014'de David Cronenberg'in filmi "Yıldız Haritası"ndaki ("Maps to the Stars") performansı ile "En İyi Kadın Oyuncu" ödülüyle Cannes'dan, Şubat 2015'te de "Unutma Beni" ("Still Alice") ile İngiliz Sineması'nın Oscar'ı kabul edilen BAFTA'dan (İngiliz Sinema ve Televizyon Sanatları Akademisi Ödülleri) "En İyi Kadın Oyuncu" ödülü ile döndü. 22 Şubat'ta ise yine "Unutma Beni" ("Still Alice") ile kariyerinin en büyük ödülü olan "En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ı"nı kucakladı.

"Açlık Oyunları"nda yer almamın temel nedeni çocuklarımin bu konudaki ısrarıydı."



"Hunger Games"
(Açlık Oyunları)



"The Big Lebowski"

olmaz kısmı neresidir?" diye sorguluyor. Hastalık sizden bilişsel yeteneklerinizi aldığında ve iletişim yeteneğinizi kaybettiğinizde, "kimliğinizi tanımlayan ne kaldı?" diye merak ediyorsunuz. Bu çok zor ve rahatsız edici bir konu.

Karakteriniz hayatının kötüleştiğini görüyor mu?

Bildiği hayatının adım adım kayboluşunu görüyor ve bu durum o daha 50 yaşındayken oluyor. Oysa o, bu yaşta yaşayacak daha çok zamanının olmasını bekliyordu. Hayatının gözleri önünde nasıl eridiğini görüyor ve bu süreçte farkındalığını kaybedeceğini de biliyor. Bunların sonucunda insan olmanın ne anlama geldiği sorusuyla baş başa kalıyor. Bizi işimiz, ilişkileriniz, ailemiz mi tanımlıyor? Bunlar, oynadığım karakter aracılığıyla keşfettiğim ilginç konular.

Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapılan dünya prömiyerinde sırasında seyircilerin filminden bir hayli etkilendiği söylendi. Bu konu hakkında neler diyebilirsiniz?

Evet, buna ben de şahit oldum. Bir gösterim sırasında eşim Bart bile ağladı ki o neredeyse hiç ağlamaz... Ancak hüznü ve duygusal olmasına rağmen ben "Unutma Beni"yi insanın moralini bozan bir film olarak görmüyorum. Bence film, bir kadının insan olmanın ne demek olduğunu keşfetmesi ve hayatın temel sorunlarıyla hesaplaşmasıyla ilgili; bu kadın konuşmaktan kaçındığımız ölümlü olma konusuyla yüzleşmek zorunda.

Bu film size Alec Baldwin ile tekrar çalışma fırsatı verdi (Moore, Baldwin'in oynadığı "30 Rock" dizisinde misafir sanatçı olarak yer almıştı). Bu konuda neler söyleyeceksiniz?

Alec inanılmaz derecede yetenekli bir aktör ve çok karizmatik bir kişilik. Aslında bu rol için istediğim kişi oydu çünkü onun bu rol için mükemmel olacağını düşünmüştüm, oldu da. Filmde bana sanki gerçek kocamış gibi hissettirdi çünkü filme bolca ruh ve derinlik kattı. Onunla çalışmayı seviyorum ve onun sette olması bana garip bir şekilde güven verdi çünkü bazı günler karakterimin ağırlığı ve yaşadığı şeyler yüzünden zorlandım. Böyle zamanlarda Alec'le şakalaşabilmek bana iyi geldi.

Kariyeriniz çok başarılı bir şekilde devam ediyor. Bunun sizi şaşırttığı hiç oluyor mu?

Harika bir yıl oldu ve bundan dolayı minnettarım. Sanırım bu sektörde kendi yolumu bulmamın vakit alması ve 30'larım gelmeden fazla ün sahibi olmamam benim işime yaradı. Her şey adım adım gelişti ve birden kendimi düzenli olarak çalışır ve harika roller alırken buldum. Ayrıca başka şeyler de yapmak istedim, bazı insanlar karmaşık ve zor kadın rollerine yöneldiğimi düşünseler de durum aslında böyle değil. Örneğin "Açlık Oyunları"nda yer almamın temel nedeni, çocuklarımın bu konudaki ısrarıydı. İkisi de "Açlık Oyunları" kitaplarını seviyor ve genelde benim oynadığım filmleri seyredeemedikleri için – özellikle de "Yıldız Haritası"nı (gülüyor) – bu filmde oynamam onlar için çok özel bir şeydi. Çabuk karar veriyorum; ya verilen bir rolü oynamaya karar veriyorum ya da kabul etmeyerek üç ayımı dünyanın ücra bir köşesinde film çekerken geçirmekten kurtuluyorum. Bunun dışında pek fazla plan yapmıyorum. Kariyerimdeki seçenekler genellikle beklenmedik şekilde karşıma çıkıyor, aynı "Beni Unutma"da olduğu gibi. Film o kadar ilgi çekiciydi ki rol almaya karar vermem zor olmadı.

Çocuklarınız annelerinin ünlü olmasının tadını çıkarıyorlar mı?

Bu durum onlarda daha çok merak uyandırıyor. Arkadaşları benim bir oyuncu olduğumu biliyor ancak kimse bunu olay haline getirmiyor. New York'ta yaşıyoruz ve burası yalnızca eğlence endüstrisinin etrafında dönen bir şehir değil. Paparazziler beni bulmadıkça ünlü olmam çocukların hayatında pek de önemli bir yer tutmuyor. Genel olarak diğer çocuklardan farklı hayatlar sürmüyorlar ve Bart da ben de onların ayrıcalıklı olduklarını hissetmelerini istemiyoruz. İyi bir ev yaşantımız var ve çocuklarımın kendi ilgi alanlarına önem vermelerini istiyorum. Onlara benim oyunculukta olduğum kadar tutkulu bir şekilde yapabilecekleri bir şey bulmalarını söylüyorum.

Filmler arasında hiç uzun bir mola vermek istediğiniz oldu mu?

Filmlerde ardı ardına çalışmak istemiyorum, bu durum ailemle geçirdiğim zamanı fazlasıyla bölüyor.



Hollywood Yıldızlar Bulvarı'na ismi eklenen Moore, ailesi ile tören sırasında. (Ağustos 2013)





Kristen Stewart, Julianna Moore
"Still Alice" (Unutma Beni)

*Moore, "Unutma Beni" de birlikte
rol aldığı Kristen Stewart için
"O harika bir oyuncu...
Duyguları yansıtmak onun için
çocuk oynadığı" diyor.*



Julianne Moore, Çocuk Sağlığı Fonu
(Children's Health Fund) etkinliğinden birinde.

Çocuklarımı okula götürmeyi, onlara kahvaltı hazırlamayı, eve geldiklerinde evde olmayı seviyorum. Bunlar benim için çok önemli.

Çocuklarınız Liv ve Caleb, "Unutma Beni" de ufak roller aldı...

Onlar için eğlenceliydi. Evimizin olduğu New York'ta çekim yapıyorduk, bu sayede onlar da filme katılabilir. İkisinin de oyuncu olmak istememesinden memnunuz. Onlara filmin parçası olmak isteyip istemediklerini soran bendim çünkü onların sette benimle beraber olmalarının harika olacağını ve eğlenebileceklerini düşündüm.

Onların büyüdüğünü görmenin tadını çıkarıyor musunuz?

Bu çok tatmin edici bir durum, yine de daha bağımsız hale geldiklerini görmek bazen üzücü olabiliyor. Yolda onlarla yürürken ellerimi tuttukları zamanları hatırlıyorum hep. Ve bir gün geliyor bunu yapmayı bırakıyorlar. Ancak kişiliklerinin gelişmesini izlemeyi seviyorum ve onların hayattaki yolculuklarını olabildiği kadar mutlu ve ilginç kılmaya devam edeceğim.

FİLMOGRAFİSİNDEN SEÇMELER (FİLM-ROL-YIL)

- The Seventh Son / Yedinci Evlat (Mother Malkin, 2014)
- The Hunger Games: Mockingjay - Part I / Açlık Oyunları: Alaycı Kuş Bölüm I (Başkan Alma Coin, 2014)
- Still Alice / Unutma Beni (Alice Howland, 2014)
- Maps to the Stars / Yıldız Haritası (Havana Segrand, 2014)
- Non-Stop (Jen Summers, 2014)
- Little Mermaid / Küçük Denizkızı (Ariel, 2013 - Animasyon)
- Carrie / Günah Tohumu (Margaret White, 2013)
- The English Teacher / İngilizce Hocası (Linda Sinclair, 2013)
- Don Jon / Kalbim Sende (Esther, 2013)
- What Maisie Knew / Arada Kalan (Susanna, 2012)
- Being Flynn / Flynn Olmak (Joddy Flynn, 2012)
- Crazy, Stupid, Love / Çılgın Aptal Aşk (Emily, 2011)
- The Kids are All Right / İki Kadın, Bir Erkek (Jules, 2010)
- Chloe / Büyük Hata (Catherine Stewart, 2009)
- A Single Man / Tek Başına Bir Adam (Charley, 2009)
- Eagle Eye / Kartal Göz (Arria / Voice, 2008)
- Blindness / Körlük (Doctor's Wife, 2008)
- I'm Not There / Beni Orada Arama (Alice Fabian, 2007)
- Savage Grace / Vahşi Zarafet (Barbara Baekeland, 2007)
- Children of Men / Son Umut (Julian, 2006)
- The Forgotten / Gizemli Parçalar (Telly Paretta, 2004)
- Laws of Attraction / Cazibe Kanunları (Audrey Woods, 2004)
- The Hours / Saatler (Laura Brown, 2002)
- Far from Heaven / Cenneten Çok Uzakta (Cathy Whitaker, 2002)
- The Shipping News / Çok Özel Haber (Wavey Prowse, 2001)
- Evolution / Evrim (Allison, 2001)
- Hannibal (Clarice Starling, 2001)
- Magnolia / Manolya (Linda Partridge, 1999)
- The End of the Affair / Zor Tercih (Sarah Miles, 1999)
- Psycho / Sapık (Lila Crane, 1998)
- The Big Lebowski / Büyük Lebowski (Maude Lebowski, 1998)
- Boogie Nights / Ateşli Geceler (Amber Waves, 1997)
- The Lost World / Kayıp Dünya: Jurassic Park (Sarah Harding, 1997)
- Surviving Picasso / Picasso ile Yaşamak (Dora Maar, 1996)
- Safe / Güvenli (Carol White, 1995)
- Short Cuts / Kısa Yol (Marian Wyman, 1993)
- Body of Evidence / Kanıt Vücutlar (Sharon Dulaney, 1993)
- Tales from the Darkside: The Movie / Korku Günleri (Susan, 1990)



%5 indirim kampanyası yurt içi ve yurt dışı tüm otel ve restoranlarda geçerlidir. Seyahat acenteleri üzerinden yapılan otel rezervasyonları, internet veya mail order yoluyla yapılan harcamalar, puan harcamaları ve nakit çekim işlemleri kampanya kapsamında değildir. Kampanyadan bir müşteri işlem bazında en fazla 50 TL, aylık bazda en fazla 500 TL değerinde indirim kazanabilir. Yurt dışı ve Duty Free'lerde taksit ayrıcalığından yararlanmak için 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'i arayınız. Yurt dışı taksit kampanyasına telekomünikasyon, akaryakıt, gıda ve restoran harcamaları dahil değildir.

Crystal sahipleri her harcamada, dünyanın ayrıcalığına sahiptir.

Crystal sahibiyse, tüm yurt dışı alışverişlerinizde **ekstra puan** kazanırsınız. Yurt dışında ve Duty Free'de 100 TL veya üzeri harcamalarınız için **taksit ayrıcalığından** faydalanırsınız.

Üstelik hem yurt içi hem de yurt dışında, tüm otel ve restoran harcamalarınızda **%5 indirim** kazanırsınız.



Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

 **YapıKredi**
Crystal

Dünyanın müziği

Dünyada öne çıkan müzik festivallerini inceledik. Rock'tan indie'ye, hip-hop'tan elektroniğe, cazdan klasik müziğe kadar uzanan geniş bir yelpazede müzikseverlerle buluşmaya hazırlanan festivaller, düzenlendikleri şehirler ve içerikleriyle dikkat çekiyor. 2015 ajandanızı oluştururken şimdiden tarihleri işaretlemeyi unutmayın!

YAZI AYÇA İNCE - UMUT KAAAN ÖZDEMİR



Dresden Festivali, Almanya

Klasik müzik severlerin festival sezonu Mayıs ayında, Almanya'nın Dresden kentinde gerçekleşen ve 30 yıllık geçmişiyle öne çıkan Dresden Festivali'yle başlıyor. Her yıl Avrupa'nın seçkin orkestra ve solistlerinin yer aldığı festivalin 2015 teması "Ateş ve Buz" olarak belirlenmiş. Festival bu tema doğrultusunda, kuzey ülkelerinin genç ve yaratıcı sanatçıları, günün sıcakkanlı bestecilerinin eserleriyle buluşturmayı planlıyor.

Dresden Festival Orkestrası'nın 14 Mayıs'taki Rossini, Bizet ve Verdi'den oluşan eserlerinin icrasıyla başlayacak festivalde, yeni konser salonu Messe Dresden de seyirciyle tanışacak. Haziran ortasına kadar süren festivalin programı ve biletlerine resmi web sayfasından ulaşabilirsiniz.



Coachella Festivali, ABD

Kolorado Çölü'ndeki Coachella Vadisi'nde düzenlenen Coachella Festivali, konukları üç gün boyunca müziğe doyuracak her fırsatı sunuyor. Coachella Festivali 2002'den beri her yıl Nisan ayında düzenleniyor. Bu yıl 10-12 ve 17-19 Nisan tarihlerinde düzenlenecek festivalin biletleri tükendi bile. Beş ana sahnede rock, indie, hip-hop ve elektronik müzik başta olmak üzere yılın ilk kan kaynatan etkinliğine katılmak istiyorsanız az sayıda kalan VIP biletlerden almak için acele etmelisiniz. Bilet ve dilerseniz çöl ortasında Kızılderili çadırında konaklama imkânlarına dair ayrıntılar festivalin web sitesinde bulunabilir.

Dünya müzik sahnesinde salon etkinlikleri kadar açık havada gerçekleşen ve dinleyicileri alternatif müziğe doyuran organizasyonlar da dikkat çekiyor.



Montreal Caz Festivali, Kanada

Haziran ayı caz severlerin yüzünü güldürüyor. Kanada'da gerçekleşen ve artık klasikleşmiş hale gelen Montreal Caz Festivali, bu yıl da programıyla dünyanın tüm caz festivallerine örnek teşkil ediyor. 26 Haziran'dan 5 Temmuz'a kadar sürecek festival kapsamında Bebel Gilberto'dan Colin Jones'a, Jesse Cook'tan Jamie Cullum'a kadar hayranlarına okyanus aştıracak bir zenginlik var. Festival organizatörleri, bir yandan konser meraklıılarını doğaçlama caz dinletileri ve özel etkinliklerle müziğe doyururken, diğer yandan Montreal seyahatini keyifli bir geziye dönüştürecek paket program seçenekleri de sunuyor.

Verona Opera Festivali, İtalya

Haziran ayının klasik müzik tutkunları için epey verimli geçeceği kesin. Çok uzaklara gitmeden Avrupa kıtasında kalmak isteyen opera severlere tavsiyemiz 19 Haziran'da başlayacak olan Verona Opera Festivali'nin programına bir göz atmaları. Kentin ihtişamlı dev antik tiyatrosunda başlıca İtalyan bestecilerinin opera klasikleri tüm yaz boyunca izlenebilir.



Glastonbury Festivali, İngiltere

Daha alternatif ama popüler bir deneyim arzu edenler için, uğruna belgeseller çekilen Glastonbury Festivali, 24 - 28 Haziran'da müziğin en özel isimlerine kulak vermeye davet ediyor. Beş gün boyunca, çamura bulanıp dolaşmanın bir trend haline geldiği bu yemyeşil ova, adeta bir festival kasabasına dönüşüyor. Dilerseniz tüm gün çadırınızda vakit geçirin, dilerseniz dört yanınızı saran müzik, performans ve etkinliklerle kendinizi festival ruhuna kaptırın. Lionel Richie dışında katılacak sanatçıların henüz açıklanmadığı festivalde, bilet bulmak için hâlâ şansınız var.



Salzburg Festivali, Avusturya

Temmuz ayı demek Avrupa'nın en köklü klasik müzik festivallerinden biri olan Salzburg Festivali'nin başladığı ay demek. Bu yıl başta Viyana Filarmoni olmak üzere, Boston Filarmoni ve Zubin Mehta yönetiminde İsrail Filarmoni Orkestrası programa ağırlığını koyuyor. Salzburg kentinin neredeyse tüm tarihi yapıları ve açık alanlarının birer sahneye dönüştüğü festival, 18 Temmuz - 30 Ağustos tarihleri arası kenti keşfetmeye davet ediyor.



Sziget Festivali, Macaristan

Eğer Ağustos ayında kalbiniz müzik ve eğlenceden yanaysa 10-17 Ağustos tarihlerindeki Sziget Festivali'ni kaçırmayın. Adını "ada" anlamına gelen Macarca sözcükten alan bu festival, Budapeşte'nin içinden geçen Tuna Nehri'nin üzerinde, 108 hektarlık bir alanı kaplayan Obudai Adası'nda düzenleniyor. Festivalde beş ya da yedi günlük biletlerin yanı sıra sadece hafta sonu için geçerli biletler almanız da mümkün. Hangisini seçerseniz seçin, adaya adım attıktan sonra Sziget'in vatandaşı oluyorsunuz ve "Özgürlükler Adası"na giren herkes gibi adadaki tüm kapılar size açılıyor. Festival alanının her zevke hitap eden bir şekilde nasıl kurgulandığını anlamanız için sadece konaklama seçeneklerine bakmanız yeterli. Çadırda ve ahşap barakalarda konaklamanın yanı sıra çocuklu aileler için kreş hizmeti de unutulmamış.





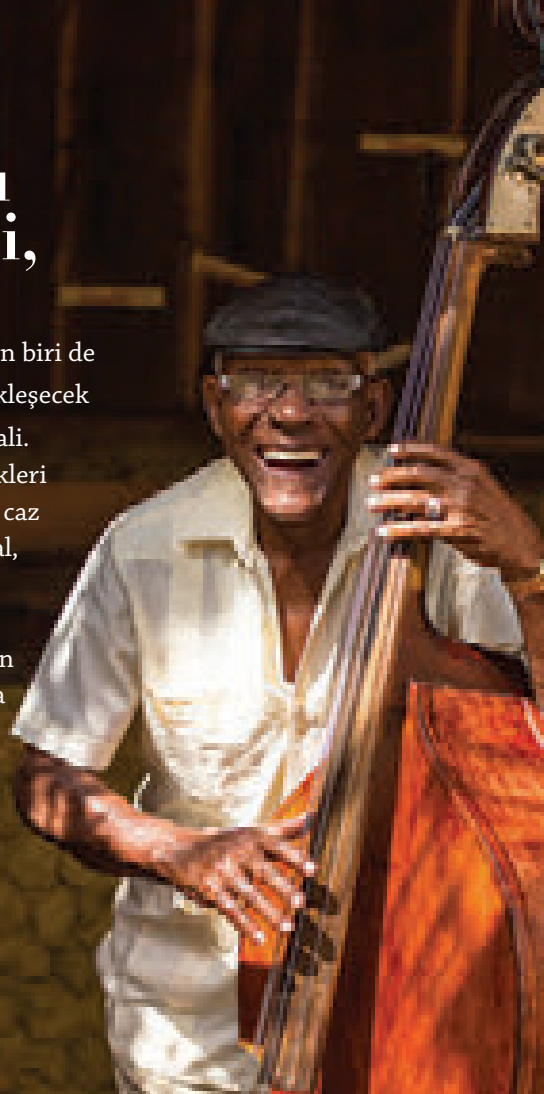
Burning Man, ABD

Eğer çılgınlığın niteliğini ve niceliğini katlamak istiyorsanız 30 Ağustos-7 Eylül arasında Nevada Çölü'nün ortasında düzenlenen "Burning Man Festivali" tam size göre. 1986'dan beri yapılan festival; her gelen yabancıya kapısını açmak, armağan ekonomisini benimsemek, toplum yararına hizmetlerde bulunmak, radikal anlamda kişisel dışavurum ve özgüveni teşvik etmek gibi kendi ilkelerine sahip. Bir nevi Woodstock ideallerinin bugüne adapte edildiği festivalde herkesin katılımcı olması bekleniyor. İster sanat yapıtınızla katılın bu festivale, ister oradaki varlığınızla çeşitli aktivitelerin bir parçası olun.



Havana Uluslararası Caz Festivali, Küba

Bu yıl gideceğiniz etkinliklerden biri de 13-21 Aralık tarihlerinde gerçekleşecek Havana Uluslararası Caz Festivali. Başta Afro-Cuban cazının örnekleri olmak üzere Latin Amerika'nın caz sanatçılarının bulunduğu festival, Küba'nın başkenti Havana'nın sokak ve avlularını dolduruyor. Hâlihazırda sokaklarda yaratılan ve icra edilen bu müzik, Havana Caz Festivali zamanı gece de hiç susmuyor. Festival, henüz doğal dokusu bozulmamışken Küba'yı ziyaret etmek için de harika bir sebep sunuyor.



Airwaves Festivali, İzlanda

"Kış yaklaşırken Kuzey'e hele de İzlanda'ya gidilir mi?" demeden önce Airwaves Festivali'ni araştırmanızı tavsiye ederiz. Bir uçak hangarında düzenlendiğinden beri 15 yıl geçen bu festival, şanını Reykjavík'in "cool" imajına borçlu. Herkese misafirperverlik gösterecek kadar küçük, ziyaretçilerin taleplerini karşılayacak kadar tarihi, kültürel ve eğlenceli bir gece hayatına sahip kentin nüfusu, festival zamanı sekiz - dokuz kat artıyor. Kiliseler, galeriler, hatta termal olarak hizmet veren Mavi Göl bile bu ambiyanstan nasibini alıyor. Bu yıl 4-9 Kasım arasında gerçekleşecek festival programında yer alan farklı müzik gruplarının yanı sıra festivale ek olarak alabileceğiniz yan paketlerle Kuzey Işıkları'nı izleme fırsatı da bulabilirsiniz.

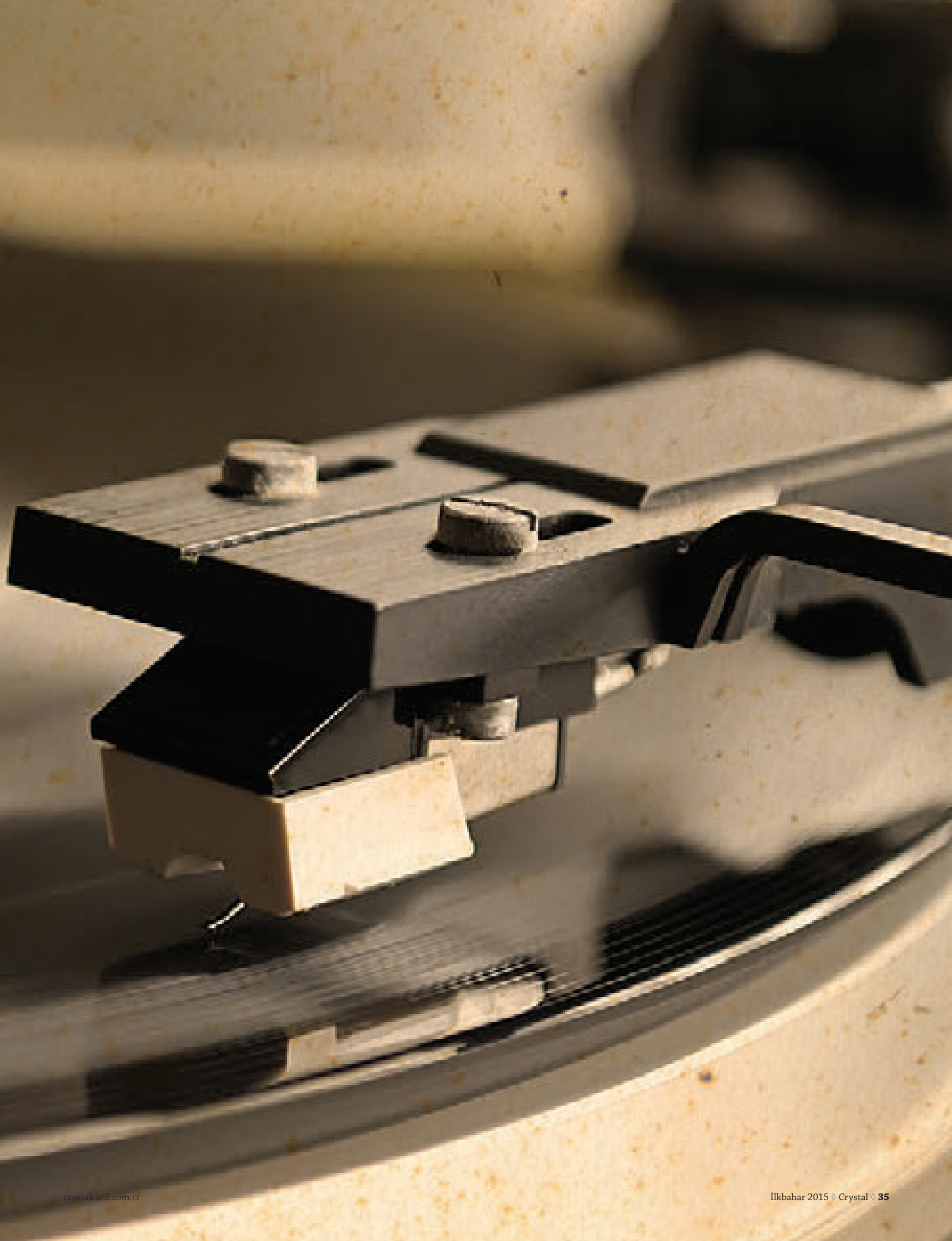


Ne MP3, Ne CD, Yine ve Yeniden Plak!

Ne HD müzik, ne CD ne de Süper Audio CD onun yükselişine engel olamıyor. Plaklar her gün daha geniş kitlelere ulaşırken eski parlak günlerine dönüşün sinyalini veriyor.

YAZI YAŞAR BURAK MERİÇ

O rtada müzik dinlemeye yarayacak bu kadar medya ya da alternatif varken eski bir dost yeniden aramıza döndü. Sadece dönmekle kalmadı müzik mağazalarındaki yerini her geçen gün daha da sağlamlaştırıyor. Nielsen SoundScan'ın ABD'de yaptığı araştırmaya göre CD'lerin satışı 2014 yılında bir önceki yıla göre yüzde 19,6 oranında azalırken, plakların satışı ise yüzde 52 oranında arttı. Bu araştırmaya göre sadece ABD'de 2013 yılında 6 milyon plak satılırken bu oran 2014'te 9.2 milyona ulaştı. Dijital müzik için de durum pek farklı değil. Dijital müzikte albüm indirmelerinde yüzde 9, şarkılarda ise yüzde 12'lik bir düşüş söz konusu. Peki, plakların yeniden tercih edilme sebebi geçmişe duyulan özlem olabilir mi? Ya da plaklarla müzik dinlemenin o efsanevi ritüeli? İğneden odaya yayılan o güzelim ve doğal ses veya plakların koleksiyon değeri?.. Öyle ki bazı plakların ilk baskıları için bugün bile milyonlarca Euro isteniyor.



John Lennon ve Yoko Ono'nun 1980 yılında çıkardığı "Double Fantasy" albümü 2008 yılında tam 400.000 Dolar'a alıcı buldu.

Evet, yanlış duymadınız. Örneğin Discogs.com'da Carl Perkins'in "Blue Suede Shoes/Honey, Don't" single'ı için istenilen rakam tam 10 milyon Euro.

Elbette bu etkenlerin hepsi eski dostun yeniden aramıza katılmasında önemli rol oynamıştır ama onları evimize davet eden asıl neden müzikseverlerin her çıkan formatta [CD, DVD-Audio, SACD (Super Audio CD)] hayal kırıklığına uğraması. HD müzik (24 bit 192 kHz Flac şarkılar) hariç yaratılan hiçbir format plaklarınkine denk bir doğal ses sunamadı. Stereo Mecmuası Genel Yayın Yönetmeni ve plak koleksiyoncusu Hakan Cezayirli de aynı görüşte: "Herkes plakların yok olacağına inanmıştı ancak CD'nin sıkıştırılmış dijital sesi karşısında zafer kazanmaları uzun sürmedi." Ülkemizde internetten plak satın alabileceğiniz sitelerden biri olan AudioAvm'nin sahibi Ozan Turan da bu tezi destekliyor: "Plağın analog sesi her zaman CD'nin dijital sesinden üstün oldu ve gerçek müziksever bunu hiçbir zaman unutmadı. Bugün bile hiçbir dijital formatla ilgilenmeyen, sadece plaktan müzik dinleyen birçok müşteri var."

Taş plaklarınızı atmayın

İsterseniz plakların yeniden yükselişini anlamak için hep birlikte biraz geçmişe göz atalım. Bizim bugün taş plak dediğimiz plak türünün seri üretimine ilk kez 1898 yılında Almanya'da başlandı. Bu taş plaklar gramofon ile dinlenirdi. Gramofonlar mekanik cihazlardı; diskler, çarklar ve yaylar kullanarak kol gücü ile plakları dinlemek için gereken devir sağlanmaktaydı. Elektriğin evlerimize girmeye başlamasıyla birlikte ilk elektrikli gramofonlar ortaya çıktı, bunu da modern pikaplar izledi. Eğer sizin de geniş bir taş plak koleksiyonunuz varsa ve iğne bulamadığınız için kaderine terk edildiyse artık ülkemizden de sipariş verebilirsiniz. Bunun için audioavm.com'u tıklamanız yeterli, bir gün sonra Kotetu marka iğneniz evinizde.



Binlerce dolara satılan albümler var

Plaklar 2. Dünya Savaşı'nın ardından en popüler dönemini yaşadı. Müzik endüstrisi ve radyonun yaygınlaşması, bunun yanında plak basımındaki gelişmeler ve seri üretimin getirdiği fiyat düşüşleri daha fazla ailenin pikap sahibi olmasını sağladı. Ülkemizde ise 1970'lerle birlikte plaklar evlerdeki yerlerini aldı. İşte 50'li ve 70'li yıllardaki bu dönem içerisinde plakların koleksiyon değeri daha iyi anlaşıldı. O yıllarda çıkan albümlerin ilk baskı plaklarına sahip olanlar, çok değil 20-30 yıl içerisinde bu işten büyük kârlar elde etti. Öyle ki John Lennon ve Yoko Ono'nun 1980 yılında çıkardığı Double Fantasy albümü 2008 yılında 400.000 Dolar'dan satıldı. Plakları bu kadar değerli kılan şey ise sadece sınırlı sayıda basılması ya da ilk baskı olması değil. Baskı teknolojileri de bu işte önemli rol oynuyor. Örneğin albüm master kayıttan sadece analog teknolojiler kullanılarak plağa aktarılıyorsa değeri daha da artıyor. Bunu da plağın üzerindeki "AAA" ibaresinden anlayabilirsiniz.



İĞNEDEN SES NASIL ÇIKIYOR?

Elektrik akımı üretmek için iki ana tür pikap kafası bulunuyor. Bunlar mıknatıs hareketli (MM) ve bobin hareketli (MC) pikap kafaları... Mıknatısla hareket eden pikap kafalarında titreşim iğnenin plak üzerindeki girinti çıkıntılar üzerinde hareket etmesiyle oluşuyor. Plağın yivlerindeki titreşimler iki ayrı (sağ ve sol) sinyal üretiyor. İğnedeki vibrasyon içinde mıknatıslı düzenek olan kafaya aktarılıyor. Mıknatıslar iğneden gelen titreşimlerle sarım içinde hareket ederek yaratılan gerilim sese dönüştürülüyor. MC pikap kafaları ise, MM pikap kafalarına benzer bir şekilde çalışıyor. MC pikap kafalarındaki temel fark, iğne sargıya bağlı olduğu için titreşimin bobin (sargılar) etrafında oluşması. Birçok meraklı MC pikap kafalarını tercih eder. MC pikap kafaları daha iyi tonlamaya, açıklığa, daha geniş bir sahneye sahip olmasının yanı sıra MM'e göre daha az distorsiyon (dip gürültü) oluşturuyor.

TÜRKİYE'DEKİ EN PAHALI PLAK

Türkiye'de basılmış, tüm dünyada çok değerli olarak addedilen plaklar ne acıdır ki, korsan şekilde basılmış plaklardır. Özellikle Rolling Stones ve Beatles gibi toplulukların albümleri hiç bir zaman Shellac denilen 78 devirlik taş plaklara basılmadı. Ancak ülkemizde korsan olarak taş plağa basılan erken dönem bazı Beatles albümlerinin değeri yurt dışında da binlerce dolar ile ölçülüyor. 2000'li yılların başlarında Beatles'ın 1963 yılı "Please Please Me" albümünün hiç açılmamış korsan taş plak baskısının 4.000 Dolar gibi bir rakama satıldığı iddia ediliyor. Aynı şekilde erken dönem bir Rolling Stones plağının korsan baskısı 2.500 Dolar gibi bir fiyattan satılmış. Türkiye'de şimdiye kadar el değiştirmiş en yüksek değerli plak koleksiyonu ise 1920 ve 30'larda basılmış taş plaklardan oluşan bir koleksiyon. Plak adedi bilinmemekle beraber Münir Nurettin Selçuk, Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses gibi dönemin en önemli isimlerinin plaklarının bulunduğu koleksiyon kulaktan kulağa fısıldanan bilgilere göre 100.000 TL civarında bir tutara el değiştirdi. Ayrıca Anadolu Rock döneminin plakları çok yüksek değerlerde el değiştirmekte. Bu konuda bilinen rekor Erkin Koray'ın "Elektronik Türküler" plağının hiç açılmamış bir kopyasının 3.000 TL'ye satılması. Şu günlerde bile bu plağın iyi durumdaki kopyaları 1.000 TL civarında alıcı buluyor.

"Pikapların Şahı" olarak nitelenen ve TechDAS tarafından kişiye özel olarak üretilen Air Force One'in fiyatı 110.000 dolar civarında.



Turan bu durumu şöyle açıklıyor: "Geçtiğimiz günlerde Beatles'ın 16 albümlük bir stereo box seti satışa çıktı. Dijital kayıtlardan plaklara aktarılan bu box set ne bizde ne de dünyada fazla rağbet görmedi. Ne var ki geçen yılın sonlarında çıkan mono kayıtlardan oluşan 14 albümlük set neredeyse kapışıldı. Bunun sebebi mono box set'in analog master teyplerden kayıt edilmesiydi."

Kalite farkı

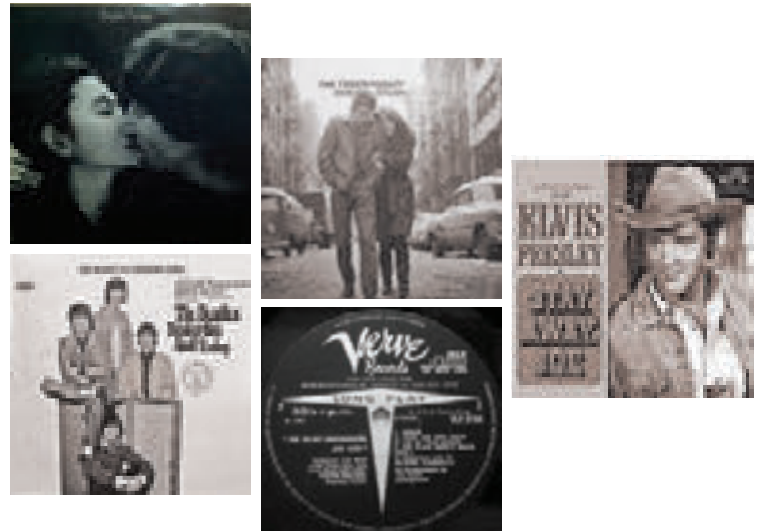
Evet, plakların geri dönüş sebeplerinden biri, belki de en önemlisi ses kalitesi. Cezayirli konu hakkında bakın neler diyor: "Plaklar CD'den daha iyi çalıyor, bunu tartışmaya gerek yok. Bunun nedeni ise basit. CD'nin üzerinde sınırlı veri alanı olduğu için belirli frekans aralıkları kesilerek kayıt yapılıyor. Otoriteler kesintilerin yapıldığı bu frekans aralığının insan kulağının duymadığı bölümlerde olduğunu iddia ettiyse de gerçeklerin pek de öyle olmadığı zamanla anlaşıldı."

Pikapların "air force one"ı

Pikapların zaman içinde geçirdiği değişimi gözler önüne sermesi açısından meseleyi bir örnekle açıklayalım: TechDAS'ın Air Force One'ı teknolojinin bütün imkânlarından yararlanıyor. 1970'lerin en gelişmiş pikaplarından birisine imza atan Japon mühendislerin geliştirdiği Air Force One, alüminyumdan işlenmiş 43 kilogramlık bir gövde üzerinde Methacrylate gibi yüksek teknoloji ürünü malzemelerin bir arada kullanımı ile hayata geçirilmiş. Plağın pikap platosuna tam anlamıyla oturması için kurulan hava vakum sisteminden tutun titreşimleri engellemek için kullanılan özel hava hücrelerine kadar günümüz teknolojisine ait aklınıza gelebilecek her ayrıntı, 100 yaşına yaklaşan plakları mükemmel şekilde dinlemeleri amacıyla TechDAS tarafından meraklıların ilgisine sunuluyor. Fiyatı, 110.000 Dolar.

EN DEĞERLİ PLAKLAR

- ♦ John Lennon ve Yoko Ono - Double Fantasy albümü (1980): 400.000 Dolar
- ♦ Quarrymen master kayıt (Paul McCartney'nin özel koleksiyonu) (1958): 180 - 200.000 Dolar
- ♦ Beatles - Yesterday and Today (1966): 38.000 Dolar
- ♦ Bob Dylan - The Freewheelin' (1963): 35.000 Dolar
- ♦ Frank Wilson - Do I Love You? (1965): 30.000 Dolar
- ♦ Sex Pistols - God Save the Queen single (1977): 25.300 Dolar
- ♦ Velvet Underground and Nico master kaydı (1966): 25.200 Dolar
- ♦ Elvis Presley - Stay Away Joe filminin promosyon albümü (1967): 25.000 Dolar
- ♦ The Five Sharps - Stormy Weather 78'lik single (1952): 25.000 Dolar
- ♦ Elvis Presley - Good Luck Charm single (1962): 24.000 Dolar



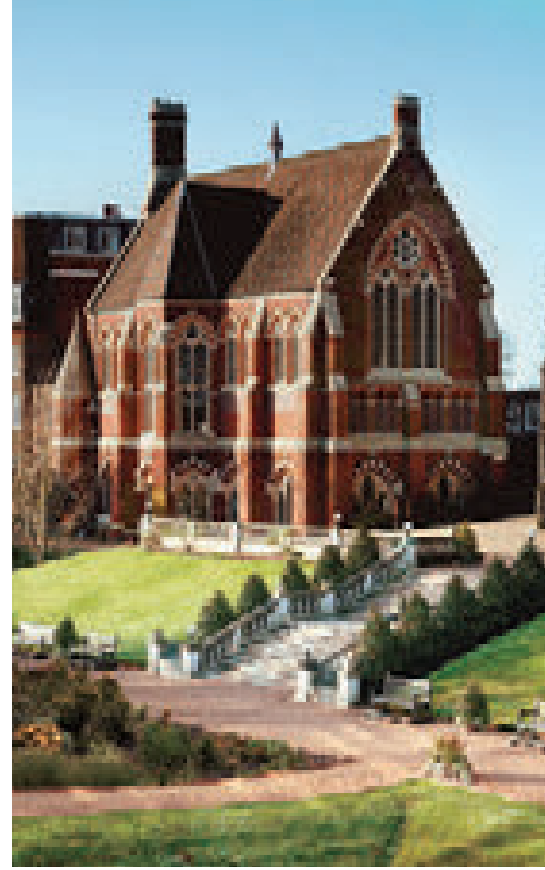
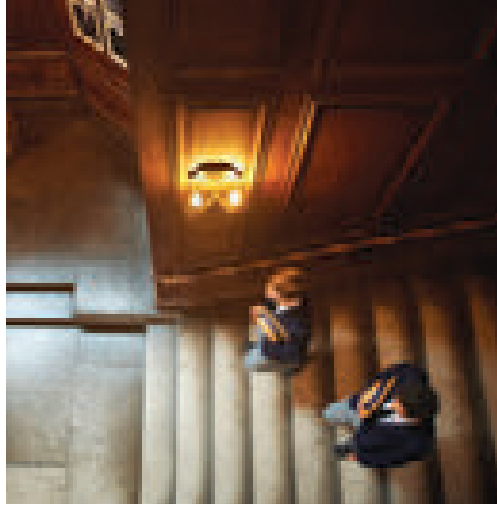
Avrupalı'nın yıldız okulları

9 - 19 yaş aralığındaki öğrencilerine kaliteli bir öğretimin yanı sıra köklü bir geleneğin izinde çok yönlü bir eğitim veren gözde Avrupa okulları, uzun yıllardır her milletten öğrencinin geleceğini şekillendirmeye devam ediyor.

YAZI ELİF KAPTANOĞLU



Hayatın her alanında rekabetin arttığı günümüzde, ebeveynler çocuklarının ayrıcalıklı bir eğitim almasını daha fazla önemsemeye başladı. Durum böyle olunca çocuklarını kaliteli ve uluslararası standartlarda bir eğitim alması için yurt dışına gönderen ebeveynlerin sayısı da artıyor. Avrupa'nın ilk ve orta eğitim veren köklü okulları, prestijli bir üniversitenin kapılarını aralamanın yanı sıra gençlerin çok kültürlü bir ortamda birer dünya vatandaşı olarak yetişmelerine de olanak sağlıyor. Sundukları sosyal, sanatsal ve sportif imkânlar da cabası...



Harrow School İngiltere

1572 yılında Kraliçe I. Elizabeth'in emriyle kurulan Harrow School, kısa zamanda ülkenin en iyi okullarından biri haline gelmiş. Kurulduğu günden beri eğitim kalitesinden ödün vermeyen okul, Winston Churchill dâhil altı İngiltere Başbakanı yetiştirmiş. Mezunları arasında Hindistan'ın ilk başbakanı Pandit Nehru ve ünlü şair Byron'ın olduğunu da söylemeden geçmeyelim. Yalnızca erkek öğrencilerin eğitim gördüğü okulda yatılılık esas. 13 - 18 yaş aralığındaki öğrenciler kusursuz bir akademik öğretimin yanı sıra spor ve sanat faaliyetlerine de bolca zaman ayırabiliyor. Spor faaliyetlerinde İngiltere'nin gelenekselleşmiş spor dallarından ragbi ve kriket önemli bir yer tutuyor. Okulda modern müfredatın yanında geleneklere de önem veriliyor. Bunun için öğrencilerin üniformalarına bakmak yeterli. Harrow School öğrencileri, okula ilk adım attıkları günden itibaren bire bir danışmanlık hizmetine erişebiliyor ve okulda geçirecekleri zamanı en iyi şekilde değerlendirmeleri için uzmanlar tarafından yönlendiriliyor. Aynı şekilde okul sonrası eğitim ve kariyerleri için de yoğun bir rehberlik desteği alıyorlar. Harrow School'un 2014/2015 yıllık eğitim ve yatılı konaklama ücreti ise 34.590 Pound.



Eton College İngiltere



Eton College'ın dünyanın en köklü ve prestijli erkek yatılı okulu olduğunu söylersek abartmış olmayız. Okul, ismini İngiltere'nin Berkshire bölgesinde Windsor Şatosu'na yakın bir kasaba olan Eton'dan alıyor. 1440 yılında Kral VI. Henry tarafından kurulan okulun mezunları arasında Prens William ve Prens Harry'nin yanı sıra James Cameron da dâhil, 19 İngiltere Başbakanı bulunuyor.

Eğitim geleneği çok yönlü olan okulda eksiksiz bir akademik programla birlikte sanat ve sportif faaliyetlere de önem veriliyor.

Okulda ragbiden tenise, kriketten yelkene birçok spor dalını yapabilme imkanının dışında hemen her enstrüman için de bir eğitmen mevcut. 25 ayrı öğrenci evi bulunan Eton College'da öğrencilerin tümü yatılı okuyor. Böylelikle öğrencilerin ders ve ders dışı faaliyetleri dengeli ve kontrollü bir şekilde yürütülüyor.

Mezunlarının ciddi bir bölümünün Oxford veya Cambridge Üniversiteleri'ne devam ettiği okulun 2014/2015 Eğitim - Öğretim yılındaki ücreti ise yaklaşık 35.000 Pound.

Köklü geleneğiyle Eton College'ın kraliyet ailesi mensuplarından siyasi liderlere kadar birçok tanınmış mezunu bulunuyor.



Aiglon College'in bu eğitim yılında 60 milletten 365 öğrencisi bulunuyor ve sonraki yıl için kayıt başvuruları yıl boyunca kabul ediliyor.



Aiglon College İsviçre

“Kaliteli eğitim ve yatılı okul” dendiğinde ilk akla gelen ülkelerden İsviçre’de aynı zamanda bir kayak merkezi de olan Villars’ın Chesières köyü yakınlarında bulunan Aiglon College, 9 - 18 yaşları arasındaki öğrencilere verdiği çok yönlü eğitimle onları kendine güveni tam ve donanımlı bireyler olarak yetiştiriyor. 1949 yılında eğitime başlayan Aiglon College’in kurucusu John Corlette, bir diğer köklü Avrupa okulu olan Gordonstoun mezunu ve eğitimcilik konusundaki ilhamını, bu okulun efsane kurucusu Alman eğitimci Kurt Hahn’ın pedagojisinden almış. Verilen akademik programın kusursuzluğunun yanında benimsediği bütünsel yaklaşımla öğrencilerin fiziksel ve bireysel gelişimini de büyük bir ciddiyetle ele alan Aiglon College’da öğrenciler yatılı kalabildiği gibi akşam evlerine de dönebiliyor. İsviçre Alpleri’nde birçok şale ve binadan oluşan okul kampüsü, konumu sayesinde öğrencilerine çeşitli doğa sporları yapma imkânı da sağlıyor. Öğrenciler meditasyonla başladıkları güne kayak yaparak devam edip öğleden sonra derslerine yoğunlaşabiliyor ve akşam saatlerinde sanat, münazara gibi faaliyetlere zaman ayırabiliyor. Üniversitelerin seçimi ve mesleki yönlendirme konularında da uzman bir ekibe sahip olan Aiglon College’da danışmanlar her öğrencinin ilgi ve yeteneklerine uygun seçenekler sunuyor. Aiglon College kâr amacı gütmeyen bağımsız bir eğitim kurumu ve 2014/2015 yıllık ücretleri yatılı/yatılı olmayan öğrenciler ve sınıflara göre yaklaşık 30.000 ile 90.000 Euro arasında değişiyor.



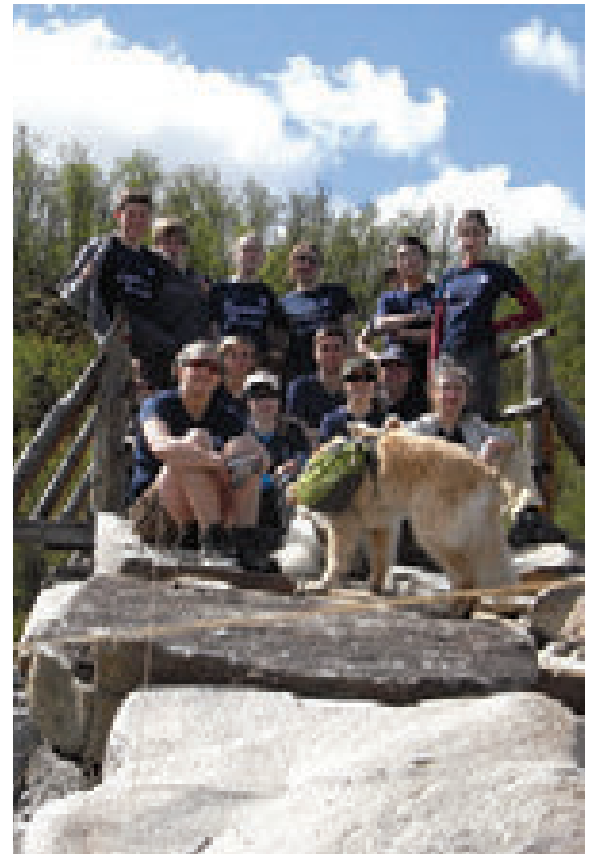
Aiglon College’in Alpleri’deki kampüsü öğrencilere doğayla iç içe olma fırsatı sunuyor.



Schule Schloss Salem Almanya

Temelleri Kurt Hahn ve Baden Prensi Wilhelm'in oğlu Maximilian von Baden tarafından 1920 yılında atılan okul, Almanya'nın Salem bölgesinde bulunuyor. Okul kaliteli akademik öğretime paralel olarak mesleki eğitimlerle de öğrencilerin ufkunu açıyor. Bunun yanı sıra müfredatında temel ilkyardım, itfaiyecilik, çocuk ve engellilere yönelik sosyal sorumluluk gibi konularda eğitim ve uygulamalar da bulunan okul, öğrencilerinin bilinçli ve sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlıyor. Schule Schloss Salem, Alman ve uluslararası eğitim sistemine paralel akademik müfredatıyla öğrencilere eksiksiz bir akademik yetkinlik kazandırıyor. Okulda kız ve erkek öğrenciler birlikte eğitim görüyor ve yatılılık tercihe bağlı. Alman diploması Abitur ve Uluslararası Bakalorya (International Baccalaureate) programlarının sunulduğu okulun 2015/2016 yıllık ücreti, öğrencilerin sınıfları ve yatılılık durumuna göre 16.200 ile 36.420 Euro arasında değişiyor.

Schule Schloss Salem, Hohenfels, Härten ve Salem olmak üzere üç kampüste eğitim veriyor.



Gordonstoun'da sık sık düzenlenen doğa, spor ve eğitim gezileriyle öğrencilerin bilgi ve becerilerine yenileri ekleniyor.



Gordonstoun İskoçya

Schule Schloss Salem'in de kurucularından Kurt Hahn'ın önderliğinde eğitime başlayan Gordonstoun, ilk öğrencilerini 1934 yılında kabul etmiş. İskoçya'nın Moray kentinin yakınında bulunan okulun mezunları arasında İngiliz Kraliyet Ailesi'nden birçok isim bulunuyor. Okul, kız - erkek karışık eğitim veriyor ve öğrencilerin bir kısmı yatılı okuyor. Akademik müfredatı bağımsız eğitimciler tarafından "kusursuz ve öncü" olarak nitelenen Gordonstoun, tüm rakipleri gibi sanata ve sportif faaliyetlere önem veriyor. Mezunları itibarlı üniversitelere girebiliyor. Yıllık eğitim ücreti 12.900 ile 25.500 Pound arasında değişen Gordonstoun'un sunduğu yaz okulu programları da büyük rağbet görüyor.

Institut Le Rosey İsviçre

Institut Le Rosey ya da daha sık kullanılan adıyla Le Rosey, Paul-Émile Carnal tarafından 1880 yılında kurulmuş. İsviçre'nin en köklü yatılı okullarından biri olan Le Rosey, Rolle kasabası yakınlarındaki Rosey Şatosu'nda eğitim veriyor. Okul, Ocak ve Mart ayları arasında tüm öğrenci ve çalışanlarıyla aynı zamanda bir kayak merkezi olan Gstaad kasabası yakınlarındaki kışlık kampüse taşınıyor. Le Rosey'nin eğitim felsefesi Harvard'lı eğitimci Howard Gardner'ın "çoklu zekâ" ("multiple intelligence") felsefesi ışığında oluşturulmuş. Akademik müfredatın yanında tüm iddialı okullar gibi Le Rosey'de de spor ve sanat faaliyetlerine önem veriliyor. Okulun kış aylarında eğitimine bir kayak eğitim merkezinde devam etmesi de öğrencilerin fiziksel ve zihinsel gelişimine verdikleri önemin en büyük göstergesi. 2016 yılında yeni kışlık kampüsünü açmayı planlayan Le Rosey, 2016 yılında bu geleneğin 100. yılını kutlamış olacak. Le Rosey'de kız ve erkek öğrenciler beraber eğitim görüyor ve öğrencilerin büyük kısmı yatılı okuyor. Le Rosey yıllık 45.500 ila 97.000 Euro arasında değişen ücretiyle dünyanın en pahalı okulları arasında üst sıralarda yer alıyor.



Orhan Pamuk'un *Olgunluk Dönemi*

"Kafamda Bir Tuhaflık"ın editörü Darmin Hadzibegoviç,
"Kat ettiği 40 küsur yıl, pek çok mekân ve onlarca hikâye
sayesinde, tek bir temaya ya da fikre indirgenemeyecek,
ele gelmez bir roman" olarak tanımlıyor kitabı ve okuru
"şşırtıcı ayrıntıları ve küçük insani anları"
keşfe davet ediyor.

YAZI DARMİN HADZİBEGOVİÇ

Marcel Proust, “Dostoyevski’nin bütün romanlarının adı ‘Suç ve Ceza’ olabilirdi” diye yazar. 2008’de, Masumiyet Müzesi’nin yeni yayımlandığı günlerde televizyonda izlediğim bir Orhan Pamuk röportajında, yazarın yeni romanının adının “Kafamda Bir Tuhaflık” olacağını duyduğumda, Proust’un sözünün bir benzerini Pamuk için düşünmüştüm: Orhan Pamuk’un daha önceki bütün romanlarının adı “Kafamda Bir Tuhaflık” olabilirdi. Proust’un Dostoyevski için söylediği söz, Rus yazarın eserlerinde suç ve ceza kavramlarının merkezi konumuna dikkat çekiyordu. Ben Pamuk’un önceki romanları ile son romanının adındaki “tuhaflık” arasında ilişki kurarken ise, aklımda daha çok bu romanların kahramanlarının ruh hallerindeki, dünyayı görme biçimlerindeki “tuhaflık” ve bunun sonucunda ortaya çıkan, Orhan Pamuk romanlarına has atmosfer var. “Kara Kitap”ın Galip’i, “Yeni Hayat”ın Osman’ı, “Kar”ın Ka’sı, “Masumiyet Müzesi”nin Kemal’i ve diğerleri: Bütün bu yalnız, hüznü (ve çoğu zaman ümitsizce âşık) Orhan Pamuk erkekleri, kafalarının tuhaflığını içinde nefes alıp verdikleri romanların manzaralarına, anlatının sesine, dokusuna bulaştırıyorlardı. Pamuk’un, “Kafamda Bir Tuhaflık”ın bir yerinde bozacı kahramanı ile ilgili söylediği bir söz, bütün bu kahramanlar için de söylenebilir: “Şehrin sokaklarında geceleri gezmek Mevlut’a kendi kafasının içinde geziniyormuş duygusu veriyordu.”

Ama bütün bu ortaklıklara rağmen, şunu da aynı güçle öne sürebiliriz: Karşımızda birçok açıdan Pamuk’un önceki romanlarının hepsinden farklı bir roman var. En çarpıcı fark, “Kafamda Bir Tuhaflık”la Pamuk’un, kendi hayatına çok uzak bir dünyayı, çok farklı hayatları ve daha önce anlatmadığı bir İstanbul’u anlatmaya soyunmuş olması: 1960’ların sonlarında Anadolu’dan İstanbul’a gelip farkında olmadan yeni İstanbul’u inşa edenler; gecekondulu sahipleri, şehirdeki değişimleri yakından izleyip “köşeyi dönmek” için fırsat kollayanlar, seyyar satıcılar, garsonlar, gündelikçi kadınlar, büyüyen ranttan pay almak isteyenler, yoksul ailelerin genç gelinleri... Dahası, kız kaçırmadan görücü usulüyle kız bakmaya, elektrik tahsildarı-vatandaş veya vatandaş-seyyar satıcı ilişkilerinden okul ve askerlik arasındaki benzerliklere, bütün incelikleri ve ritüelleriyle anlatılan birçok sosyal olgu, kurum, ilişki biçimi de çoğunlukla Pamuk’un daha önceki romanlarında görmediğimiz alanlara ait. Pamuk’un cesaretle (ve anlatma iştahından gördüğümüz gibi, yoğun bir heyecanla) keşfetmeye giriştiği bu dünya hep çok sahici ve canlı; öyle ki, bir romanın başarısının ilk ölçütünü yazarının yakından tanımadığı kesimleri ve onların tecrübelerini anlatabilme becerisi olarak almamız gerekse, “Kafamda Bir Tuhaflık”a Pamuk’un en iyi romanı da diyebiliriz.

İstanbul’un 40 yıllık değişimi

“Kafamda Bir Tuhaflık”, 12 yaşındayken Konya Beyşehir’deki köyünden İstanbul’a babasının yanına okumak ve çalışmak için gelen Mevlut Karataş’ın, şehirde tutunma çabasının, köyden kaçırdığı Rayiha’ya olan aşkının ve onunla evliliğinin hikâyesi. Ama sadece bu değil: Aynı zamanda, bir yoğurtçu ve bozacı olan Mevlut’un gözünden İstanbul’un 40 yıllık değişiminin, gecekondulu mahallelerinden gökdelenlere uzanan hikâyesi de... Kat ettiği 40 küsur yıl, pek çok mekân ve onlarca hikâye sayesinde, tek bir temaya ya da fikre indirgenemeyecek, ele gelmez bir roman “Kafamda Bir Tuhaflık”: Aşktan siyasete, dinden evliliğe, sokakların değişiminden arkadaşlığa,

Karşımızda birçok açıdan Pamuk’un önceki romanlarının hepsinden farklı bir roman var.



işsizlik ve parasızlıktan “niyet” ve “kısmet” ilişkisine, değinmediği kişisel ya da toplumsal çok az tema, durum, fikir kalan –tıpkı hikâyesini anlattığı şehrin kendisi gibi– büyük, iddialı, her köşesinden ayrı bir hikâye çıkan bir roman var karşımızda.

Mevlut’un hikâyesini bitirdiklerinde okurların önemli bir kısmı, tam da bu hikâye zenginliği yüzünden, ellerinde tuttukları kitaptan çok daha uzun bir kitabı bitirmiş gibi hissedecekler büyük ihtimalle. Romandan onlara geçen duyguların başında da, muhtemelen, “hız” ve “hareket” gelecek. Pamuk’un romanındaki bu hız ve hareketin katalizörü olan karakterler, bu duyguları sadece sürekli peşinden koştukları “iş”lerle değil, anlatımı bölüp anlatıcıya ya da birbirlerine itiraz etmeleriyle, kendi hikâyelerini kendi ellerine almalarıyla, kitabı elinde tutan biz okurlara seslenmeleriyle de yaratıyorlar. Roman, üçüncü tekil şahıs anlatısıyla birinci tekil şahıs anlatısını birleştiren tekniğiyle, sadece Mevlut’un hikâyesi olmaktan çıkıp bu seslerin de hikâyesi oluyor.

Mevlut’a eşlik eden arkadaşlarının ve akrabalarının hikâyeleri, birçok okura “Bu, diğerlerinin başrolde olduğu bir roman olsaydı nasıl olurdu?” sorusunu sordurabilecek kadar ilginç ve zengin: Gerçekten de, bu sadece Ferhat’ın, ait olduğu Alevi cemaatinin, üyesi olduğu siyasi grupların, Samiha’yla yaşadığı aşkın hikâyesi olsaydı nasıl olurdu? Ya da, iç dünyasındaki öfkeye ve bıkkınlığa zaman zaman (özellikle de “doğru mu?” nakaratlı iki sayfalık monoloğu sayesinde) şahit olduğumuz Vedita’nın romanı olsaydı? Hacı Hamit’in Rize’deki köyünde başlayan ve İstanbul’da “Hacı Hamit Vural Tower”la sonlanan hayatının veya Mevlut’un öfkeli ve yenik babası Mustafa Efendi’nin hayatının romanları da bize farklı Türkiye portreleri sunabilirdi.

Daha süssüz, daha doğrudan bir dil

“Kafamda Bir Tuhaflık”, kısacası, okumak isteyeceğimiz başka romanların tohumunu barındırdığı için de özel bir roman. Bu doluluğu aslında Pamuk önceki bazı uzun, iddialı romanlarından da biliyoruz. Ama “Kafamda Bir Tuhaflık”ta öne çıkan ve belki de Pamuk için yeni olan şey, bu çok karakterli, zengin hikâyenin eskisine göre daha süssüz, daha “doğrudan” bir dille aktarılması. New York Times’a verdiği kısa bir söyleşide Pamuk, zaman içinde bir romancı olarak öğrendiklerini paylaşmıştı okurlarıyla. “Kusursuzluk ve simetri peşinde koşmayın; bunlar kitabınızı öldürür” diyordu bu “romancılık sırları”nın birinde; diğerindeyse: “Eserinizde niyet etmediğiniz rastlantısal güzellikleri görmeyi öğrenin.” Bu sözleri kimin söylediğini bilmeseydik bile, uzun yıllardır yazıyla uğraşan biri tarafından söylendiklerini tahmin edebilirdik, çünkü bu düsturlar uzun yıllar roman yazıp sonunda kendi yeteneğini tanımış, bir tür olgunluğa erişmiş bir yazarın söyleyebileceği sözler. Pamuk’un son romanının içi işleyen sadeliğinde ve doğrudanlığında, gösterişsiz cümlelerle derin yerlere uzanabilmesinde işte bu olgunluk fazlasıyla mevcut. Edebiyatın sadece “edebiyat yapmak” olmadığını, ilk bakışta gösterişsiz bir dille de yapılabildiğini, hatta belki daha zor olanın bu olduğunu gösteriyor “Kafamda Bir Tuhaflık”. Bu yüzden romanın bizi içine soktuğu maceraların, entrikaların, insan kalabalığının yarattığı heyecan, hız ve harekete rağmen zaman zaman yavaşlamayı ve romanın birçok sayfasında bizi bekleyen şaşırtıcı ayrıntıları ve küçük insani anları keşfetmeyi unutmamalı.

Kitapta öne çıkan belki de Pamuk için yeni olan şey, bu çok karakterli zengin hikâyenin eskisine göre daha süssüz bir dille aktarılması.





Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitap Mevlut'un şehirde tutunma çabasının ve köyden kaçırdığı Rayiha'ya olan aşkının yanı sıra İstanbul'un 40 yıllık değişimini de gözler önüne seriyor.

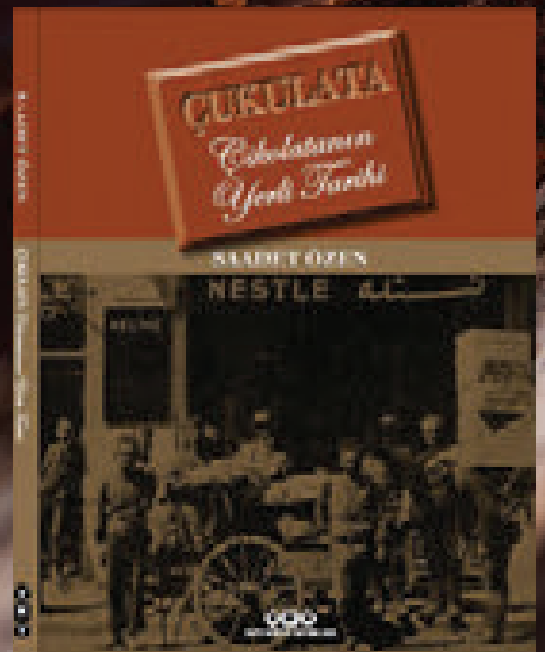


En lezzetli anılarımızın başkahramanı: “Çukolata”

Geçmişin en tatlı anlarında, bayramlarda ya da anne-baba sürprizlerinde başrolde olan çikolatayı daha yakından tanımak ister misiniz? Saadet Özen’in “Çukolata: Çikolatanın Yerli Tarihi” kitabını okursanız asırlar öncesine uzanan öyküsünü öğrendiğiniz çikolatayı daha çok sevebilir ve donanımlı bir çikolata tutkunu olabilirsiniz!

YAZI İLKNUR EŞSİZ

Altın paralara benzeyenler, şemsiye şeklinde olanlar, bayramlar öncesinde büyük kutular içinde eve gelen ve “Çok yiyip hasta olmayın yavrum” denerek çocuklardan köşe bucak saklananlar! Çoğumuzun çocukluğunda sıkı fıkı olmaya başladığı, o yılların en değerli sürprizlerinden çikolata, benim için sanki hep vardı! Nasıl bir geçmişe sahip olduğuna, nereden geldiğine kafa yormazdım o zamanlar. Ancak biri, o dönemler benim gibi çikolatanın nereden geldiğiyle ilgilenmese de büyüdüğünde çikolatanın tarihine merak sarmış ve neredeyse külliyatını bir kitaba sığdırmış. Nestle’nin sponsorluğunda Yapı Kredi Yayınları’ndan çıkan, Saadet Özen’in kaleme aldığı “Çukolata: Çikolatanın Yerli Tarihi”, bu enfes tada ve onun doğuşundan günümüze uzanan yolculuğuna bir saygı duruşu niteliğinde.





Evlerde birçok amaca hizmet edebilecek bir çikolata kutusu.



ÇİKOLATANIN RUHUNU TANIMAK

Yoğun bir emeğin ürünü olan kitapta yer alan fotoğraflar, çeşitli arşivlerden ve Cengiz Kahraman ile Saadet Özen'in kişisel koleksiyonlarından alınmış. Çikolata fabrikalarının yanı sıra çikolatalı ilaçlar, içinden fal, poster ya da oyun kartı çıkan çikolata ambalajları, anahtarlık şekli alan çikolatalar, gazete reklâmları ve gravürler dâhil çok sayıda görselin yer aldığı kitabı, hem çikolatayı derinlemesine tanımak hem de tatlı bir zaman yolculuğuna çıkmak için okuyabilirsiniz.



Beyoğlu'ndan Türkiye'ye

Oldukça kapsamlı bir araştırmamanın ürünü olan kitapta, çikolatanın Osmanlı'dan bugüne yolculuğu ile ilgili pek az kaynak olduğuna işaret edilirken, 1944 yılında dönemin Akşam gazetesinde Sermet Muhtar Alus'un (1887-1952) kaleme aldığı "İstanbul'un Geçmiş Günlerinde Çikolata ve Kakao" yazısının imdada yettiğinden bahsediliyor. Bu yazıda Sermet Bey, annesinin zamanında çikolatanın sadece Beyoğlu'ndaki birkaç büyük şekerlemecide bulunduğunu anlatıyor. Bildiği markalar arasında ise Coloniale, Cailler, Suchard, Cadbury, Van Houten, Menier gibi İsviçre, İngiltere ve Hollanda menşeli çikolataları sayıyor. Sermet Bey'in çocukluğuyla ilgili anılarında ise Nestlé ve Tobler'in de adı geçiyor. O dönemin en lüks çikolata markasının adı ise Gala-Peter.

Cumhuriyet'in çikolata fabrikası

Osmanlı'dan Cumhuriyet Dönemi'ne geçişte var olan markaları belirlerken zorlandığını anlatıyor Saadet Özen. Yine de Nestlé arşivinin aradaki geçişe ait kesintisiz bilgiler verdiğini, bu nedenle faydalandığı en önemli kaynak olduğunu belirtiyor. Kitapta, Cumhuriyet'in hemen öncesi ve Cumhuriyet Dönemi'nde çikolataya dair yaşanan en önemli gelişmenin Nestlé'nin 1928 yılında Feriköy'de kurduğu çikolata fabrikası olduğuna dikkat çekilmiş. 1969 yılına ilişkin düşünülen notta ise devletin o dönemde kakao ithalatı için tahsisat verdiği firma sayısının 50 kadar olduğu söyleniyor. Bu firmalar arasında asıl işi çikolata üretmek olan Golden, Royal, Zambo, Lider, Elit, İmren-Baylan, Zafer, Nestlé, Mabel gibi markalar sıralanıyor. Kurulduğu yıllarda farklı ürünler üreten Ülker ve Eti için de buraya bir parantez açmakta fayda var: 1944 yılında kurulan Ülker ilk çikolatasını 1974'te, 1961 yılında kurulan Eti ise ilk çikolatasını 2003 yılında üretiyor. Kitapta söz



İçinden sürpriz oyuncak çıkmasa da yumurta şeklindeki ilk çikolatalardan.

YA HIÇ OLMASAYDI?

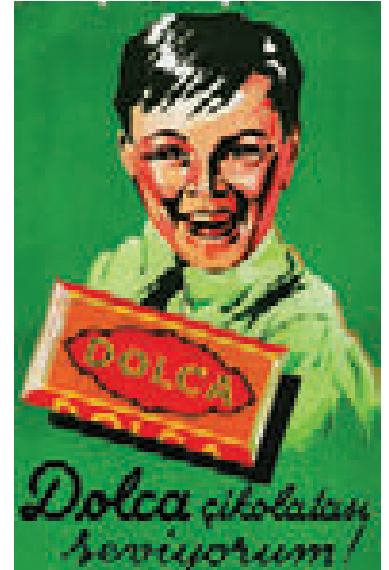
"Kakao ağaçları yok oluyormuş duyduunuz mu?" Bu haberlerle hafif bir ürperti yaşayıp onsuz bir dünyanın nasıl olacağını düşünürken kâbusa dalanlara soruyorum: Ya hiç olmasaydı? Yani diyorum ki -yeni öğrendiğim bilgileri kullanmanın verdiği gururla- Olmekler MÖ 1500'lerde kakao ağacını dikmeseydi? 1544'te Dominiken rahipler Guatemalalı Kekchi Mayaları'ndan bir grubu, İspanya'ya Prens Philip'le görüşmeye götürmeseydi? Bu sırada Mayalar yanlarına o dönem henüz adı "çikolata" olmayan çikolatayı almamış olsaydı? Peki ya 1600'lerde Avrupa'nın tanıdığı çikolata, 1699 yılında İtalyan seyyah Gemelli Careri tarafından Osmanlı topraklarına getirilmeseydi? 18, 19 ve 20. yüzyıllarda bu tatlı rüyaya dair gelişmeler hiç yaşanmasaydı? Böylece çikolata var olmasa ve biz onu hiç tatmamış olsaydık ne olurdu, onu soruyorum?

konusu dönemde ve takip eden yıllarda yaşanan ekonomik iniş - çıkışlar ve ambargolar nedeniyle çikolata üretimindeki sıkıntılar da anlatılıyor. Kitaba göre çikolata bu yıllarda Anadolu için genellikle bayramlarda tüketilebilen özel bir gıdayken, İstanbul'da daha kolay ulaşılmasına rağmen yine de lüks tüketim arasında.

Reklamlarda, edebiyatta ve hayatta

Varlığıyla asırları devirmiş çikolata, bizimle birlikte yaş almaya devam ediyor. Tüketim çılgınlığının genel bir kuralı olarak birçok malzemeye birleşiyor ve haliyle renkleniyor, çeşitleniyor. Reklamlarda genellikle haz ve eğlence nesnesi olarak gösteriliyor. Kitapta da bu önemli konu unutulmamış ve "Çikolatayı Nasıl Bilirsiniz, Sunumlar, İşlevler ve Algılar?" başlığıyla geçmiş dönemlerin çikolata ilanlarıyla reklamlarına ayrı bir bölüm ayrılmış. İster istemez günümüz reklamlarıyla kıyaslama yaparken buluyorsunuz kendinizi. Bir anda ne kadar çikolata reklamı varsa gözünüzün önünden geçebilir. Reklamlardaki popülerliğini özel günler için özel hediyeler arasında ilk sırayı alarak koruyan çikolata, aşklarımıza, dostluklarımıza, hobilerimize, hayallerimize özetle hayatımıza olduğu kadar hayata dokunan eserlere de anlam katıyor. Onu edebiyat ve sinemada başrolde gördüğümüz eserler arasında en unutulmazları Roald Dahl'ın sinemaya da uyarlanan kitabı "Charlie'nin Çikolata Fabrikası" ve Joanne Harris'in "Çikolata" isimli romanından aynı adla sinemaya uyarlanan, Juliette Binoche ve iki filmde de başrolde olan Johnny Depp'in bulunduğu şaheserler. Saadet Özen'in kitabı "Çukuluta: Çikolatanın Yerli Tarihi"nde de bu özel lezzetin varlığı, tadı ve kokusuyla hayata kattıklarını geniş bir yelpazede inceleyebiliyoruz. Ama sizi hemen uyaralım; elinizin altında bir parça çikolata yoksa sakın kitabın kapağını açmayın!

Özen'in kitabı, tatlı kraliçeye dair merak ettiğiniz, düşündüğünüz, düşünmediğiniz birçok fikir için ılık olacak güçlü bir kaynak.





Büyülü taşların serüveni: *Mücevher*

1970'li yıllarda Kapalıçarşı mücevher piyasasında "mağaza sahibi ilk kadın" olma unvanına sahip Tina Christa Sezer, hükümranlığını "Tina Jewellery" markası altında "değerli taş bilimi / gemoloji" alanında eğitim gören kızı Esra Moreno ile birlikte artık Nişantaşı'nda sürdürüyor.

YAZI MELİKE ÇETİNSARAÇ
FOTOĞRAFLAR: TUNA YILMAZ

B

Moreno'ya göre kadınlar kadar erkekler de mücevhere ilgi gösteriyor. Hatta cesur tasarım fikirleri veriyor ve seçtikleri mücevherin sevdiklerine olan duygularını sembolize ettiğini düşünüyor.

sra Moreno'nun deyimiyle "Parıldayan her taş ilgi duyan" kadınlar ıltıyı, erkeklerse anlam yükleyebildikleri taşları seviyor. Rahat kullanımın ise tercihlerde etkili olduğunu söyleyen Moreno, dönem dizilerinin mücevhere olan ilgiyi artırdığını belirtiyor. Esra Moreno "Tina Jewellery"nin hikâyesini bir mücevheri işler gibi incelikte anlatıyor.

"Tina Jewellery" markasının yaratıcısı Tina Christa Sezer, Nuruosmaniye'ye 1972 yılında adım attı. Küçüklüğünüzde annenize yardım eder miydiniz?

Liseye gittiğim dönemde hafta sonları annemin mağazasına giderdim. O zamanlar envanterimizi defterlerde tutardık. Tek tek mücevherlerin resmini çizer, renklendirmesini yapardım. Annemin müşterileri ile kurduğu sıcak ilişkiler de beni çok etkilerdi.

Gemoloji eğitimi almışsınız. Anne mesleğini seçme nedeniniz nedir?

Ben çok şanslıyım, işini çok iyi bilen ve çalışkan bir annenin kızıyım. Ancak tabii ki bu mesleği sadece anne mesleği olduğu için seçmedim. Ben mücevherlere ve ıltılı her şeye ilgi duyarım. Daha ilkokuldayken annemden, bana tüm değerli taşları kullanarak bir palyaço yapmasını istemiştim. Annemi, tasarım yaparken hep gözümü kırpmadan izledim. İçten gelen bir sevgi benimki...

Arzu nesnesi olan mücevherin mutfağında olmak nasıl bir duygu?

Sanırım birçok genç kız pırl pırl mücevherler arasında bir kariyer yapmaktan çok mutlu olurdu. Ben mücevher tasarımı ve üretiminin her aşamasında bizzat bulunmaktan inanılmaz zevk alıyorum. Son halini görene kadar da fazlasıyla sabırsızlanıyorum.

"Tina Jewellery" ilk butik mağazasını Nişantaşı'nda açtı. Markanın Nişantaşı'na gelme sürecini anlatır mısınız?

Başlangıç adresimiz olan Nuruosmaniye'de her zaman keyifle çalıştık. Bizim için o mistik dokunun ayrı bir kıymeti vardı. Ancak zaman geçtikçe müşterilerimiz artan trafikten ve alışkanlıklardan sıkılmış olmaları ki, gelemez oldular. Biz de alışveriş ve kalitenin bulunduğu merkez konumundaki Nişantaşı mağazamızı açtık.





Mücevher tercihleri zevkten zevke değişse de şimdilerde ortak yönelim, kasada tutmak yerine özel gecelerde kullanılabilecek modeller satın almak.



Kullandığınız doğal taşları nerelerden temin ediyorsunuz?

Taşlarımızı dünyanın her yerinden temin edebiliyoruz. Temel kriterimiz ise taşların tamamen doğal olması, hiçbir yapay işleme tabi tutulmaması. Ayrıca renk ve kesim kalitesinin yüksek olmasına da dikkat ediyoruz.

Güncel olarak kullandığınız en değerli taş hangisi?

Pırlanta, ışığı ve berraklığıyla her zaman göz alıcı ve ürünlerimizin vazgeçilmez parçası. Ben annemin Türkiye’de öncüsü olduğu renkli doğal taşlar ve pırlantalı mücevherleri büyük bir gururla devam ettiriyorum. Bizim koleksiyonlarımızda ana tema kullandığımız nadir renkli doğal taşlar ve onları ışıltısı ile tamamlayan pırlanta. Sıkça kullandığımız turmalin, aquamarin, apatite, kunzit, morganit kalitesi gün geçtikçe azalan ve doğada çok nadir bulunan taşlardır.

Tasarladığınız değerli bir takının hikâyesini anlatır mısınız?

Genç bir erkek müşterimiz tek taş yüzük almak istedi. Taşın büyüklüğüne ve özelliklerine birlikte karar verdikten sonra yüzüğün montürünü de tasarladık. Kız arkadaşına Roma seyahatinde “Aşk Çeşmesi”nin yanında evlilik teklifi etmeyi planlıyordu. Onun heyecanı, yüzüğe çok güzel bir şekilde yansıdı ve mükemmel bir yüzük ortaya çıktı. Birlikte evlilik teklifini nasıl yapacağını, onu nasıl şaşırtabileceğini planladık. İnanın ben de en az onun kadar heyecanlanmıştım. “Evet” cevabını alır almaz mutluluk çığlıkları arasında beni aradılar. Seyahatten döndüklerinde ellerinde harika bir çiçekle ziyarete geldiler. Onların heyecanına ve mutluluğuna dâhil olabilmek beni de çok mutlu etmişti. İşimizin güzel yanlarından biri de insanların özel anlarını paylaşmak ve o değerli günlere imza atmak.

Mücevher tasarımında yaşam tarzı ve kişiliğin önemli olduğunu belirten Esra Moreno, “Mücevher kişiyi yansıtmalı ve onunla uyumlu olmalı” diyor.





Esra Moreno ve annesi Tina Christa Sezer koleksiyonlarında temanın nadir renkli doğal taşlar ve onları ışıltısıyla tamamlayan pırlanta olduğunu söylüyor.



Mutlaka yaşadığınız ilginç anılarınız vardır.

Bir gün mağazaya gelen Hollandalı bir kadın enerjisinin düşük olduğunu ve kuartz kristaline ihtiyaç duyduğunu söyledi. Onu 10 dakika boyunca elinde tuttuktan sonra kötü enerjisini akıtmak için kristali yıkadı. Çok şaşırmıştık. Bir gün de tedavisi için inci arayan bir Türk müşterimiz geldi. Belli bir boyut, ölçü ve renkte bir inci arıyordu. Bu inci türünü, kendisini tedavi eden Rus doktorun önerdiğini öğrendik. O gün, o inci kolyeyi temin ettiğimizde yüzündeki kocaman tebessümü ve bulduğu huzuru hiç unutamıyorum.

Kadınlar en çok hangi taşlara ilgi gösteriyor?

Kadınlar parıldayan her taşa ilgi duyuyorlar ama çoğunluk için vazgeçilmez olan pırlanta. Fakat artık ülkemizde de renkli doğal taşlara ilgi çok arttı. İnsanlar renkli taşları tanıdıkça ve bilgileri arttıkça, kendilerini özel hissettikleri daha farklı taşları kullanmayı tercih ediyor.

Peki, erkeklerin mücevherlere olan ilgisi ne düzeyde?

Erkekler tasarıma en az kadınlar kadar meraklı, hatta birçok erkek müşterim çok daha cesur ve aykırı parçaları beğeniyor. Kimi erkek eşinin taktığı bir mücevherin kendi gücünü yansıttığını kimisi de eşine olan sevgisini ve özenini sembolize ettiğini düşünüyor.

Son dönemde nasıl tasarımlar rağbet görüyor?

Artık kimse uzun süre kasada tutacağı mücevherler istemiyor. Klasik mücevher anlayışının aksine güne başlarken takılabilecek, ofis yaşamında kullanılabilecek kadar rahat ve gece bir davette kullanılabilecek kadar iddialı parçalar rağbet görüyor.

Dönem dizileri mücevher tercihlerini etkiledi mi?

Bence diziler birçok kesimden kadının mücevhere duyduğu ilgiyi arttırdı. Aynı zamanda mücevherin günü ve saati olmadığını, her an takılabilir ve kişiyi yansıtan çok önemli bir aksesuar olduğunu gösterdi.

Mücevherler nasıl saklamalı?

Tüm taşların farklı sertlik dereceleri bulunuyor. Örneğin pırlanta dünyadaki en sert taştır, hiç zarar görmez ancak başka maddeleri çizebilir. Zümrüt ise katmanlı ve yumuşak bir taştır, kolayca kırılabilir. İki de ayrı kutular içerisinde korunmalıdır. İnci, koyu renkli bir kutuda saklanmamalıdır. Her zaman da takılması gerekir incinin. Canlı bir organizma olduğu için neme ihtiyacı vardır. Onunla denize, duşa girebilirsiniz. Bir kutunun içinde saklı kaldığında gitgide matlaşıp parlaklığını yitirir.

TAŞLARIN GÜCÜ



Zümrüt: Mitlerin ve efsanelerin taşı olan zümrüt; bolluk, sevgi, iyilik, sakinlik, denge ve sabrın simgesidir.

Elmas: Bedeni temizleyerek negatif kuvvetleri yok ettiğine, zihin, ruh ve beden üçlüsünü birleştirip bütünleştirdiğine inanılır.

Kehribar: Soğuk algınlığında, boğaz ve tiroit bezi enfeksiyonlarında tedavi edici olduğuna inanılır.

Safir: Kalp ve böbrekleri kuvvetlendirdiğine inanılan safirin psikik yetenekleri ve sezgi gücünü arttırdığı düşünülür.

Aquamarin: Bu taşı taşıyan kişinin ölüm karşısında cesaret kazandığı söylenir.

Nicolas Bos ile bir “Peri Masalı” üzerine: *Van Cleef & Arpels*





Bir kadın işi gereği son 15 yılını mücevher peşinde dünyanın dört yanında geçirince, onu hayran bırakan markalar da giderek azalıyor. Bu nedenle varlığını bir aşk hikâyesine borçlu olan Van Cleef & Arpels'in CEO'su Nicolas Bos ile buluşup sohbet etme şansına kavuşunca gerçekten çok mutlu oldum.

SÖYLEŞİ **ÖZLEM GÜSAR**
FOTOĞRAFLAR: **ÖZLEM GÜSAR VE VAN CLEEF & ARPELS ARŞİVİ**

Nesiller boyunca ustaların birbirine aktardığı muhteşem el işçiliği ile süslenmiş doğa, çiçekler, aşk, şans ve soyut motiflerin esin kaynağı olduğu tasarımlarıyla ünlenen Van Cleef & Arpels, kurulduğu 1906'dan bu yana birçok ilke imza attı. Bugün ise mücevher dünyasının "Peri Kızı" olma unvanını sonuna kadar hakediyor.

Nicolas Bos ile dünyanın en önemli saat etkinliklerinden biri olan Cenevre Uluslararası Yüksek Saatçilik Fuarı'ndaki (SIHH) odasında buluştüğümüzda, fuar yorgunu ekibine ve iş ortaklarına el yazısıyla teşekkür mektupları yazıyordu. Yalnızca bu sahne bile bazı markaların yüzyılı devirmelerine rağmen işlerine olan tutkularını hâlâ korumayı başardıklarının en iyi göstergesiydi.

“Gelenek, uzmanlık ve büyüleyicilik”

Artık Cartier’in CEO’su olan Stanislas de Quercize, daha önce yönettiği marka için “Biz VC&A kısaltmasını Van Cleef & Arpels için değil “Çok Yaratıcı Sanatçılar” (“Very Artistic Creatives”) anlamında kullanıyoruz” derdi. Peki, “Van Cleef”i tanımlayacak üç kelime kullanmanız gerekseydi siz ne dersiniz?” diye sorunca Bos, bir an bile düşünmeden “Gelenek, uzmanlık ve büyüleyicilik” diye cevap veriyor. VC&A’nın göz kamaştıran etkisinin ve ikonik tasarımlarının büyüüne kapılanlar arasında Şahlık döneminin son İran Kraliçesi Farah Diba, Monako Prensesi Grace Kelly gibi aristokratların yanı sıra Elizabeth Taylor ve Maria Callas gibi yıldızlar sayılabilir. Nicolas Bos’a, “Cadenas Saatleri”, “Zip Kolye”, “Mystery Setting” gibi ikonik ve tüm dünyada VC&A ile özdeşleşen tasarımların formülünü soruyorum. Tahmin edileceği gibi sihirli bir formülleri olmadığını söylüyor ve ekliyor: “Bu tasarımlarımızın hepsi gerçekten mücevher dünyasının saygıyla, hayranlıkla ve tutkuyla baktığı tasarımlar.”

“Bu mücevherlerin ortak özelliği nedir?” diye baktığımızda hepsinin çok güçlü, yaratıcı ve mükemmel el işçiliğini yenilikçilikle birleştirdiğini görebiliriz. Onları özel kılan bir başka unsur ise dönemlerinin çok önünde olmalarıdır. Ancak bütün bu özellikler bir tasarımda buluşursa zaman ve işin duayeni olan koleksiyonerler tarafından ölümsüz ve ikonik bir eser olarak tanımlanabiliyor.

“Demokratik lüks”

Özellikle son yıllarda “demokratik lüks”e hitap etmek ve bu pastadan pay kapmak için tasarımlarını fazlasıyla ulaştırılabilir hale getiren birçok moda markası, mücevher koleksiyonu da çıkarmaya başladı. Bu nedenle son yıllarda karşılaştığım her mücevher evinin üst düzey yöneticisine “Moda markalarının mücevher sektörüne girmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?” diye soruyorum. Nicolas Bos bu soruya tüm nezaketiyle politik bir cevap veriyor: “Mücevher ve moda dünyasının çıkış noktası



VC&A’nın göz kamaştıran etkisinin ve ikonik tasarımlarının büyüüne kapılanlar arasında, kraliyet mensuplarından Hollywood yıldızlarına kadar birçok ünlü isim yer alıyor.



aynı; takıldığında ve giyildiğinde kadının kendini mutlu ve güzel hissetmesini sağlamak. Ancak iki sektör arasında ciddi farklılıklar söz konusu. Moda her an zamanın ruhunu yakalamak için çabalar. Biz mücevherciler ise zamansızlığın kodlarını keşfedip sonsuz olmaya çalışırız. Bu iki dünyanın işbirliği yapması kadar doğal bir şey olamaz. Moda markalarının mücevher sektörüne girişlerini ve getirecekleri yeni fikirleri seyretmek epey ilginç oluyor.”

Lüksün demokratikleşmesi, yeni zengin ülkelerin sayısının artması, orta sınıfın ekonomik refahının yükselmesi ve gençlerin lükse ilgi duymasının sonucunda artık mücevher markaları da bu kitlelere hitap eden tasarımlara imza atıyor. Van Cleef & Arpels ise “ulaşılabilir mücevher” kategorisinde “Kelebek”leri ve “Alhambra” gibi koleksiyonları ile yer alıyor. Nicolas Bos dünyanın en zenginleri ile yıl boyunca bir VC&A tasarımı alabilmek için para biriktiren bir kadına aynı anda hitap etmenin, ip üstünde yürümek kadar zor bir durum olduğunu farkında. Bos, farklı finansal harcamalar yapacak kişilere ayrı ürünler sunduklarını ancak asıl konunun

Zip Kolye, mücevher dünyasının en ikonik ve yaratıcı tasarımları arasında yer alıyor.



BİR EFSANE: “Zip Kolye”

“Hayatınızdaki en özel kadına hediye olarak bir mücevher vermek isterseniz, bu ne olurdu?” sorusuna Nicolas Bos, “Hiç şüphe yok ki, bir ‘Zip Kolye’ elli yıl sonra bile sürprizini ve değerini koruyacak en özel hediye olurdu” diye cevap veriyor. Gerçekten de avantgard tasarımın, teknik yaratıcılığın ve mükemmel el işçiliğinin bulunduğu Zip Kolye, mücevher dünyasının en ikonik ve yaratıcı tasarımları arasında yer alıyor. İngiltere Kralı 8. Edward’ın aşkı uğruna tahtından feragat ettiği ve tüm zamanların en romantik aşk hikâyelerinden birinin kahramanı olan Wallis Simpson, stiliyle tüm dünyayı etkisi altına aldığı gibi Zip Kolye’nin de fikir annesi olmuştur. Bir fermuardan esinlenen bu kolyenin açıklığı istenildiği gibi ayarlanıyor ve istenirse kolayca püsküllü bir bilezik olarak da kullanılabilir. Patenti 1939 yılında alınmasına rağmen VC&A’nın en iyi ustalarının senelerce mükemmel hale getirmek için üzerinde çalıştığı ve 1951’de ilk kez halka sunulan Zip Kolye, halen yeri doldurulamayan en avangard tasarımlardan biri olarak ışıltılamaya devam ediyor.

misafirlerine bir VC&A deneyimi yaşatmak olduğunu belirtiyor: “Pahalı mücevher bizim ana işimiz, krallar ve kraliçeler için zanaatımızın en özel örneklerini gösteren istisnai parçalar hazırlıyoruz. Bu tasarımlardan aldığımız esinle bugün daha kolay takılabilen, günün farklı saatlerine uygun mücevherler yaratıyoruz. Bir mücevher satın almak sadece finansal bir yatırım değil, aynı zamanda duygusal bir seçim. Bu muhteşem bir gerdanlık için de geçerli, bir üniversite öğrencisinin alabileceği “Perlée” bilezik için de... Bu nedenle etiketlerden bağımsız olarak her müşterimize aynı derecede ilgi ve özen gösteriyoruz.”

Tasarımın heyecanı

Nicolas Bos ile daha önce Paris’te, Palais de Tokyo’daki bir koleksiyon lansmanında tanışmıştım. Kendisi o dönemde markanın, hem pazarlama hem de kreatif direktörüydü. Ender rastlanan bu durum aslında Bos’un yeteneğini gören üst düzey yönetimin, ilk günden itibaren onu markanın CEO’luğuna hazırladığının bir göstergesiydi. Bu seferki buluşmamızda en çok merak ettiğim konu, bir markaya tasarımcı gözüyle hizmet etmekle CEO olarak tüm sorumluluğu ele almak arasındaki farklar ve hangisinin onu mutlu ettiğiydi. Bos’un cevabı gayet netti: “Tasarım ve işin ticari tarafı VC&A tarihi boyunca her zaman birlikte hareket eden bölümler oldu. Bu geleneği devam ettirebilmek benim en büyük zevkim. Hep inandığım bir şey var; o da doğru kişilerle buluşmayan tasarım hiçbir zaman bir anlam ifade etmez. Bu yüzden esin kaynakları aramak ve tasarımla uğraşmak hâlâ günümün en heyecan verici anlarını oluşturuyor.”

Bos’un bu sözlerinden ben şunu anlıyorum; CEO olmaktan memnun olsa da hâlâ ilk göz ağrısı olan tasarım dünyasını daha çok seviyor. Bu durum pek de şaşırtıcı sayılmaz. Dünyanın en



2015'in en yeni parçalarını Bos ile birlikte görmek bir ayrıcalıktı.

güzel taşlarıyla oynayıp yeni bir tasarıma imza atmak, bilanço okumaktan çok daha keyifli olsa gerek. Bos tasarım yaparken de gelecek planlarını yönetirken de en önemli konunun, markanın kimliğini korumak olduğunu söylüyor ve ekliyor: “Hızla değişen dünyada farklı yerlerden ve farklı kültürlerden gelen insanların zevklerine göre tasarım yapmak gerekiyor ve bu hiç de kolay bir şey değil.”

Peki ya İstanbul Sergisi?

Son yıllarda mücevher markaları arasında son derece popüler olan sergiler, VC&A için de markanın DNA'sını ve görkemli tarihçesini paylaşmak adına sık kullanılan bir platform. New York ve Paris'te açılmış çok özel sergileri hayranlıkla izlemiş biri olarak bu eserleri İstanbul'da görme isteğim ne yazık ki şimdilik bir hayal olarak kalmaya devam edecek. Zira bu sergileri markalarını tanıtmak ve yeni VC&A tutkunları kazanmak için büyük bir şans ve onur olarak kabul eden Bos, söz konusu İstanbul olunca nezaketini koruyarak pek de ümit vaat etmeyen bir cevap veriyor: “İstanbul, hem kültür ve tarih hem de güzel sanatlar anlamında işbirliği yapılması gereken bir şehir. Tahmin edeceğimiz gibi bu tarz sergileri organize etmek ve en doğru yerel partneri bulmak çok uzun zaman alıyor. Umarım böyle bir fırsatı en kısa zamanda elde ederiz.” Bu keyifli sohbetin ardından 2015'in en yeni parçalarını VC&A markasının neredeyse “her şeyi olan kişiyle” birlikte gezip onun ağzından dinlediğimde bir kez daha emin oluyorum; Van Cleef & Arpels sihirli değneği ile dokunduğu her şeyi güzelleştirme yeteneğine sahip bir “Peri Kızı”...



*Van Cleef & Arpels,
“ulaşılabilir mücevher”
kategorisinde “Kelebek”leri ve
“Alhambra” gibi koleksiyonları
ile yer alıyor.*

Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.



Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com

Bu saraylarda konaklamak için *kraliyet mensubu olmaya gerek yok*



Gezip görmeye gittiğiniz yerin sizi etkileyen belli özellikleri illa ki vardır. Bu, kimi zaman doğal güzellikleri, kimi zaman da tarihi dokularıdır. Özellikle bu tarihi doku görkemi ve benzersizliği de beraberinde getirirse o yeri unutulmaz kılar; ziyaretçilerin hafızalarına kazınır. Tarih ve kültürle yoğrulan mekanları gezmek, suskun köşelerinde gizlenen yaşamları düşlemek heyecan verici bir deneyimdir. Peki, ya bu mekânlar geçmişin önde gelenlerine, kraliyet mensuplarına ve yöneticilerine ev sahipliği yapmışsa ve günümüzde beş yıldızlı hizmetin adresi konumundaysa?

YAZI ELİF KAPTANOĞLU



Taj Falaknuma Palace 101 kişilik kapasitesiyle dünyanın en büyük yemek masasına sahip.

Görkemli Hint sarayı: Taj Falaknuma Palace

Hindistan'ın Haydarabad kentinde bulunan ve 1894 yılında başlanan inşası 10 yıl süren Falaknuma Palace, 2010 yılından beri Hindistan'ın önde gelen otel zinciri Taj'ın çatısı altında misafirlerine yüksek kalitede hizmet sunuyor. İnşası gibi Taj bünyesine geçtikten sonraki yenileme çalışmaları da 10 yıl süren sarayda, 20. yüzyıl başında bir dönem Haydarabad bölgesine hükmeden VI. Nizam gibi birçok önemli şahsiyet yaşamış. Yenileme çalışmalarında yapının İtalyan, İngiliz ve Neoklasik mimarilerini harmanlayan stili korunurken, iç mekânlarda da sarayın geçmişine sadık kalınmış. Taj Falaknuma Palace bugün hâlâ krallara layık hizmetiyle geçmişinin görkemini yaşıyor.



Oturum alanı yaklaşık 1,5 km²'yi bulan Ashford Castle bugün The Red Carnation Hotel Collection adlı otel zinciri bünyesinde hizmet veriyor.

İrlanda'nın beş yıldızlı şatosu: Ashford Castle

İrlanda'da Mayo-Galway sınırı yakınlarında yer alan ve beş yıldızlı bir otel olarak hizmet veren Ashford Castle'ın tarihi hayli eskilere uzanıyor. Şato 1228 yılında Anglo-Norman aile, de Burgh tarafından yaptırılmış ve 1589 yılında bir İngiliz lordu satın alana kadar uzun yıllar bu ailenin mülkiyetinde kalmış. 1852 yılına gelindiğindeyse İrlanda'nın tanınmış ailelerinden Guinness'ler şatonun yeni sahibi olmuş. Günümüzde ise Ashford Castle, 82 odasıyla üstün hizmet kalitesine sahip bir otel olarak hizmet veriyor. Ashford Castle konforlu konaklama imkanlarının yanı sıra kuş avı, okçuluk ve binicilik gibi aktivitelere ilgi duyanlar için de tercih sebebi oluyor. Geçtiğimiz Ocak ayında kısa süreli bir yenileme çalışmasına giren otel, siz bu satırları okurken kapılarını tekrar açmış olacak.





Adriyatik'in incisi: Aman Sveti Stefan

Karadağ'ın Adriyatik kıyısında yer alan Aman Sveti Stefan, anakaraya oldukça yakın bir adacık üzerine kurulmuş. 15. yüzyılda inşa edilen Sveti Stefan, ilk başta savaşta savunma amaçlı kullanılmış olsa da sonrasında hayli parlak günler yaşamış. Zamanında Yugoslavya Kraliçesi Marija Karadordeviç'in yazlığı olarak kullandığı otel, adacığın üzerindeki birçok ihtişamlı villadan biri. 1960-1980 yılları arasında Yugoslavya'nın politika çevresinin bir araya geldiği ve dünyanın satranç yıldızlarının buluşma noktası olarak bilinen Sveti Stefan, bugün Aman Otel zincirinin çatısı altında ziyaretçilerini ağırlıyor. 24 metrelik kapalı havuzu ve geniş SPA tesisiyle Sveti Stefan'ı 21. yüzyıl konforuyla buluşturan resort'un anakaraya bağlantısı ise ince bir hat üzerinden sağlanıyor. Zeytin ağaçlarıyla bezeli bu ihtişamlı adacık, Adriyatik'te tarih ve lüksü buluşturuyor.



Aman Sveti Stefan, Adriyatik kıyısındaki konumu ve tarihi villaları çevreleyen ağaçlık alanlarıyla muhteşem manzaralara ev sahipliği yapıyor.

Geçmişî günümüzle harmanlıyor: Downtown Mexico

Meksika'nın stil sahibi tasarımlarıyla öne çıkan otel zinciri Grupo Habita'nın yeniden hayat verdiği Palacio de los Condes de Miravalle'in (Miravalle Kontları Sarayı) geçmişî 17. yüzyıla dayanıyor. Bugün Downtown Mexico adıyla başkent Meksiko'nun tarihi merkezinde butik otel olarak hizmet veren sarayın ilk sakinleri Kont ve Kontes Miravalle. Yaşadıkları dönemde Meksika'nın en varlıklı ailesi olarak gösterilen Miravalle'ler, bu sarayı tatillerini geçirmek üzere yaptırmış. Bugün saray, geçmişin izlerini hâlâ taşısa da endüstriyel bir stille harmanlanarak oldukça şık bir hava kazanmış. Toplamda 17 süit ve odasıyla hizmet veren Downtown Mexico, mükemmel konumu ve tarihi dokusuyla başkentten en şık otellerinden olmaya aday.

17. yüzyıl Kolonyal Mimari örneklerinden Downtown Mexico'nun kırmızı volkanik kayadan duvarları ve el yapımı beton tuğlaları mekâna karakter katan unsurlardan.





Shangri-La Hotel Paris'in dekorasyonunu tanınmış Fransız dekoratör ve iç mimar Pierre-Yves Rochon üstlenmiş.

Paris'te rüya gibi bir saray: Shangri-La Hotel Paris

Napolyon Bonapart'ın ikinci kuşak yeğeni Prens Roland Bonapart tarafından 1896 yılında yaptırılan Palace d'Iéna'nın inşasını, Louvre ve Tuileries Sarayları'nın da yapımını üstlenen ekip gerçekleştirmiş. Bugün Paris'in merkezinde dünyanın en büyük otel zincirlerinden Shangri-La ailesi bünyesinde Shangri-La Hotel Paris adıyla hizmet veren saray, Eyfel Kulesi ve Sen Nehri'ne 600 metre uzaklıktaki merkezi konumu ve üstün hizmet kalitesiyle tercih sebebi oluyor. Mümkün olduğunca orijinal dokusuna sadık kalınarak yenilenen sarayın tarih kokan süit ve odalarından Eyfel Kulesi'ni seyretme şansına da sahip olacaksınız.



Crystal sahipleri dünyanın her yerindeki tüm otel ve restoranlarda %5 indirimde sahiptir. Rezervasyon için 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.



“Güzel Atlar Ülkesi”nde
bir bahar masalı:
Kapadokya

Kapadokya, ilkbaharda
doğanın canlanması ve iğde
çiçeklerinin sarhoş edici
kokusuyla adeta bir masal
dünyasını andırıyor.

YAZI ZEYNEP ATILGAN BONEVAL
www.yolculukterapisi.com



Kapadokya'nın milyonlarca yıllık pembe, boz ve sarı tonlardaki kaya oluşumlarının arasında gezinip, vadilerindeki mutlak sessizliği dinlerken, bu doğa harikasının yüceliği karşısında hayranlık ve hürmet duygusu kaplıyor içimizi. Kapadokya'nın uçsuz bucaksız manzaraya nazır peribacası kalelerinde, derin vadilerinde ve yeraltı tünellerinde zaman ve mekân anlayışınız alt üst oluyor. Yüzbinlerce yıldır bu topraklardan geçen onlarca kavmin her biri kaya oluşumlarının içine kendi

dünyalarını oyarak, toprak ananın cömertliğine sığınmış.

O, kimilerine han, kimilerine aş, kimilerine geçit, kimilerine inziva ve tefekkür için kollarını açmış. Hiç bitmeyen bir yolculuk gibi doğanın içine gömülü kayaların derinliklerine yapılan her kazıdan, yeni bir yeraltı kilisesi, tüneli, mahzeni çıkıyor hâlâ. Bu yüzden Kapadokya her anı sürprizlerle dolu, yaşayan bir arkeolojik eser.

KAPADOKYA ROTALARI PERİ BACALARI

Dünyada eşi benzeri olmayan peri bacalarını keşfetmek için en doğru adres Göreme Açık Hava Müzesi. M.S. 4. yüzyıldan 13. yüzyıla kadar uzanan bir dönemde inşa edilmiş 30'dan fazla manastır, kilise, inziva odası ve konuta ev sahipliği yapan müze, 1985 yılında UNESCO Dünya Mirası olarak koruma altına alınmış. Göreme Açık Hava Müzesi'nde Elmalı, Karanlık ve Tokalı kiliseleri çok iyi korunmuş duvar ve tavan resimleriyle bugün de dikkat çekiyor.

YER ALTI ŞEHİRLERİ

Kapadokya'da yüzlerce yıl önce saldırı ve işgallerden korunmak için bölgede yaşayanların yerin altında katman katman inşa ettikleri Derinkuyu, Kaymaklı, Özkonak, Tatların ve Mazı gibi yeraltı şehirleri, birbirine tünellerle bağlı yaşam alanlarından oluşuyor. Bu şehirlerin yeryüzüne açılan daracık tünelleri, çok iyi gizlenmiş ve son derece güvenli görünüyor. Yerin sekiz kat altına kadar inen Derinkuyu'nun geniş alanları ve odalarında bir zamanlar 20 bin kişinin yaşadığı tahmin ediliyor. Kaymaklı ise daha ufak odaları, alçak ve dar tünelleri ile daha gizemli duruyor.

KAYA KALELER VE GÜVERCİNLİKLER

Uçhisar, bölgenin en güzel tepe köyü. Güvercinlik vadisine nazır köyün evlerinin birçoğu restore edilerek otel veya ev olarak yeniden hayat bulmuş. Köyün en tepe noktasında yer alan dev peribacası oluşumu ise Uçhisar Kalesi. Zamanında Arap saldırılarından korunmak için, bu kalenin içinde yüzlerce insan yaşamış ve kalenin içine birçok dehliz kazılmış. Zirvesinde ise Bizans dönemine ait birçok kaya mezar bulunuyor. Tepeye çıktığınızda Güvercinlik ve Göreme vadileri, ufukta da Erciyes Dağı tüm görkemi gözlerinizin önüne seriliyor. Cepheleri bezemelerle süslü güvercinlikler ise bölgenin en güzel mimari özelliği. Güvercinlik Vadisi'nde en güzel örnekleri görebiliyorsunuz. 19. ve 20. yüzyıllar arasında başlayan bu gelenek, verimli güvercin gübresini tarımda kullanmak için doğmuş. Sahipleri güvercinliklerin kimin olduğunu ayırt etmek için cephelerini süslemeye başlamış. Süslemelerde demir oksit içeren yoşa toprağı, çiçek ve yabani otlar gibi doğal boyalar kullanılmış. Bazı süslemeler gerçekten çok detaylı ve etkileyici, en yaygın renkler ise mavi ve kırmızı.



KIZILIRMAK KIYISINDA AVANOS

Kızılırmak kıyısındaki Avanos, Hititler'den bu yana süregelen çanak - çömlek atölyeleri ile meşhur. Binlerce yıllık bu sanatın köyün ruhuna nasıl derinden nüfuz ettiğini kapı önlerinde dizi dizi sıralanmış boy boy çömler, kaseler, testiler, çanaklar ve küpleri görünce anlıyorsunuz. Bol yokuşlu köyün avlulu taş evlerinin çoğu seramik atölyesine dönüştürülmüş. Dilediğinizin kapısından giriyor, çömlek çarkının başına oturup Kızılırmak'tan gelen kırmızı toprağı şekillendirebiliyorsunuz.

IHLARA VADİSİ

Hasandağı'ndan çıkan lavların soğumasıyla ortaya çıkan çatlaklar ve çökmeler sonucu oluşan Ihlara Vadisi, yer yer 100 - 150 metre arasında değişen derinliğini ortasından akan Melendiz Nehri'ne borçlu. Korunaklı coğrafyası ile Ihlara Vadisi keşiş ve rahipler için uygun bir inziva, ibadet, kimi zaman da gizlenme ve korunma yeri olmuş. Vadi boyunca yer yer tüneller ile birbirine bağlanan kayalara oyulmuş kiliseler, manastırlar, barınaklar ve mezarlar yer alıyor. 6. ve 13. yüzyıllar arasına tarihlenen Ağaçalı, Pürenliseki, Kokar, Yılanlı ve Kırkdamalıtı Kiliseleri, duvar resim ve süslemeleri fazla zarar görmeden bugüne ulaşmayı başaran yapılardan.



Kapadokya'da yüzlerce yıl önce bölgede yaşayanların yerin altında inşa ettikleri Derinkuyu, Kaymaklı, Özkonak, Tatların ve Mazı gibi yeraltı şehirleri, birbirine tünellerle bağlı yaşam alanlarından oluşuyor.



BALONLA DEVR-İ KAPADOKYA

Sabahın çok erken saatlerinde daha güneş doğmadan Göreme’de bir kalabalık yaşıyor. Her milletten çok sayıda gezgin bir araya geliyor. Gün doğarken balonlar şişiriliyor ve alacakaranlıkta, peribacalarının arasından gökyüzüne doğru süzölmeye başlıyorsunuz. Gökte ağır ağır ilerlerken güneşin pembe turuncu ışığının, uykudaki vadi üzerinde oynadığı renk oyunlarını izleyerek adeta kendinizden geçiyorsunuz.

VADI YÜRÜYÜŞLERİ

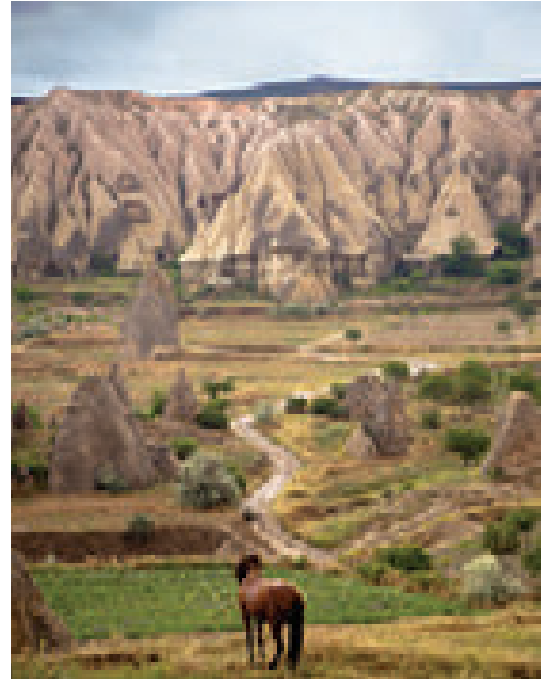
Yürüyüş ve tırmanış severler için Kapadokya tam bir derya deniz. O kadar çok seçenek var ki, her ziyaretinizde yeni bir vadi keşfedebiliyorsunuz. Özellikle ilkbahar’da doğanın uyanışına şahit olmak için vadi yürüyüşleri ideal. İhlara Vadisi’nin yanı sıra Zelve ve Gülşehir Açık Sarayları, Paşabağı, Dervent, Kızıl, Beyaz ve Üzengi vadileri en keyifli yürüyüş rotaları.

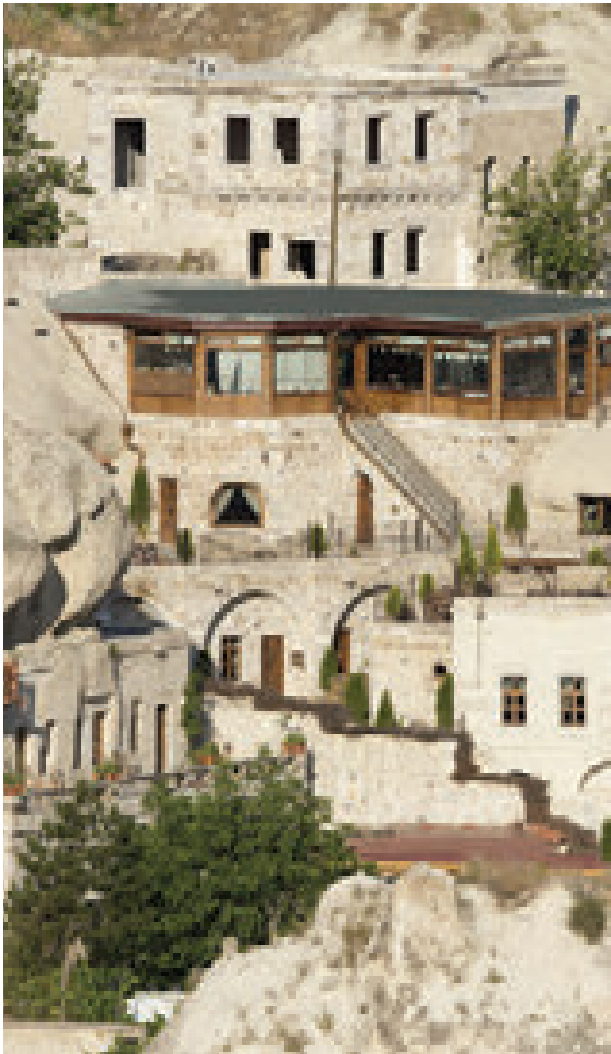
DOĞADA AT GEZİLERİ

Persler’in ona verdiği isimle "Güzel Atlar Ülkesi"nde dörtnala gitmenin keyfine varmak isteyenler için muhteşem manzaralar eşliğinde, unutulmaz bir doğa gezisi yapmak mümkün. Eski İpek Yolu’nu izleyen rotada; Dervent Vadisi’ni kat ediyor, Kızılırmak kıyısındaki şirin balıkcıköyü Sarıhıdır’a uğruyor, Paşabağı’nın şapkalı peribacalarını selamlıyor, Çavuşin Köyü’nün kaya evlerini geride bırakarak Kapadokya’nın bütün güzel vadilerinden "güzel atlar"la geçiyorsunuz.



Persler’in ona verdiği isimle "Güzel Atlar Ülkesi"nde dörtnala gitmenin keyfine varmak isteyenler için muhteşem manzaralar eşliğinde, unutulmaz bir doğa gezisi yapmak mümkün.





Yüzbinlerce yıldır bu topraklardan geçen onlarca kavmin her biri kaya oluşumlarının içine kendi dünyalarını oyarak, toprak ananın cömertliğine sığınmış.





Argos Hotel



Melekler Evi Cave Hotel



Seki Restoran

KAPADOKYA OTELLERİ

Kapadokya'nın mağara ve kaya otellerinin her biri, titizlikle yürütülen uzun restorasyonlar ve el emeği göz nuru dekorasyonu ile adeta birer sanat eseri.

- **İçinden köy geçen sanat enstalasyonu:** Argos Hotel, Uçhisar
- **Fransız estetiği ile Türk misafirperverliğinin buluşması:** Les Maisons de Cappadoce, Uçhisar
- **Kapadokya'nın ilk ve tek tasarım oteli:** Serinn House, Ürgüp
- **Romantik ve sıcak küçük otel:** Melekler Evi Cave Hotel, Ürgüp
- **Kapadokya'nın ilk butik kaya oteli:** Yunak Evleri, Ürgüp

KAPADOKYA RESTORANLARI

Tandırda pişen bulgurlu kabak çiçeği dolması, buğday çorbası, "apakla" kuru fasulye, kuru bamya, sulu köfte ve aside pekmez helvası tatlısı Kapadokya'ya özgü yemeklerden sadece bir kaçı.

Öğle yemeği ve kahve molası adresleri

- **Babayanevi Cave Hotel:** İbrahimpaşa Köyü'nde yöresel mutfağa dair hünelerinin sergilendiği aile sofrası.
- **Old Greek House:** Mustafapaşa Köyü'nde nam-ı diğer Asmalı Konak'ta parmak ısırtan Türk lezzetleri.

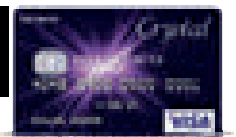
- **Cappadocia Home Cooking:** Ayvalı Köyü'nde Tolga ve annesinin dillere destan yöresel yemekleri.
- **O Ağacın Altı Panorama Restaurant:** Göreme – Uçhisar arasında tepede enfes manzaraya nazır kahve molası.

AKŞAM YEMEĞİ ADRESLERİ

- **Seten Anatolian Cuisine:** Göreme'de tarihi bir konakta şık ve zarif bir atmosferde Kapadokya'nın en lezzetli yöresel mutfağı sizi bekliyor.
- **Ziggy Cafe & Shoppe:** Ürgüp'te İstanbullu Nuray ve Selim Yüksel çiftinin, Yunak Mahallesi'nde tarihi bir taş evde sunduğu lezzet şöleni.
- **Muti Restaurant:** İstanbullu Muhittin Ülkü'nün Ürgüp'te tarihi bir hanı restorana dönüştürerek sunduğu yaratıcı ve deneysel bir Türk mutfağı.
- **Seki Restaurant:** Güvercinlik Vadisi ve Erciyes Dağı manzarasına nazır restoranda Kapadokya'nın lezzet geleneği, çağdaş dokunuşlarla harmanlanıp sunuluyor.

Kapadokya rotaları, otel ve restoranları hakkında daha detaylı bilgi için: <http://www.yolculukterapi.com/kapadokya-rotaları/> ve <http://www.yolculukterapi.com/kapadokya-otelleri/>

Crystal Concierge gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'e 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line üzerinden ulaşabilirsiniz.



Dünyanın dört bir köşesine
seyahat rehberleri için

www.yolculukterapi.com



Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan
aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den
ulaşabilirsiniz.

YOLCULUKTERAPISI

@hepsihikaye

Golfün cennet bahçeleri

YAZI **UMUT KAAAN ÖZDEMİR**

Golf ülkemizde son yıllarda popüler olsa da aslında dünyanın en eski sporlarından biri. M.Ö. 1. yüzyılda Romalılar'ın içi tüy dolu toprakla temelini attığı spor dalı, ardından hızla Avrupa'ya yayıldı. Bugün bilinen kurallarının büyük bölümü Hollanda'da 15. yüzyılda belirlendi. İngiltere'de "Cambuca", Fransa'da "Jeu de mail", Hollanda'da "Het kolven" diye adlandırılan golfün günümüzde büyük

çoğunluğunu ABD'lilerin oluşturduğu milyonlarca tutkunu var. Bu spor dalının dünya ekonomisine katkısı milyar dolarları aşınca pek çok ülke, bu yeni spor turizminde boy göstermek için golf sahalarının sayısını arttırdı. Ancak yarışın, gerek konumları gerekse tarih ve nitelikleriyle öne çıkan birkaç galibi var. Bunlar arasından sıra dışı golf sahalarını sizin için araştırdık.

Kauai Lagoons Golf Club, Hawaii

Mango ve guava ağaçlarıyla çevrili bir sahada, üzerinizde tişörtle egzotik havanın tadına vararak golf oynamak ister misiniz? Bu rüya gibi tablo Hawaii'deki Kauai Lagoons Golf Club'da gerçek oluyor. ABD'nin 50. eyaleti olan Hawaii, yıl boyu 16 - 28 derece arasında değişen hava sıcaklığı, tropik coğrafyası ve 1 milyonu bulan nüfusuyla golf tutkunlarının gözdesi haline geldi. Kauai Lagünü'ndeki golf kulübü ise okyanus manzarası ve uçsuz bucaksız sahasıyla ilgi topluyor. 1988 yılında açılan tesisin, ünlü golfçü ve mimar Jack Nicklaus tarafından tasarlanan sahaları, sonraki yıllarda yapılan yenilemelerle son şeklini almış. Bermuda çimiyle kaplı bu 18 delikli saha, deniz seviyesinden 219 metre yüksekteki konumuyla da dünyada deniz seviyesine en yakın golf sahası olarak biliniyor. Marriott Group tarafından işletilen kulüp, bu sayede her türlü sosyal imkânı da sunuyor.

Cape Kidnappers Golf Kulübü, Yeni Zelanda

Hawke Körfezi'nin güneydoğu ucundaki Cape Kidnappers, Pasifik Okyanusu ile görkemli uyumunun yanı sıra aynı isimli bir golf tesisiyle de adından söz ettiriyor. Cape Kidnappers Golf Kulübü epey geniş bir arazi üzerinde hizmet veriyor. Tesisin 6510 metrede bulunan golf sahalarında bu konuda dünyaca ünlü olan Tom Dohak'ın imzası var. Cape Failler ve Kauri Cliffs isimli sahalar, 2008 ve 2009 yıllarında golf dünyasının dört ana turnuvası arasında yer alan PGA Championship'e de ev sahipliği yapmış. Golf'ü seçkin bir yaşam biçimi olarak ele alan bu tesiste sizi bekleyen aktiviteler arasında atış eğitimi, çiftlik turu, yürüyüş ve bisiklet parkurları, atla gezinti ve Sümsük Kuşu ana kolonilerinin izlendiği panoramik seyir turları da yer alıyor.



Royal & Ancient Golf Club, İskoçya

Golfün ortaya çıkışı ve tarihiyle ilgili farklı bilgiler olsa da bu sporun anavatanının neresi olduğu konusunda bir fikir birliği oluşmuş durumda. Buna göre golf, ilk kez 1100'lü yıllarda İskoçlar tarafından oynanmış. Birçok otorite tarafından golf sporuna dair kabul edilen ilk yazılı belge ise İskoç Kralı II. James'in 1457 yılında okçuluk çalışmalarını aksattığı gerekçesiyle golf ve futbol yasakladığına dair yayınladığı metin. Bu nedenle 15. yüzyıldan beri kullanılan ve en eski golf sahalarından biri olan St. Andrews için golfün anavatanı demek yanlış olmayacak. Golf bu coğrafyaya 17. yüzyılda İskoçya'da IV. James'in, İngiltere'de ise I. James'in golf sporuna olan ilgisinden dolayı yerleşmiş. Bu spora ait ilk yazılı kurallar ise 1754 yılında bugünkü adı Royal & Ancient Golf Club olan St. Andrews Golfers tarafından yayınlanmış. Bugün İskoçya'nın olağanüstü doğasında, köklü geçmişinin ihtişamıyla faaliyetlerini sürdüren kulübün, geçtiğimiz sene 260 yıllık geleneğini bozarak, kulübe kadın üye almaya başladığını da hatırlatalım.



Fuji Classic Golf Club, Yamanashi, Japonya

Golfün dünyanın hemen her yerinde kendini göstermesi sevenleri için nasıl bir tutku olduğunu da anlatıyor. Japonya'daki Fuji Classic Golf Club da bulunduğu yer ve tasarımıyla fark yaratıyor. Japonya'nın 3.776 metre yüksekliğindeki Fuji Dağı'nın Yamanashi bölgesindeki golf kulübü adeta fantastik bir masal diyarını çağrıştırıyor. Tasarladığı golf sahalarıyla ünlü olan Desmond Muirhead'in imzasını taşıyan Fuji Classic, deniz seviyesinden 1200 metre yüksekteki konumuyla sert rüzgârlara karşı mücadele edeceğiniz bir golf deneyimi sunuyor. Üstelik bu sahanın ve tesisin tasarımında 18. yüzyıl Japon ressamlarından, dünya ve doğayla ilgili yaptığı ahşap baskılarla ünlü Katsushika Hokusai'nin eserlerinden ilham alındığını bilmek golf zevkinize ayrı bir keyif katabilir.

The Fairmont Banff Springs Golf Course, Alberta, Kanada

Kanada'yı karlı dağları, kayak turizmi ve ulusal sembolü olan akçağaç ormanlarıyla hatırlıyorsanız çok şey kaçırıyor olabilirsiniz. Panoramik güzelliği ile ünlü The Fairmont Banff Springs Golf Course, Kanada'daki Rocky Dağları'nın kalbinde büyüleyici ve zorlu bir deneyim sunuyor. 1928 yılında Stanley Thompson tarafından tasarlanan 18 delikli ana golf sahası, dağların karlı tepeleri arasında Bow Nehri boyunca uzanan bir vadiye yer alıyor. Konumuyla dünyadaki en ilginç golf sahaları arasında gösterilen tesise, 1989 yılında tasarımını Cornish and Robinson'ın yaptığı dokuz delikli bir saha daha eklenmiş. Bugün 27 delikli sahasıyla Alberta Golf Şampiyonası'na da ev sahipliği yapan tesis golf severlerin vazgeçilmez merkezlerinden biri.

Bu eşsiz doğa içerisinde golf oynamak isterseniz The Fairmont Banff Springs Golf Course'un Ekim ayı ortasından Mayıs ayına kadar hizmet verdiğini unutmayın. Elbette hava şartlarının belirleyici olacağını da söyleyelim.



Dubai Golf, BEA

1970'li yıllarda Dubai'de açılan ilk golf sahasının petrol ve kum karışımı bir zemine sahip olduğunu düşünürsek, 1988 yılında açılan ve Orta Doğu'nun ilk çim golf sahası unvanını alan The Emirates Golf Club'ın değeri daha iyi anlaşılır. 36 delikli sahasıyla dünya standartlarına sahip bu tesis, kentte "Dubai Golf" çatısı altında faaliyet gösteren iki kulüpten biri. Avrupa'daki örneklerini aratmayacak niteliklere sahip The Emirates Golf Club, Omega Dubai Desert Classic ve Omega Dubai Ladies Masters gibi önemli golf turnuvalarına da ev sahipliği yapıyor. Kentteki diğer önemli kulüp ise 1993 yılında açılan Dubai Creek Golf&Yatch Club. Kulüp büyüleyici Dubai sahilindeki konumu ve marinası ile öne çıkıyor. Tesis, hindistancevizi ağaçları ve etkileyici suyolları arasındaki sahalarıyla açıldığından beri en çok fotoğraflanan yerlerin başında geliyor.



ENGEL TANIMA



Freemont, AWD teknolojisiyle büyüklüğü yeniden tanımlıyor.

Çünkü o, All Wheel Drive teknolojisiyle yoluna çıkan hiçbir engelle takılmıyor,
gittiği yolda asla arkasına bakmıyor.

F R E E M O N T
B Ü Y Ü K L Ü K B U D U R

2.0 Multijet II motor - 170 HP - AWD teknolojisi - 6 ileri otomatik vites - 7 deri koltuk
8.4" dokunmatik ekran - Geri görüş kamerası - Anahtarsız giriş & çıkarma



Evdeki minyatür bahęe Teraryum





Yeşili yaşam alanlarımıza taşırken tasarımıyla da evlerimize şıklık katan teraryum'lar hakkında merak ettiklerimizi Bee Design and Flower Shop'ın kurucuları Zeynep Alp, Gözde Vural ve İrem Aker'e sorduk.

RÖPORTAJ **ELİF KAPTANOĞLU**
FOTOĞRAFLAR **BEE DESIGN AND FLOWER SHOP ARŞİVİ**

D

Doğa ve yeşile duyduğumuz özlem, şehrin koşturmacası arasında günden güne büyüyor. Şehirdeki hayatımızdan vazgeçmemiz zor ama doğadan bir parça yeşili yaşam alanımıza taşımak kesinlikle iyi bir fikir. Minyatür peyzaj harikaları teraryum'lar bu fikri hayata geçirmek için ideal bir çözüm sunuyor. 1800'lü yıllardan beri bilinen ve çeşitli şekillerde uygulanan teraryum'lar günümüzde altın çağını yaşıyor. Bee Design and Flower Shop'ın kurucuları Zeynep Alp, Gözde Vural ve İrem Aker de hem teraryum tasarlıyor hem de verdikleri eğitimlerle işin inceliklerini öğretiyor. Onlarla markaları, teraryum'ların yapımı ve bakım sırları hakkında konuştuk.

Yaratıcı zihinler, yeşil eller

Her biri farklı alanlardan gelse de ortak noktaları mesleklerinin yaratıcılık gerektirmesi... Alp editörlük yapıyor, Aker grafik tasarımcı, Vural ise iç mimar. Ruhlarını daha fazla besleyen iş arayışlarını Bee Design and Flower Shop'ı kurarak sonlandıran üçlü, bir yandan da mesleklerini icra etmeye devam ediyor. Onlara öncelikle teraryum'ların tarihini soruyorum ve aldığım cevap karşısında biraz da şaşıyorum.



Bizi ilk cezbeden tasarımları olsa da, teraryum'ların uzun ömürlü olması için bakımı çok önemli.

Son dönemde adını sıkça duyduğumuz ve çok sevdiğimiz teraryum'ların geçmişi 1800'lü yıllara dayanıyormuş! Her şey Londra'da yaşayan botanik meraklısı Dr. Nathaniel Ward'ın İngiltere'nin havasından dolayı istediği bitkileri yetiştirememesiyle başlamış. Bir gün dibinde toprak kalıntısı bulunan kavanozlarda filizlenen yeşillikleri görmüş. Böylece tesadüfen modern teraryum'ları geliştirmiş. Bugün bu kadar popüler olmalarının nedeni konusunda ise Alp, Aker ve Vural'la hemfikiriz; giderek büyüyen doğa özlemimiz ve ona dönme arzumuz. Vural "Kesme çiçekler her zaman güzel ancak toprağa dokunmak, bitkilere elinden geldiğince iyi bakıp onları yaşatmak, insana bir başka huzur veriyor" diyor ve ekliyor: "Doğaya ve organiğe geri dönüşün de etkisiyle teraryum'lar bu yıl altın çağını yaşıyor."

Herkes yapabilir

Alp, Aker ve Vural atölyelerinde çeşit çeşit teraryum'a hayat vermenin yanında bu işin inceliklerini katılımcılara öğretmeyi de ihmal etmiyor. Lezzetli atıştırmalıklar ve mis gibi kokan çaylar eşliğinde yapılan workshop'larda herkes kendi teraryum'unu tasarlıyor, elbette Queen Bee'lerin yönlendirmeleriyle... Peki, teraryum yapmak zor bir şey mi? Alp yanıtlıyor: "Bu işin yaşı ya da cinsiyeti yok. Yetenekli olmak zorunda da değilsiniz. Bitkilerden anlamak zorunda hiç değilsiniz. Ancak ilk teraryum'unuzu bu konuda uzman birileri eşliğinde yapmanız gerekiyor. Teraryum yapımında kullanılan toprağın cinsinden, bitkileri ekerken toprakla arasında bırakmanız gereken mesafeye kadar dikkat etmeniz gereken onlarca önemli nokta var. Örneğin bitkinizi ekmeden önce toprağın altında mutlaka bir drenaj katmanı oluşturmalsınız. Her şeyi güzelce hallettiniz diyelim, teraryum'unuzu nasıl konumlandıracağınızı ya da sulayacağınızı bilmezseniz de çok yaşamaz."



Bee Design and Flower Shop'ın kurucuları (soldan sağa) İrem Aker grafik tasarımcı, Gözde Vural iç mimar, Zeynep Alp ise editörlük yapıyor.





Teraryum tasarlarken yapabilecekleriniz doğa kadar sınırsız.

Sonsuza dek yaşayabilir, yeter ki doğru bakın

Bütün bu ayrıntıları aklımda tutmaya çalışırken böylesine özenle yapılan ve bakılan minik bahçelerin ömrünü merak ediyorum. Bu kadar emek verdikten sonra uzun süre evimizi ya da ofisimizi süslemesini istemekte haklıyız sanırım. Aker “Teraryum’unuzu doğru adımları uygulayarak yaratır, bakımını doğru yapar ve doğru bir yerde konumlandırırsanız sonsuza dek yaşama olasılığı var. Bakımı ise kullanılan bitkiye göre değişiklik gösteriyor. Sukulent’e (kaktüs benzeri etli bitki) göre farklı, air plant bitki ailesine göre farklı bakım teknikleri var. Doğru sulama teknikleri, bu bitkilerin yılda bir defa verdikleri o güzelim ve özel çiçeklerini görebilmenizi de sağlıyor.” Bu sırada Zeynep Alp, teraryum’ların kullanılan malzemeye göre konumlandırılması gerektiğine de dikkat çekiyor: “Teraryum’ları yarı aydınlık ve aydınlık ortamlarda konumlandırabilirsiniz. Ancak teraryum’un yapıldığı kaba dikkat etmek gerekiyor. Örneğin teraryum yapımında cam kullanılıyorsa, camın sıcaklık farkını bitkiye hızla aktardığını unutmamak gerek. Bu durumda teraryum’unuzu oda sıcaklığında muhafaza etmeli, cam kenarlarından uzak tutmalısınız.”

Bunları konuşurken aklıma geçenlerde rastladığım bir haber geliyor. Amatör bir botanikçi olan ve bugün 80 yaşına gelen David Latimer, 1960 yılında sülfürik asit dolu dev bir şişeyi temizleyerek içine bir miktar toprak ve bir kaç bitki tohumu atmış. Ardından biraz su dökerek şişeyi kapatmış. 1973 yılında bir kez daha su eklemek için açtığı şişeye bugüne kadar hiç dokunmamış. Ancak şişenin içinde yemyeşil yapraklarla dolu sağlıklı bir ekosistem halen yaşamaya devam ediyor. Yani Aker haklı, uygun şartlar sağlandığında çok sağlıklı ve uzun ömürlü teraryum’lara sahip olmak mümkün... Latimer’ininki de bunun canlı kanıtı.

Bitkiler Hollanda’dan huzur topraktan

Son olarak malzemeleri nasıl temin ettiklerini soruyorum zira Bee Design and Flower Shop’ın atölyesinde birbirinden güzel bitki çeşitleriyle göze hoş görünen öyle cam fanuslar var ki... Vural anlatıyor: “Çiçek ve bitkilerimizi her hafta düzenli olarak Hollanda’dan Türkiye’ye gelen ve ülkemizde belli başlı çiçekçilerin alışveriş yaptığı bir tırdan tedarik ediyoruz. Fanusları özel camcımızdan, kumları ve diğer dekoratif ürünleri ise genelde Eminönü’nden alıyoruz. Bunun yanı sıra etrafa bakmak da önemli. Mesela yılbaşına özel düzenlediğimiz atölyemizde kullanılan kozalakları Belgrad Ormanı’ndan toplamıştık.” Zeynep Alp, Gözde Vural ve İrem Aker’e teşekkür ederek yanlarından ayrılırken ne kadar huzurlu olduğumu fark ediyorum. Hem içtenlikleri, hem de yaptıkları işlerle Bee Design and Flower Shop ekibi beni toprağa dokunmuş ya da bir doğa yürüyüşü yapmışçasına hafiflemiş hissettiriyor. En kısa zamanda atölyelerinden birine katılmaya karar veriyorum ve kafamda yapacağım teraryum ile ilgili fikirler uçuşmaya başlıyor...





Diane Von Furstenberg



Thakoon

Mevsimin *şıklık kodları*

2015 ilkbahar - Yaz Koleksiyonları'nı moda tutkunlarıyla buluşturan ünlü markalar, mevsimin stil kodlarını açıkladı. Alışveriş listenizi oluşturmada önce ilgi çekici ve şık bir sezonun olmazsa olmazları arasında yer alan renk, desen ve modellere mutlaka göz atmanızı öneriyoruz.

YAZI GİZEM KIRCA

Mevsim bahara dönüp, doğa yeniden tüm cömertliğiyle uyanırken, kalın kaban ve montlarla vedalaşp tiril tiril kıyafetlere, yepyeni trendlere merhaba demenin zamanı geliyor. Yeni sezonu birbirinden şık koleksiyonlarla karşılayan dünyaca ünlü moda devleri; gömlek elbiseler, ekose desenler, monokrom ve sarı rengin öne çıktığı trendlerle kadınlara stil sahibi bir mevsimi müjdeliyor. Altuzarra, Charlotte Ronson, Jeny Packham, Rebecca Minkoff gibi modacılar gömlek elbiselerin, Diane Von Furstenberg, Oscar de la Renta ve Tsumori Chisato gibi markalar ekose desenlerin öncüsü olurken, Cap America, Chloé, Delpozo, Diane Von Furstenberg ve Michael Kors sarı renge, DKNY, Versace, Marni, Thakoon ve Victoria Beckham ise siyah-beyaz monokroma geniş yer verdiği koleksiyonlarıyla merçeğimiz altında.

GÖMLEKTEN ELBİSEYE

Ofis hayatının vazgeçilmezi gömlekler, yeni sezonda uzayan boylarıyla birbirinden şık elbiselere dönüşüyor. Pek çok markanın ilkbahar-yaz koleksiyonunda gördüğümüz gömlek elbiseleri, en şık yorumlayanlar arasında ise Altuzarra, Charlotte Ronson, Jenny Packham ve Rebecca Minkoff yer alıyor. Altuzarra gömlek elbise modellerini pötikare ve çizgi desenleriyle harmanlarken, elbiselerin belindeki ince kemerlerle romantik bir görünüm yakalıyor. Gömlek elbiseleriyle spor bir görünüm yaratan Rebecca Minkoff, çift yırtmaçlı, mavi-beyaz çizgili modeliyle dikkat çekerken, Charlotte Ronson farklı renkleri bir arada kullandığı denim elbisesiyle bu trendin takipçisi oluyor. Maksii etek boyu ve taşlı çiçek işlemeleriyle gömlek elbise modasına farklı bir yorum katan Jenny Packham da bu trendin gündüzden geceye taşınabileceğinin sinyallerini veriyor.



Altuzarra



Rebecca Minkoff



Jenny Packham



Charlotte Ronson



Oscar de la Renta



Diane Von Furstenberg



Altuzarra



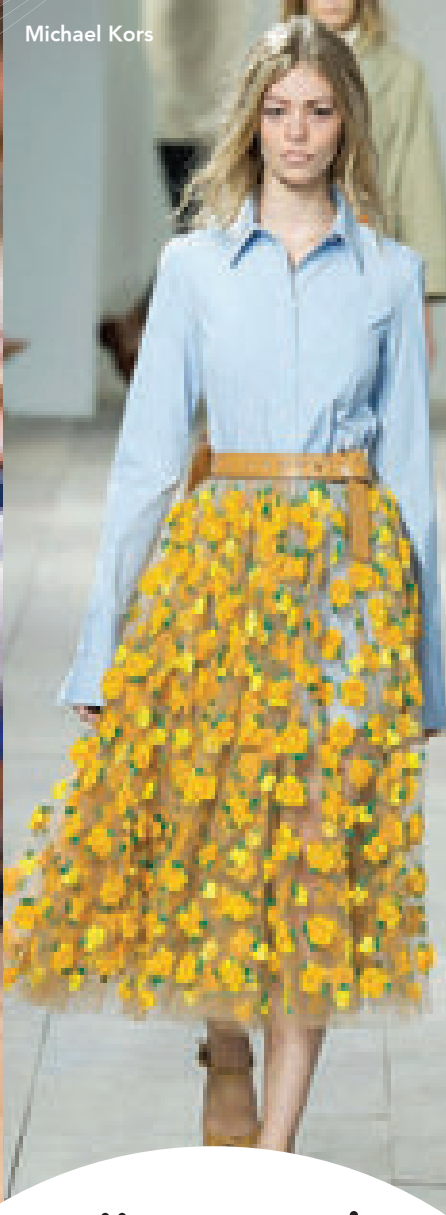
Tsumori Chisato

BAHARLIK EKOSELER

Ünlü markalar kış sezonunda görmeye alıştığımız ekoseleri, ilkbahar koleksiyonlarına taşıyor. Farklı renk kombinleri ve boyutlarıyla yeni sezonda sıkça karşımıza çıkacak ekoseler özellikle Diane von Furstenberg, Altuzarra, Oscar de la Renta ve Tsumori Chisato'nun koleksiyonlarında geniş yer buluyor. Siyah-beyaz pötikareleri yeni koleksiyonunda sıkça kullanan Diane von Furstenberg, özellikle elbiselerinde yer verdiği bu desenle retro etkiler yansıtıyor. Mavi-beyaz pötikareli, derin 'v' yakalı elbisesiyle ekose trendini koleksiyonuna yansıtan Altuzarra, bu modeliyle sezonun en çok arzulanan elbiselerinden birine imza atıyor. Siyah beyaz ekoseleri farklı renk ve desenlerle buluşturan Tsumori Chisato dikkatimizden kaçmasa da, favorimiz uçuk pembe - beyaz ekoseli ceketiyle Oscar de la Renta oluyor.



Chloé



Michael Kors



Cap America

GÜNEŞİN ENERJİSİ

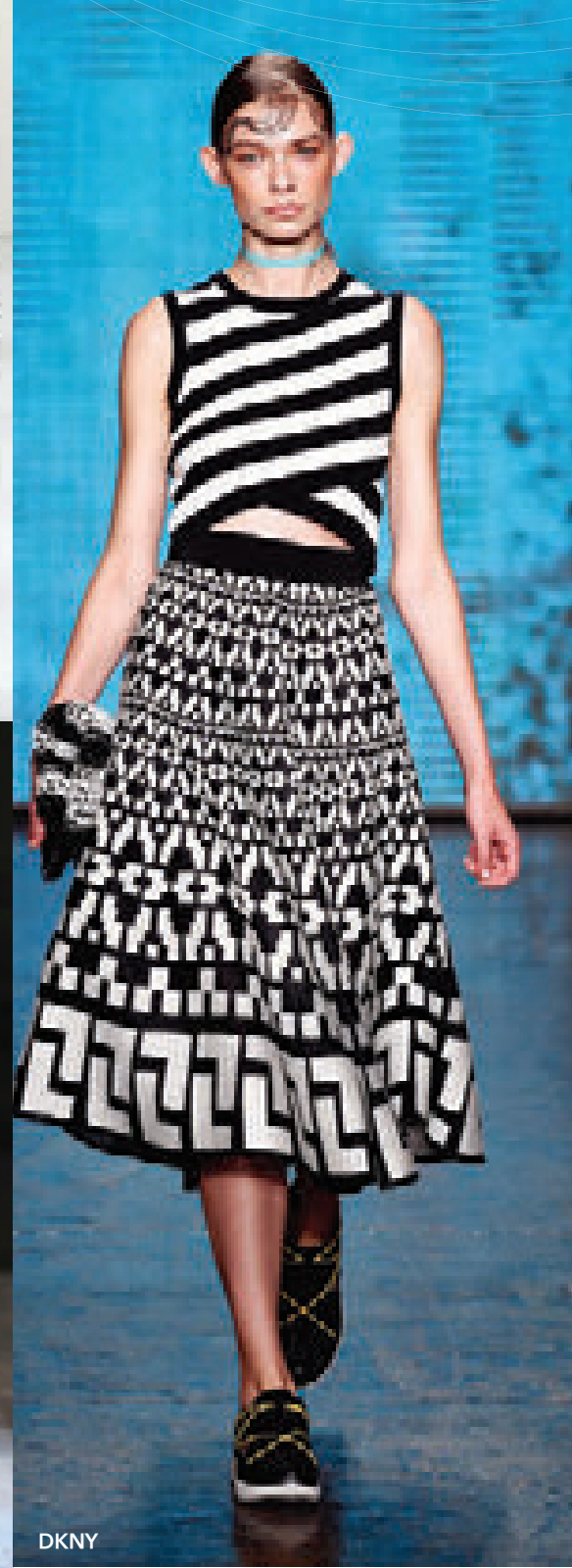
2015 İlkbahar sezonu enerjisini güneşten alıyor. İç ısıtan sarılar bahara tüm gücünü yansıtıyor. Yeni koleksiyonlarında sarı renge geniş yer veren markalar, bu rengi tek başına olduğu kadar beyaz, mavi gibi iç açan renklerle kombinleyerek de kullanıyor. Cap America, Chloé ve Michael Kors'un koleksiyonlarında geniş yer bulan bu renk, birbirinden farklı modelleriyle hem gece hem de gündüz şıklığında kendisine yer edineceğe benziyor. Cap America asimetrik kesimli ilginç detaylı elbisesiyle göz doldururken, Chloé sarının farklı tonlarını bir arada kullandığı kombinleriyle bahar günlerine enerji aşıyor. Michael Kors ise tül üzerinde üç boyutlu sarı çiçekler kullandığı eteğini, mavi gömlekle kombinleyerek, hem spor hem de şık bir görünüm yakalıyor.

MONOKROM GEOMETRİ

Son birkaç yılın yükselen trendi siyah - beyaz çizgiler, geometrik şekiller, renk blokları, görsel illüzyon yaratan monokrom tasarımlar bu bahar da başımızı döndürüyor. DKNY, Versace, Marni, Thakoon ve Victoria Beckham'ın öncülüğünde karşımıza çıkan bu trendi, hem gündüz hem de gece kıyafetlerinde sıkça göreceğiz. DKNY farklı geometrik desenleri bir arada kullandığı etek-büstiyer kombinleriyle trendi en şık yorumlayan markalardan biri olurken, Marni üç boyutlu çiçeklerle süslediği asimetric elbisesiyle dikkatleri üzerine topluyor. Versace şort ya da etek üzerinde kullandığı uzun gömlek ve yeleklerle bu trendi yakından takip ederken, Victoria Beckham da maxi triko elbisesi üzerindeki çizgilerle illüzyon yaratmayı tercih ediyor.



Marni



DKNY



Versace



Victoria Beckham

1. En değerli "V"

Louis Vuitton, mücevherlerin göz kamaştırıcı dünyasındaki altıncı yılında merakla beklenen yeni koleksiyonu "Acte V" ile ilgi topluyor. Roma rakamı kullanılarak sunulan koleksiyonun ismindeki "V" harfi, koleksiyonun sayısını belirtmekle birlikte efsanevi Gaston - Louis Vuitton'un soyadına ve marka için oluşturduğu ideograma da göndermede bulunuyor. Markanın ismini şekillendirmekle kalmayıp bugüne gelmesini sağlayan Gaston - Louis Vuitton, art deco akımının tutkunlarından biri olarak tanınıyordu. Markanın son koleksiyonunun da art deco izler taşıması ve "V" motiflere yer vermesi Gaston - Louis Vuitton'a sunduğu teşekkürü ortaya çıkarıyor.

2. Aydınlatmadan fazlası

Ürünlerinde kullandıkları her malzemeyi göze hitap eden organik formlara dönüştürmede hayli başarılı olan Laokoon Design'in son gözdesi Enso aydınlatma koleksiyonu oldu. Kavisli ve dalgalı stiline arkasında ekibin güçlü enerjisini sezdiğimiz koleksiyonda yer alan parçalar özel bir dokuma tekniği ve el işçiliği ile üretilmiş. Tasarımların kurgusunda ise teknoloji, malzeme bilimi ve organik formlar bir arada kullanılmış. Ekibin yaratıcı gücünün sonucu olarak ortaya çıkan bu aydınlatma koleksiyonundaki tüm ürünlerde esnek malzemeler kullanılmış. Koleksiyonda Laokoon'un hislere dayalı algısını geliştirmek adına malzeme ve formların heyecan ve tezat oluşturması hedeflenmiş. İlerleyen zamanlarda yine heyecan uyandıracak projelere imza atacaklarına inandığımız Laokoon Design'in gelecek koleksiyonlarında ilhamlarını nereden alacaklarını merak ediyoruz.

3. Valentino'nun sofrasında...

Moda dünyasının imparatorlarından Valentino'nun sofralarına hoş geldiniz. Assouline tarafından yayınlanan "İmparatorun sofrasında: Valentino" ismini taşıyan kitap adıyla ünlü tasarımcının yaşam gustosunu gözler önüne seriyor. 1950'lerde Roma'da moda evini kurduğu günden bu yana sevdiklerine muhteşem ziyafetler sunmak, ünlü modacının en büyük keyifleri arasında yer almış. Jackie Onasis, Elizabeth Taylor, Gwyneth Paltrow gibi dünyanın en ışıltılı kadınlarının vazgeçemediği Valentino için dostlarıyla eğlenmek her zaman bir öncelik olmuş. "Yemek her zaman güzel bir tabakta olmalıdır" diyen Valentino'nun muhteşem sofralarının size de ilham vereceğini düşünüyoruz.

3





4

4. Kuş tüyünün büyüü

Güzellikleri, zarafetleri, değerleri ve kırılganlıklarıyla kuş tüyleri her dönemde modanın ayrılmaz bir parçası olmayı başarıyor. Yeni sezonda da kuş tüylerine olan ilginin artarak devam ettiğini söylemek mümkün. Geçmiş yıllarda Christian Dior, Thierry Mugler, Balenciaga, Prada ve Gucci'nin sık sık koleksiyonlarında yer verdiği kuş tüyleri, son yıllarda Alexander McQueen ve Dries Van Noten gibi ünlü markaların koleksiyonlarında farklı kullanımlarıyla dikkat çekiyor. Geçmişte güzellik ve zarafetleriyle göz dolduran kuş tüylerine günümüz tasarımcıları tarafından özgürlük ve spiritüel anlamlar yükleniyor. Sizin de kuş tüylerine ilginiz varsa İngiltere'nin kuzeyindeki Bowes Müzesi'nde düzenlenen ve 19 Nisan 2015'e kadar sürecek "Birds of Paradise" sergisini ziyaret ederek kuş tüyünün moda tarihindeki yolculuğuna tanık olabilirsiniz.

5. Zamanın izinde

Hayatının son 25 yılını zaman parçası teknolojisine adanmış Britanyalı tarihçi ve gazeteci Nicholas Foulkes, şimdilerde okuyucuların karşısına çok özel bir yayınlı çıkıyor: "The Impossible Collection Of Watches". Foulkes kitabında Audemars Piguet, Jaeger - LeCoultre, Tag Heuer, Patek Philippe ve Blancpain gibi dünyaca ünlü saat markaları başta olmak üzere seçkin firmaların en göz alıcı ürünlerini sergiliyor. Moda trendlerini belirleyen dergilerde kaleme aldığı saat yazılarıyla dikkatleri çeken Nicholas Foulkes kitabında, piyasaya sürüldüğü dönemlerin en gözde modellerinden "1915 Omega Lawrence of Arabia aviator kronograf", "1962 Breitling Cosmonaute" ve "1985 Ulyse Nardin Astrolabium" isimli tasarımlara değinmeden de geçmemiş. Toplam 100 farklı zaman parçasına dair yüksek çözünürlüklü fotoğraf ve tanıtıcı yazı içeren "The Impossible Collection of Watches", Assouline Yayıncılık'ın özel olarak hazırladığı keten çantasıyla birlikte satılıyor.

6. Louboutin'in yeni ilhamı

Ayakkabının üstadı Christian Louboutin'in görücüye çıkan 2015 ilkbahar - Yaz koleksiyonu, ilgi çekici modelleriyle ayakkabı tutkunlarının gözünden kaçmadı. Çöldeki kum katmanlarının yarattığı çizgilerden ilham alan marka, "Mirage" ismini verdiği topuk formu "Dalida" modeliyle son derece estetik bir tasarıma imza attı. Kırmızı, turkuaz ve beyaz gibi farklı renk seçenekleri olan model, şimdiden Hollywood yıldızlarının da gözdesi oldu.

7. 2015'in kalemi

Graf von Faber Castell'e klasikleşen "yılın kalemi" tasarımında, bu yıl Prusya Hükümdarı Büyük Frederick'in görkemli Sanssouci Sarayı esin kaynağı oldu. Dekorasyonunda birçok doğal taş kullanılan ihtişamlı sarayın etkisini hissettirdiği kalemin taş işçiliği de etkileyici. Limitli sayıda üretilen kalemlerin platin olanının gövdesi Silezya'ya özgü dört adet yeşil serpantin taşıyla süslenirken kapağında dumansı Rus kuvarı kullanılmış. 24 ayar altından üretilen diğer modelde ise yeşil serpantin taşı ve Frederick'in favori doğal taşı krizopraz kullanılmış.



5



7



6

8. Şehir stili

Tasarım dünyasının özgün mimarlarından Tayfun Mumcu, modern ve klasik parçaların yanı sıra antika ve çağdaş tasarım örneklerini bir arada sunduğu koleksiyonu ile yeni sezonda da tasarıma farklı bir yorum getiriyor. Modern şehrin yaşam stilini yansıtan tasarımcının diken formlu ayak üzerindeki gümüş kasesi, koleksiyonun en önemli parçalarından biri olarak ön plana çıkıyor.

9. Teknoloji mücevherle buluşuyor

İtalyan mimari şirketi Pininfarina ve Christophe & Co tarafından tasarlanan "Armill", giyilebilir teknoloji tabirini yeniden tanımlıyor. Teknolojiyi ve mücevherleri birleştiren bu lüks tasarım, iletişim ve haberleşme alanında kullanılmak için saf altından üretiliyor. Lüks bir tasarımın ürünü olan bilezik, elmaslar ve ileri teknoloji ürünü metallerle bezenmiş. Ayrıca üzerinde savaşlardaki cesareti ve bağlılığı simgeleyen birçok imge var. Bileziğin ana maddesi ise karbon fiber ve som altından oluşuyor. Üzerinde 2 binden fazla elmas bulunuyor. Teknolojiyi mücevherlerle birleştiren bu tasarım, iletişim ve haberleşme alanında kullanılıyor. İletişim için uygun bir donanıma sahip olan Armill, güvenlik alanında da kullanılabilir. Kimlik görevi gören bilezik ile isterseniz mesaj da gönderebiliyorsunuz. Bu lüks bileziğin üzerindeki bir tuşa basarak asistanınızla iletişim kurmanız da mümkün.

10. Ezber bozan teknoloji

Cenevre Uluslararası Motor Show'a bu sene nanoFlowcell şirketinin tanıttığı "QUANT F" elektrikli otomobil damgasını vuruyor. Geçtiğimiz sene tanıttığı "QUANT E" modelini geliştirerek yeniden otomobil tutkunlarının beğenisine sunan firma, QUANT F'de, "QUANTeYES" adını verdiği yeni farlar ve araç 80 km/s hızı aştığında otomatik açılan arka spoiler kullanmış. QUANT F'de kullanılan yeni karbon fiber monokok da otomobilde daha geniş bir iç mekân sunulmasına imkân vermiş. İki ileri otomatik şanzımana sahip olan QUANT F'in sıvı hidrojen depolarının kapasitesi artırılarak 400 litreden 500 litreye çıkarılmış. Böylece 600 km menzilden 800 km menzile kadar yol alması sağlanmış. Aerodinamik açısından da belirli değişimler geçiren bu otomobile elektronik olarak açılan spoiler yerleştirilmiş. Yani 80 km/s hızı aştığında spoiler kendiliğinden çıkarak hava akımının araç üzerindeki etkisini dengeliyor.

8

9

10



11

11. Sanatsal sörf tahtaları

Fransız paten ve sörf tahtası markası Boom - Art, sınırlı sayıda ürettiği ve koleksiyonerlerin gözdesi olan tasarımlarına bir yenisini ekledi. Sörf tahtalarında ünlü sanat eserlerinden görüntülere ve motiflere yer veren marka, yeni koleksiyonunda 15. ve 16. yüzyıl Avrupa sanatından ilham alarak, ünlü Fransız duvar halısı "Lady and the Unicorn"u ve Bosch'un ünlü eseri "The Garden of Earthly Delights"ı sörf tahtalarına yansıttı. Boom - Art'ın her biri el işçiliği kullanılarak yapılan bu 10 parça sörf tahtasını mutlaka görmenizi öneriyoruz.

12. İkonik tasarım yenilendi

Sürrealizmin ikonlarından Méret Oppenheim'ın 1939'da ortaya koyduğu "Traccia Table" adlı çalışması, Cassina Simon Collezioni tarafından yenilendi. Kuş bacağı formundaki cilalı döküm bronz üstünde yer alan altın varak kaplı kontrplak masa, şıklığı ve estetiğiyle evinizin başköşesine kurulmayı bekliyor.

13. Tasarım oyunu

Tasarımcı Alessandra Mantovani ve Eleonora Barbareschi, İtalyan Riva 1920 firması için adeta kendilerini aşarak alışılmadık bir tabure tasarladı. Çanta formu verilen ve farklı stilleri bir araya getiren Mondana Çanta da feminen çizgisiyle beğeni topluyor.

14. Tatlı rüyalar

Daha önce Alessi, Swarovski, Venini, Vitra gibi firmalarla çalışan ve Lacoste, Louis Vuitton gibi markalara özel ürünler tasarlayan Fernando ve Humberto Campana, doğal malzemeler ve el işçiliği kullanarak yarattıkları tasarımlarla uzun zamandır dikkatle takip ediliyor. Favela'nın son koleksiyonunda yer alan "Favela Bed" ile de doğal malzemelerin gücünden yararlanan ikili, farklı boylarda kalasların elde çivilenmesiyle elde edilen karyola ile göz dolduruyor. Edra.com'da satışa sunulan karyola, dekorasyonda doğal malzemeler kullanmayı sevenlerin ilgisini çekeceği benziyor.



12

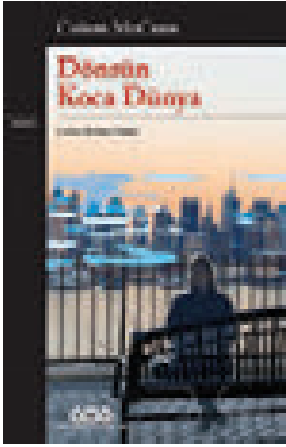


13



14

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



DÖNSÜN KOCA DÜNYA

1974'ün Ağustos ayında sıcak bir New York sabahı... Manhattan sokaklarında toplanan insanlar nefeslerini tutmuş, İkiz Kuleler'in tepesinde gerçekleşmekte olan korsan bir cambazlık gösterisini seyrediyor. Konusunu bu olaya şahit olan sıradan insanların iç içe geçen kişisel öykülerinden alan "Dönsün Koca Dünya" da başarılı yazar Colum McCann, 70'ler New York'unun kaosunda ayrı hayatlar sürdüren insanları konu alıyor. Bu insanların birbirine dokunan öyküleri üzerinden kent yaşamını acısı ve tatlısıyla, tüm içtenliğiyle anlatırken dünyaya ve insanlığa dair dokunaklı ve cesur bir panorama da sunuyor.

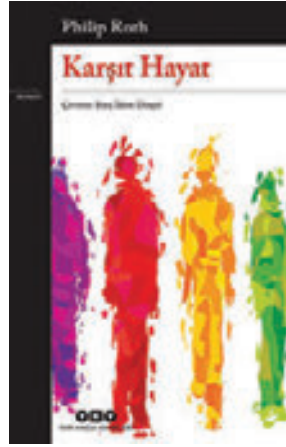
Dönsün Koca Dünya
Colum McCann
368 Sayfa



KÖR PENCEREDE UYUYAN

On bir öykülü "Gece" ile dokuz öykülü "Gün" bölümlerinden oluşan "Kör Pencerede Uyuyan" bir ikiz roman. Hayatların tehlikeye girmesi üstüne kurulu öykülerin bir araya geldiği kitapta, geçip giden zamanın yarattığı bin bir çeşit kaygı; insanlar, evler, eşya; doğa ve kent Eren'in kaleminde acı bir alaya dönüşüyor. Genç yazarın YKY'den çıkan ikinci kitabı şiirsel üslubuyla dikkat çekiyor.

Kör Pencerede Uyuyan
B. Nihan Eren
176 Sayfa



KARŞIT HAYAT

Yerleşik düzenlerinden kaçma hayaliyle yetinmeyip yaşamlarını ne pahasına olursa olsun yenilemeye soyunanların hikâyelerini anlatan "Karşıt Hayat", değişmeyeceği öngörülen kaderlerini yepyeni bir yola sokmak için canlarını ortaya koyanların romanı. Karakterlerin deneyimlerini farklı ihtimallerle tekrar tekrar kurgulayan Philip Roth, bizi tanıdığımız ya da tanımadığımız farklı atmosferlere taşıyor. Yazarın "alter ego"sü Nathan Zuckerman'ın ağzından bireyin talihini değiştirmek, insanlığın ise tarihi yeniden yazmak için verdiği mücadele müthiş bir kıvrıklıkla işleniyor.

Karşıt Hayat
Philip Roth
328 Sayfa



BİRAZ MAYA BİRAZ GRAM

Karaköy'deki Lokanta Maya ve Şişhane'deki Gram'da senenin 12 ayı iyi malzeme peşinde koşan Didem Şenol Tiryakioğlu, uzun soluklu aşçılık serüveninin bu durağında, mevsim lezzetlerinin ve yeni tariflerin peşinde... İki lokantada dört mevsim boyunca pişen çeşit çeşit yemekler, bu yemeklerin tarifleri, teknikleri ve hikâyeleri Orhan Cem Çetin'in fotoğraflarıyla "Biraz Maya, Biraz Gram" kitabında bir araya geliyor.

Biraz Maya Biraz Gram
- İstanbul'da Mevsim Malzemeleriyle Yemek Pişirmek
Didem Şenol Tiryakioğlu
416 Sayfa



BERLİN'İN DÜŞÜŞÜ 1945

20. yüzyılın en önemli savaşlarından bazılarını ele aldığı eserleriyle beğeni toplayan ve günümüzün en iyi bilinen, saygın askeri tarihçilerden biri olan Antony Beevor, "Berlin'in Düşüşü 1945"te Üçüncü Reich'in can çektiği bir dönemde sıkışıp kalan milyonlarca insanın farklı deneyimlerini aktarıyor. Eski Sovyet dosyalarından yeni elde edilen belgelerin yanı sıra Alman, Amerikan, İngiliz, Fransız ve İsveç arşivlerinden de yararlanarak bir dönemi yeniden inşa ediyor. Kitapta Kızıl Ordu tarafından kuşatılan, Nazi güçlerinin son kez çarpıştığı 1945 Ocak'ında yaşanan sarsıcı olaylar anlatılıyor.

Berlin'in Düşüşü 1945
Antony Beevor
492 Sayfa

360

◆ Gelecek elinizde
W: mylapka.com
T: mylapka
F: mylapka
I: mylapka
◆ Alexander McQueen'e saygı duruşu
W: alexandermcqueen.com
T: WorldMcQueen
F: BrandMcQueen
Y: McQueenworld
I: WorldMcQueen
◆ Panerai'den bir efsane daha
W: panerai.com
T: PaneraiOfficial
F: PaneraiOfficial
Y: PaneraiOfficial
P: paneraiofficial
I: officine_panerai_official
◆ Moda dünyasının kalbine yolculuk
W: nar-kitap.com
T: nar_kitap
F: NarKitap
◆ Doğallığın peşinde
W: huesorestaurant.com
T: HuesoRestaurant
F: Hueso
I: hueso_restaurante

Dünyanın müziği

◆ Dresden Festivali
W: musikfestspiele.com
F: DresdnerMusikfestspiele
Y: DresdenMusicFestival
◆ Coachella Festivali
W: coachella.com
T: coachella
F: coachella
Y: coachella
I: coachella
◆ Montreal Caz Festivali
W: montrealjazzfest.com
T: MtlJazzFestival
F: montrealjazzfest
Y: montjazzfest
I: festivaljazzmtl
◆ Verona Opera Festivali
W: arena.it
T: arenaverona
F: arenaverona
Y: arenaverona
P: arenaverona
◆ Glastonbury Festivali
W: glastonburyfestivals.co.uk
◆ Salzburg Festivali
W: salzburgerfestspiele.at
T: SbgFestival

F: salzburg.festival
Y: SalzburgerFestspiele
◆ Sziget Festivali
W: szigetfestival.com
T: szigetofficial
F: SzigetFestival
Y: szigetofficial
◆ Burning Man Festivali
W: burningman.org
T: burningman
F: BurningMan
◆ Airwaves Festivali
W: icelandairwaves.is
T: icelandairwaves
F: icelandairwavesfestival
Y: icelandairwavesfest
I: icelandairwaves
◆ Havana Uluslararası Caz Festivali
W: jazzcuba.com

Yeniden Plak!

◆ Stereo mecmuası
W: stereomecmuasi.com
F: Stereo-Mecmuası
◆ Audioavm
W: audioavm.com
T: audioavm
F: AudioAvmCom

Avrupa'nın yıldız okulları

◆ Harrow School
W: harrowschool.org.uk
Y: theharrowsschool
◆ Eton College
W: etoncollege.com
◆ Aiglon College
W: aiglon.ch
T: AiglonCollege
F: insideaiglon
P: aigloncollege
I: aiglonswitzerland
◆ Schule Schloss Salem
W: salem-net.de
T: SchuleSalem
F: Schule Schloss Salem
Y: SchuleSchlossSalem
P: internatsalem
I: schule_schloss_salem
◆ Gordonstoun School
W: gordonstoun.org.uk
T: gordonstoun
F: Gordonstoun School
◆ Le Rosey Institute
W: rosey.ch

Kafamda Bir Tuhaflik

W: orhanpamuk.net
W: kitap.ykykultur.com.tr

T: YKYHaber
F: YapiKrediKulturSanatYayincilik

Çukulata

W: kitap.ykykultur.com.tr
T: YKYHaber
F: YapiKrediKulturSanatYayincilik

Tina Jewellery

W: tinajewellery.com
F: tina.jewellery

Gusto Sohbetler

◆ Van Cleef & Arpels
W: vancleefarpels.com
T: vancleefarpels
F: vancleefarpels
Y: vancleefarpels
P: vancleefarpels
I: vancleefarpels
◆ Özlem Güsar
W: oggusto.com
I: oggustocom

Saray Oteller

◆ Taj Falaknuma Palace
W: tajhotels.com
F: TajHotels
T: TajHotels
Y: Tajmovies



◆ Ashford Castle
W: ashfordcastle.com
T: ashfordcastle
F: Ashford-Castle-in-Ireland
I: ashfordcastle
◆ Aman Sveti Stefan
W: amanresorts.com
T: Amanresorts
F: Amanresorts
◆ Downtown Mexico
W: downtownmexico.com
T: DowntownMexico
F: DowntownMexico
I: grupohabita
◆ Shangri-La Hotel Paris
W: shangri-la.com
T: ShangriLaParis
F: shangrilaparis
Y: shangrilaparis
I: shangrilaparis

Golf'ün cennet bahçeleri

◆ The Cape Kidnappers Golf Kulübü
W: capekidnappers.com
T: Cape_Kidnappers
F: TheFarmAtCapeKidnappers
◆ Kauai Lagoons Golf Club
W: kauailagoonsgolf.com
T: KauaiLagoons
F: KauaiLagoonsGolf
I: kauailagoons
◆ Dubai Golf
W: dubaigolf.com
T: emiratesgc
F: EmiratesGolfClub
◆ Royal & Ancient Golf Club
W: standrews.com
T: TheHomeofGolf
F: thehomeofgolf
B: blog.standrews.com
◆ The Fairmont Banff Springs Golf
W: fairmont.com/banff-springs/golf
T: fairmonthotels
F: fairmonthotels
Y: fairmonthotels
P: fairmonthotels
I: fairmonthotels
◆ Fuji Classic Golf Club
W: golf-in-japan.com
◆ Pinehurst Resort&Golf
W: pinehurst.com
T: pinehurstresort
F: PinehurstResort

Y: pinehurst1895
I: pinehurstresort

Teraryum

W: beedesignandflowershop.com
F: BeeDesignandFlowerShop
I: beedesignandflowershop

Mevsimin şıklık kodları

◆ Diane Von Furstenberg
W: dvf.com
T: dvf
F: dvf
Y: dvf
P: dvf
I: dvf
◆ Thakoon
W: thakoon.com
T: thakoonny
F: Thakoon
◆ Altuzarra
W: altuzarra.com
T: ALTUZARRASTUDIO
F: ALTUZARRASTUDIO
I: altuzarrastudio
◆ Charlotte Ronson
W: charlotteronson.com
T: charlotteronson
F: CharlotteRonsonOfficial
◆ Rebecca Minkoff
W: rebeccaminkoff.com
T: RebeccaMinkoff
F: rebeccaminkoff
Y: rebeccaminkoff
P: RebeccaMinkoff
I: RebeccaMinkoff
◆ Jenny Peckham
W: jennypackham.com
T: TheJennyPackham
F: TheJennyPackham
P: thejennypackham
I: jennypackham
◆ Oscar de la Renta
W: oscardearenta.com
T: OscarPRGirl
F: oscardearenta
Y: OscardelaRentaTV
P: oscarprgirl
I: oscarprgirl

◆ Tsumori Chisato
W: tsumorichisato.com
T: tsum0richisat0
F: Tsumori-Chisato
◆ Chloé
W: chloe.com
T: chloefashion
F: chloe.fashion.bags.perfume
Y: chloe
P: chloefashion
I: chloe
◆ Michael Kors
W: michaelkors.com
T: michaelkors
F: michaelkors
Y: michaelkors
P: michaelkors
◆ Versace
W: versace.com
T: versace
F: versace
Y: versacevideos
P: versaceofficial
I: versace_official
◆ Marni
W: marni.com
F: marniofficial
Y: MarniVirtualStore
I: marni.official
◆ DKNY
W: dknny.com
T: dknny
F: DKNY
Y: dknny
P: dknnyprgirl
I: dknny
◆ Victoria Beckham
W: victoriabeckham.com
T: victoriabeckham
F: victoriabeckham
Y: victoriabeckham
P: victoriabeckham
I: victoriabeckham

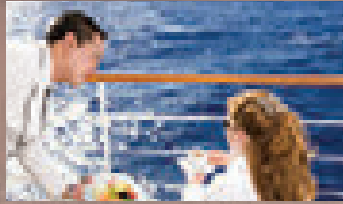


Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Setur



Silversea Gemisi ile Mavinin, Lüksün ve Lezzetin Buluştuğu Seyahatler



6*Silver Spirit ile Akdeniz İncileri

2 Mayıs • 6 gün • Saint Tropez ve Monte Carlo'da 1 gece gemide konaklama
Barselona (İspanya) - Saint Tropez (1) (Fransa)
Monte Carlo (1) (Monaco) - Portovenere (Cinqueterre/İtalya)
Civitavecchia (Roma/İtalya)

2.250 €'dan itibaren
(Sadece gemi fiyatıdır)

6* Silver Whisper ile Muhteşem Baltıklar

26 Haziran • 8 Gün • St. Petersburg'da 2 gece gemide konaklama
Stockholm (İsveç) - Tallinn (Estonya) - St.Petersburg (2)(Rusya)
Helsinki (Finlandiya) - Kopenhag (Danimarka)

3.150 €'dan itibaren
(Sadece gemi fiyatıdır)

 SILVERSEASM

SINIRSIZ AYRICALIKLAR SİZİN, BİRİNCİLİK YİNE YAPI KREDİ’NİN.

Global Financial Market Review’da birincilik ödülü
bir kez daha Yapı Kredi Private Banking’in.

Yapı Kredi Private Banking, bankacılık alanındaki en seçkin yarışmalardan biri olan
Global Financial Market Review’da, ikinci kez “En İyi Özel Bankacılık Ödülü”ne layık görüldü.
Yapı Kredi Private Banking’e gelin, siz de sınırsız ayrıcalıklar dünyasıyla tanışın.



YATIRIM DANIŞMANLIĞI • ÖZEL PORTFÖY YÖNETİMİ • VERGİ DANIŞMANLIĞI
SANAT DANIŞMANLIĞI • MİRAS DANIŞMANLIĞI • GAYRİMENKUL DANIŞMANLIĞI
FİLANTROPİ DANIŞMANLIĞI • EMEKLİLİK DANIŞMANLIĞI

444 0 446 | ykprivate.com.tr

